



İBN HALDUN
ÜNİVERSİTESİ



İSTANBUL MEDENİYET
ÜNİVERSİTESİ



NADİR ESERLER KONFERANSI

Köklerden Kodlara:
Nadir Eserler ve Yapay Zekâ

BİLDİRİ ÖZETLERİ KİTABI

RumeliYA

Yayıncılık & Publishing

www.nadireserlerkonferansi.org

Nadir Eserler Konferansı II

Bildiri Özetleri Kitabı

Editörler / Editors

Prof. Dr. Alpaslan KUZUCUOĞLU

&

Öğr. Gör. Dr. Selçuk AYDIN

KONFERANS DÜZENLEME KURULU

(alfabetik sıraya göre)

Sönmez ÇELİK

Prof. Dr. Alpaslan Hamdi KUZUCUOĞLU

Burak ERDEM

İsmail RAMAZANOĞLU

Memduh DİNÇ

Dr. Sami ÇUHADAR

Öğr. Gör. Dr. Selçuk AYDIN

Sonay TAHMAZ KALECİ

Merve DİRKEN

RumeliYA

Yayıncılık ψ Publishing

Editörler / Editors

Prof. Dr. Alpaslan Hamdi KUZUCUOĞLU
Öğr. Gör. Dr. Selçuk AYDIN

Kitap adı / Book title

Nadir Eserler Konferansı II Bildiri Özetleri Kitabı

Grafiker: RumeliYA

Kapak tasarım: RumeliYA

Redaksiyon: RumeliYA

Sayfa Düzenleme / Page Editing: Şevval AKBAŞ

Yayın dili / Publication language: Türkçe / Turkish

Yayın no / Publication number:79

ISBN

RumeliYA: 978-625-93436-2-4

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18162433>

Yayın tarihi / Date published: 2026

APA

Kuzucuoğlu, A. H. & Aydın, S. (2026). *Nadir Eserler Konferansı II Bildiri Özetleri Kitabı*.
Kırklareli: RumeliYA Yayıncılık Publishing

Adres / Address

RumeliYA Yayıncılık ψ Publishing
Karacaibrahim Mh. Nüzhet Somay Cd., No. 49 B Merkez, Kırklareli, Türkiye

Sertifika / Certificate No 48218

web: www.rumeliya.com

e-mail: editor@rumeliya.com

Tel: +90 505 795 81 24

© Bu kitabın 1. baskısı için yayın hakkı **RumeliYA Yayıncılık & Publishing'e** aittir

© The copyright for the 1st edition of this book belongs to **RumeliYA Yayıncılık & Publishing.**

İÇİNDEKİLER

DAVETLİ KONUŞMACI	1
BİLGİYİ KORUMAK VE BİLİMSEL GELENEKLERİ ŞEKİLLENDİRMEDE NADİR ESERLERİN KALICI MİRASI / THE ENDURING LEGACY OF RARE WORKS IN PRESERVING KNOWLEDGE AND SHAPING SCIENTIFIC TRADITIONS1 <i>Prof. Dr. Alparslan AÇIKGENÇ</i>	1
1.A. DİJİTAL DÖNÜŞÜM VE TARİHSEL ÇERÇEVE	3
1.A.1. TÜRK MEVZUATINDA “NADİR ESER” KAVRAMININ TANIMI / DEFINITION OF THE CONCEPT OF "RARE BOOK" IN TURKISH LEGISLATION.....	3
<i>Prof. Dr. Alparslan Hamdi KUZUCUOĞLU</i>	3
1.A.2. NADİR KİTAPLAR FONUNUN DİJİTALLEŞTİRİLMESİ / DIGITALIZATION OF THE "RARE BOOKS" FUND	5
<i>Hüseyin HÜSEYNOV</i>	5
1.A.3. TÜRK DÜNYASININ ORTAK MİRAS KODLARI: TÜRKİSTAN TARİH YAZICILIĞINI İÇEREN İKİ YAZMA ESER / COMMON HERİTAGE CODES OF THE TURKIC WORLD: TWO MANUSCRIPTS INCLUDING THE HISTORIOGRAPHY OF TURKİSTAN	7
<i>Dr. Mohammad RAZZAGHI</i>	7
1.A.4. KÜLTÜREL MİRAS DİPLOMASİSİ VE İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ NADİR ESERLER KÜTÜPHANESİ ÖRNEĞİ / CULTURAL HERİTAGE DIPLOMACY AND THE EXAMPLE OF ISTANBUL UNIVERSITY RARE BOOKS LIBRARY..	9
<i>Dr. Selçuk AYDİN</i>	9
1.A.5. FİZİKSEL MİRASIN DİJİTAL PASAPORTU: CUMHURBAŞKANLIĞI MİLLET KÜTÜPHANESİ NADİR ESERLER KOLEKSİYONUNUN DİJİTAL ENTEGRASYON ZİNCİRİ / DIGITAL PASSPORT OF PHYSICAL HERİTAGE: THE DIGITAL INTEGRATION CHAIN OF THE RARE BOOKS COLLECTION OF THE NATION’S LIBRARY	11
<i>Gülşah SİVAS</i>	11
1.A.6. MENTEŞEOĞULLARI DÖNEMİNDE YAZILAN NADİR BİR ESER: BAZNÂME / A RARE BOOK WRITTEN DURING THE MENTEŞEOĞULLARI PERİOD: BAZNAME.....	14
<i>Dr. Nesrin KANBEROĞLU</i> ¹	14
<i>Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ</i> ²	14
1.B. NADİR ESERLERDE DİJİTALLEŞTİRME VE YAPAY ZEKA	16
1.B.1. GEÇMİŞİN ÇOCUKLARI, GELECEĞİN TEKNOLOJİSİ: OSMANLICA ÇOCUK DERGİLERİNDE KÖKLER VE KODLAR / CHILDREN OF THEPAST, TECHNOLOGY OF THEFUTURE: ARTİFİCİAL INTELLIGENCE IN OTTOMAN TURKISH CHILDREN’S MAGAZİNES.....	16
<i>Ayşe KASAP</i>	16
1.B.2. NAKIŞ DESEN KOLEKSİYONU ARŞİVİNİN DİJİTALLEŞTİRİLMESİ VE YAPAY ZEKA İLE DESEN MODELİ OLUŞTURULMASI / DIGITIZATION OF THE EMBROIDERY PATTERN COLLECTION ARCHİVE AND AI-BASED PATTERN MODELİNG	19
<i>Dr. Yasemin DAĞDAŞ</i>	19
1.B.3. NADİR ESERLER VE ÖZEL KOLEKSİYONLARIN YAPAY ZEKA İLE DİJİTAL DÖNÜŞÜMÜ: KARŞILAŞTIRMALI BİR İNCELEME / DIGITAL TRANSFORMATION OF RARE BOOKS AND SPECIAL COLLECTIONS WITH ARTİFİCİAL INTELLIGENCE: A COMPARATIVE STUDY	22

