

## "Güneş her gün daha mütekâmil bir dünyaya doğmaz"

Cevabı olmayan soru; yok hükmündeki sorudur, yavrum. Cevap yoksa soru yok. Çözüm yoksa mesele de yok. İş ki sıradan aksilikler abartılıp kabartılmasın, masum halkları korkutmasın, yoksulları tehdit etmesin. İyimsellik ne kadar abes ise, kötümserlik de bir o kadar abes. Alakalı delillerin bütününe vâkıf olmadığında aklının çıkarımlarına güvenmeyeceksin. Akıl her daim gerekli, velakin her daim yeterli değil, çünkü 21. yüzyılda birden fazla "gerçek" yaşanıyor. Hâkim gerçek ne ise, endişelerimizi o formatlıyor. "Her şeyi aklıyla değerlendirmeye kalkan, öfkeden ölmeyi göze alır" demeleri de bundan.



10-11 ▶



"Tiyatro bir araçtır,  
neye hizmet etmek  
isterseniz o yönde  
değerlendirebilirsiniz"

Merhum Hasan Nail Canat'ın vefatından sonra onun geleneğini sürdüren Yakaza Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmeni Birol Cürgül ile Açık Kitap okurları için konuştuk.

14 ▶



"Suveydâ" filminin  
çekimleri devam  
ediyor

Türk sinemasında "Reis Bey", "Kelebekler Sonsuza Uçar", "Yalnız Değilsiniz" gibi filmlerle adından söz ettiren usta yönetmen Mesut Uçakan'ın yeni filmi "Suveydâ"nın çekimleri Kayseri'de devam ediyor. "Suveydâ" ile 12 yıl sonra seyirci karşısına çıkmaya hazırlan Uçakan, filmde, 11 yaşındaki Hadim isimli karakterin bir Anadolu köyünde, 1940'lı yıllarda yasakların yaşandığı dönemde hafız olma mücadelesini konu ediniyor.

▶ 13



"Kapan" filmi  
Fas'tan ödülle  
döndü

Yönetmenliğini Seyid Çolak'ın yaptığı "Kapan" filmi, Fas'ta düzenlenen 5. Uluslararası Saidia Film Festivalinde "Grand Prix – Büyük Ödülü" kazandı. Dünya prömiyerini 41. Uluslararası Moskova Film Festivalinde yapan ve Seyid Çolak'ın ilk uzun metraj filmi olan "Kapan", festivalin Büyük Ödülü olan Mavi İnci (Perle Bleue) ödülüne layık görüldü.

▶ 12



Odunpazarı Modern  
Museum awaits visitors

The Odunpazarı Modern Museum, designed with a synthesis of traditional Ottoman and Japanese architecture, opened on Sept. 7.

5 ▶

# Kitapların ilk cümleleri

Yıl: 3 | Sayı: 18 | EKİM 2019

İbn Haldun Üniversitesi  
Adına İmtiyaz Sahibi:

**PROF. DR. RECEP ŞENTÜRK**

Genel Yayın Yönetmeni: **HAKKI ÖCAL**

Yayın Koordinatörü ve  
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:  
**MUHAMMED AKAYDIN**

Yayın Kurulu:  
**RECEP ŞENTÜRK**  
**FAHRETTİN ALTUN**  
**FARUK YASLIÇİMEN**  
**HAKKI ÖCAL**  
**HALİL BERKTAY**  
**H. HÜMEYRA ŞAHİN**  
**İSMAİL ERKAM TÜZGEN**  
**MUHAMMED AKAYDIN**  
**TALHA KÖSE**

Editörler:  
**GÖKHAN GÖKÇE**  
**AHMED YUSUF**  
**MUHAMMET FURKAN ALPAT**

Yardımcı Editör: **HİLAL PURDE**

Fotoğraf Editörü: **TEVHİD YENİ**

Kreatif Direktör: **ALİ VEFA**

Reklam: **HİLAL AJANS**  
**0539 599 69 20**

Tasarım: **DESIGN MONSTERS**  
**AHMET ALTAY**

Dağıtım: **TURKUVAZ DAĞITIM**  
**PAZARLAMA AŞ**  
**0216 585 90 00**

İletişim: **Ulubathı Hasan Cad. No: 2**  
**34494 Başakşehir / İstanbul**  
**İbn Haldun Üniversitesi Basın Müşavirliği**  
Tel: **0531 618 16 23**  
e-posta: **acikmedeniyet@ihu.edu.tr**

ISSN 2602-2699

Basım: **Kültür Sanat Basımevi Rekl. ve**  
**Org. San. Tic. Ltd. Şti.**

Adres: **Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi**  
**ZB-11 Topkapı / İstanbul**

Tel: **0212 674 00 21-29-46**

Faks: **0212 674 00 61**

**www.kulturbasim.com**

Açık Kitap eki, Açık Medeniyet Gazetesinin  
Kültür, Sanat ve Kitap ekidir.

**İBN HALDUN**  
**ÜNİVERSİTESİ**

**acikmedeniyet** **@acikmedeniyet**

**acikmedeniyet**

Yayımlanan tüm yazı, haber ve fotoğrafların her türlü telif hakkı İbn Haldun Üniversitesine aittir. İzin alınıp kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yayımlanan yazıların dil, bilimsel içerik ve hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir.

*“İşte birkaç zamandır beynimi kemiren şüphe... Ben deli miyim? Rica ederim gülmeyiniz. Mesele pek naziktir.”*

**Hüseyin Rahmi Gürpınar / Ben Deli miyim?**



*“Hikâyelerimi asıl sahiplerine armağan ediyorum: Hikâyelerimi umutlara ve umut kırıklıklarına, bekleyişlere ve kavuşmalara, ayrılıklara ve özleyişlere armağan ediyorum.”*

**Tarık Buğra / Yarın Diye Bir Şey Yoktur**



*“Beş yaş insanın en olgun çağıdır; sonra çürüme başlar.”*

**Alper Canıgüz / Oğullar ve Rencide Ruhlar**



*“Fransızlarda ‘mezar taşları gibi yalan söylemek’ gibi bir tekerleme var.”*

**Cemil Meriç / Bu Ülke**



*“Dünyaca kabul edilmiş bir gerçektir, hâli vakti yerinde olan her bekâr erkeğin mutlaka bir eşe ihtiyacı vardır.”*

**Jane Austen / Gurur ve Önyargı**



*“Salt kendilerine yöneltilen suçlamalara bakılacak olsa, aydınların çok büyük suçlular olmaları gerekir.”*

**Jean-Paul Sartre / Aydınlar Üzerine**



*“Bize kalırsa aşkı tanımayan bir okuyucu bu kitabı hiç okumamalıdır.”*

**İskender Pala / Od**



*“‘Sanat’ diye bir şey yoktur aslında.”*

**Ernst Hans Josef Gombrich / Sanatın Öyküsü**



*“İstanbul’un kenar semtlerinden birinde kırık dökük, irili ufaklı ahşap evlerin sıralandığı dar ve küçük bir sokakta başlamıştı her şey.”*

**Şule Yüksel Şenler / Huzur Sokağı**



*“Kendimin bir diriliş eri olduğuna inanıyorum.”*

**Andre Gide / Dar Kapı**



*“You become responsible, forever, for what you have tamed.”*

**Sezai Karakoç / Diriliş Neslinin Âmentüsü**



*“Çocukluğumun en eski hatırası bir Ağustos şenliği gecesidir.”*

**Reşat Nuri Güntekin / Damga**



*“Şapşal bir biçim, boş veren bir eda...”*

**Necip Fazıl Kısakürek / Aynadaki Yalan**



*“Yumruğunu yemedikçe kimsenin bırakıp gitmediği o garip şehirde, Kristiania’da aç sefil sürtüyordum o günlerde...”*

**Knut Hamsun / Açlık**



*“1934 yılı Eylül sonlarının berrak bir gecesiydi.”*

**Orhan Kemal / Cemile**

## “Niçin bir işe yaramayan insanları eşekle kıyaslıyoruz?”

Gazeteci yazar Turan Kışlakçı tarafından kaleme alınan ve insanların gündelik yaşam içerisinde kullandığı sözcükleri ön plana çıkardığı ve “Eşeknâme” adını verdiği eleştiri kitabında: “Günümüzdeki bilinçsizliğin sebebi ne?”, “Niçin bir işe yaramayan insanları bu hayvanla kıyaslıyoruz?”, “Niçin bir şey öğrenemeyen insanları bu hayvanla tarif ediyoruz?”, “Niçin bir insana hakaret edeceğimizde onu bu hayvanın ismiyle çağırıyoruz?”, “Niçin anlayışsız insanları bu hayvanın ismiyle vasıflandırıyoruz?” ve “Günümüzün emperyal güçleri, üzerinde hâkimiyet kurdukları toplumlara ‘eşekleş(tir)me’ operasyonuna tabi tutuluyor olabilir mi?” gibi sorulara yanıt veriyor. Günümüzde insanların en vahim eşekleştirme yöntemiyle karşı karşıya kaldığını belirten “Eşeknâme” kitabı, bu yeni eşekleştirme adını elektronik eşekleştirme olarak açıklar. Yazara göre günümüz insanı elektron-

ik insana dönüşmüş durumdadır. Kitap, toplumlarda eşekleş(tir)menin hızla yayıldığına dikkat çeker. Yazara göre bir toplumda eşekleştirme süreci başladığında emperyalizm o topluma nüfuz eder. Günümüz dünyasında teknolojiyle beraber değişen süreçleri topluluklar üzerinden incelemek isteyen okurlar için “Eşeknâme” keyifli bir eleştiri kitabıdır.