<i>Doğan ŞENGÜL</i>	22
<i>Merve DOĞRUEL</i>	22
<i>Beyzağül YILDIRIM</i>	22
<i>Seniye Ümit FIRAT</i>	22
1.B. ARŞİV YÖNETİMİ VE İŞ ANALİZİ TABANLI BİR KAVRAMSAL MODEL: PAYDAŞ KATILIMIYLA BÜYÜK DİL MODELİ DESTEKLİ DİJİTAL MİRAS SÜREKLİLİĞİ / A CONCEPTUAL MODEL BASED ON ARCHIVAL MANAGEMENT AND BUSINESS ANALYSIS: LLM-SUPPORTED DIGITAL HERITAGE CONTINUITY THROUGH STAKEHOLDER ENGAGEMENT	26
<i>Beyzağül YILDIRIM</i>	26
<i>Doğan ŞENGÜL</i>	26
<i>Seniye Ümit FIRAT</i>	26
1.B.5. NADİR ESERLER VE KAFKASYA / RARE WORKS AND THE CAUCASUS	29
<i>Nurcan YILDIZ</i>	29
1.B.6. EL YAZMASI ESERLER: ESKİ HARFLİ TÜRKÇE BASMA ESERLER / MANUSCRIPTS: OLD TURKISH PRINTED WORKS	31
<i>Sinan İLBAK</i>	31
2.A. KURUMSAL KOLEKSİYONLAR VE VAKA ANALİZLERİ	32
2.A.1. İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ KÜTÜPHANESİ YAZMA VE NADİR ESER KOLEKSİYONU ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME / AN ASSESSMENT OF THE MANUSCRIPT AND RARE BOOKS COLLECTION OF IBN HALDUN ÜNİVERSİTY LIBRARY.....	32
<i>Alaaeddin EYÜPOĞLU</i>	32
2.A.2. İSTANBUL MEDENİYET ÜNİVERSİTESİ NADİR ESERLER GALERİSİNİN YENİDEN ORGANİZASYONU / REORGANIZATION OF THE ISTANBUL MEDENİYET ÜNİVERSİTY RARE BOOKS GALLERY	34
<i>Memduh DİNÇ</i>	34
<i>Mehmet Kubilay SOYGÜDER</i>	34
2.A.3. BEYAZIT YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ NADİR ESERLER KOLEKSİYONU / BEYAZIT MANUSCRIPTS LIBRARY RARE BOOKS COLLECTION	36
<i>Salih ŞAHİN</i>	36
2.A.4. İBNÜLEMİN HAT KOLEKSİYONU'NDAKİ MURAKKA TÜRÜNDE ESERLER / WORKS IN THE MURAKKA STYLE IN THE IBNULEMİN CALLIGRAPHY COLLECTION	38
2.A.5. MÜHENDİSHANE-İ BAHRİ KÜTÜPHANESİNDEN DENİZ MÜZESİ'NE İNTİKAL EDEN NADİR ESERLER / RARE WORKS TRANSFERRED FROM THE NAVAL ENGINEERING LIBRARY TO THE MARITIME MUSEUM	40
<i>Mehmet AKYAR</i>	40
2.B. RESTORASYON KORUMA VE CİLT SANATI	42
2.B.1 OSMANLI DÖNEMİ BASILAN SÜRELİ YAYINLARDA GÖRÜLEN TAHRİBAT UNSURLARI VE RESTORASYON METOTLARI / DAMAGE ELEMENTS AND RESTORATION METHODS IN PERIODICALS PRINTED DURING THE OTTOMAN PERIOD	42
<i>Nergis ULU</i>	42