**Eşeknâme**  
**Turan Kışlakçı**  
*Tohum Yayınları, Eleştiri, 173 sayfa*

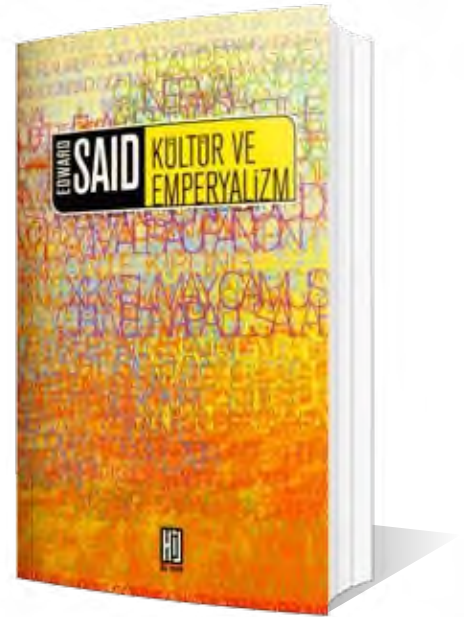


## “Batılı emperyal güçler her zaman mutlaka bir direnişle karşılaşır”

Edward W. Said'den kapsamlı bir düşünsel ve siyasal sorgulama çabası... Şarkiyatçılık'ın derin bir ilgiyle karşılanan yazarı Edward W. Said, “Kültür ve Emperyalizm”de on yedinci yüzyıldan başlayarak Körfez Savaşına kadarki dönem için Batı edebiyatı ve emperyalizm arasındaki karşılıklı ilişkiyi Conrad, Gide, Camus, Chateaubriand, Flaubert, Goethe, Brontë, Kipling ve Orwell gibi Batılı yazarlara ait birçok eser üzerinden inceliyor. Emperyal kültüre ait anlatılanların kodlarını çözümlenmenin yanı sıra Batılı emperyal güçlerin her zaman mutlaka bir direnişle karşılaştığı olgusunu önümüze koyan “Kültür ve Emperyalizm”, böylelikle sadece Şarkiyatçılık'ın bir devamı olmaktan çıkıp başka bir girişim durumuna geliyor. Bunu yaparken de Fanon, C. L. R. James, Yeats, Chinua Achebe ve Salman Rüşdi gibi ya-

zarlardaki “muhalefet” anlatılarının izini sürüyor. Son derece okunaklı, ilgi çekici ve derinlikli bir çalışma olan “Kültür ve Emperyalizm”, zamanımızın en önemli kültür eleştirmenlerinden birinin kilit önemdeki bir bildirgesi, edebiyat eleştirisi ile siyaset biliminin kesiştiği ufuk açıcı bir başyapıt.

**Kültür ve Emperyalizm**  
**Edward W. Said**  
*Hil Yayınları, Felsefe Tarihi, 472 sayfa*



## Canadian artist commemorates Muslim female travelers

Canadian Muslim artist and writer Laurelie Rae brings the memories of Muslim female travelers to the present with miniatures. Rae, who comes from a family of artists, became a Muslim at the age of 17, while conducting academic research on many branches of Islamic art, as well as creating many works of art. Rae living in Istanbul for the past 6 years teaches ceramics at her workshop in Balat. She initiated her miniature project depicting the stories of Muslim female travelers, who she defines as



Laurelie Rae

*“being lost on the pages of history.”* Symbolizing and coding Muslim female travelers with different names she encountered during her academic studies, Rae aims to publish a book with her miniatures, which are mostly embroidered in gold. Rae emphasized that she tried to make sure that the colors and materials used in Islamic art are natural. Rae said that she would collect miniatures of Muslim female travelers in a book and called on young artists to work more in the field of traditional Islamic art.

## “16. İstanbul Bienali”ne yeni bir mekân eklendi

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından 14 Eylül’de açılan ve 10 Kasım’a kadar sanatseverlerin ziyaret edebileceği “16. İstanbul Bienali”ne yeni bir mekân eklendi.



Konuya ilişkin İKSV’den yapılan açıklamaya göre, Koç Holding sponsorluğunda gerçekleştirilecek olan Bienal, Pera Müzesi ve Büyükkada’nın yanı sıra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ), İstanbul Resim ve Heykel Müzesinin Tophane’deki yeni binasında sanatseverlerin beğenisine sunulacak.

Fransız yazar ve akademisyen Nicolas Bourriaud küratörlüğünde “Yedinci Kıta” başlığıyla düzenlenen “16. İstanbul Bienali”nde 26 ülkeden 50’nin üzerinde sa-

natçı ve sanatçı kolektifinin eserleri yer alacak.

Yeni mekân arayışı sürecinde MSGSÜ Rektörü Prof. Dr. Handan İnci ile yapılan görüşme sonucunda, Tophane’de, 5 numaralı Antrepo binasında yer

alan MSGSÜ İstanbul Resim ve Heykel Müzesinin “16. İstanbul Bienali” sergi mekânlarından biri olmasına karar verildi.

Danışmanlığını Vasıf Kortun’un üstlendiği müze, hazırlık sürecinin ardından tasarımı Emre Arolat’a ait yeni binasında 2020’nin bahar sezonunda kapılarını açmaya hazırlanıyor.

“16. İstanbul Bienali”, 10 Kasım’a kadar ücretsiz olarak ziyaret edilebilecek.

## Exhibit reflects autumn spirit through lines, patterns

Turkish artist K. Muzaffer Gençer, who has exhibited his work at home and abroad, opened a new exhibition entitled “Onun Çizgileri” (“His Lines”) at the Trump Art Gallery (TAG). The show was on display until Sept. 30. Gençer offers 35 works that he created under the influence of Fauvism. The solo exhibition reflects the artist’s feelings via work created with vivid colors, authentic patterns and strong paint strokes. While expressing his emotions, the artist is inspired by exp-



ressionism and fauvism. He says, “I like my lines” and continues: “All lines represent many things and are

*beautiful, unique and combining. Lines are the chosen way. My lines are the mirror of my life, happiness and pain. They are the only evidence of my life’s knowledge.”* The patterns that the artist creates in his works have been used in the U.S. fashion world, where artistic products were designed on his work. Curated by Kenan Bahadır Derre, “Onun Çizgileri” welcomed art lovers at the B3 level of the Trump Shopping Mall until the end of September.



## Odunpazarı Modern Museum awaits visitors

The Odunpazarı Modern Museum, designed with a synthesis of traditional Ottoman and Japanese architecture, opened on Sept. 7. The museum in the Central Anatolian city of Eskişehir has been inaugurated by President Recep Tayyip Erdoğan covers about a 4,500-meter-square area. The museum, founded by construction firm Polimeks chairman and collector Erol Tabanca, was designed by the famous Japanese architectural firm Kengo Kuma and Associates. Apart from dynamic art



exhibitions, the area will be host to many training programs, seminars, meet and greets with celebrities and workshops. It has nine galler-

ies, all in different shapes and sizes, and a terrace for grand sculptures. The area also includes a café, a commercial store and workshops. The square tower at the center of the museum is placed at such an angle that it provides light in all floors of the building, at different intensities, all through the day. The museum aims to become a cultural platform that will provide exhibition and training opportunities to young artists, from all over the world.

## Türkiye'nin "Microangelo"su dünya turuna çıkıyor

Mikro sanatın dünyadaki en önemli temsilcilerinden Hasan Kale, Türk kahvesini tanıtmak ve ne kadar önemli bir ritüel olduğunu anlatmak üzere kültür ve sanatı da yanına alarak dünya turuna çıkıyor.

Mikro sanatın dünyadaki en önemli temsilcilerinden biri olan, insanların "İncir çekirdeğini dolduran adam" ve Türkiye'nin "Microangelo"su olarak adlandırdığı mikro art sanatçısı Hasan Kale, Türk kahvesini sanatıyla birleştirerek tanıtacak. Es geçilen, görülmeyen, bazen "çöp" gibi görülen minik objeleri sanat kapsüllerine çevirip değişik bir bakış açısı kazandıran Kale, dünyada



yeni bir konuşma dili oluşturmak için 25 yıl önce mikro art sanatına başladı. Bugüne kadar 350 farklı mikro eser üreten Kale, objelerini mikro objeler ya da yiyecekler üzerine yapıyor. Sanatçının, İstanbul manzarasını resmetmesi için bir kabak çekirdeği, incir tohumu, şişe kapağı ya da deniz kabuğu yetiyor. Sanatıyla insanları kendine

hayran bırakan Kale, eserlerinde genellikle İstanbul ve Anadolu'daki yaşanmış kültür izlerini işliyor.

Kale, gittiği birçok ülkede de kültür ve sanatı başka bir dille anlatmaya çalışarak bir nevi kültür elçiliği yapıyor.

## Avrupalı Türkler Farabi'yi kitaplaştırdı

Hollanda'da Türk kültür değerlerini Hollandaca ve farklı dillere tercüme etmeye devam eden Hollanda Türkevi Araştırmalar Merkezi, yayınlarına Avrasya Yazarlar Birliği ve Al-Farabi Kazak Millî Üniversitesi iş birliği ile ünlü filozof Farabi ve fikirlerinin tanıtılması amacıyla İngilizce "Al-Farabi: Philosophy of the Second Master" kitabını ilave etti. Farabi kitabı, Al-Farabi Kazak Millî Üniversitesi Öğretim Görevlisi Zhakypbek Altayev tarafından kaleme alındı. Farabi'nin hayatı, metafizik düşünceleri, felsefe ve din anlayışı, sosyal-psikolojik görüşlerinin yer aldığı kitapta, Farabi'nin İslam düşüncesi ve Avrupa felsefesine katkıları da ele alınıyor.

Türkevi Araştırmalar Merkezinden yapılan açıklamada şu ifadelerle yer verildi: "Avrupa'da Türklerin



gelecek vizyonu dört ana sütundan oluşur.

Bunlar başlıklar hâlinde şunlardır: Yarım yüzyılı aşan göçmenlik tecrübemiz, Türkistan ve Anadolu irfanı, kültür tarihi, içinde yaşadığımız Avrupa kültür tarihi ve küresel gelişmelerdir. Hollanda Türkevi Araştırmalar Merkezi, Avrupa'da geleceğimizi oluşturan bu dört temel etrafında faaliyetler gerçekleştirmektedir. İçinde yaşadığımız ülkelerin dillerinde kitaplar yayımlamakta ve literatür oluşturmaktadır. Aristo'dan sonra kabul edilen en önemli

filozofun Farabi olması önemlidir. Bunun anlamı şudur: Avrupa Türklerinin gelecek vizyonunu oluşturan iki ana unsur; Türkistan-Anadolu irfanı ve Avrupa kültür tarihinde Farabi'nin düşünceleridir. Farabi'nin Avrupa'daki Türk gençleri tarafından bilinmesi, okunması ve düşüncelerinin aktüelleştirilmesi, bizim gelecek vizyonumuz için kaçınılmazdır."



## Bireysellik ve Kültür

**Georg Simmel**

*Metis Yayıncılık, Sosyoloji, 368 sayfa*

80'li yıllarda başlayan modernlik tartışmalarıyla birlikte, özellikle Anglosakson düşünce dünyası içinde önemi yeniden fark edilen Simmel'in kaleme aldığı çok sayıda eserden yapılmış bir seçki "Bireysellik ve Kültür"... Seçki; sosyolojinin kültür, tahakküm, çatışma, mücadele gibi temel kavramlarını açımlayan, yabancı, yoksul, cimri, maceracı gibi sosyolojik "tipler" hakkında son derece özgün gözlemler geliştiren, bireysellik, özgürlük, duyular, aşk, aşkınlık ve din gibi geleneksel olarak felsefeye ait görülen temalar üzerinde şaşırtıcı ve düşündürücü fikirler geliştiren yazılardan oluşuyor.

## Çocukluğun Kozası ve Çocuk Kültürü

**Mustafa Ruhi Şirin**

*İz Yayıncılık, Eğitim, 128 sayfa*

Çocukluğun kozası kültür ile örülür. Mutlu bir çocukluğun yaşanabilmesi için kültür, oyun kadar önemlidir. Çocukluk, en geniş anlamı ile sosyal ve kültürel çevrede oluşur. Çocuğun gelişme ve büyüme çağlarına uygun en doğal kültürel haklarının ne kadar farkındayız? Modern dünya çocuklarının sosyal kültürel ve entelektüel gelişimine hangi sosyokültürel yönelişler yön veriyor? Çocuklarımızın kitap kültür düzeyi ne durumda? Çocuk edebiyatı kültüründe hangi kümedeyiz? "Çocukluğun Kozası ve Çocuk Kültürü", bu soruları okur ile yeniden düşünmeyi öneriyor...



## Kültür ve İktidar / Gündemden Tarihe Antropolojik Notlar

**Can Ceylân**

*Kriter Yayınları, Antropoloji,*

*388 sayfa*

Akademik çevrelerin hep sıradan insanların sorunlarına uzak olmasından yakınılır. Haklı olunan taraflar olsa da, bu iddiaya tamamen katılmak mümkün değildir. Özellikle sosyal bilimlerle ilgilenen akademisyenler, hem sahada hem de teoride halkın içindedir. Bu açıdan bakıldığında sosyal antropoloji, sosyal bilimler arasında en ön sıradadır. Yazar da kitapta bir sosyal antropolog olarak, gündem olup çeken ve hakkında değer bulduğu konuları tarihe not düşüyor. Siyasetten dine, eğitimden iletişime kadar her konuyu kapsayan sosyal antropolojinin yazara sunduğu bakış açısıyla kişisel kanaatlerini kitapta ortaya koyuyor.

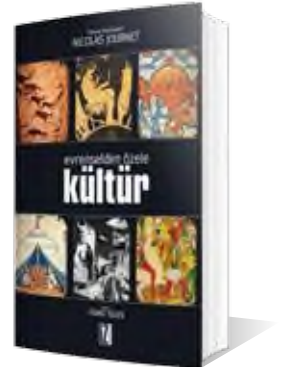


## Evrenselden Özele Kültür

**Nicolas Journet**

*İz Yayıncılık, Araştırma, 422 sayfa*

Kültürün niteliği, teorik boyutu; kültürlerin kökeni, çeşitliliği; ilkel kültürler, kültür ve kimlik, ilk kültürel patlamalar, efsaneler ve anlamları, kültür yanlısamları, beyinden kültüre doğru olan bilimsel serüven... Kitap; bu konuları derinlemesine araştırmanın yanı sıra düşünce, yazı ve sembolik düşünceden geleneksellik meselesine; Doğulu, Batılı, Afrikalı kimliğinden Yahudi kimliğine; kültür ve kapitalizmden pop kültürüne; saf ırk ve melezlik meselesinden çok kültürlülüğe; kültür ve işletmelerden modernlik ve postmodernliğe; medeniyetler çatışmasından küreselciliğe kadar geniş bir kültürel araştırma alanında yoğun verimler ortaya koyuyor.





### Huzur Sokağı

**Şule Yüksel Şenler**  
Timaş Yayınları, Roman,  
544 sayfa

“Huzur Sokağı”; satış rekorları kırmış, her yaşta

ve her kesimden insanımızın soluk almadan okuduğu, elden ele dolaşmış, adeta kapışılan bir eser olarak haklı şöhret kazanmıştır. Birleşen yollar adıyla film yapılan Huzur Sokağı, bu filmle de halkımızın büyük ilgi ve teveccühünü kazanmıştır. Hasretiyle kavruğumuz huzurlu bir cemiyetin, birçok ana hatlarıyla küçük bir sokakta sembolleşmiş şeklidir Huzur Sokağı. Huzur Sokağı, özlenilen huzur için.



### İmge, Gerçeklik ve Kültür

**Cemal Şakar**  
İz Yayıncılık, Felsefe,  
152 sayfa

Günümüz kültürüne karşı biçimlenen bu kitapta; imgeden simgeye, kültürel paganlaşmadan yaban-

cılışmaya bir dizi kavram felsefi boyutundan ziyade yaşayan ve etkin olan boyutuyla inceleniyor. Okur için öncelikli olan tutum, bu kavramların açtıkları yaraların derinine inilme gereği duyulmuş olması. İkinci olarak bir dizi düşünsel çarpıtmanın yakalanıp deşifre edilmesi. Böylelikle bu denemelerde Şakar'ın neşteriyle sağlanan şey, hakikatle insan arasına gerili perdenin yırtılmasıdır.



### Afropean: Notes from Black Europe

**Johnny Pitts**  
Allen Lane, Ethnic Studies,  
336 pages

Afropean seizes the blur of contradictions that have obscured Europe's relationship with blackness

and paints it into something new, confident and lyrical. Afropean is an on-the-ground documentary of areas where Europeans of African descent are juggling their multiple allegiances and forging new identities. Critics think the book is a courageous, empathetic and insightful work.



### A Primer on Cultural Apologetics

**Dr. Paul M. Gould & Courtney McLean**  
Two Tasks Press, Religious  
Philosophy, 122 pages

What does it look like to flourish in a disenchanted

world? How might Christians join with God to re-enchant the world? What are the dominant idols of our age and barriers to seeing and delighting in the world as Jesus does? Join Dr. Paul M. Gould and Courtney McLean as they discuss cultural apologetics, human flourishing, and faith.

## Worlds of Journalism: Journalistic Cultures Around the Globe

**Thomas Hanitzsch & Folker Hanusch & Jyotika Ramaprasad & Arnold S. de Beer**

Columbia University Press, Media and Communications, 448 pages

How do journalists around the world view their roles and responsibilities in society? Based on a landmark study that has collected data from more than 27,500 journalists in 67 countries, Worlds of Journalism offers a groundbreaking analysis of the different ways journalists perceive their duties, their relationship to society and government, and the nature and meaning of their work. The book is ample proof of the diversity of journalistic cultures around the globe and an excellent example of a truly collaborative study.



## Suleiman the Magnificent's tomb in Hungary to be museum

Ottoman Sultan, Suleiman the Magnificent's tomb in Hungary will be turned into an open-air museum later this year. An agreement on excavation and a research project was signed back in 2012 by the Turkish Cooperation and Coordination Agency (TİKA) and the city administration of southern Hungary's Szigetvar, where the tomb is located. The excavations discovered the tomb as well as other historical rema-



ins. The area was later placed under protection in 2017. It was the only Ottoman settlement in Hungary. The complex is now being transformed into an open-air museum. Work at the site will be completed by the end of this year.

Suleiman the Magnificent, one of the Ottoman Empire's most powerful sultans, died of illness while leading the siege on Szigetvar Castle in 1566. His internal organs were buried in Szigetvar, but his body was taken back to the Ottoman capital Istanbul for burial. His son, Sultan Selim II, built a tomb and the surrounding complex in Szigetvar. But they were lost when Hungary fell to Austria at the end of the 17th century.

## Geleceğin "iz"inde...

Bir kültürün var olabilmesi yüzyıllar sürerken, izlerinin yankısı zamanları, kıtaları aşar. Yürüdüğümüz bir yolda karşımıza çıkan bir taş parçası ile titrer bazen kalbimiz, sebebini bilmez sadece hissederiz. Süleymaniye'nin bir duvarına dokunduğunuzda, Sultan Ahmed'in kapısından girdiğinizde içinizde uyanan duygunun dışavurumu olmalı. Yunus'un bir dizesinden, İtrî'nin bir nağmesinden kopup gelmiş bir tutkunun hikâyesini duymalı. Yıllarca bu kültürün adeta bekçiliğini yaptıktan sonra, bunu artık bir "merhaba"ya dönüştürüp dertlerimize, sevinçlerimize, kıscası tüm hislerimize asırlar öncesinden karşılıklar bulmak gaye.