2.B.1 OSMANLI DÖNEMİ BASILAN SÜRELİ YAYINLARDA GÖRÜLEN TAHRİBAT UNSURLARI VE RESTORASYON METOTLARI / DAMAGE ELEMENTS AND RESTORATION METHODS IN PERIODICALS PRINTED DURING THE OTTOMAN PERIOD	44
<i>Nergis ULU</i>	44
2.B.2. ARŞİV BELGELERİNİN RESTORASYONU: GELENEKSEL YÖNTEMLER / RESTORATION OF ARCHIVAL DOCUMENTS: TRADITIONAL METHODS	46
<i>Yüstra MUTLU</i>	46
2.B.3. DUVARIN ARDINDAKİ HAFIZA: KEŞFEDİLEN MATBU VE YAZMA ESERLERİN RESTORASYON SÜRECİ VE TÜRKİYE’NİN İLK YERLİ RESTORASYON KAĞIDIYLA TÜMLEME DENEYİMİ / MEMORY BEHIND THE WALL: RESTORATION PROCESS OF NEWLY DISCOVERED PRINTED AND MANUSCRIPT WORKS AND TÜRKİYE’S FIRST EXPERIENCE OF FOLIO COMPLETION USING LOCAL CONSERVATION PAPER.....	48
<i>Şûle ALABACAK ÇAKIROĞLU</i>	48
2.B.4. HACI SELİM AĞA KÜTÜPHANESİNDEKİ BULUT MOTİFLİ KİTAP CİLTLERİ / BOOK BINDINGS WITH CLOUD PATTERNS IN THE HACI SELİM AĞA LIBRARY	50
<i>H. Şeyma YENİÇERİ ÇELİK</i>	50
2.B.5. ÜNİVERSİTE–HALK EĞİTİM İŞ BİRLİĞİ MODELİ OLARAK GELENEKSEL CİLT SANATI EĞİTİMLERİ: MEDENİYET VE MARMARA ÜNİVERSİTELERİ ÖRNEĞİ / TRADITIONAL BOOKBINDING ART TRAINING AS A MODEL FOR UNIVERSITY-PUBLIC EDUCATION COLLABORATION: THE EXAMPLE OF MEDENİYET AND MARMARA UNIVERSITIES.....	52
<i>Mustafa SULU</i>	52
3.A. YÖNETİM KATALOGLAMA VE EĞİTİM	54
3.A.1. NADİR ESER KATALOGLAMASINDA YENİ MODEL: BIBFRAME / NEW MODEL IN RARE WORK CATALOGING: BIBFRAME	54
<i>Dr. Öğr. Üyesi Canan ERGÜN</i>	54
3.A.2. TARİHİ ESERLERİN DİJİTAL SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ: BEZMİALEM VAKIF ÜNİVERSİTESİ KOLEKSİYONU ÖRNEĞİ / DIGITAL SUSTAINABILITY OF HISTORICAL ARTIFACTS: THE CASE OF THE BEZMİALEM VAKIF UNIVERSITY COLLECTION	56
<i>Öğr. Gör. Özlem YALÇINKAYA</i>	56
3.A.3. GELENEKSEL CİLT SANATI EĞİTİMLERİNİN NADİR ESERLERİN KORUNMASINDAKİ ROLÜ: BOSTANCI HALK EĞİTİM MERKEZİ- ÜNİVERSİTE MODELİ / THE ROLE OF TRADITIONAL BOOKBINDING ART TRAINING IN THE PRESERVATION OF RARE ARTIFACTS: THE BOSTANCI PUBLIC EDUCATION CENTER-UNIVERSITY MODEL	60
<i>Hülya NARSAP</i>	60
3.A.4. BEŞİKTAŞ DENİZ MÜZESİ NADİR ESERLERİNDEN BİR SANCAK ALBÜMÜ “GELENEKSEL TEZYİNİN BATI ETKİSİNDE SOMUTLAŞMA ÖRNEĞİ” / A FLAG ALBUM FROM THE RARE WORKS OF THE BEŞİKTAŞ NAVAL MUSEUM “AN EXAMPLE OF THE MATERIALIZATION OF TRADITIONAL ORNAMENTATION UNDER WESTERN INFLUENCE”	62
<i>Nalan YAKARÇELİK</i>	62