İslam anlayışının yüksek ve zarif zevklerini en doğru



ve en güzel biçimde yansıma gayesiyle bu yola çıkmış Zevrak Design; karanlık sanılan Geçmişin "İz"leri ile ışık tutuyor yoluna.

Çalışmalarını dile getirirken büyük bir hassasiyet ve birikimden faydalandıklarını özellikle belirten Zevrak Design Marka Yönetmeni İlknur Özer, "Çeşitli sanat grupları, tasarım şirketleri ve mimarlık ofislerine verdiğimiz danışmanlık hizmetlerinin yanı sıra ürettiğimiz kişisel kullanım eşya-

ları ile herkesi az veya çok geleneksel Türk ve İslam sanatının izleriyle buluşturuyoruz. Geleneğimizde, aradığımız her şeyi bulmak mümkün! Bizimse derdimiz arayanlara yol göstermekten ibaret. Gayesi sanat olan, gözü güzeli arayan herkes Zevrak Design'da aradığını mutlaka buluyor." ifadelerini kullandı.

## Hasankeyf'in 600 yıllık kitabı yayımlandı

İhsu Baraj Gölü nedeniyle yakında sular altında kalacak olan Hasankeyf'in 600 yıl önce yazılan ve iki asırlık tarihini anlatan kitap Nüzhetu'n-Nâzır ve Râhetu'l-Hâtır yayımlandı. Dünyada tek nüshası bulunan eser, Hasankeyf Eyyübîleri alanında araştırma yapan Yusuf Baluken editörlüğünde Nûbihar Yayınları tarafından yayımlandı. Orijinal tek nüsha Viyana Kraliyet Kütüphanesinde bulunuyor. Baluken, ayrıca Hasankeyf tarihiyle ilgili birçok belgeyi de çalışmasına dâhil etti. Kitap, Hasankeyf Eyyübî hükümdarı el-Meliku'l-Âdil Süleyman döneminde yazıldı. Sarayda görev alan önemli bürokratlardan biri olan el-Hasan bin İbrahim el-Münşî el-Hisnî (ö. 822/1420'den sonra) tarafından kaleme alınmış kitap, doğrudan Hasankeyf Eyyübîleri tarihini konu



ediniyor. Gâyetu'l-Matlûb fi Tarihi Beyti Eyyûb adını verdiği eserine 14 Ekim 1418 tarihinde başlayan el-Hisni, 1420 yılında kitabı bitirerek hükümdar el-Meliku'l-Âdil Süleymân'a sundu. Âdil Süleyman'ın istediği kısımları ek-

leyen ve çıkararak el-Hisni, ayrıntılı eserine Nüzhetu'n-Nâzır ve Râhetu'l-Hâtır adını koydu. Kitabın günümüze ulaşan tek nüshası 1376-1377 yılı olaylarını anlatırken, bu nüsha 2 Şubat 1531 tarihinde Hızır bin Hızır el-Âmidî isimli bir tarafından istinsah edildi. Eserin el-Meliku'l-Âdil Süleyman devrini konu edinen ikinci cildine ise ulaşamıyor. Yazarın çağdaşı ve döneminin en meşhur âlimlerinden biri olan İbn Hacer el-Askalânî'nin, İnbâu'l-Gumr bi Enbâi'l-Umr adlı eserinde, kayıp olan ikinci ciltten bazı pasajları alıntılan-  
dığı görülüyor.

## Mecidi, Mahalle Mektebine konuştu

Eylül 2019 itibarıyla 9. yayın dönemine giren Mahalle Mektebi dergisi, 2017 yılında ESKADER, 2018 yılında TYB tarafından yılın edebiyat dergisi ödülünü almıştır. “*Dijital ve...*” dosyasıyla okurla buluşan 49. sayısında Mecid Mecidi söyleşisi dikkate değer. 49. sayıda ayrıca Sait Faik’in kitaplara girmemiş bir hikâyesi de mevcut. Düzce Üniversitesi Öğretim Üyesi Dr. İsmail Alper Kumpasar’ın incelemeleri sonucunda ulaştığı çalışmanın ayrıntıları da gözden kaçırılmayacak bir metin...



## Rolling Stone

For edgy news coverage that focuses on music, pop-culture, and celebrity, Rolling Stone Magazine is a well-known source for often controversial interviews and articles. The audience of Rolling Stone is the young and very mainstream audience of 15-24, with the magazine content being largely popular culture often focusing on actors, television and pop music. The new version of the magazine will be bigger, with a larger format, more pages and heavier paper stock to put an emphasis on photography and give the product a more premium feel.

## Tarımdan endüstriye evrilen edebiyat

Ihlamur dergisi, son sayısında birbiriyle bağlantılı iki dosya konusunu işliyor. Dergi, ilk önce “*Anadolu*” başlığı altında toplanan yazılardan oluşuyor. Ezgi Fatma Açıkgöz, Mustafa Uçurum ve Öznur Sondül derinlikli metinler kaleme alıyor. Bu dosyanın hemen ardından ise “*Tarımdan Endüstriye Evrilen Edebiyat*” başlıklı soruşturma ile konuyu zenginleştiriyor. Toplumumuzun yaşadığı mekân değişikliklerinin edebiyata, kültüre yansması irdelenirken soruşturmaya görüşleri ile Şaban Akbaba, Şener Aksu, İlkey Yılmaz, Mustafa Çiftci, Mustafa Everdi, Hilmi Haşal, Yusuf Koşar, Nemika Tuğcu ve Yağmur Tunali katkı sağlıyor.



## The New Yorker

The New Yorker is a culturally aware magazine that dates as far back as 1912. The New Yorker is considered by many to be the most influential magazine in the world, renowned for its in-depth reporting, political and cultural commentary, fiction, poetry, and humor. In addition to the weekly print magazine, The New Yorker has become a daily digital destination for news and cultural coverage by its staff writers and other contributors.



**Fesüphanallah! /  
America the Beautiful /  
Nasihatname 1**

**Alev Alatlı**

*Turkuvaz Kitap, Araştırma,  
319 sayfa*

“Güneş her gün  
daha **mütekâmil** bir  
dünyaya doğmaz”

Nasihatname Alev Alatlı'nın henüz yazım aşamasında olan külliyyatının adıdır. Toplam 11 ciltten oluşacak olan eserin ilk iki cildi yayımlanmıştır. Birinci cildin adı “*Fesüphanallah! / America the Beautiful / Nasihatname 1*” adlı kitaptır.

Alev Alatlı, Nasihatname adlı külliyyatıyla ilgili, “*Bir sistem icat ettim. O şekilde kurguluyor ve yazıyorum.*” açıklamasını yapmıştır.

Nasihatname külliyyatında bunca yıllık çalışmaları ve edindiği bilgileri gelecek kuşaklara aktarmayı amaçlayan Alatlı, buna ise, “*bilginin kefareti*” adını vermiştir. Kendisini yetiştir-

tiren, okutan ve bugünlere gelmesine olanak sağlayan ülkesi için kendisini borçlu hissettiğini dile getiren yazar, Nasihatname külliyatında Türkiye'ye olan kefareti ödeyeceğini dile getirmiştir.

Alatlı, Nasihatnamesinin ilk cildi olan Fesüphanallah kitabının “Arzı-ı hâl niyetine” başlığıyla yazdığı giriş yazısında şu açıklamalara yer verir:

Bana gelince, geçmişimize hürmeten “Nasihatname” dediğim bu kayıtlar, bir yönüyle de uzun yaşamımın zekâtı oluyor. Akil ömrümde yeminle bildiğim bir şey varsa o da ayaklarımıza dolanan meselelerden onları doğuran düşünce tarzımızı kullanarak kurtulamadığımız. Öğretilmiş çaresizlikten silkinmenin yolu belirli bir konumdan kanatlanarak Google haritası misali yükselmek, görüş mesafemizi genişletmek, sorunların mümkün olduğunca çok veçhesiyle yüzleşmekten geçiyor. Belirli bir mesafeden gözlemlenen “sorun” tılsımını yitiriyor, sahici boyutlarına indirgeniyor. Orada saklı vadiler, gölgeli patikalar keşfediyor, aşılabilir sandığınız engellerin bir takım harcıla aksiliklerden ibaret olduklarını görüyorsunuz.

Cevabı olmayan soru; yok hükmündeki sorudur, yavrum. Cevap yoksa soru yok. Çözüm yoksa mesele de yok. İş ki sıradan aksilikler abartılıp kabartılmasın, masum halkları korkutmasın, yoksulları tehdit etmesin. İyimserlik ne kadar abes ise, kötümserlik de bir o kadar abes. Alakalı delillerin bütününe vâkıf olmadığında aklının çıkarımlarına güvenmeyeceksin. Akıl her daim gerekli, velakin her daim yeterli değil, çünkü 21. yüzyılda birden fazla “gerçek” yaşanıyor. Hâkim gerçek ne ise, endişelerimizi o formatlıyor. “Her şeyi aklıyla değerlendirmeye kalkan, öfkeden ölmeyi göze alır” demeleri de bundan.

Önümüzdeki yılları bir elimiz yağda, bir elimiz balda geçiştiremeyeceğimiz gibi duru-

yormuş. Olsun. Güneş her gün daha mütakâmil bir dünyaya doğmaz. Tarih, ezelden ebede dümdüz uzanan doğrusal bir hat değil, devirli bir oluşumdur. Gün olur, en gerideki en öndekinden ileride olur. Aristarkus, Kopernik'e “zıpcıktı astrolog” diyen devrimci Martin Luther'den daha ileridir. Ahmet Yesevî, Kadızade Mehmet'in çok ötesinde.

“Nasihatname” dediğim kalıp, bu yolda bir temrin aslında. Elim henüz kalem tutarken, tecrübemi tecrübenize, bildiklerimi bildiklerinize, hadi lafı dolandırmayayım, ömrümü ömrünüze katarak, 21. yüzyıldaki yolculuğunuzda size belirli bir avans sağlama gayreti. İsterim ki, elinizden geleni değil, yapılması gerekeni yapın, dünyaya bir de benim pencerelerimden bakın. İstemediklerinizi kapatın, yenilerini açın.