3.B. ULUSLARARASI PERSPEKTİFLER.....	64
3.B.1. METİN ÇIKARIMININ ÖTESİNDE: GÖRSEL EL YAZMASI ANALİZİ / BEYOND TEXT EXTRACTION: VISUAL MANUSCRIPT ANALYSIS	64
<i>Hussein MOHAMMED</i>	64
3.B.2. Nadir Türk Yazmaları Üzerine Yapay Zekâ Destekli Bir İnceleme: Dijital Çağda Edebî Mirasın Korunması /An AI-Assisted Study on Rare Turkish Manuscripts: Preserving Literary Heritage in the Digital Age.....	66
<i>Gous Mashkooor KHAN</i>	66
3.B.3. BAYBATIR YERJANOV'UN "OKUGA MAHABBAT" BAŞLIKLİ KİTABININ GÜNÜMÜZ KAZAK TÜRKÇESİ AÇISINDAN İNCELENMESİ / ANALYSIS OF BAYBATYR YERJANOV'S BOOK "OKUGA MAHABBAT" IN TERMS OF CONTEMPORARY KAZAKH LANGUAGE	68
<i>Dr. Chingis BEĞİMTAYEV</i>	68
3.B.4. NADİR EL YAZMALARININ KÜLTÜREL DİPLOMASİ ARACI OLARAK KULLANILMASI - VAKA ÇALIŞMASI: ROMANYA ARŞİVLERİNDEKİ OSMANLI BELGELERİ / RARE MANUSCRIPTS AS AN INSTRUMENT OF CULTURAL DIPLOMACY. CASE STUDY: OTTOMAN DOCUMENTS IN THE ROMANIAN ARCHİVES	70
4.A. TÜRK İSLAM SANATLARI	73
4.A.1. TİMUR DÖNEMİ KALEM-İ SİYAHİ RESİMLERİ / TİMURİD PERİOD QALAM-İ SİYAHİ PAINTINGS	73
<i>Dr. Rıdvan AK</i>	73
<i>Prof. Dr. Ali Fuat BAYSAL</i>	73
4.A.2. TÜRK VE İSLAM ESERLERİ MÜZESİ'NDE BULUNAN CELÂYİRLİ HÜKÜMDAR SULTAN AHMED'E AİT DİVÂN'IN TEZHİPLERİNİN İNCELENMESİ / AN ANALYSIS OF THE ILLUMINATIONS OF THE DİVÂN OF THE JALAYİRİD RULER SULTAN AHMAD IN THE TURKISH AND ISLAMIC ARTS MUSEUM	75
<i>Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Zehra SAYIN</i>	75
4.A.3. KİYÂFETÜ'L-İNSÂNİYYE Fİ ŞEMÂİLİ'L-OSMÂNİYYE İSİMLİ ESERİN TEZYİNİ ÖZELLİKLERİ / DECORATIVE FEATURES OF THE WORK TITLED "KIYÂFETÜ'L-İNSÂNİYYE Fİ ŞEMÂİLİ'L-OSMÂNİYYE"	77
<i>Doç. Dr. Çiğdem ÖNKOL ERTUNÇ</i>	77
<i>Melike ÖZÇETİN</i>	77
4.A.4. HATTAT MEHMET AZİZ RİFÂİ'YA AİT BİR NADİR ESER / A RARE WORK BY CALLİGRAPHER MEHMET AZİZ RİFÂİ	79
<i>Nihat KAĞNİCİ</i>	79
4.B. EDEBİYAT VE DİJİTAL ANALİZ	81
4.B.1. BİR TEZKİREYİ VERİ OLARAK OKUMAK: LATİFİ TEZKİRESİ'NİN JOHN RYLANDS KÜTÜPHANESİ NÜSHASINDAKİ ŞAİR KAYITLARINA DAİR BİR ÇALIŞMA / READING A TEZKİRE AS DATA: A STUDY ON THE POET ENTRIES IN THE JOHN RYLANDS LIBRARY MANUSCRIPT OF LATİFİ'S TEZKİRE	81
<i>İ.Tuççe DURMAZ</i>	81
4.B.2. NADİR ESERLER VE OSMANLİCA METİNLERDE BENZERLİK TESPİTİNİN SINIRLARI: TURNİTİN ÜZERİNE BİR İNCELEME / LIMITS OF SIMILARITY DETECTION IN RARE BOOKS AND OTTOMAN TURKISH TEXTS: AN EVALUATION THROUGH TURNİTİN	83
<i>Onur SELÇİN</i>	83

<i>Raşit SÜZER</i>	83
4.B.3. GELENEKSELDEN DİJİTALE: MA'KİLİ YAZININ NADİR ESERLERDEKİ İZLERİ VE GÜNÜMÜZ TEKNOLOJİLERİ / FROM TRADITIONAL TO DIGITAL: TRACES OF MA'KİLİ SCRIPTS IN RARE WORKS AND TODAY'S TECHNOLOGIES.....	85
<i>Öğr. Gör. şerife ÇAKIR</i>	85

2.A. KURUMSAL KOLEKSİYONLAR VE VAKA ANALİZLERİ

2.A.1. İbn Haldun Üniversitesi Kütüphanesi Yazma ve Nadir Eser Koleksiyonu Üzerine Bir Değerlendirme / An Assessment of the Manuscript and Rare Books Collection of Ibn Haldun University Library

Alaaeddin EYÜPOĞLU

İbn Haldun Üniversitesi Kütüphanesi

Yalova Üniversitesi, İslami İlimler Fakültesi, Yalova

0000-0003-4623-4163 / E-mail: aalaadean1@gmail.com

Özet

Nadir eserler, bir toplumun tarihî ve kültürel hafızasının en önemli taşıyıcılarıdır. El yazması veya sınırlı sayıda basılmış bu eserler, ilim, sanat ve medeniyet tarihinin özgün tanıkları olarak değerlendirilir. İbn Haldun Üniversitesi Kütüphanesi, bin yılı aşkın kültürel mirasın korunması amacıyla oluşturduğu 1000'in üzerinde nadir eseri bünyesinde barındırmaktadır. Bu koleksiyon içinde yer alan 20 yazma eser, Osmanlı döneminin ilim, kültür ve kitap sanatının önemli örneklerindedir. Koleksiyonun en eski ve en kıymetli eseri, Şeyhülislam Ebussuud Efendi'nin İrşâdü'l-akli's- selîm ilâ mezâya'l-Kitâbi'l-Kerîm adlı tefsirinin, Hicrî 986 (Milâdî 1578) yılında istinsah edilmiş birinci cildir. 570 varak hâlinde olup her sayfada 33 satır yer almaktadır. Eser, Osmanlı hat ve tezhip sanatının zarif örneklerini yansıtırken, sayfa kenarlarındaki notlar eserin mukabeleli bir nüsha olduğunu göstermektedir. Bu özellikleriyle hem ilmî hem de sanatsal açıdan yüksek değere sahip bir Osmanlı dönemi el yazması olarak öne çıkmaktadır. Üniversitemiz, mirasımıza sahip çıkmak ve bu kıymetli kaynakları araştırmacıların hizmetine sunmak amacıyla İstanbul Kalkınma Ajansı (İSTKA) desteğiyle yürütülen proje kapsamında, İstanbul Üniversitesi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi ve İstinye Üniversitesi ile iş birliği yaparak 79 nadir eseri dijitalleştirmiş ve erişime hazırlamıştır. Koleksiyonda yer alan diğer eserlerin dijitalleştirilmesine yönelik çalışmalar ise devam etmektedir. Bu süreçte, yapay zekâ teknolojilerinden yararlanarak eserleri mümkün olduğunca taranabilir ve erişilebilir bir metin hâline getirmeye çalışılmaktadır. Bu bildiriye, İbn Haldun Üniversitesi'nin yazma ve nadir eser koleksiyonunun genel yapısı, Ebussuud Efendi'ye ait el yazması tefsir nüshasının özellikleri ve dijital koruma çalışmaları çerçevesinde kurumsal miras bilincinin güçlendirilmesine yönelik değerlendirmeler sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: *Yazma eser, nadir eser, dijitalleştirme, İbn Haldun Üniversitesi, Ebussuud Efendi, İSTKA projesi, kültürel miras.*

Abstract

Rare books constitute some of the most significant carriers of a society's historical and cultural memory. Whether handwritten or printed in limited numbers, these works are regarded as authentic witnesses to the history of knowledge, art, and civilization. The Ibn Haldun University Library houses a collection of more than 1,000 rare items assembled with the aim of preserving a cultural heritage spanning over a millennium.

Among these materials, the twenty manuscript works stand out as important examples of Ottoman scholarly tradition, culture, and book arts. The oldest and most valuable item in the collection is the first volume of *Irshād al-aql al-salīm ilā mazāyā al-Kitāb al-Karīm*, the famous Qur'an commentary authored by Sheikh al-Islam Ebussuud Efendi. The manuscript was copied in Hijri 986 (1578 CE) and consists of 570 folios with 33 lines per page. Reflecting the refined characteristics of Ottoman calligraphy and illumination, the marginal notes indicate that the manuscript is a compared (mukabeleli) copy. With these features, it stands out as a manuscript of high scholarly and artistic value from the Ottoman period. With the aim of safeguarding our heritage and making these valuable sources accessible to researchers, our university has digitized and prepared for online access 79 rare works within a project supported by the Istanbul Development Agency (ISTKA), in collaboration with Istanbul University, Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, and Istinye University. Efforts to digitize the remaining items in the collection are ongoing. Throughout this process, we employ artificial intelligence technologies to transform the works into the most searchable and accessible text formats possible. This paper presents an overview of the manuscript and rare book collection of Ibn Haldun University, examines the distinctive features of the manuscript tafsir by Ebussuud Efendi, and offers an evaluation of how digital preservation practices contribute to strengthening institutional heritage awareness.