İstihkâmlarınızı güçlendirin, zor zamanları fırsata çevirin. Benim yaşıma geldiğinizde, benim hiç olamadığım kadar hakîm, fehim, müstakim, emin, mekin ve metin olun. (Sözlük kullanmayı da âdet edinin.)

Aziz ülkemize gelince; ille bir şeye benzetecekseniz, her budağından sürgün atan salıkım saçak bir böğürtlen çalısına benzeteceksiniz Türkiye'yi. Bir sürgünü çiçeğe dururken, diğerinin kurumakta, ötekisinin meyve vermekte olduğunu görün. Tek bir sürgüne takılıp kalmayın, bütüne bakmayı âdet edinin. Unutmayın ki, düz akılla anlaşılmaz, pergele, cetvele gelmez, kendine has bir kimliği vardır Türkiye'nin. Batmaz. Batarsa, okyanuslar taşar.

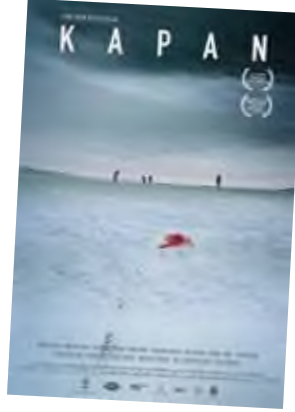
Mademki, son temsilcileriyiz Gezegen'in, iyiliği için yaşatılması elzem bir medeniyetin, bizi durduracak tek “gerçek”, soğuyan Güneş'in dünyamızı yarı yolda bırakması ihtimali olmalı.

Sizi seviyorum.

## “Kapan” filmi Fas’tan ödülle döndü

Yönetmenliğini Seyid Çolak’ın yaptığı “Kapan” filmi, Fas’ta düzenlenen 5. Uluslararası Saidia Film Festivalinde “Grand Prix – Büyük Ödülü” kazandı. Dünya prömiyerini 41. Uluslararası Moskova Film Festivalinde yapan ve Seyid Çolak’ın ilk uzun metraj filmi olan “Kapan”, festivalin Büyük Ödülü olan Mavi İnci (Perle Bleue) ödülüne layık görüldü.

Toplamda 14 filmin yarıştığı festivalde “Kelebeklerin Sessizliği” filmindeki performansı ile Fransız oyuncu Sarah Perles, “En İyi Kadın Oyuncu” ödülünü alırken, Taxi Bied’in Faslı oyuncusu Mohhamed el Khyari, “En İyi Erkek Oyuncu” ödülüne layık görüldü. Festivalin jüri başkanlığını yazar ve akademisyen



Lahcen Haddad yaparken, jüri üyeleri ise yönetmen Driss Lamrini, yönetmen Khalid Ibrahimi, ressam Aziz Azghay, eleştirmen Azeddine Ouafi ve senarist Abdelilah Hamdouchi’den oluştu.

Kültür ve Turizm Bakanlığının desteklediği, TRT’nin ortak yapımcı olduğu “Kapan” filmin oyuncularında Onur Dilber, Münibe Millet, Serkan Altuntaş, Yasemin Girgin, Sami Aksu, Gülüz Oktar ve Yüksel Akça bulunuyor.

Güven Adıgüzel ve Seyid Çolak’ın ortaklaşa yazdığı filmin senaryosu bir adada 5 balıkçı ve kurt arasında yaşanan çatışmayı konu ediniyor. İlker Berke’nin görüntü yönetmenliğini üstlendiği filmin müziklerini ise Ali Saran yaptı.

## Different dimensions of Turkish cinema in Sydney

The Turkish Film Festival 2019 brought the beauty and kitsch of Turkish cinema to Australia this year which lasted on September 15. The festival brought the best of Turkish cinema to screens across Australia



for the third year in a row. The Turkish Film Festival, with its growing network of supporters and sponsors, hosted Turkey’s up and coming superstar Esra Bilgiç, who is better known as Halime Sultan from the popular TV series “Resurgence: Ertugrul.” Among the films is a 1973 spoof of the legendary sci-fi franchise Star Trek. The Turkish-made spoof, “Star Trek:

*Tourist Ömer* predates the original motion picture by six years. The festival also screened Semih Kaplanoğlu’s “Grain,” a dystopic story inspired by a verse in the Quran about environmental refugees. Kaplanoğlu’s new

film “Commitment – Aslı” has been nominated for the Academy Awards as Turkey’s entry. “Crossroads,” a love story in the grim background of post-war Balkans, as well as Derviş Zaim’s “Dream,” about an ambitious female architect in overdeveloped Istanbul fighting her demons in a parallel world also appeared in the screening program.

## 7 yaşındaki kızıyla aynı zekâya sahip bir baba

“7. Koğuştaki Mucize” filmi 11 Ekim’de vizyona girecek. Film, 7 yaşındaki kız ile aynı zekâ yaşına sahip bir babanın adalet arayışını konu ediyor. Filmde kızı Ova’yı çok seven zihinsel engelli bir baba olan Memo’nun hikâyesi anlatılıyor. Memo yanlışlıkla bir cinayet suçun faali olarak yakalanır ve cezaevine gönderilir. Daha sonra hukuk fakültesi okuyan kızı onu çıkarmak için çok çalışacak. Hapishanede 5 suçlu ile aynı odada kalan Memo, içeride bir maf-



ya babasının hayatını kurtarır ve mafya babası Memo’yu hapisten kaçırmak için harika bir fikir bulur.

Yönetmenliğini Mehmet Ada Öztekin’in üstlendiği filmin oyuncu kadrosunda Aras Bulut İynemli, Nisa Sofiya Aksongur, Celile Toyon, İlker Aksum, Mesut Akusta, Deniz Baysal, Yurdaer Okur gibi isimler yer alıyor.

7. Koğuştaki Mucize filmi, 2013 yapımı orijinal ismi “Miracle in Cell No. 7” filminin uyarlaması olacak.

## Joker wins Golden Lion in Venice Film Festival

Todd Phillips' dark comic book film "Joker" won the Golden Lion Award at the 76th Venice International Film Festival and cemented its place as a legitimate contender for the rest of the awards season. The Golden Lion previously put a spotlight on films that went on to be major awards season players, such as "Roma" and the film academy's 2018 best picture winner, "The Shape of Water." In the film Phillips transforms from struggling stand-up comedian Arthur Fleck into Batman's classic nemesis. Roman Polanski's Dreyfus affair film, "An Officer and a Spy," won the grand jury prize, which recognizes other strong con-



tenders for the Golden Lion. Roy Andersson won best director for "About Endlessness," although hip complications prevented him from accepting the award in person. Actress Ariane Ascaride took the best actress prize for the French domestic drama "Gloria Mundi."

Notable films in the main competition include the Brad Pitt space epic "Ad Astra," Steven Soderbergh's Meryl Streep-led Panama Papers comedy "The Laundromat" and Noah Baumbach's divorce drama "Marriage Story," with Scarlett Johansson and Adam Driver.

## "Suveydâ" filminin çekimleri devam ediyor

Türk sinemasında "Reis Bey", "Kelebekler Sonsuza Uçar", "Yalnız Değilsiniz" gibi filmlerle adından söz ettiren usta yönetmen Mesut Uçakan'ın yeni filmi "Suveydâ"nın çekimleri Kayseri'de devam ediyor.



Uçakan, şöyle devam etti: "Filmde 1940'lı yıllarda bir köyde yasaklı dönemleri kapsayan bir tarihte onca olumsuzluklara karşın ille de hafız olmaya çalışan 11 yaşındaki bir çocuğun heyecanları, coşkuları, arayışları, okudukları karşısında hayatı sorgulama-

"Suveydâ" ile 12 yıl sonra seyirci karşısına çıkmaya hazırlan Uçakan, filmde, 11 yaşındaki Hadim isimli karakterin bir Anadolu köyünde, 1940'lı yıllarda yasakların yaşandığı dönemde hafız olma mücadelesini konu ediniyor.

Filmin ismini belirlerken ince eleyip sık dokuduklarını belirten Uçakan, "Kalpteki siyah nokta anlamına gelen 'Suveydâ' olarak belirledik. 'Suveyda'ya kalpten metafiziğe açılan kapı da denebilir. Aynı zamanda 'suveydâ' çok da öyküye oturan bir isim." dedi.

sını anlatıyoruz. Projemizde çocuğun psikolojisini tamamlayan çok güzel metaforlar var. Sürekli karşısına çıkan bir beyaz güvercin metaforu var. Öyküde geçen bir derviş var. Bu derviş meçhulden köylere gelip çeşitli karakterlerle irtibat kurup tekrar kendini vadiye salan biri. Aşk peşinde koşan biri. Onun aradığı kişinin ismi de Suveydâ."

Film, Internet Movie Database sitesinde 10 üzerinden 8,5 puan almıştır.

## Turkey new top spot for foreign film productions

Turkey has become a cinema center in Europe for foreign film producers. In the first seven-month period of last year, 99 foreign productions were shot in Turkey. This number rose 166 in the same period of 2019, a 68% increase. Culture and Tourism Deputy Minister Özgül Özkan Yavuz said that foreign movies were mostly shot in Istanbul, on the historical peninsula, Cappadocia, İzmir and Ephesus, Mardin and Şanlıurfa. Described as an open-air set by foreign film



producers with its historical and natural beauty, Turkey broke a record with the shooting of 166 foreign films so far in 2019. There are many Hollywood productions among the movies made in Turkey. Yavuz said, "It is expected that our country will host more famous productions in the next periods. "James Bond: Skyfall" and "Inferno" were shot in Turkey, as well as "Charlie's Angels: Silver Cloud" which will hit the silver screen on November 29.