Keywords: *Manuscript, rare book, digitization, Ibn Haldun University, Ebussuud Efendi, İSTKA project, cultural heritage.*

Alaaeddin EYÜPOĞLU

1986 Şam doğumlu olan Alaaeddin Eyüpoğlu, Lisans öğrenimini Şam Üniversitesi Arap Dili ve Edebiyatı Bölümünde tamamladı. Yüksek Lisansını Selçuk Üniversitesi Arap Dili ve Edebiyatı üzerine yapan Eyüpoğlu, Doktora eğitimine Yalova Üniversitesi Arap Dili ve Belagatı bölümünde devam etmektedir. Halen İbn Haldun Üniversitesi Kütüphane Daire Başkanlığı kadrosunda görev yapmaktadır. Eyüpoğlu, El Yazması Kataloqlaması ve Bilgi Yönetimi üzerine akademik çalışmalar ve projelerde yer almaktadır.

SEMPOZYUM PROGRAMI

08:45 – 09.30	Kayıt (Tanıtım Filmleri)
09.30 – 10.00	Açılış Konuşmaları Sönmez ÇELİK, İbn Haldun Üniversitesi Kütüphane Daire Başkanı Sonay TAHMAZ KALECİ, İstanbul Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı İsmail RAMAZANOĞLU İstanbul Medeniyet Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı Prof. Dr. Alpaslan Hamdi KUZUCUOĞLU, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü Prof. Dr. Yahya GÜLDİKEN, İstanbul Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Gülfettin ÇELİK, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Atilla ARKAN, İbn Haldun Üniversitesi Rektörü
10.00 – 10.15	<i>Bilgiyi Korumak ve Bilimsel Gelenekleri Şekillendirmede Nadir Eserlerin Kalıcı Mirası</i> Prof. Dr. Alpaslan AÇIKGENÇ, İbn Haldun Üniversitesi

I. Oturum		
	Salon A: Medya Merkezi Etkinlik Salonu	Salon B: Teoman Duralı Konferans Salonu
10:30 – 12:00	<p><i>Dijital Dönüşüm ve Tarihsel Çerçeve</i></p> <p>Oturum Başkanı: Prof. Dr. Özcan Erkan AKGÜN İbn Haldun Üniversitesi Rektör Yardımcısı</p> <p><i>Türk Mevzuatında 'Nadir Eser' Kavramının Tanımı</i> Alpaslan Hamdi KUZUCUOĞLU, İstanbul Medeniyet Üniversitesi</p> <p><i>Nadir Kitaplar Fonunun Dijitalleştirilmesi</i> Hüseyin HÜSEYNOV, (Azerbaycan) AMEA Merkez Bilimsel Kütüphanesi</p> <p><i>Türk Dünyasının Ortak Miras Kodları: Türkistan Tarih Yazıcılığını İçeren İki Yazma Eser</i> Mohammad RAZZAGHI, İstanbul Üniversitesi</p> <p><i>Kültürel Miras Diplomasisi ve İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi Örneği</i> Selçuk AYDIN, İstanbul Üniversitesi</p> <p><i>Fiziksel Mirasın Dijital Pasaportu: Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi Örneği</i> Gülşah SİVAS, T.C. Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi</p> <p><i>Menteşeoğulları Döneminde Yazılan Nadir Bir Eser: Bâznâme</i> Nesrin KANBEROĞLU, Kadir PEKTAŞ, İstanbul Medeniyet Üniversitesi</p>	<p><i>Nadir Eserlerde Dijitalleşme ve Yapay Zeka</i></p> <p>Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Canan ERGÜN İstanbul Medeniyet Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü</p> <p><i>Geçmişin Çocukları, Geleceğin Teknolojisi: Osmanlıca Çocuk Dergilerinde Kökler ve Kodlar</i> Ayşe KASAP, Belediye Kütüphaneler Derneği</p> <p><i>Nakış Desen Koleksiyonu Arşivinin Dijitalleştirilmesi ve Yapay Zeka</i> Yasemin DAĞDAŞ, İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü</p> <p><i>Nadir Eserler ve Özel Koleksiyonların Yapay Zekâ ile Dijital Dönüşümü</i> Doğan ŞENGÜL, Merve DOĞRUEL, Beyzagül YILDIRIM, Seniye Ümit FIRAT, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, İstanbul Esenyurt Üniversitesi</p> <p><i>Arşiv Yönetimi ve İş Analizi Tabanlı Bir Kavramsal Model</i> Beyzagül YILDIRIM, Doğan ŞENGÜL, Seniye Ümit FIRAT, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi</p> <p><i>Nadir Eserler ve Kafkasya</i> Nurcan YILDIZ, Marmara Üniversitesi</p> <p><i>El Yazması Eserler: Eski Harfli Türkçe Basma Eserler</i> Sinan İLBAK, İstanbul Medeniyet Üniversitesi</p>
12.00 - 13.15	Öğle Yemeği	

II. Oturum		
	Salon A: Medya Merkezi Etkinlik Salonu	Salon B: Teoman Duralı Konferans Salonu
13.15 - 14.45	<p><i>Kurumsal Koleksiyonlar ve Vaka Analizleri</i></p> <p>Oturum Başkanı: Sönmez ÇELİK İbn Haldun Üniversitesi Kütüphane Daire Başkanı</p> <p><i>İbn Haldun Üniversitesi Kütüphanesi Yazma ve Nadir Eser Koleksiyonu</i> Alaaeddin EYÜPOĞLU, İbn Haldun Üniversitesi Kütüphanesi</p> <p><i>İstanbul Medeniyet Üniversitesi Nadir Eserler Galerisinin Yeniden Organizasyonu</i> Memduh DİNÇ, Mehmet Kubilay SOYGÜDER, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Kütüphanesi</p> <p><i>Beyazıt Yazma Eserler Kütüphanesi Nadir Eserler Koleksiyonu</i> Salih ŞAHİN, Beyazıt Yazma Eserler Kütüphanesi</p> <p><i>İbnülemin Hat Koleksiyonu'ndaki Murakka Türünde Eserler</i> Mahmut ŞAN, İstanbul Üniversitesi</p> <p><i>Mühendishane-i Bahrî Kütüphanesinden Deniz Müzesi'ne İntikal Eden Nadir Eserler</i> Mehmet AKYAR, Deniz Müzesi Komutanlığı Deniz İhtisas Kütüphanesi</p>	<p><i>Restorasyon, Koruma ve Cilt Sanatı</i></p> <p>Oturum Başkanı: Dr. Selçuk AYDIN İstanbul Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı</p> <p><i>Osmanlı Dönemi Basılan Süreli Yayınlarda Tahrifat Unsurları ve Restorasyon</i> Nergis ULU, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı</p> <p><i>Arşiv Belgelerinin Restorasyonu: Geleneksel Yöntemler</i> Yüstra MUTLU, T.C. Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı</p> <p><i>Duvarın Ardındaki Hafıza: Restorasyon Süreci ve Yerli Restorasyon Kâğıdı</i> Şule ALABACAK ÇAKIROĞLU, Asitane Konservasyon Restorasyon Merkezi</p> <p><i>Hacı Selim Ağa Kütüphanesi'ndeki Bulut Motifli Kitap Ciltleri</i> H. Şeyma YENİÇERİ ÇELİK, İstanbul Medipol Üniversitesi</p> <p><i>Üniversite-Halk Eğitim İş Birliği Modeli Olarak Geleneksel Cilt Sanatı Eğitimleri</i> Mustafa SULU, Marmara Üniversitesi</p>
14.45 - 15.00	Çay - Kahve Arası	

III. Oturum		
	Salon A: Medya Merkezi Etkinlik Salonu	Salon B: Teoman Duralı Konferans Salonu
15.00 - 16.15	<p><i>Yönetim, Kataloqlama ve Eğitim</i></p> <p>Oturum Başkanı: Dr. Sami ÇUHADAR İstanbul Bilgi Üniversitesi Kütüphane ve e-Kaynaklar Direktörü</p> <p><i>Nadir Eser Kataloqlamasında Yeni Model: Bibframe</i> Canan ERGÜN, İstanbul Medeniyet Üniversitesi</p> <p><i>Tarihi Eserlerin Dijital Sürdürülebilirliği: Bezmialem Vakıf Üniversitesi Örneği</i> Özlem YALÇINKAYA, Bezmialem Vakıf Üniversitesi</p> <p><i>Geleneksel Cilt Sanatı Eğitimlerinin Nadir Eserlerin Korunmasındaki Rolü</i> Hülya NARSAP, Bostancı Halk Eğitim Merkezi</p> <p><i>Beşiktaş Deniz Müzesi Nadir Eserlerinden Bir Sancak Albümü</i> Nalan YAKARÇELİK, Beşiktaş Deniz Müzesi</p>	<p><i>Uluslararası Perspektifler</i></p> <p>Oturum Başkanı: Prof. Dr. Alpaslan KUZUCUOĞLU İstanbul Medeniyet Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü</p> <p><i>Metin Çıkarımının Ötesinde: Görsel El Yazması Analizi</i> Hussein Mohammed (Almanya), Hamburg Üniversitesi</p> <p><i>Nadir Türk Yazmaları Üzerine Yapay Zekâ Destekli Bir İnceleme</i> Gous Mashkoor KHAN (Hindistan), Jawaharlal Nehru Üniversitesi</p> <p><i>Baybatır Yerjanov'un 'Okuga Mahabbat' Başlıklı Kitabının İncelenmesi</i> Chingis BEGİMTAYEV (Kazakistan), Kazakistan Cumhuriyeti Ulusal Akademi Kütüphanesi</p> <p><i>Nadir El Yazmalarının Kültürel Diplomasi Aracı Olarak Kullanılması, Vaka çalışması: Romanya Arşivlerindeki Osmanlı Belgeleri</i> Margareta ASLAN (Romanya), Babeş-Bolyai Üniversitesi</p>
16.15 - 16.25	Kahve Molası	