Röportaj: Muhammed Akaydın

## “Tiyatro bir araçtır, neye hizmet etmek isterseniz o yönde değerlendirebilirsiniz”

Birçok gelenekte olduğu gibi tiyatrodaki da usta çırak ilişkisi çok kıymetlidir. Çağımızın çok önemli tiyatrocularından merhum Hasan Nail Canat ve çırağı (şimdinin ustası) Birol Cürgül de bu geleneğe iyi bir örnektir. Canat'ın vefatından sonra onun geleneğini sürdüren Yakaza Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmeni Birol Cürgül ile Açık Kitap okurları için konuştuk.

### Tiyatroya başlayalı kaç yıl oldu?

Profesyonel bir ekiple oynamaya başlayalı 25 yılı biraz geçti sanırım. 1994 yılı Mayıs ayında değerli ustam, merhum Hasan Nail Canat'ın “*Adım Sahnesi*”nde başladım tiyatroya. 2004 yılında aramızdan ayrıldığı güne kadar usta çırak ilişkisi şeklinde kendisinden çok istifade ettim.

### “Yakaza Tiyatrosu”nu ne zaman kurdunuz?

Ustamızın vefatı sonrasında bu ekolü devam ettirme adına 2005 yılında Yakaza Tiyatrosunu kurduk. O dönem ders verdiğim öğrencilerimle ve yıllardır birlikte sahneye çıktığımız arkadaşlarımızla birlikte yolumuza bu şekilde devam ettik ve ediyoruz.

### Bugüne kadar “Yakaza Tiyatrosu” olarak hangi oyunları sergilediniz?

“*Yürekteki Güç*” ve “*Oyuncakçı Dükkânı*” oyunlarımız küçük izleyicilerimiz için hazırladığımız ve uzun yıllar boyunca keyifle oynadığımız çocuk oyunlarımızdır. Yetişkin oyunlarımız ise, “*Şehidin Türküsü*”, “*Bana Mahşeri Anlat*”, “*Sıradışı Mart*”, “*Yanık Devrem*” ve son olarak yeni sezon için hazırladığımız “*Bir Kuyu Üç Yusuf*”.

### Oyun seçiminde nelere dikkat ediyorsunuz?

Sahneye koyduğumuz oyunların öncelikle yerli olmasına özen gösteriyoruz. İçinde yaşadığımız toplumun dertlerine, meselelerine, sıkıntılarına dokunmak istiyoruz. Topluma ayna tutarken yaralarımızı da sarmaya, iyileştirmeye çalışıyoruz. Oyunlarımızın çoğunu kendisi de bir tiyatrocudur, yazar ve dramaturg olan eşim Hale Canat Cürgül kaleme almıştır. Bize dair meseleleri bize özgü bir dille anlatmaya, yaşamaya ve hissetmeye çalışıyoruz. Tiyatro sanatını kendisinden öğrendiğimiz ustamız Hasan Nail Canat bu konuda eşsiz bir ekol. Yakaza Tiyatrosu da bu ekolü kendine rehber edinmiş insanlardan oluşmuş bir ekip.

### Hazırladığınız yeni oyununuz hakkında neler söylersiniz?

“*Bir Kuyu Üç Yusuf*”... Yine eşim Hale Canat Cürgül'ün yazdığı; mekânıyla, hikâyesiyle, karakterleriyle ve se-



Birol Cürgül



Birol Cürgül

yirciye yaşatacağı sürprizleriyle çok farklı bir oyun. Oyunumuzun prova süreci devam ediyor. Nasipse Ekim ayından itibaren seyircisiyle buluşmaya başlayacak. Oyunun içeriği hakkında pek fazla bir şey anlatıp, izlemeye gelecek olanlar için büyü-yü şimdiden bozmak istemem elbette. Fakat bu oyun da önceki oyunlarımız gibi farklı, leziz bir oyun olacak inşallah. Yönetmenliğini de üstlendiğim oyunumuzda sahneyi, uzun yıllardır birlikte çalıştığımız usta oyuncularımız Fatih Mehmet Koç ve Erol Karaduman ile birlikte paylaşacağız.

### Tiyatro oyunları dışında başka çalışmalarınız var mı?

Yoğunluklu olmasa da zaman zaman reklam, dizi film ve sinema filmlerinde oynuyorum. Değerli sinema yönetmenlerinden arkadaşımız Seyid Çolak'ın “*Kapan*” filmine kısa bir rolle dâhil oldum. Yurt dışında katıldığı festivalerde ülkemizi başarıyla temsil etmesi bizleri gururlandırıyor. Bilge Kürşat Duman'ın yönettiği çevre konulu, ödüllü “*Vızıltı*” ve değerli kardeşimiz Şeyma Çil'in yönettiği Suriye'den savaş nedeniyle göç eden kardeşlerimizi konu alan “*Bab'ül Eman*” adlı kısa film gibi çeşitli kısa filmlerde rol aldım. Bunların dışında zaman zaman çeşitli seslendirme ve dublaj çalışmaları yapıyorum. Ayrıca bugünlerde ÖNDER bünyesinde lise öğrencilerimize yönelik tiyatro eğitimimiz de başlayacak inşallah.

### Tiyatro alanında güzel örnekleri artırmak için neler yapmalı sizce?

Tiyatro, tüm güzel sanatları bünyesinde barındıran bir sanattır. Bu özelliği ve seyircisiyle bire bir canlı etkileşim kurması nedeniyle, aklın ötesinde duygulara da hitap eden güçlü bir dildir. Tiyatroya önem veren toplumlar salt sanat üretimi olarak değil, aynı zamanda siyasî, hukukî, içtimai ve ahlakî bakımdan da kendilerini geliştirebilirler. Tiyatro bir araçtır, neye hizmet etmek isterseniz o yönde değerlendirebilirsiniz. Toplumun önünde rol model olan sanatçılar kendisini takip eden kitlelerin tercihlerine de yön verir. Bu nedenle kendi sanatçılarımızı özenle yetiştirmeli, kendi sanatımız aracılığıyla da bize has değerlerimizi ve kültürümüzü canlı ve diri tutmalı, gelecek nesillere de aktarmalıyız. Aksi hâlde gözümüze sokulan kötü örnekleri şikâyet etmekten öteye geçemeyiz. Bu nedenle artık zoraki pansuman yöntemlerini bir kenara bırakıp kendi sanatımızı ve sanatçımızı yetiştirmek, kültür ve sanatta söz sahibi olabilmek için ciddi bir seferberlik başlatmalıyız.



## “Pencere” oyunu seyirciyle buluşacak

Britanyalı yazar David Hare tarafından yazılan ve Haluk Bilginer tarafından çevrilen oyun atölyesi prodüksiyonu “Pencere”, Zorlu PSM sahnesinde seyircisiyle buluşacak! Orijinal adı Skylight olan ve The Hours (2002) ile The Reader’ın (2008) senaryolarıyla iki Oscar adaylığı bulunan David Hare’in kaleminden çıkan oyun, farklı dünya görüşleri olan Tom ve Kyra’nın yıllar sonra bir gece buluşup geçmişi, hayatı ve birbirlerini sorgulamalarını anlatıyor. İlk gösterimini 1995 yılında Richard Eyre rejisiyle Cottesloe Theater’da yapan Skylight, Hare ve Eyre’in yanı sıra başrolde yer alan Michael Gambon ve Lia Williams Tony Ödülü aday gösterildi. 1996 yılında Yılın En İyi



Haluk Bilginer

Oyunu dalında Laurence Olivier Ödülü kazanan oyun, 1997 yılından bu yana Tom rolünde Bill Nighy’nin oynadığı iki ayrı prodüksiyonla seyirci karşısına çıktı. 2014’te Wyndham’s Theater’da başlayan ve Stephen Daldry’nin yönettiği yeni prodüksiyonda Kyra rolünde Carey Mulligan yer alıyordu. Oyunun bu versiyonu 7 Tony Ödülüne aday oldu.

## Spanish theatre troupe to take to high seas

La Fura dels Baus want to circumnavigate the globe on a refitted ice-breaker to draw attention to the climate emergency. Five hundred years after Ferdinand Magellan and his pan-European crew sailed, starved and mutinied their way around the world, a Spanish theatre company best known for its innovative and often provocative performances is paying homage to the long-dead explorers with a voyage of its own. In spring next year, the company’s trusty ship, the Naumon (Worldship), will begin a tour



of Spanish ports to commemorate the first circumnavigation of the world and to warn of the need for action on the climate emergency. Aided by a rigid but foldable high-tech sail, it will then crisscross the world, spreading its message from sea

to sea and port to port. Once the eight meter by 20-meter sail, designed by Bound4Blue has been fitted, sea tests will begin and the team hopes the ship will make its first call in Seville early next year.

## Heyecan verici gösteriler 23. İstanbul Tiyatro Festivalinde

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından bu yıl 23.sü düzenlenecek olan İstanbul Tiyatro Festivali, 13 Kasım–1 Aralık tarihleri arasında gerçekleşecek. Festivalin merakla beklenen programından çok özel iki yapım, şimdiden festival takipçilerinin takvimine girmek üzere duyuruldu. Alexandr Puşkin’in, Maksim Gorki tarafından “başlangıçların başlangıcı” sözleriyle övülen ünlü romanı Yevgeni Onegin, Vakhtangov Tiyatrosunun güncel yorumuyla festivale konuk olacak yapımlardan biri. Festival aynı zamanda, dünyanın en iyi dans topluluklarından Ultima Vez’in etkileyici gösterisi TrapTown ile sahne sanatlarının geniş yelpazesinden örnekler sunacak.

Alexandr Puşkin’in 1833 yılında yayımlanan, Maksim



Gorki’nin “başlangıçların başlangıcı” sözleriyle ödüllü “Yevgeni Onegin” adlı eser, Vakhtangov Tiyatrosunun güncel yorumuyla 21–22 Kasım tarihlerinde Zorlu PSM Turkcell Sahnesinde gösterilecek. The

Times’ın “destansı olduğu kadar samimi, şaşırtıcı derecede güzel, kuvvetli ve etkili” olarak değerlendirdiği oyun, Litvanyalı yönetmen Rimas Tuminas’ın rejisiyle sahnede olacak.

1986’da kurulan dünyanın en önemli dans topluluklarından Ultima Vez, “TrapTown” adlı gösterisiyle 16–17–18 Kasım’da UNIQ Hall’de görülebilecek. 2004 yılında “Blush” ile festivale konuk olan Ultima Vez, zaman ve mekânın kırıldığı “TrapTown” ile seyircileri paralel bir gerçekliğe çıkartacak.

### The World of the Banaras Weaver: A Culture in Crisis

**Vasanthi Raman**

*Routledge India, Society Studies, 364 pages*

This book is a fascinating investigation into how communalism plays out in everyday India. Using the metaphor of tana-bana – the warp and the weft of the Banarasi sari – the author reproduces the interwoven life of Hindu-Muslim relations in the Banarasi sari industry. With a new introduction and fresh data, the book looks at the subsequent developments in the weaving industry over the last decade. This volume will be of immense interest to scholars.



### Kültürden İrfana

**Cemil Meriç**

*İletişim Yayınları, Düşünce, 493 sayfa*

Mefhumlar ve meseleler konusunda düşüncenin en ücra köşelerini yoklayan, yalınkat bir bilgi yerine kapsamlı, inçelikli bir bilginin peşine düşen Cemil Meriç, “*Kültürden İrfana*”da okurunu ön yargıların köleliği yerine düşüncenin yoldaşlığına çağırıyor. Sekiz bölümden oluşan kitabın, son bölümün büyük bir kısmı Cemil Meriç’le yapılan röportajlardan oluşuyor. Fakat önceki yedi bölüm, tarih ve edebiyatla ilgili çocuk edebiyatından İbn Sina’ya, Tunuslu Hayrettin’e kadar birçok meseleyi ve ilim adamını konu alıyor. Cemil Meriç, kendi tabiriyle “*müteccis*” bir insan. Ve “*Kültürden İrfan*”a da onun tecüssünün yani merakının okuyucuya aktarımı...



### War Changed Everything

**Judy Allen**

*Independently published, Historical Fiction, 323 pages*

As Germany embarks on the Nationalist theme to energize their people, thousands of upper crust families still send their children to finishing schools in Europe. June was one such student. This is the story of her coming of age in the shadow of Hitler and the SS. Seeing and fearing the “*patriotism*” of the SS and many of their supporters force her to decide her fate before she was ready.



### Dil Kültür Yabancılaşma

**D. Mehmet Doğan**

*Yazar Yayınları, Araştırma, 200 sayfa*

“*Dil Kültür Yabancılaşma*”da, yaşadıklarımızdan hareket ederek ağırlıklı olmak üzerinde durulmakta, olayların ve kahramanların dil geri planı, geçmişi kurcalanmakta ve genel geçere aykırı doğrular ortaya konulmaktadır. Yazarı, “*Dil Kültür Yabancılaşma*”yı; asıl okuyucularına yani haklı ve güzel tedirginlikleriyle gerçeği, yaşanan çarpıtılmışlıkların sonucu olan genel geçerin dışında arama yürekliliğini gösterenlere ithaf ediyor.



### Fatih'in İlk Hocası Mollâ Yegân / Güzelhisar'dan Pây-ı Taht'a

**Kemal Ramazan Haykran**

*Kriter Yayınevi, Tarih, 68 sayfa*

Aydın; Güzelhisar, Tire, Selçuk ve Birgi gibi önemli ilim merkezlerine sahip olmuş, burada yetişen âlimler Osmanlı devletinin fikri ve kültürel ortamına ciddi katkılarda bulunmuşlardır. Mollâ Yegân da bu âlimler içinde önemli bir yer alıyor. Düşünceleriyle Osmanlı'yı derinden etkilediği bilinen, padişahlara danışmanlık ve hocalık yapan Aydınli Âlim Molla Yegân, Fatih'in de ilk hocasıdır. Dr. Kemal Ramazan Haykran'ın uzun yıllar süren araştırmaları sonucu “*Fatih'in İlk Hocası Molla Yegân / Güzelhisar'dan Pây-ı Tahta*” isimli çalışma kültür dünyasına kazandırılan önemli bir kaynak niteliğinde.



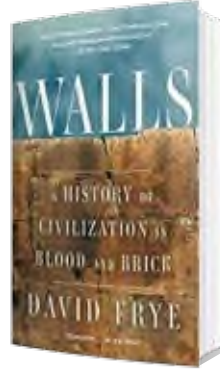


### Color for the Culture

**Artsy Black Fam**  
Independently published,  
African Literature, 30 pages

@Artsyblackfam are four siblings who are black, who are proud and who

enjoy sharing their creativity out loud. They love creating new ideas to express their love for the black community. Each page in Color for the Culture was designed to celebrate the natural beauty of black people and black culture. @Artsyblackfam is honored to be sharing this beautiful artwork with the world.



### Walls: A History of Civilization in Blood and Brick

**David Frye**  
Scribner, History, 304 pages

The book is a lively popular history of an oft-overlooked element in the development of human society—walls—and

a haunting and eye-opening saga that reveals a startling link between what we build and how we live. The stars of this narrative are the walls themselves—rising up in places as ancient and exotic as Mesopotamia, Babylon, Greece, China, Rome, Mongolia, Afghanistan, the lower Mississippi, and even Central America.



### Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam / Orta Çağdan Yirminci Yüzyıla

**Suraiya Faroqhi**  
Tarih Vakfı Yurt Yayınları,  
Araştırma, 363 sayfa

Son yirmi beş yıldır kültür tarihinden ne anlaşılması gerektiği hakkındaki düşünceler değişti. Artık bu kavramla sadece sanat, bilim ve

edebiyat kastedilmiyor, gündelik kültür de işin içine katıldı. Gündelik kültür geniş bir kavram: Komşu ziyaretlerinde dikkat edilmesi gereken nezaket kurallarından yemeğin nasıl hazırlandığına kadar pek çok öğeyi içeriyor. Osmanlı tarihçileri de yeni çalışmalarında “sradan” insanın kültürünü ele alıyorlar. Suraiya Faroqhi; Osmanlıların gündelik yaşamlarını, zaman, mekân ve güzellik kavramlarını, yemek ve sohbet kültürlerini, iletişim ağlarını irdeliyor, o çağların Osmanlı toplumuna alışılmışın dışında bir yöntemle bakıyor.



### Kültür Denen Şey

**Kolektif**  
Metis Yayıncılık, Antropoloji,  
384 sayfa

Kuruluşunda Batı dışı insan topluluklarına odaklanan antropoloji disiplini; son otuz kırk yılda kendi tarihiyle hesaplaşabilen, başlangıç varsayımlarını yıkabilen ve günümü-

zün karmaşık sorunlarıyla farklı biçimlerde ilişki kurabilen bir araştırma alanı olduğunu kanıtladı. “Kültür Denen Şey”, antropolojinin bu zenginliğinin ve derinleşmesinin bir yansıması. Son yıllarda hem Türkiye üzerine çalışan sosyal bilimciler arasında hem okurlar arasında antropolojinin tartışmalarına, yöntem ve bulgularına artan ilgiden hareketle, kitapta yer alan makaleler, kendi konularında bir düşünce tarihi sunarken, bu panoramanın önünde şekillenebilecek yeni sorulara ve tartışmalara ilham vermeyi amaçlıyor.

### Has the West Lost It?

**Kishore Mahbubani**  
Penguin UK, International Diplomacy, 112 pages

The West's centuries-old status as the center of global wealth and power is coming to an end. As the new powers—China and India from Asia and others from Africa and Latin America—rise to the top of the world's pecking order. Kishore Mahbubani argues passionately and provocatively that the West can no longer impose its power and ideals on the world and—paradoxically—that only by admitting its decline can the West set itself up for strategic success in the long term.



# Ekim'de ne yapmalı?



► Türk Dünyası Gazeteciler Federasyonu tarafından düzenlenen “*Türk Dünyası 4. Belgesel Film Festivali*”, 3–5 Ekim tarihlerinde İstanbul’da düzenlenecek gala ve ödül törenleri TRT’nin ev sahipliğinde Ortaköy Tepebaşı stüdyolarında yapılacak. Gala töreninde geçtiğimiz ay elim bir trafik kazası sonucu vefat eden Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Prof. Dr. Haluk Dursun adına onur ödülü de verilecek.



► Dünyadan ve Türkiye’den halk müziğine emek veren isimleri buluşturan “*İstanbul Uluslararası Halk Müzikleri Festivali*”, bu yıl ikinci kez düzenleniyor. Yavuz Bingöl’ün kurucusu olduğu ve Cumhurbaşkanlığı himayelerinde gerçekleşen olan festival, 1–5 Ekim tarihleri arasında Cemal Reşit Rey Konser Salonunda müzikseverler ile buluşacak.



► Beykoz Belediyesinin düzenlediği ve bu yıl ikincisi gerçekleşecek olan “*Beykoz Bilim Şenliği*”, 4–6 Ekim 2019 tarihleri arasında Beykoz Barbaros Hayrettin Paşa MTAL Otopark alanında düzenlenecek.



► 4–6 Ekim 2019 tarihlerinde “*Büyük Akdeniz Şöleni*” temasıyla düzenlenecek 3. Adana Lezzet Festivali, Adana’nın “en” yerel ve “en” geleneksel mutfak kültürünü dünyaya tanıttak. Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığının himayesinde, Adana Valiliğinin ev sahipliğinde gerçekleştirilecek festival, uluslararası yıldız isimlerin katılımıyla üç gün boyunca Adana’da bir gastronomi şöleni sunmaya hazırlanıyor.



► Kırşehir Kaman Belediyesi tarafından düzenlenen ve Kaman cevizini tanıtmaya yönelik “28. *Kaman Ceviz, Kültür ve Sanat Festivali*”, 5–6 Ekim 2019 tarihleri arasında gerçekleşecek.



► Türkiye’nin en köklü caz festivali olan “*Akbank Caz Festivali*”, bu yıl 17–27 Ekim tarihleri arasında şehri cazın farklı renkleriyle 29. kez buluşturacak.

► Bu yıl 7. düzenlenecek olan “*Boğaziçi Film Festivali*”nin “*Uluslararası Uzun Metraj*” yarışma jürisine Cannes Film Festivali duayenlerinden Filipinli senarist ve yönetmen Brillante Mendoza başkanlık edecek. 7. Boğaziçi Film Festivali, 18–25 Ekim’de İstanbul’da gerçekleştirilirken, film gösterimleri Atlas, Beyoğlu ve Kadıköy sinemalarında yapılacak.



► 1963’ten bu yana her yıl düzenlenen “*Safran Gülü Festivali*”, 25–27 Ekim 2019 tarihleri arasında İspanya’da gerçekleşecek.

► Türkiye’nin en uzun soluklu sinema etkinliği olan “*Antalya Altın Portakal Film Festivali*”nin bu yıl 56.sı düzenlenecek. Festival, 26 Ekim–1 Kasım 2019 tarihleri arasında gerçekleşecek.

## Gündelik hayatın incelenmesine stratejik bir bakış

Sıradanlığı, aşinalığı ve rutinliğiyle gündelik hayat, uzun zaman boyunca araştırmaya değer bir konu olarak görülmedi. Ekonomik, siyasî ve toplumsal yapılar tarafından baştan sona kuşatıldığı ve belirlendiği düşünülen gündelik hayat, hep ikincil ve yan bir ürün olarak sayıldı. Nitekim bu alan heterojenliği, karmaşıklığı ve dinamikliği ile tüm bu çerçevelerin her zaman dışına taşan bir özellik sergiledi. Ancak İkinci Dünya Savaşı sonrasında ortaya çıkan kültür ve yaşam tarzı temelli yeni toplumsal hareketler, gündelik hayatın incelenmesine stratejik bir önem kazandırdı. Günümüzde giderek güncellik kazanan bu önem, Bennett'in çalışmasına da yansıyor. Bennett, gündelik hayat ve kültürün geçmişte ve günümüzde örtük veya açık şekilde nasıl kuramsallaştığına bakarak başlıyor. Marx ve Durkheim'dan kitle kültürü kuramcılarına, Simmel, Weber, Veblen'den Postmodernist düşünörlere, İngiliz kültürel çalışmalarından "kültürel dönemeç" ve sonrasına kadar çeşitli araştırmacılar ve kuramcılarının konuya nasıl yak-

laştıkları kitabın ilk yarısının odağını teşkil ediyor. Sonrasında Bennett, günümüzde gündelik hayat ve kültürün başat görünömleri olan medya, yeni medya, müzik, moda, turizm ve karşı kültürel ideoloji ile hareketleri hem kuramsal hem de ampirik literatürden kapsamlı bir şekilde yararlanarak inceliyor.

### Kültür ve Gündelik Hayat Andy Bennett

Phoenix Yayınları, İnceleme, 320 sayfa



## How Romans Lay the Foundation of IT

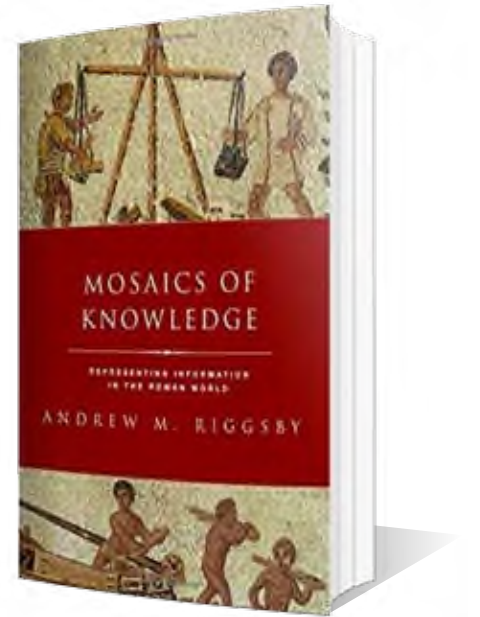
Today's information technology often seems to take on a life of its own, spreading into every part of our lives. In the Roman world things were different. Technologies were limited to small, scattered social groups. By examining five technologies-lists, tables, weights and measures, artistic perspective, and mapping "Mosaics of Knowledge" demonstrates how the Romans broke up a world we might have imagined them to unite. That is, the recording, storage, and recall of information in physical media might be expected to bind together persons distant in time and space. This study combines detailed readings of a wide variety of evidence (inscriptions, small archeological finds, artworks, literary texts) with theoretical consid-

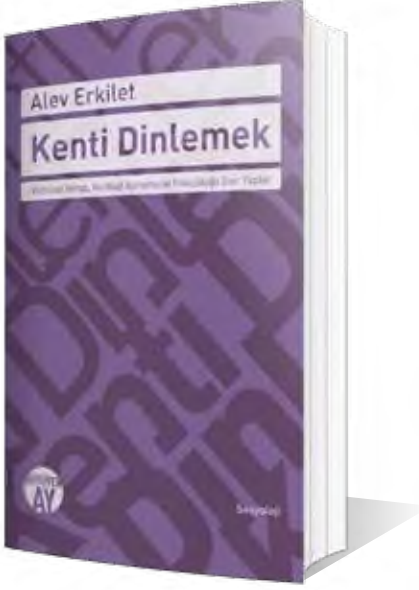
eration of the social, cognitive, and material contexts for their use to present a unique portrait of Roman IT capabilities, limitations, and habits.

### Mosaics of Knowledge: Representing Information in the Roman World

Andrew M. Riggsby

Oxford University Press, Ancient History, 264 pages





## Bir sosyolog gözüyle kenti dinlemek

Alev Erkilet, “*Kenti Dinlemek*” adlı kitabında kentin ve kentli olmanın sıkıntılarını bir sosyolog gözüyle ele alıyor. Yaşanan sıkıntıların üzerine örtmek yerine bu sıkıntıların üzerine gidiyor. Başta yöneticiler olmak üzere hepimizi uyarıyor. Son dönemlerdeki kent sosyolojisi ile ilgili araştırmaların tarihî kent merkezlerinin dışında kalan dönüşüm alanlarını ve kapalı, güvenli siteleri kapsadığını belirtiyor.

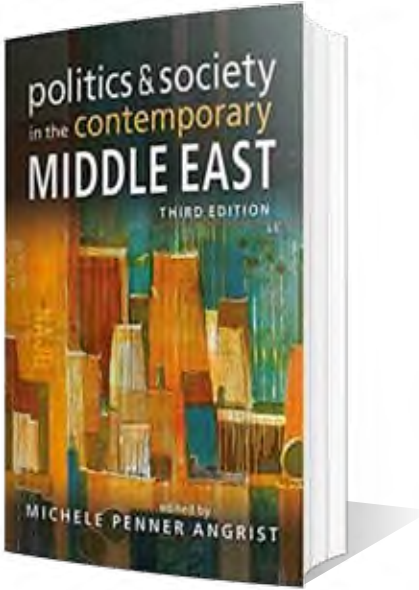
Kenti koruma ve yenileme amaçlı araştırmaların yapılmadığını vurguluyor. “*Kenti Dinlemek*” kitabındaki yazıların bu olgunun aksine kentsel koruma ve yenileme bağlamında değerlendirilmesi gerektiğini söylüyor. Erkilet, özellik-

le mahallelerin, konutların, sokakların fizikî ve mimarî özelliklerinin göz önüne alınarak yapılacak her türlü değerlendirmenin eksik kalacağını ve buraların salt fiziksel bakımdan ele alınacak olgular olmadığını belirtiyor. Yazar, kitabında “*kentsel ayrışım*”dan da bahsediyor. Paraya, sosyal statüye, makam ve mevkie dayalı bir ayrışım... Kapitalizmin ve tüketimin emrinde bir sınıflaşma... Artık yaşadığımız mekânlar yalnızca paranın egemenliğine dayalı bir anlayışla inşa ediliyor. Paranız varsa her şey var... “*Kenti Dinlemek*”, kent sosyolojisi ile ilgili teorik bir metin değil. Kitapta, yazarın, İstanbul’da bizzat katıldığı projelerde özellikle İstanbul Büyükşehir Belediyesine ait BİMTAŞ’ın Tarihi Yarımada Koruma Amaçlı Kentsel Tasarım Projesi çerçevesindeki gördükleri, tecrübeleri yansıtıyor.

### Kenti Dinlemek

Alev Erkilet

*Büyüyenay Yayınları, Sosyoloji, 172 sayfa*



## How politics change in Middle East

The rise and decline of ISIS in Iraq and Syria. Deepening authoritarianism in Turkey. The return to military-led rule in Egypt. The impact of Crown Prince Mohammad bin Salman in Saudi Arabia. Heightened sectarian tensions throughout the region. These are among the many current topics covered in the third edition of the acclaimed “*Politics and Society in the Contemporary*

*Middle East.*” With the Arab Spring uprisings now viewed with the perspective of time, this new edition also provides an accessible analy-

sis of the longer-term political currents, changes, and dynamics set in motion by those dramatic events. Offering insightful analyses and a wealth of accessible information, it encourages comparative, critical thinking by students at all levels. “*Politics and Society in the Contemporary Middle East*” is one of the most lucidly written, highly objective surveys on the politics of the Middle East. The chapters about Syria and Turkey will most probably engage the attention of the Turkish readers.

### Politics and Society in the Contemporary Middle East

Michelle Penner Angrist

*Lynne Rienner Publishers, Middle Eastern Politics, 551 pages*