IV. Oturum		
	Salon A: Medya Merkezi Etkinlik Salonu	Salon B: Teoman Duralı Konferans Salonu
16.25 - 17.30	<p style="text-align: center;"><i>Türk-İslam Sanatları</i></p> <p>Oturum Başkanı: Sonay TAHMAZ KALECİ İstanbul Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı</p> <p><i>Timur Dönemi Kalem-i Siyahî Resimleri</i> Rıdvan AK, Ali Fuat BAYSAL, Necmettin Erbakan Üniversitesi</p> <p><i>Sultan Ahmed'e Ait Divân'ın Tezhiplerinin İncelenmesi</i> Ayşe Zehra SAYIN, Necmettin Erbakan Üniversitesi</p> <p><i>Kıyâfetü'l-İnsâniyye Fî Şemâilî'l-Osmâniyye İsimli Eserin Tezyini Özellikleri</i> Çiğdem ÖNKOL ERTUNÇ, Melike ÖZÇETİN, Necmettin Erbakan Üniversitesi</p> <p><i>Hattat Mehmet Aziz Rifâi'ya ait Bir Nadir Eser</i> Nihat KAĞNICI, Necmettin Erbakan Üniversitesi</p>	<p style="text-align: center;"><i>Edebiyat ve Dijital Analiz</i></p> <p>Oturum Başkanı: İsmail RAMAZANOĞLU İstanbul Medeniyet Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı</p> <p><i>Bir Tezkireyi Veri Olarak Okumak: Latifi Tezkiresi</i> İ. Tuğçe DURMAZ, İstanbul Üniversitesi</p> <p><i>Nadir Eserler ve Osmanlıca Metinlerde Benzerlik Tespitinin Sınırları: Turnitin Üzerine Bir İnceleme</i> Onur SELÇİN, Raşit SÜZER, Karabük Üniversitesi, Ankara Üniversitesi</p> <p><i>Gelenekselden Dijitale: Ma'Kılı Yazının Nadir Eserlerdeki İzleri</i> Şerife ÇAKIR, Necmettin Erbakan Üniversitesi</p>
Kapanış ve Değerlendirme		
17.30 - 17.45	Kapanış konuşmaları	

Atölye Çalışmaları (Konferans Fuaye Alanı)	
11.45-12.00	Nil MUCUK Filigran Örnekleri (29 Mayıs Üniversitesi Bilgi Bilimi Topluluğu Masası)
13.00-13.15	Mustafa SULU Geleneksel Cilt Sanatı (İstanbul Üniversitesi BİYON Topluluğu Masası)
14.30-14.45	Doç. Dr. Rümeyza Ragsana HASANZADE El Yazmalarında Oluşmuş Parça Kayıplarının Kalıp Alma Yöntemiyle Tamamlanması: Teknikler Ve Uygulama (Marmara Üniversitesi Bilgi Yönetimi Topluluğu Masası)
15.00-15.15	Hatice Şeyma YENİÇERİ ÇELİK Yazma Eserlerde Geleneksel Motifler (İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sanat Tarihi Topluluğu Masası)
16.00-16.15	Yüksel AKTAŞ BAYCAR Bir Arşiv Belgesinin Yorumlanması (Türk Arşivciler Derneği Gençlik Komitesi Masası)
16.15-16.30	Prof.Dr. Alpaslan Hamdi KUZUCUOĞLU Mikroskopta Nadir Eserlerdeki Tahribatın Belgelenmesi (İstanbul Medeniyet Üniversitesi Bilgi Topluluğu Masası)

Sergi (Konferans Fuaye Alanı)	
08.45-17.45	Türk Arşivciler Derneği Belgelerin Işığında Geçmişten Günümüze Nadir Eserlerin İzini Sürmek

Düzenleyenler
İbn Haldun Üniversitesi Kütüphane Daire Başkanlığı İstanbul Medeniyet Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı İstanbul Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı İstanbul Medeniyet Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü