

Gerçek bir dünya düzeni kurulacak mı?

Henry Kissinger'in "Dünya Düzeni" kitabı; tarih, coğrafya ve modern siyaseti kapsamlı bir disiplinler arası çalışmayla bir araya getirmiş, günümüzün en çok satan kitaplarından birisidir. Kitabın temel dayanak noktası, düzenin olmadığı bir dünyada yaşamakta olduğumuz ve bu noktadan hareketle bölgesel düzenleri bünyesinde toplayacak yeni bir global düzen arayışıdır. Dünya savaşlarının getirdiği yıkıcı dönem hariç tutulursa uluslararası atmosferde öncakilere göre daha karmaşık ilişkilerin yaşandığı bir çağdayız. Tarih boyunca hiçbir zaman gerçek bir dünya düzeni kurulamadı. Farklı medeniyetlerin hüküm sürdüğü dönemler yaşandı ancak uzun ömürlü olmamıştır. Bunun da temel nedeni düzenden doğabilecek bir güç yerine, kaynağını güçten alan düzenler elde edilmesi olmasıdır.

12-13 ▶



Cannes Film Festivalinde
ödülleri sahiplerini buldu

Bu yıl 72. düzenlenen Cannes Film Festivalinde, Altın Palmiye ödülünü Güney Koreli yönetmen Bong Joonho'nun "Parasite" adlı filmi kazandı.

15 ▶

Incredible Ghanaian Film
Posters displayed



An exhibition in London revealed gruesome and gaudy versions of Hollywood hits but they are all Ghanaian style.

19 ▶



Ara Güler exhibition
for Parisian art
lovers

Organized by the Turkish Presidency in collaboration with the Ara Güler Museum and Archive and Research Center, the Ara Güler Exhibition started to travel around the world in April, opening at its second stop in Paris on May 23 until June 15.

▶ 5



"Okçuluk Günleri"
Topkapı Sarayında
başladı

Okçular Vakfı Mütevelli Heyeti Üyesi ve Dünya Etnospor Konfederasyonu Başkanı Bilal Erdoğan, okçuluğun ata sporu olduğunu ve Türkiye'de okçuluğun dört kat büyüdüğünü belirtti. Bütün dünyada geleneksel sporların yaygınlaşmasını savunduklarını vurguladı.

▶ 4

Kitapların ilk cümleleri

Yıl: 2 | Sayı: 14 | HAZİRAN 2019

İbn Haldun Üniversitesi
Adına İmtiyaz Sahibi:

PROF. DR. RECEP ŞENTÜRK

Genel Yayın Yönetmeni: **HAKKI ÖCAL**

Yayın Koordinatörü ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

MUHAMMED AKAYDIN

Yayın Kurulu:

RECEP ŞENTÜRK

FAHRETTİN ALTUN

FARUK YASLIÇİMEN

HAKKI ÖCAL

HALİL BERKTAY

H. HÜMEYRA ŞAHİN

İSMAİL ERKAM TÜZGEN

MUHAMMED AKAYDIN

TALHA KÖSE

Editörler:

GÖKHAN GÖKÇE

MUHAMMET FURKAN ALPAT

Yardımcı Editör: **HİLÂL PURDE**

Fotoğraf Editörü: **TEVHİD YENİ**

Kreatif Direktör: **ALİ VEFA**

Reklam:

0531 618 16 23

Tasarım: **DESIGN MONSTERS**

AHMET ALTAY

İletişim: **Ulubatlı Hasan Cad. No: 2**

34494 Başakşehir / İstanbul

İbn Haldun Üniversitesi Basın Müşavirliği

Tel: **0531 618 16 23**

e-posta: **acikmedeniyet@ihu.edu.tr**

ISSN **2602-2699**

Basım: **Kültür Sanat Basımevi Rekl. ve
Org. San. Tic. Ltd. Şti.**

Adres: **Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi
ZB-11 Topkapı / İstanbul**

Tel: **0212 674 00 21-29-46**

Faks: **0212 674 00 61**

www.kulturbasim.com

Açık Kitap eki, Açık Medeniyet Gazetesinin

Kültür, Sanat ve Kitap ekidir.



www.acikmedeniyet.com



[acikmedeniyet](https://www.facebook.com/acikmedeniyet)



[@acikmedeniyet](https://twitter.com/acikmedeniyet)



[acikmedeniyet](https://www.instagram.com/acikmedeniyet)

Yayımlanan tüm yazı, haber ve fotoğrafların her türlü telif hakkı İbn Haldun Üniversitesine aittir. İzin alınıp kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yayımlanan yazıların dil, bilimsel içerik ve hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir.

“Ulema, cühela ve ehli dubara; ehli namus, ehli işret ve erbab-ı livata rivayet ve ilan, hikâyet ve beyan etmişlerdir ki kun-ı Kâinattan 7079 yıl, İsa Mesih’ten 1681 ve Hicretten dahi 1092 yıl sonra, adına Konstantiniye derler tarrakası meşhur bir kent vardı.”

İhsan Oktay Anar / Puslu Kıtalar Atlası



“It was a bright cold day in April, and the clocks were striking thirteen.”

George Orwell / 1984



“İğde kokusuna tutunmuş gidiyordum.”

Mustafa Kutlu / Rüzgârlı Pazar



“Yazarlık hayatım bana sözcüklerden çekinmeyi öğretti.”

Amin Maalouf / Ölümcül Kimlikler



“We were in class when the head-master came in, followed by a ‘new fellow,’ not wearing the school uniform, and a school servant carrying a large desk.”

Madame Bovary / Gustave Flaubert



“Bize kalırsa aşkı tanımayan bir okuyucu bu kitabı hiç okumamalıdır.”

İskender Pala / Babil’de Ölüm İstanbul’da Aşk



“I was born in the year 1632, in the city of York, of a good family, though not of that country, my father being a foreigner of Bremen, who settled first at Hull.”

Daniel Defoe / Robinson Crusoe



“Bir ev nasıl yılda bir defa temizlenir, örümcek ağlarından kurtarılır, kiremitleri aktarılır, sıvanır, yıkanır, onarılır ve badana edilir, yani yeni yapılmış hâle getirilirse, bir ruh da, yılda bir kere, böyle bir genel temizlik ve revizyon ister.”

Sezai Karakoç / Samanyolunda Ziyafet



“Son yüz yılda Kur’an-ı Kerim muhtelif şekillerde ‘söz konusu’ oldu.”

İlahi Sözün Gücü / Tahsin Görgün



“Annem bugün ölmüş, belki de dün.”

Albert Camus / Yabancı



“İnsanoğlu şu dünyada neyi arar, arasa arasa dostluğu kardeşliği arar, sözü çok uzatmak neye yarar.”

Yaşar Kemal / Üç Anadolu Efsanesi



“Hepsinden önce keskin bir duyma hissi başladı.”

Edgar Allan Poe / Geveze Yürek



“İstrabum beni mutsuz ve kederli etmişti.”

Yann Martel / Pi’nin Yaşamı

İbn Haldun'un kendi kaleminden hatıraları

İbn Haldun, kısa adı el-İber olan dünya tarihine dair kitabına yazdığı Mukaddimesiyle, dünya sosyal ve bilim tarihine çok ilginç teoriler ve kavramlar kazandırmış bir mütefekkindir. Onun başka bir ilginç yanı, İslam kültür mirasında örneği çok görülmeyen otobiyografi ve hatırat yazarlığıdır.

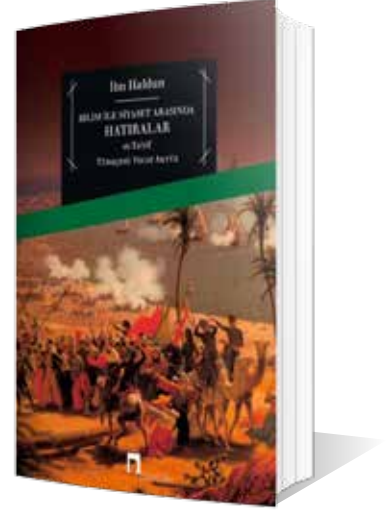
Dünya siyaset ve sosyal bilim tarihinin yetiştirdiği ender ve çok dikkate değer kişilerden biri olan İbn Haldun'un bizzat kendi kaleminden öğrendiğimiz hayatı, hatıraları kuşkusuz çok ilgi çekici olmalıdır. Onun teori ve kavramlarını bilenler ve inceleyenler, bu ilginç teori ve kavramların ne tür bir eğitim süreci içinde ve hangi gözlemler ve olaylar sonucunda oluşturduğunu bu hatıralar sayesinde daha yakından görebileceklerdir.

İbn Haldun, et-Ta'rîf adlı bu otobiyografisinde, yalnızca kendi hayatıyla ilgili bilgiler verme-

kle yetinmez. Tanık olduğu veya içinde yaşadığı toplumsal, siyasî, tarihî, edebî ve kültürel etkinlikler hakkında da geniş açıklamalar yapar. İbn Haldun, öncelikle kendi ailesine dair, atalarına ve kendi dönemindekilere değinerek bilgiler verir. Yetişmesinde payı olan hocalarını ve onlardan okuduğu kitapları geniş biçimde tanıtır. Şehirleri, kurumları, siyasî liderleri, gündelik hayatı, çok yönlü ilişkiler ağını anlatır. Bu bölümlerin, İslam kültür ve siyaset tarihi açısından büyük önem taşıdığı açıktır.

Bilim ile Siyaset Arasında Hatıralar İbn Haldun

Dergâh Yayınları, Hatıra, 303 sayfa



How did the global age reveal in Europe?

After the overwhelming horrors of the first half of the twentieth century, described by Ian Kershaw in his previous book as being “to Hell and back,” the years from 1950 to 2017 brought peace and relative prosperity to most of Europe. Enormous economic improvements transformed the continent. The catastrophic era of the world wars receded into an ever more distant past, though its long shadow continued to shape mentalities. Yet Europe was now a divided continent, living under the nuclear threat in a period intermittently fraught with anxiety. There were, by most definitions, striking successes: the Soviet bloc melted away, dictatorships vanished, and Germany was successfully reunited. But accelerating globalization brought new fragilities. The

interlocking crises after 2008 were the clearest warnings to Europeans that there was no guarantee of peace and stability, and, even today, the continent threatens further fracturing. Drawing on examples from all across Europe, The Global Age is an endlessly fascinating portrait of the recent past and present, and a cautious look into our future.

The Global Age: Europe 1950-2017

Ian Kershaw

Viking, Politics, 704 pages



Akra Jazz Festival to host Spanish diva Monica Molina



Monica Molina

Establishing a special bond with Turkish listeners among hundreds of foreign singers coming to the country, Spanish Diva Monica Molina will meet music lovers in Antalya on June 19 as part of the second International Akra Jazz Festival.

Inspiring love with her six albums titled “*Tu Despedida*” (Your Farewell), “*Vuelo*” (I Fly), “*De Cal y Arena*” (Of Lime and Sand), “*A Vida*” (“*To Life*”), “*Autorretrato*” (“*Self-Portrait*”) and “*Mar Blanca*”

(White Sea), Molina will perform her most famous songs on the opening night of the festival.

She shot the album cover of her latest “*Autorretrato*” in Istanbul and said, “*I love Turkey very much. Turks love me back. Being there and breathing is a privilege.*”

Before the concert, Akra Jazz Band, comprising of musicians who live in Antalya and have given priority to jazz music in their career, will take the stage accompanied by Barbaros, one of the most successful soloists in recent times with his strong voice, and Şalliel Kardeşler on the saxophone.

“Okçuluk Günleri” Topkapı Sarayında başladı

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve Okçular Vakfı iş birliğiyle Topkapı Sarayında düzenlenen “*Okçuluk Günleri*”nin açılış töreninde konuştu.

Ersoy, Türk milletinin ata yurdundan Anadolu’ya gelmesinde ve burada yüzyıllarca yıl kalmalarında en büyük etkenin okçuluğa olan hâkimiyeti olduğunu ifade etti.

Ersoy, eskiden beri silah endüstrisine hâkim olan ülkelerin kuvvetli bir şekilde ana yurtlarını koruyabildiklerini, yüzlerce yıl kültürlerini ve millet varlıklarını yaşatmayı başarabildiklerini söyledi.

Okçuluğa kültür ve sanat olarak da baktıklarını dile getiren Ersoy, “*Şu anda Topkapı eserlerimiz içinde büyük yer işgal eden silahlarımızı, oklarımızı dünyanın her yerinde artık sergiliyoruz. Geçen ay Japonya Tokyo’da bir Topkapı sergisi açtık. Oraya götürülen eserlerin bir kısmı da bizim oklarımız. Çok da beğeniyle izleniyor, ziyaret ediliyor.*” diye konuştu.



“*Türkiye’de okçuluk her sahada en az 4 kat büyüdü*”

Okçular Vakfı Mütevelli Heyeti Üyesi ve Dünya Etnospor Konfederasyonu Başkanı Bilal Erdoğan da okçuluğun ata sporu olduğunu ve Türkiye’de okçuluğun dört kat büyüdüğünü belirtti. Bütün dünyada geleneksel sporların yaygınlaşmasını savunduklarını vurguladı. Öte yandan, Topkapı Sarayının ziyaretçilerine İngilizce seslenen Erdoğan, turistleri Okçuluk Günlerine davet etti.

26. İstanbul Caz Festivali yaklaşıyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından, 22 yıldır Garanti Bankası sponsorluğunda gerçekleştirilen İstanbul Caz Festivali, bu sene de çağdaş müziğin yıldız isimlerinden yeni keşiflere şehrin dört bir yanını sarmaya hazırlanıyor.

50’nin üzerinde konserde 300’ü aşkın yerli ve yabancı sanatçıyı ağırlayacak 26. İstanbul Caz Festivalinin programına sürpriz isimler eklenmeye devam ediyor.



26. İstanbul Caz Festivali Programı

Bu sene 29 Haziran-18 Temmuz tarihleri arasında düzenlenecek 26. İstanbul Caz Festivali; parklara, so-

kaklara ve hatta denize yayılarak 27 farklı mekânı caz, dünya müziği ve alternatif müzikle dolduruyor. Daha önce açıklanan müzisyen ve topluluklara eklenen yeni sürpriz isimlerle İstanbul Caz

Festivali, bu yaz da çağdaş müziğe dair keşiflerle dolu bir festival deneyiminin habercisi olacak.



Ara Güler exhibition for Parisian art lovers

Organized by the Turkish Presidency in collaboration with the Ara Güler Museum and Archive and Research Center, the Ara Güler Exhibition started to travel around the world in April, opening at its second stop in Paris on May 23 until June 15. It was opened at London's Saatchi Gallery in April and considered among the 10 best events in the city by the media. To introduce works by late photography doyen Ara Güler, who passed away last year, the exhibition was initiated with an opening ceremony, which grabbed the attention of the art community at the Polka Gallery in Paris. In the exhibition, Ara Güler's Istanbul photographs, including



shots of Anatolia and a selection of historical portraits from Jean Renoir to Nazım Hikmet, from Aşık Veysel to Salvador Dali, from Henri Cartier-Bresson to Brigitte Bardot. The Ara Güler Exhibition's third

stop will be the Tofukuji Temple, one of the historical sites of Kyoto. The opening of the exhibition will take place at the end of June when the G20 Summit will be organized in Japan.

Ottoman illuminated manuscripts on exhibition in Bosnia-Herzegovina

An exhibition showcasing Ottoman illuminated manuscripts (Tezhip) opened to visitors in the capital Sarajevo in Bosnia-Herzegovina. The exhibition, organized by Turkey's Yunus Emre Institute (YEE) under the title "*Heritage*," displays 29 works of art by Tezhip artist Gülnihal Küpeli.

Speaking at the opening ceremony at YEE Culture House, Küpeli said that the art of Tezhip, which has been carried on for centuries, involves Ottoman and Islamic heritage.

Küpeli said she has been interested in this art form for some 30 years, noting that she named the exhibition



"*Heritage*" because she passed on what she learned from her teachers.

"*I hope these will be continued by future generations,*" she said.

Yunus Emre Enstitüsü, 10. yılını kutladı



Türkiye'nin diğer ülkeler ve kültürlerle dostluğunu artırmak amacıyla 2009'da kurulan Yunus Emre Enstitüsü (YEE), kuruluşunun 10. yılını Ürdün Kraliyet

ailesinin ve uluslararası heyetlerin katılımlarıyla Esmâ Sultan Yalısında kutladı.

Geçtiğimiz ay gerçekleşen tören, Doğu Grubu tarafından hazırlanan Göbeklitepe tanıtım filmiyle başladı. Kutlamalarda, Enstitünün 2016 yılından bugüne yürüttüğü Küresel Kamu Diplomasisi Ağının (GPDNet) başkanlığını Katar'a devir teslim töreni de gerçekleşti. 10. yıl kutlamaları kapsamında Türkiye'nin kültür ve sanatını tanıtmaya yönelik çalışmalar yapan ulusal medyadan önemli isimlere teşekkür plaketi takdim edildi.

"Sanatım, yaşadıklarımın bir iz düşümü"



Sanatçı Mercan Dede, bu yıl ilk defa "Ramart Platform" kapsamında gerçekleştirilen Deneyim Aktarım Platformlarına konuk oldu.

Ramart Platform 2019 küratörü Beste Gürsu'nun yönetiminde gerçekleşen söyleşi, Türk ve İslam Eserleri Müzesinde yapıldı.

Sanat eseriyle sanatseverin arasına girilmemesi gerektiğini dile getiren Mercan Dede, "Çoğu zaman eserlerimde bir imza, isim yok. Çünkü zaten eserin, sanatçının imzası olduğunu düşünüyorum. İnsanları sanat eserleriyle baş başa bırakmayı seven birisiyim. Benim sanatım yaşadıklarımın elden geldiğince samimi bir iz düşümü olarak algılanmasıdır." diye konuştu.

Dünyanın zor bir dönemden geçtiğini söyleyen Mercan Dede, bu süreçte, "sanatın, insanları birleştiren son ortak dil olduğu" değerlendirmesinde bulundu.

Ramart Platform, geçmişin bilinciyle sanatta günceli yakalamak adına 22 ülkeden, farklı disiplin ve jenerasyondan 99 sanatçıyı "Fecr" sergisiyle İstanbul, Türk ve İslam Eserleri Müzesinde bir araya getirdi.

Da Vinci's lost masterpieces reveal his genius

The famous Renaissance man was as much a scientist as an artist. On the 500th anniversary of his death, Da Vinci's drawings are at venues across the UK throughout 2019.

Leonardo da Vinci is considered one of the most diversely talented individuals who ever lived and he created some of the greatest paintings of the Renaissance. His drawings reveal his astonishing versatility. The delicately nuanced works in chalk, ink and colour wash, frequently accompanied by notes, reveal the full range of his interests including painting, sculpture, architecture, anatomy, engineering, cartography, geology and botany.



Sketches of masterpieces

The existing drawings allow us a glimpse of lost masterpieces. Very early in his career, he arrived at the idea that painting was essentially a scientific pursuit and should encompass scientifically verifiable rational objective

effects. He studies heart, brain, and rocks.

Towards the end of his life, he began to focus almost obsessively on drawings of apocalyptic deluges, in which there is nothing left but dust and water and debris. He knew that anything man creates will ultimately crumble to dust, while the forces of nature will prevail.

Kayıp masallar gün yüzüne çıkıyor

Kültür ve Turizm Bakanlığı, okul öncesine yönelik yeni ve özgün masallar üretilmesine katkıda bulunmak için Türkiye genelinde masal yarışmaları düzenliyor ve sözlü anlatı geleneğini yaşatıyor.

Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü'nün Türk masal külliyesi hazırlama çalışmalarında, halk kültürü alan araştırmacıları 38 ilde saha araştırmaları yaptı ve 278 masal derledi.

Bakanlığın Halk Kültür Bilgi ve Belge Merkezinde kayıt altına alı-

nan 143 yazılı belgede 435 adet, 41 ses bandında ise 71 adet masal bulunuyor.

"Masallar hayal gücüne tanınan özgürlük"

Araştırma ve Eğitim Genel Müdürü Okan İbiş; masalların, evrensel mesajlarının yanı sıra millî değerler, gelenek, görenek, inançlar, yaşam tarzı ve coğrafî unsurlarla toplumların geçmişle gelecek arasında bağ kurmasını sağladığını belirtti.

Masalları, "hayal gücüne tanınan özgürlük" olarak nitelendiren İbiş,



"Masalları korumak ve yaşatmak adına, büyük bir titizlikle öncülüğünü yaptığımız bu çalışmada oldukça köklü bir masal külliyesi ortaya çıkarılacak." dedi.

Iceland at Eurovision protests the Israeli occupation of Palestine



The team of Iceland used the Eurovision Song Contest to protest against the Israeli occupation of Palestinian territories, in an unexpected move that left the hosts feeling extremely uncomfortable.

The band Hatari, which represented Iceland at the song contest organized by Israel, held up banners in support

of Palestine while hosts Bar Refaeli and Ezra Tel announced the country's points. As soon as the hosts realized the band holding banners they immediately moved on to the next score.

Meanwhile, local media showed images of two of Madonna's dancers side-by-side with Israeli and Palestinian flags on their backs during her performance in an apparent call for unity. After performances by all 26 finalists, Duncan Laurence of the Netherlands won the contest with the stirring power ballad "Arcade."

Italy finished second and Russia third in the results that combined votes from juries from participating countries as well as viewers at home.

Photos by French-Laotian artist in Istanbul with "Mere, Meres"

Following his exile from the Mekong after being born on its shores in 1966, he said, "The Mekong is the mother of rivers." He lived in refugee camps and then was adopted as a child by France. He built a colorful and changing identity in the various floors and layers of the exile. Not only that, but he also built the identities of the people that he photographed on all continents. The reason, as he saw it, was that exile is not only a geographical issue.

On the contrary, it brings political, social, economic and linguistic exclusion. Lam Duc Hien's images who introduces himself as French-Laotian, start from negativity and return the dignity of women and men that he refused to describe. They capture the faces, bodies, and moves of "homeless," "broke," "propertyless," "stateless," "unsafe" and "aphonic" people without usurping or defin-



ing them. The thing that he reflects in his photos is something that people cannot manage to see and often forget if they see it.

Nuri Bilge Ceylan'ın eserleri Baksı Müzesinde sanatseverlerle buluştu



Yönetmen, senarist ve fotoğraf sanatçısı Nuri Bilge Ceylan, eserleriyle Bayburt'a konuk oldu. Konuya ilişkin yapılan açıklamaya göre, Ceylan'ın 2003 ve 2013 yılları arasında çektiği fotoğraflardan oluşan ve

Dirimart'ın katkılarıyla gerçekleştirilen sergi, Baksı Müzesinde sanatseverlerle buluştu.

Usta yönetmenin sinema ile fotoğraf dünyası arasındaki geçişkenliğinin ve çok katmanlılığın bir kutlaması düşüncesi üzerine hazırlanan sergi, sanatçının yapıtlarıyla kırsala olan yolculuk olarak değerlendiriliyor.

"Babamın Dünyası" ve "Sinemaskop Türkiye" başlıklarıyla iki bölümde sergilenen eserler, 25 Ağustos'a kadar görülebilecek.

Yurt içinde ve dışında birçok kez fotoğrafları sergilenen Nuri Bilge Ceylan'ın, "Sinemaskop Türkiye" serisi, en son geçen yıl Ağustos ayında Saraybosna'da yer alan Bosna Hersek Ulusal Galerisinde sanatseverlerle buluşmuştu.



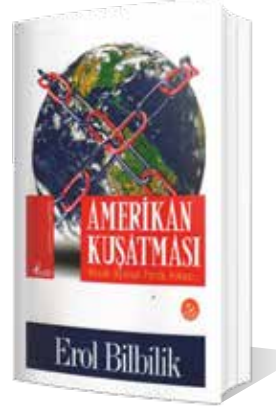
Kalbin Sesi & Bir Hicret Risalesi

Mustafa Kutlu
Dergâh Yayınları, Deneme,
140 sayfa

“Gün gelir hakikate giden yola barikatlar kurulur. Bu defa sorulan soru şudur: ‘Ne yapmalı?’ Önce niyet edeceğiz, ardından kalbin sesine uyarak

sonsuzluğa yöneleceğiz. Üç hakimin hükmünde hata aranmaz: Kalbin, kaderin, ölümün. Aramak vazifedir. ‘Aramakla bulunmaz fakat bulanlar, ancak arayanlardır’ denilmiştir. İnanmak ve sevmek şart... Arayışta esas olan samimiyettir. Kendini belli eden sanattan, nümayişçi ahlaktan ve kendine güvenen ibadetten uzak durmalı. Hakikatın, hayrın, güzelliğinin ardına düşüp; gayret bizden, tevfiğ Allah’tan demeliyiz.

Ey kalbi olanlar! Ümit ve korku arasında bulunanlar! Takva sahipleri için zaman yok hükmündedir. Her an her şey olabilir! Allah bes, baki heves.”



Amerikan Kuşatması

Erol Bilbilik
Profil Kitap, Siyaset, 334 sayfa

ABD’nin önde gelen stratejistleri, diğer rakip devletler gibi güçlü kaynaklara sahip olmanın yanı sıra diğer ulusları yönetecek, “*emperyalist niteliklere*” de sahip oldukları iddiasındadırlar. Yazar Erol Bilbilik “*Amerikan Kuşatması*”nda, ABD yönetimlerinin 2. Dünya Savaşından beri dünyayı nasıl hegemonyaları altına aldıklarını ve kanunsuzluklarını örneklerle anlatıyor. Ayrıca ABD’nin operasyon yaptığı, işgal ettiği, zor kullandığı ülkeleri ve bunları hangi kılıflara uydurarak yaptıklarını sözünü hiç esirgmeden anlatıyor.



Küfür Fedaisi & Mesnevi'den

M. Fatih Çıtlak
Erdem Yayınevi, Tasavvuf,
358 sayfa

Mesnevî-i Mânevî’nin ilk kıssalarından biri hain vezir hikâyesidir. Hikâye denildiyse, manaya bir libas olsun için... Zira büyüklükler her zaman ders okutur. Aşk ve muhab-

betle Allah yolunun yolcusunun yolunu kesenler vardır. Allah yolunun yolcusunun yolunda tehlikeler vardır. Hem de helak ile neticelenebilecek şiddette... İşte bu hikâye, ister toplum ister fert nezdinde mercek altına alınsın, fitnenin herkesi berbat ettiğine dair Pir Mevlâna Celâleddin Hazretlerinin ibretle okunacak bir ikazdır.



The Autobiography of Malcolm X

Alex Haley
Penguin Classics,
Autobiography, 528 pages

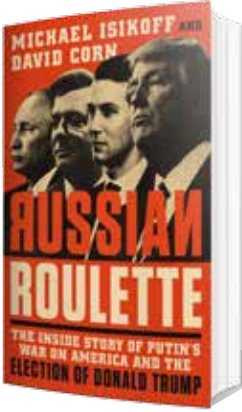
Malcolm X’s “*The Autobiography of Malcolm X*” was written in collaboration with Alex Haley, author of *Roots*. This autobiography reveals his quick-witted integrity, usually obscured by batteries of frenzied headlines, and the fierce idealism which led him to reject both liberal hypocrisies and black racialism. Malcolm still remains an inspirational and controversial figure.



Türkleşmek, İslamlaşmak, Muasırlaşmak

Ziya Gökalp
Ötügen Neşriyat, Düşünce, 88 sayfa

Ziya Gökalp; “*Türkleşmek, İslamlaşmak, Muasırlaşmak*” kitabında, Tanzimat’ın ilanından itibaren Osmanlı Devletinde tartışılan üç ayrı fikir akımı üzerinde durmuştur: Türkçülük, İslamcılık ve medeniyetçilik. Gökalp, devletin ve milletin kurtuluşunu bu üç fikrin uzlaşmasında aramış; İslamcılık ve medeniyetçilik düşüncelerini, Türkçülük düşüncesini daha da zenginleştirecek bir vasıta olarak görmüştür. “*Türkleşmek, İslamlaşmak, Muasırlaşmak*”, Ziya Gökalp’in zengin bilgi birikiminden hareketle bir sistem içerisinde sunduğu düşüncelerinin özeti mahiyetindedir. Kitapta, Türk milletinin ve devletin 20. yüzyılın ilk çeyreğinde yaşadığı sorunlarına dair yazarın ortaya attığı çözüm önerileri yer almaktadır.



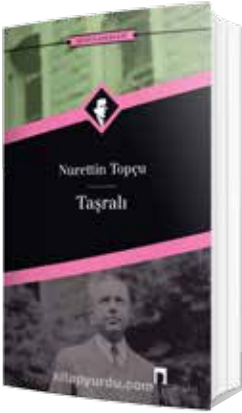
Russian Roulette

**Michael Isikoff /
David Corn**

Twelve, Politics, 352 pages

“Russian Roulette” is a story of political skullduggery unprecedented in American history. It weaves together tales of international intrigue, cyber espionage, and superpower rivalry.

“Russian Roulette” chronicles and explores this bizarre scandal, explains the stakes, and answers one of the biggest questions in American politics: How and why did a foreign government infiltrate the country’s political process and gain influence in Washington?

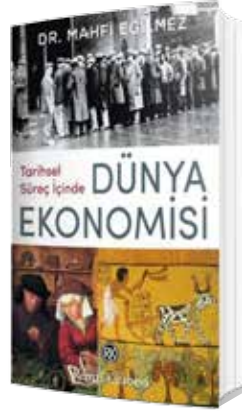


Taşralı

Nurettin Topçu
*Dergâh Yayınları,
Edebiyat,
306 sayfa*

Sanatta bir “Anadolu romantizmi” oluşturmak amacıyla olan yazar, idealist aydınların

hak yolunda verdikleri hizmet mücadelesini öne çıkarıyor. Onun hikâyelerini okuyanlar mustarip bir ruhun çirpinişlerini, merhamet hamlesini ve ötelere uzanan aşkını mutlaka hissedeceklerdir.



Tarihsel Süreç İçinde Dünya Ekonomisi

Dr. Mahfi Eğilmez

*Remzi Kitabevi, Ekonomi/Tarih,
208 sayfa*

Dünya ekonomisinin sıra dışı tarihi... Nasıl oldu da insan tüketicilikten üreticiliğe geçti? Saban ve tekerleğin icadı ekonomileri nasıl etkiledi? Bütçe hakkı nasıl doğdu? Sanayi

devrimi yaşamı nasıl etkiledi? Çinliler, niçin dünyaya kapandı? İlk ticaret savaşı nasıl başladı? İslam uygarlığı nasıl yükseldi? Amerika’ya ilk kim gitti? Sosyalist meydan okuma nasıl başladı, nasıl gelişti, nasıl sonlandı? Sanayi 4.0 nedir? Mahfi Eğilmez’in, sade bir anlatımla kaleme aldığı ekonomi tarihi, birçok açıdan dünyaya bakış açınızı değiştirecek.



Satranç

Stefan Zweig

*Can Yayınları, Roman, 71
sayfa*

New York’tan Buenos Aires’e giden bir yolcu arasında bulunan bir milyoner, dünya satranç şampiyonu Mirko Czentovic’e, ücreti karşılığında, bir parti

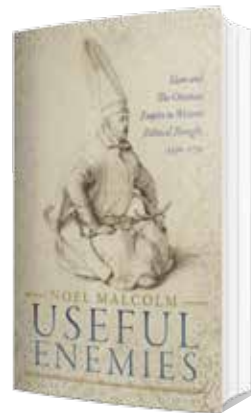
satranç oynamayı teklif eder. İkisinin oyununu izleyen Avusturyalı bir göçmen, Dr. B., oyun sırasında kendini tutamayıp onlara karışınca şampiyonla karşılaşması önerilir kendisine. Gestapo tarafından bir otel odasına kapatılan ve uzunca bir süreyi bu odada, tek başına ve oyalanacak hiçbir şeyi olmadan geçiren, yalnızca sorgulama için odadan çıkarılan Dr. B., bir gün rastlantıyla eline geçirdiği bir satranç kitabı sayesinde bu oyunun inceliklerini öğrenmiştir. Stefan Zweig’in büyük bir ustalıklarla kaleme aldığı kısa ama yoğun romanı Satranç, gerilimli kurgusu, kahramanının ruhsal gelişmelerinin inceliklerle işlendiği dokusuyla bir solukta okunuyor.

Useful Enemies

Noel Malcolm

Oxford University Press, History and Politics, 512 pages

This well-judged book, which centers on Western thinkers identifying positive aspects of Ottoman rule, complicates the idea of Orientalism. The book provides an overview of three centuries of the mental world of those in the West who wrote in a political way about East. The origins of the concept of “oriental despotism” is also interpreted in a new way. The book sheds new light on major writers but also gives new prominence to may less well-known ones.



Röportaj: Hilâl Purde

“Derdimi oyunculukla anlatmak istiyorum”

Türkiye’ye tarihi sevdiren “Diriliş: Ertuğrul” dizisi, 5. sezonunun sonunda final yaptı. Diziyen sonradan katılan ve kötü bir karakteri canlandırmasına rağmen oldukça sevilen başarılı oyuncu Muhammed Emre Kaya, nam-ı diğer Baturalp ile Açık Kitap adına sizler için görüştük.

Kendinizi biraz anlatır mısınız?

Giresun’un şirin ilçesi Görele’de doğdum. Ardından babamın işi sebebiyle Anadolu’nun birçok yerini gezdim ve nihayetinde konservatuvar okumak üzere İstanbul’a geldim. Konservatuvar sınavını kazanınca bu güzel şehre yerleşmiş olduk. Ardından hummalı bir araştırmanın içine girdim ve İstanbul Şehir Tiyatroları üzerine tez yazarak yüksek lisansımı tamamladım.

Çok klasik olacak biliyorum ama neden oyunculuk?

Bize konservatuvarda ilk öğretilen şey şu cümle idi: “Tiyatro, insanı insana insanca anlatma sanatıdır.” İşte benim de amacım hep insanlığa hizmet etmekte. Oyunculuktan öte insan olarak herkese biçilmiş bir rol olduğunu düşünüyorum; kimisi bu rolü doktor olarak yapar, kimisi mühendis, kimisi herhangi bir şey. Ben de bu dünyadaki rolümün insanlara bir şey anlatmak olmasını istedim. Dünyanın her yerine ancak sanatla ulaşabilirsiniz. Siyasetin tarafı vardır, ticaretin dengesi vardır ancak tiyatrodada her şey çok şeffaftır.

İleride kendinizi nerede görmek istiyorsunuz?

Yaptığım işlerle; ülkemi, milletimi dünyaya daha iyi anlatmak isterim. En azından bu serüvende bir tuğla koymak isterim. Sektörün duayenlerinden bir ağabeyimin şu lafını kendime yol haritası kabul etmişimdir: “Bu ülkenin kanayan yaraları var, biz de bu yaralara sanatla parmak



basmalıyız.” Büyük devlet olmak için, bu işi iyi bilmek gerek. Günümüzde, kendimizi dünyaya en iyi anlatmanın yollarından biri şüphesiz sinemadır.

“Kurtlar Vadisi” ve “Diriliş: Ertuğrul” dizilerinde uzun süre oynadınız. Bu iki dizi de dünya çapında işlerdi. Bu düşüncenizin bir parçası mıydı bu dizilerde rol almak?

Hakikaten bu iki iş de dünyada ses getiren işlerdi. Kurtlar Vadisi’ndeki “Kgt Volkan” rolü, benim ilk göz ağrım oldu. O zaman neyin ne olduğunun çok farkında değildim işin doğrusu. Tacikistan’da yolda yürürken tanıyanların çıkması ile bu işin büyüklüğünün farkına vardım. Diriliş Ertuğrul’da daha bilinçli idim. Baturalp kötü bir karakterdi, ancak buna rağmen sevildi. Ortada dünyada eşi benzeri olmayan bir kahramanlık hikâyesi, adalet ile kurulmaya çalışan bir devletin temellerinin atılma süreci vardı. Benim için de önemli olan bu hikâyenin bir parçası olmaktı. Bu iki işin de bir şeyleri anlatma derdi vardı. Bu düşüncemle örtüşen işlerdi tabii ki.

Diriliş: Ertuğrul final yaptı. Yeni projeleriniz nelerdir?

Dizinin final yapması daha çok yeni. Elbette bazı projeler var fakat biraz düşünüp ondan sonra karar vereceğim.



Muhammed Emre Kaya

“Tuhaf” derginin bu ayki konuğu Nuri Bilge Ceylan

Türkiye'nin önde gelen edebiyatçı, müzisyen ve gazetecilerini bir araya getiren Tuhaf Dergi, Nisan sayısı ile bayilerdeki yerini aldı. Nisan ayında yirmi dördüncü sayısıyla okurlarla buluşan Tuhaf Dergi güçlü kadrosuyla ikinci yaşını kutluyor.

Ara Güler, Zülfü Livaneli, Mazhar Alanson, Selim İleri, Ahmet Mümtaz Taylan, Hakan Günday, Gündüz Vassaf, Selahattin Duman, Murat Uyrakulak, Tarık Tufan başta olmak üzere Türkiye'nin önde gelen edebiyatçı, müzisyen ve gazetecilerini bir araya getiren Tuhaf Dergi Nisan sayısı ile bayilerde. Nisan 2017'de yayın hayatına merhaba diyen Tuhaf Dergi çıktığı günden beri kültür sanat dünyasının en çok konuşulan konularından birisi olmuştur. Nisan ayında yirmi dördüncü sayısıyla okurlarından büyük ilgi görüyor.



History Revealed

History Revealed brings the past to life for everyone. It's an action-packed, image-rich brand with zero stuffiness, jam-packed with facts, features and historical fun. In its 67th issue the magazine reveals how did a young man from Stratford – William Shakespeare - become England's greatest bard and uncovers the genius behind him. The issue also focuses on the dramatic events captured in the diaries of Samuel Pepys and unearths the story of the Hasashin – the assassins who terrorized the medieval Muslim world. The story of the WWII heroes who hunted Hitler's U-boat wolfpacks is also another interesting story.

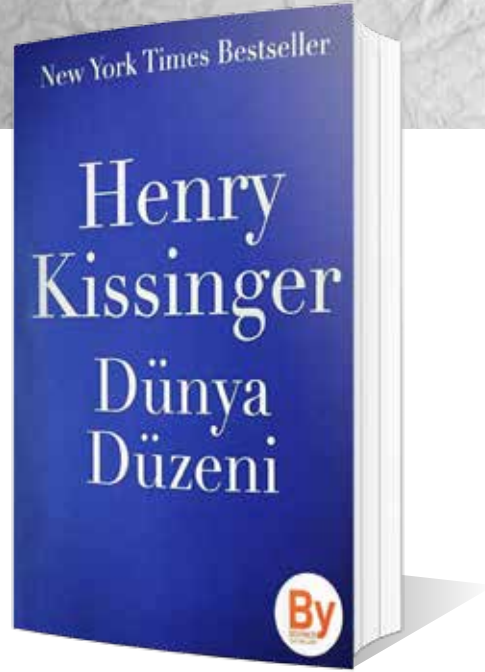
Osmanlıca eğitim ve kültür dergisi

“Osmanlıca öğrenmeyen kalmasın!” sloganıyla yola çıkan dergi, örneği olmayan ilk ve tek çalışmadır. Dergi, öncelikle muhatap olan herkese Osmanlıca'yı, kısa zamanda okutmayı hedefliyor. Dergide sadece yeni başlayanlar için değil; orta, iyi, ileri seviye için de çalışmalara yer veriliyor. Dergi içeriğinde; kitabe, çeşme vb. yazılar, arşiv belgeleri, edebî belgeler ve tarihî kültüre ait çalışmalar da bulunuyor. Dergide hayatın içerisinde Osmanlıca olarak paylaşımlar da yapılıyor: Fıkralar, çizgi romanlar vb. Dergi, Osmanlıcaya yeni başlayacaklar için güzel bir el kitabı, çalışma kitapçığı hüviyetindedir.



Forbes Special Issue

Forbes focuses on top management and those aspiring to positions of corporate leadership in business. This insider publication features information on successful companies and individuals, industries, marketing, law, taxes, technology, computers, communications, investments, management performance. In this special issue, the headline itself is so timely. The special issue with the photo of billionaire Daniel Lubestky on the front cover goes deep into capitalism debate. With the headline, “Reimagining Capitalism” Forbes' special issue focuses on how to make the best controversial system ever invented more authentic, more accessible and more accountable.



Gerçek bir *dünya düzeni* kurulacak mı?

Dünya Düzeni

Henry Kissinger

Boyner Yayınları, Siyaset,
448 sayfa

Henry Kissinger'in "*Dünya Düzeni*" kitabı; tarih, coğrafya ve modern siyaseti kapsamlı bir disiplinler arası çalışmayla bir araya getirmiş, günümüzün en çok satan kitaplarından birisidir. Kitabın temel dayanak noktası,



düzenin olmadığı bir dünyada yaşamakta olduğumuz ve bu noktadan hareketle bölgesel düzenleri bünyesinde toplayacak yeni bir global düzen arayışıdır. Dünya savaşlarının getirdiği yıkıcı dönem hariç tutulursa uluslararası atmosferde önceliklere göre daha karmaşık ilişkilerin yaşandığı bir çağdayız.

Tarih boyunca hiçbir zaman gerçek bir dünya düzeni kurulamadı. Farklı medeniyetlerin hüküm sürdüğü dönemler yaşandı ancak uzun ömürlü olmamıştır. Bunun da temel nedeni düzenden doğabilecek bir güç yerine, kaynağının güçten alan düzenler elde edilmesi olmasıdır. İstisna olarak Vestfalya dönemi düşünülebilecek olsa da 17. yüzyıl Avrupası'ndaki düzenin de güçlerin dengelenmesi prensibinden yola çıkması nihayetinde düzensizlik oluşturmuştur. Bu aşamada Kissinger; dünya düzenine katkıda bulunmuş medeniyetlerin dış politikalarının analizini yaparak, önümüzdeki yüzyılda bu gelişmelerin yansımalarının neler olabileceği hakkında öngörülerde bulunmaktadır.

Küresel dünya düzeninin kurulması hakkında birbiriyle çatışan ve birbirini destekleyen farklı yorumları araştırmayı hedef alan kitapta Kissinger, ilk olarak dünya düzeninin ne anlama geldiğini açıklamaktadır. Dünya düzenini bir bölge veya medeniyet için yapılan adil düzenlemelerin ve güç dağılımının bütün dünyada uygulanabilecek şekilde uygulanabileceği konsept olarak niteleyen Kissinger, bu sistemi bir politik aktörün hareket kabiliyetini sınırlayan normlar ve diğer politik aktörler üzerinde etkisini önleyen güç dengesi adı al-

tında iki temel sütun üzerine kurmaktadır.

Dünya düzeninin sağlanması yolunda bugüne kadar atılmış adımları sıralayan Kissinger, girişin ardından sırasıyla Avrupa, İslam, Asya ve Amerikan konseptlerini bölümler hâlinde incelemiştir; son bölümde ise teknoloji ve insan faktörüne yoğunlaşarak çağımızdaki dünya düzeni ve gelecekte bizleri neler beklediğine ışık tutmaya çalışmıştır. Kissinger, bu genel konseptler altında Avrupa bölümünde çoğulcu uluslararası düzen, Vestfalya Sistemi, Avrupa güç dengesi sistemi ve sona erişini; İslam kısmında, İslami dünya düzeni, Orta Doğu'da devlet yönetimi problemini, İslam'ın felsefi yorumlarını, Filistin sorununu, Arap Baharı ve Suriye krizini, Osmanlı-Suudi Arabistan-İran örneklerini ve İran-ABD ilişkilerini; Asya kısmında, Asya'daki farklı güç dengesi kavramlarını, Japonya-Çin-Hindistan örneklerini; Amerika bölümünde ise Amerika'nın dünya sahnesine çıkışını, Wilson-Roosevelt dönemlerindeki küresel düzen anlayışını, Soğuk Savaş dönemi gelişmelerini ve Afganistan-İrak savaşlarını incelemiştir.

Yazar, kitabın son aşamasında nükleer çağda dünya düzeni, siber teknoloji, insan faktörü ve dijital çağda dış politikaya değindikten sonra zamanımızın dünya düzeni ve buradan nereye gideceğimiz sorusuna cevap arayarak kitabı sonlandırmıştır.

Yaşadığımız dünyayı; kültür, din, gelir dağılımı, bilimsel ilerleme ve liderliğin geleceğimiz üzerindeki etkilerini daha iyi anlamak isteyen herkes bu kitabı mutlaka okumalı...

“Avengers: Endgame” sinema tarihine geçti

Marvel Cinematic Universe (MCU) ve Disney yapımı, uzaylı güçlere karşı savaşan süper kahramanların hikâyesinin anlatıldığı Avengers: Endgame tüm zamanların en yüksek açılış gişesini yaparak tarihe geçti.

MCU'nun 10 yıldır devam eden “sonsuzluk sağıası”nın kapanış filmi olan Endgame, tüm dünyada gösterime girdiği ilk hafta sonu 1.2 milyar dolar gişe yaparak kırılması zor bir rekora imza attı.

Marvel'in Demir Adam, Kaptan Amerika, Hulk, Karadul, Örümcek Adam, Kaptan Marvel, Kara Panter, Doktor Stranger gibi süper kahramanlarını “evrenin en güçlü varlığı” Thanos'la karşı karşıya getiren film, Amerika Birleşik Devletlerinde (ABD) gösterime girdiği ilk üç günde 350 milyon dolar hasılat yaptı. Dünyanın farklı ülkelerinde farklı tarihlerde gösteri-



me giren film hafta sonu ile birlikte 5 günde toplamda 1.2 milyar dolar gişe yaparak tarihe geçti.

Türkiye’de de rekor kırdı: Tüm zamanların açılış gününde en çok izlenen filmi

“Avengers: Endgame”, Türkiye’de 25 Nisan Perşembe günü beyaz perdede izleyici ile buluştu. Sinema tarihine geçen film, özellikle son yıllarda yerli filmleri daha çok tercih eden Türkiye seyircisinden de bir rekorla dönme-

yi başardı. Endgame, Boxoffice Türkiye'nin verilerine göre 25 Nisan Perşembe günü 352.089 seyirci tarafından izlendi ve tüm zamanların en iyi Perşembe açılış günü performansına imza attı.

Endgame'den önce bu rekor Recep İvedik 5 filmindeydi. Recep İvedik 5'i 2017 yılında gösterime girdiği ilk gün 243.564 seyirci izledi.

“Game of Thrones” finale: The wildlings have won

After hooking millions of viewers around the world on their screens for seven years, the HBO series “Game of Thrones” ended last week. Having abandoned the G.R.R. Martin books it is based on some time



ago, the series managed to disappoint almost all fans who may have been expecting too much from a narrative that seems to have intimidated and thwarted even its original maker. For better or worse, people

will be talking about Game of Thrones eighth and final season for years to come, but the end of HBO's hit fantasy series also means the conclusion to one of the fans's favorite activities: Trying to guess what will happen to the citizens of Westeros and theorizing

about who will sit on the Iron Throne. But those who still felt that it was not what they hoped to get out of a Game Of Thrones ending may be able to siphon a wholesome catharsis out of the snarkiest of tributes.

En iyi film “Black Panther”

Beyaz Perde Aktörler Locası Ödüllerinde (SAG) en iyi film seçilen Black Panther (Kara Panter), Oscar alma şansını da arttırmış oldu.

Hollywood tarafından yapılan ilk siyahî süper kahraman filmi olan Black Panther'de oyuncu kadrosunun neredeyse tamamı siyahî aktörlerden oluşuyor ve filmde Afrika'nın farklı kültürlerine birçok referansta bulunuluyor.

Film, aynı zamanda 2018 yılı içerisinde dünya çapında

en çok gişe hasılatı elde eden ikinci film oldu.

Walt Disney'in Marvel Stüdyoları tarafından beyaz perdeye aktarılan Black Panther, sürpriz bir çıkışla bu ödülü alması beklenen Bradley Cooper ve Lady Gaga'nın başrollerinde oynadığı “A Star is Born” filmini geride bıraktı.



Cannes Film Festivalinde ödüller sahiplerini buldu

Fransa'nın Cannes kentinde 14 Mayıs'ta başlayan ve bu yıl 72. düzenlenen Cannes Film Festivalinde, Altın Palmiye ödülünü Güney Koreli yönetmen Bong Joonho'nun "Parasite" adlı filmi kazandı.



Fransız Celine Sciamma'nın yönettiği "Portrait de la jeune fille en feu" filmi, en iyi senaryo ödülüne layık görüldü.

Jüri Özel Ödülünü de Fransız senarist, aktör ve yönetmen Ladj Ly'in "Les Misérables" ve Brezilyalı yönetmenler Kleber Mendonça Filho ve Juliano Dornelles'in "Bacurau" filmleri aldı.

Büyük Ödüle Fransız yönetmen ve aktris Mati Diop'in "Atlantique" isimli filmi layık görülürken, en iyi yönetmen ödülü "Le jeune Ahmed" isimli filmi ile Fransız kardeş yönetmenler Jean-Pierre Dardenne ve Luc Dardenne'e verildi.

Festivalde, en iyi kadın oyuncu ödülü, "Little Joe" filmindeki rolüyle İngiliz ve Amerikalı aktris Emily Beecham'e verilirken, en iyi erkek oyuncu ödülünün sahibi "Douleur et gloire" filmindeki rolüyle İspanyol aktör Antonio Banderas oldu.

Altın Kamera ödülü de "Nuestras madres" filmiyle Guatemalalı yönetmen Cesar Diaz'a verildi.

"Aladdin" receives positive reaction in social media

"Aladdin" which is an American live-action musical fantasy film directed by Guy released at the end of May. Based on the story of Aladdin and the Magic Lamp from The Book of One Thousand and One Nights, the movie retells its classic source material's story with sufficient spectacle and skill and received a very positive reaction in social media.



The film starring Mena Massoud as the street thief title character and Naomi Scott as Princess Jasmine has taken some lumps, notably a highly-criticized initial reveal of Will Smith's blue Genie. However, most of

the social media comments for the complete musical have been positive — including for Smith in his full-movie glory. This enthusiasm has been echoed in full reviews.

USA TODAY's Carly Mallenbaum was wowed to the point of alliteration by the "Aladdin" world premiere, calling it "shining, shimmering, and splendid."

Reviewer Brian Truitt gave "Aladdin" a solid review – 3 stars out of 4 – noting the movie "razzle's and dazzles with huge dance sequences and impressive production design" and calling it a "cool and nostalgic magic carpet ride."

"Once Upon a Time in Hollywood" by Quentin Tarantino premiered at Cannes

"Once Upon a Time in Hollywood", the latest piece by Quentin Tarantino which will open in theaters July 26, premiered at Cannes Film Festival. The film is set in late 1960s Los Angeles and stars Leonardo DiCaprio as a TV actor and Brad Pitt as his longtime stunt double. Morgan Robbie co-stars as Sharon Tate. Critics loved their first look at Tarantino's latest movie. The Guardian's Peter Bradshaw raved about the film, which takes place in Hollywood during the summer of 1969, with the murders orchestrated by cult leader Charles Manson being a major theme of the story. The



Associated Press critic Jake Coyle called the film "more languorous and luminous than anything Tarantino has done before. Radiant with affection for Los Angeles and the movies." He gave praise to

DiCaprio and Pitt, "they are fabulous, especially Pitt." he added. Film critic Kaleem Aftab called it "the most enjoyable and cerebral Tarantino for some time," with special praise for Brad Pitt, who "steals" the show.

North America's largest showcase of Japanese cinema will dominate Canada

The samurai, of the cinematic variety, are set to descend on Toronto this summer. They are joined by reluctant sake brewers, yakuza assassins, tea ceremony sages, deadly mahjong-playing robots, dashing hotel detectives, and calculating masters of “*corporate kabuki*.”

Now in its eighth year, the 2019 Toronto Japanese Film Festival brings Toronto audiences 28 of the finest contemporary Japanese films recognized for excellence by Japanese audiences and critics, international film festival audiences and the Japanese Film Academy.

This year's program includes popular genres such as historical (samurai) jidaigeki, contemporary dramas, comedies and action, literary adaptations, chil-



dren's, art-house and anime films. All films shown are International, North American, Canadian, or Toronto premieres. Screenings are accompanied by musical performances, sake tastings, martial arts demonstrations, art exhibitions and of course, lots of sushi.

TJFF is programmed to reflect the rich diversity of the world 4th largest film industry: premieres include Kan Eguchi's yakuza hitman action-comedy, “*The Table*”, Kazuya Shiraishi's controversial “*A Gambler's Odyssey 2020*” and Hideyuki Takeuchi's hit comedy “*Fly me to Saitama*.”

Batman filminin yeni Bruce Wayne'i Robert Pattinson oldu

Hollywood, uzun süredir aradığı yeni Batman'ini buldu. Son “*Batman*” Ben Affleck'in yeni filmde rol almayacağını açıklamasının ardından sorulmaya başlayan “*Yeni Batman kim olacak?*” sorusunun cevabı belli oldu.



Robert Pattinson

İlk olarak 1939'da bir çizgi roman karakteri olarak ortaya çıkarak yıllar içerisinde birçok defa, beyaz perdeye uyarlanan “*Yarasa Adam*” filminin heyecanla beklenen yeni serisinde ise Batman'i Robert Pattinson canlandıracak.

Alacakaranlık serisindeki Edward Cullen karakteriyle adını duyuran İngiliz oyuncu Robert Pattinson'ın, *Yarasa Adam* filminin yeni Batman'i olarak sinemaseverlerin karşısına çıkması bekleniyor.

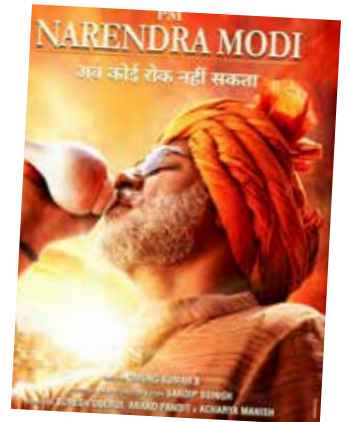
Robert Pattinson bugünlerde, “*Dark Knight*” serisi, *Inception* ve *Interstellar* gibi filmlerin usta yönetmeni Christopher Nolan'ın yeni filminin çekimleri için sete çıkmaya hazırlanıyor. Matt Reeves'in çekeceği yeni Batman filminin, 25 Haziran 2021'de gösterime girmesi planlanıyor.

Indian Prime Minister Modi's life turns into the screenplay

Veteran actor Boman Irani has joined actor Vivek Anand Oberoi in the upcoming biopic on Indian Prime Minister Narendra Modi. “*It's an honor to be chosen to be a part of such a landmark film. It's a strong team comprising Sandip Ssingh (producer), Omung Kumar (Director) and Vivek Anand Oberoi, and I am looking forward to working with them,*” Boman said in a statement. According to producer Sandip Ssingh, Boman will give the project a “*much-needed experience and depth*”. “*We are glad to welcome Boman sir as part of the cast. I believe a strong cast is a foundation for making a great film. We are very excited to have such amazing actors on board and I can't wait to begin*

shooting,” Singh added.

PM Narendra Modi will be shot extensively in Gujarat and across locations within the country. Director Omung Kumar is on a country-wide tour and scouting locations for the film's shoot. The biopic will trace Modi's journey from a tea-seller to assuming the office of the Prime Minister of India.



Diyarbakır'da 40 bin çocuk tiyatroyla buluştu

"Küçük Hanımlar Küçük Beyler Uluslararası Çocuk Tiyatroları Festivali" kapsamında, Diyarbakır Devlet Tiyatrosunun Çizmeli Kedi oyununu baş-



kentli miniklerle buluşturan Diyarbakır Devlet Tiyatrosu Müdürü Gonca Coşkun, 40 bin çocuğu tiyatroyla buluşturduğunu ve Diyarbakırlı çocukların tiyatroya ilgisini anlattı.

Coşkun, risk altındaki ve terör mağduru çocuklara ulaşabilmek, özellikle Sur, Bağlar ve Şehitlik'teki çocukların tiyatroyla tanışmasını sağlamak amacıyla 3 yıl önce "Tiyatro izlemeyen çocuk kalmasın" projesini hayata geçirdiklerini söyledi.

Coşkun; Diyarbakır Devlet Tiyatrosu sanatçılarının, 2 yıl önce risk altındaki pilot okullarda drama dersleri de vermeye başladığını belirterek, şunları söyledi:

"Çocuklardan birine, 'Sen drama dersi aldın, tiyatroya geldin, hayatında ne değişti?' diye sorulduğunda, 'Ne değişti bilmiyorum ama artık kardeşlerimi döv-

müyorum' diye cevap veriyor. Tiyatronun; şiddeti yok ettiği, çocukların bilinçaltına iyiliği aşıladığı çok açıkça görülebiliyor. Bu da çok önemli bir şey bizim için. Hem Van hem Diyarbakır Devlet Tiyatrosunun birinci görevi, olabildiğince risk altındaki çocuklara ulaşmaları doğruya, güzele yönlendirmek. Ben buna inanıyor ve bu amaçla çalışıyorum. Gün geçtikçe de başarıya ulaştığımızı görüyoruz. Bu çok mutluluk verici."

2019 National Theatre Connections Festival premieres

Ten UK school and youth theatre companies have been chosen to bring their productions of ten brand new plays to the 2019 National Theatre Connections Festival, which takes place in the Dorfman Theatre from 25-29 June. Connections is the largest youth theatre festival in the UK which celebrates new writing for young people aged 13-19. Ten new plays by both established and emerging contemporary playwrights including Ben Bailey Smith, Lajaune Lincoln, Katherine Soper and Dawn King have been exclusively commissioned for young people to stage and perform at this year's Festival.



Over 6,500 young people have taken part in Connections this year, with the ten plays being premiered by 273 youth theatre companies and schools across the UK. All the companies had the opportunity to transfer their production to one of 30 leading Partner Theatres across the UK, from Eden Court in Inverness, to the Lyric Belfast, and the Theatre Royal Plymouth. Ten companies are selected to perform at the National Theatre between 25-29 June to represent the range of exciting work being produced across the UK.

It's Shakespeare's "Hamlet", but not as you know it

William Shakespeare's most famous tragedy Hamlet was staged in a new production with a Japanese cast, directed by Simon Godwin at the Theatre Cocoon in Shibuya, Tokyo, Japan.

Speaking to The Japan Times, Godwin said, "In Hamlet, there are feelings of heartbreak, grief, and indecision, betrayal, and confusion, which are all very contemporary things all over the world."

Although Godwin appears to have a radical way with staging Shakespeare, as in the case of Hamlet, he simply switches the time-setting. He thinks plays that are



mythical and deep-rooted and stranger than today can still speak to today.

In the case of Hamlet, the play depicts the titular Prince of Denmark (played by Masaki Okada) who succumbs to par-

anoid delusions following the unexplained death of his beloved father and the immediate remarriage of his mother, Queen Gertrude (Yasuko Matsuyuki) to his uncle, Claudius (Kiichi Fukui). On top of that, the prince also loses his one true love, Ophelia (Haru Kuroki), her father and brother and his old friends. Then finally the whole country lies in ruins.

Oxford poetry professor contest kicks off amid growing controversy

Just weeks after Simon Armitage was named the UK's next poet laureate, the contest for the country's second most important role in poetry has begun. Voting has opened for Oxford University's next professor of poetry, with two of the country's best-known practitioners, Alice Oswald, and Andrew McMillan, both in the running.

Candidates for the four-year professorship, which involves giving a public lecture every term and is currently held by Armitage, must be nominated by at least 50 Oxford graduates.

Andrew McMillan



Alice Oswald



Swift



Oswald promises that she will look to stage "extreme poetry events" such as "all-night readings of long poems, poetry in the dark or in colored light". In his statement, McMillan also points to the "moment" poetry is having, with sales last year hitting an all-time high. But as British daily Guardian suggests, there is a group currently drafting a letter to Oxford asking that Swift be removed from the contest. In his statement, Swift says he "would enjoy the chance to lecture on current trends in poetry". The winning candidate will be announced on 21 June.

Syrian artist paints and exhibits in Ankara

Syrian painter Hiba Aizouq, who had to leave her country because of the civil war, has been embraced by the peaceful environment of CerModern's workshop. Aizouq has produced many works there. Her "Unconditional Stories" exhibition opened for art lovers in the capital Ankara.

After the civil war broke out in Syria, Aizouq first went to Irbil and then later to Istanbul. Despite the trauma she experienced, she nev-

er gave up her passion for painting and continued to create in every place that she went. She opened her first solo exhibition in Irbil. Attending workshops in Istanbul, Aizouq opened a new chapter in her art life with CerModern's Artist Residency Program. Sustaining her work in the workshop at CerModern, the artist has gone on to produce many new pieces.

Mentioning her sorrow regarding the civil war in her country, Aizouq



said the situation might be reflected in her works in a negative way, but she generally tried to focus on people. "Therefore, there are good, bad, ugly and beautiful things," she added. She had 60 works in the exhibition.

Türkiye'nin modern sanatını dünyaya tanıtacak iş birliği



Türk Hava Yolları ve İstanbul Modern, Türkiye modern sanatını dünyaya tanıtmak üzere iş birliğine imza attı. Türkiye'nin ilk modern ve çağdaş sanat müzesi İstanbul Modern'in koleksiyonundan özel bir seçkiye, İstanbul Havalimanı Türk Hava Yolları Business Lounge'de yer verilecek. "İstanbul Modern Sanat Müzesi Koleksiyonundan Bir Seçki" isimli 130 metre-karelik bir alana kurulan serginin, Türkiye modern

sanatının dört ana eğilimini yansıtan, önemli örnekleri bir araya getireceği belirtildi.

"Bu sergilerle Türkiye sanatını dünyaya tanıtmış olacağız"

İstanbul Modern Yönetim Kurulu Başkanı Oya Eczacıbaşı ise, dünyanın dört bir yanından İstanbul'a gelen konukları ağırlayan özel yolcu salonunun Türkiye'nin tanıtımı için çok önemli bir mekân olduğuna dikkat çekti. Eczacıbaşı şunları söyledi: "Türk Hava Yolları ile yaptığımız iş birliği ile Dış Hatlar Business Lounge'de uçuşunu bekleyen yerli ve yabancı turistlere Türkiye modern sanatını tanıtacağımız için çok mutluyuz. Koleksiyon seçkileri yılda üç kez yenilenecek, sergimizi görmek isteyenleri müzemize bekliyoruz."

Incredible Ghanaian Film Posters displayed



An exhibition in London revealed gruesome and gaudy versions of Hollywood hits but they are all Ghanaian style. The posters from Ghana were not just film posters, they were 2m-high, one-off, original paintings. African Gaze featured more than 100 posters – from the late 1970s to the early 2000s – that served as hand-painted billboard posters and were

displayed in public spaces, such as roadsides and markets. They advertised mobile video club screenings of Hollywood, Bollywood, Nollywood and Ghanaian films. Graphically, the posters were designed to quite literally command attention and entice people to come and see the films being screened. The posters were, in effect, a visual time capsule and revealed much about Ghana and West Africa as the 20th Century ticked over into the 21st. The posters were often gruesome and gaudy. Like Jurassic Park features a freakish dinosaur gobbling up a man and a person playing golf, indicating that the artists painting these posters might not have seen the films. African Gaze: Film Posters from Ghana was held at the Brunei Gallery, School of Oriental and African Studies.

Türk-Rus Klasik Müzik Festivaline antik tiyatrodaki görkemli kapanış

Antalya Side Antik Tiyatrosunda bu yıl ilki düzenlenen Türk-Rus Klasik Müzik Festivali, “Piazzolla-Gala” başlıklı kapanış konseriyle sona erdi.

Festivalde, dünyaca ünlü Türk piyanist Fazıl Say da sahne alırken Türk besteci Nevit Kodallı'nın eserleri de seslendirildi.

Piazzolla-Gala başlıklı kapanış konserinde Moskova Virtüözleri Oda Orkestrası solistlerine festivalin genel sanat yönetmeni olan ve günümüzün en büyük keman sanatçıları arasında yer alan Şef Vladimir Spivakov ile akordeon sanatçısı Nikita Vlasov eşlik etti. Astor Piazzolla'nın eşsiz eserlerinden oluşan kapanış konseri, Side Antik Tiyatrosunu dolduran sanatseverleri hayran bıraktı.



“En heyecan verici konser”

Vladimir Spivakov, festivalin daimi orkestrası olan ve bu yıl 40'ncü yılını kutlayan Moskova Virtüözleri Oda Orkestrası ile son yıllarda gerçekleştirdikleri

en heyecan verici konsere imza attıklarını belirtti. Spivakov idaresinde, Rusya'nın en başarılı flüt sanatçılarından Sergey Zhuravel'e Vivaldi'nin “Flüt Konçertosu”nda eşlik etti. Topluluk konserini, Spivakov idaresinde seslendirdiği Boccherini ve Çaykovski eserleriyle tamamladı.

The Museum of Contemporary Art in Los Angeles will offer free admission

Los Angeles' Museum of Contemporary Art has eliminated entrance fees in an effort to increase visitor accessibility. The move will be funded by a \$10 million donation from Carolyn Powers, president of the MOCA Board of Trustees. Currently, MOCA's general admission fees range from \$8 to \$15. Admission is free on Thursdays between 5 and 8 p.m. The move puts MOCA in the company of other Los Angeles institutions that don't



charge entrance fees. Powers' donation will not only fund free general admission to MOCA (special exhibitions will still cost money) but also

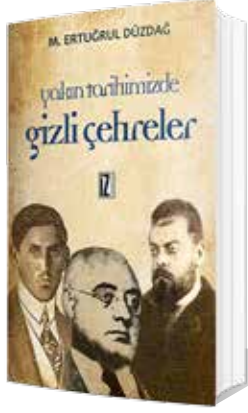
help the museum expand its educational programs and visitor services staff. Although Powers' gift will only cover five years or so of free admission, the authorities said they had every intention of making this a permanent change. It remains unclear when exactly the shift will be implemented, but given the additional security required for the anticipated influx of visitors, as well as other infrastructure-related issues, it may be months before the change takes effect.

Yakın Tarihimizden Gizli Çehreler

M. Ertuğrul Düzdağ
İz Yayıncılık, Araştırma,
180 sayfa

Yakın tarihimizin üzücü, ür-kütücü karanlıkları içinden, bazı maskeler ve onların arkasındaki çirkin yüzler.

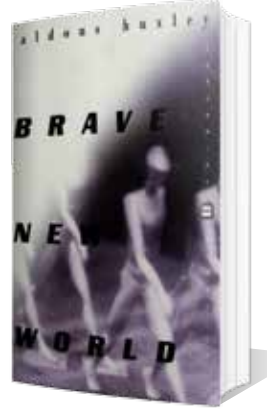
Ertuğrul Düzdağ'ın titiz araştırmacılığının ürünü olan, gerçekten okunmaya değer olan bu eser, İttihatçıların akıl hocalarından, Lenin'in dostu Yahudi Parvus, Türkçülüğün öncü isimlerinden Yahudi olup asıl adı Moiz Kohen olan Munis Tekinalp, şaibeli bir gazeteci Fransız Madam Gaulis ve ilk kurşun efsanesinin kahramanı Hasan Tahsin ile ilgili şaşırtıcı bilgiler içeriyor...



Brave New World

Aldous Huxley
HarperPerennial, Political
Science Fiction, 268 pages

With the debate spreading out to all of the world of an intelligence-based society, Brave New World, a dystopian novel written in 1931 by English author Aldous Huxley is worth to have a re-read. Largely set in a futuristic World State of genetically modified citizens and an intelligence-based social hierarchy, the novel anticipates huge scientific developments in reproductive technology, sleep-learning, psychological manipulation, and classical conditioning that are combined to make a utopian society.



Liberalizm

Atilla Yayla
Liberte Yayınları, Siyaset,
270 sayfa

Liberalizm, yüzyılımızın son yıllarının en gözde sosyal akımı hâline gelmiş fakat günümüzde ciddi bir şekilde sorgulanmaktadır. Birçok insanın belirli fikirleri veya muayyen toplumsal sistemleri adlandırmak için kullandığı "liberalizm" kavramı; ne anlama gelmekte, neyi ifade etmektedir? Sosyal düşünce sözlüğüne ne zaman ve nasıl girmiştir? Hangi sosyal vaktaya karşılık olarak kullanılmış ve kullanılmaktadır? Atilla Yayla, bütün bu soruların cevaplarını araştırdığı eserinde genellikle konuyla ilgili birincil kaynaklara gitmekte, ikinci-üçüncü elden bilgi ve yorum aktarmak yerine, liberalizmin temellerini, ana yapısını ve çatısını kuran düşünürlerin ve yazarların görüşlerini analitik ve tarihsel bir açıdan işleyerek okuyucuya sunmaktadır.



Bir Delinin Hatıra Defteri

Nikolay Vasilyeviç Gogol
Ren Kitap, Dünya Klasik,
128 sayfa

Gerek insanı anlamak gerek Rus toplumuna daha yakından bakabilmek için en önemli kaynaklardan biri olan Gogol, birçok edebiyatçının da ilham kaynağı olmuştur. Oyun yazarlığı da yapmış olan Gogol'un "Bir Delinin Hatıra Defteri", ülkemizde de hâlâ sahnelenmektedir. Bir Delinin Hatıra Defteri'nde ve diğer öykülerinde bireysel hezeyanlarla şizofrenik düşüncelerin yansımalarını bulurken insanın iç dünyasını anlamaya daha da yaklaşırız. Palto ve Burun hikâyelerini de barındıran kitapta, Gogol'un edebiyata zekice yaklaşımına tanık olurken kendinize dair pek çok ayrıntı bulacaksınız.



AI Superpowers: China, Silicon Valley, and the New World Order

Dr. Kai-Fu Lee
Houghton Mifflin Harcourt, Politics, 272 pages

Dr. Kai-Fu Lee reveals that China has suddenly caught up to the US at an astonishingly rapid and unexpected pace. In AI Superpowers, Kai-fu Lee argues powerfully that because of these unprecedented developments in AI, dramatic changes will be happening much sooner than many of us expected. As the US-Sino AI competition begins to heat up, Lee urges the US and China to both accept and to embrace the great responsibilities that come with significant technological power.

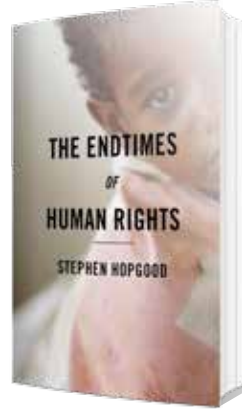


Saatleri Ayarlama Enstitüsü

Ahmet Hamdi Tanpınar
Dergâh Yayınları,
Edebiyat, 382 sayfa

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiiri sembolist bir ifade üzerine kurulmuştur. Aynı anlatım tarzı romanlarına da za-

man zaman sirayet eder. Ancak muhteva açısından metafizik eğilimleri ile estetik endişelerini şiire ayırdığı hâlde, sosyal temalar için nesri seçmiştir. Tanpınar'ın romanları, zengin hayat hikâyesinden taşarak Türkiye meselelerine kendine has yorumlar getirir. Medeniyet değiştirme girişimlerinin insanımızı soktuğu çıkmazları araştırırken yaptığı tahliller, insanımız ve toplum yapımız açısından dikkate değer hükümler taşır. Saatleri Ayarlama Enstitüsü; toplumumuzun bu değişme süreci içindeki durumunu, fertten yola çıkarak topluma varan teknikle anlatıyor.



The Endtimes of Human Rights

Stephen Hopgood
Cornell University Press,
Political Science, 272 pages

The world is now living through the end times of the civilizing mission. Failure in Syria is the latest pieces of evidence not of transient misfortunes but of fatal structural defects in international humanism. The Endtimes of Human Rights is sure to be controversial. Hopgood makes a plea that mourns the promise but rejects the reality of universalism in favor of a less predictable encounter with the diverse realities of today's multipolar world.



All Out War: The Full Story of How Brexit Sank Britain's Political Class

Andrew Marr
William Collins, Political Science, 688 pages

"The best political book of the year" in 2017 by Andrew Marr. The only book to tell the full story of how and why Britain

voted to leave the EU. This is the acclaimed inside story of the EU referendum in 2016 that takes the reader behind the scenes of the most extraordinary episode in British politics since the Second World War.



Türkçenin Sırları

Nihad Sâmi Banarlı
Kubbealtı Neşriyat,
Edebiyat, 317 sayfa

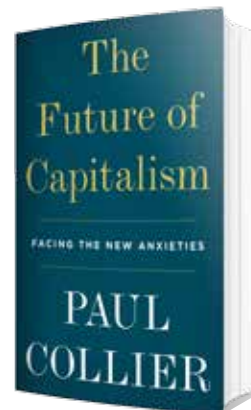
Bir dilin kelimelerini hor görmek, hakir görmek, hele şu veya bu politik veya ideolojik sebeple dilden atılabilir görmek, en az, onların oluş ve yontuluş tarihini bilmemekten hatta sevmemekten doğan büyük bir gaflettir. Çünkü, milletlerin olduğu gibi, kelimelerin tarihi vardı. Bir milletin ataları, asırlarca o kelimelerle doymuş, onlarla düşünmüş; birbirlerini ve evlatlarını o kelimelerle sevmiş ve bu kelimeleri tamamıyla millî bir sanatla işleyip Türk yapmışsa, evlatlar artık o kelimelere düşman kesilemezler.

The Future of Capitalism: Facing the New Anxieties

Paul Collier

Harper, Business/Politics, 256 pages

From world-renowned economist Paul Collier, a candid diagnosis of the failures of capitalism and a pragmatic and realistic vision for how we can repair it. In a passionate and polemical book, celebrated economist Paul Collier outlines brilliantly original and ethical ways of healing economic, social and cultural rifts with the cool head of pragmatism, rather than the fervor of ideological revivalism.



Haziran'da ne yapmalı?



► Adıyaman Belediyesi ve Adıyaman Filarmoni Orkestrası Derneği tarafından her yıl Haziran ayında düzenlenen Arsemia Müzik Festivali, bu yıl 1-8 Haziran tarihleri arasında gerçekleşecek.

► Kapadokya Çadır Festivali 5-9 Haziran tarihlerinde Kapadokya Kaya Camping Göreme'de gerçekleşecek. Festivalin sloganı, "Çadırını Al Gel!"

► Dünyada birçok ülkede örnekleri bulunan Uluslararası Sokak Lezzetleri Festivali, 6-9 Haziran tarihleri arasında Antalya'da gerçekleşecek. Dünya mutfaklarının buluştuğu festival, 4 gün sürecek ve saat 12.00-23.00 saatleri arasında ziyaretçilere açık olacaktır.

► Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Selçuklu Belediyesi iş birliğinde düzenlenen "HANELER" adlı Minyatür Sergisi, 7 Haziran'da açılıyor. Sergi, 6 Temmuz'a Selçuklu Kongre Merkezinde 13.00-18.00 saatleri arasında ziyaret edilebilecek.

► 47. İstanbul Müzik Festivali kapsamında hazırlanan çocuk kitabı "Fanfar: Müzikli Bir İstanbul Masalı", minik okurları klasik müzik dünyasına davet ediyor. Kitabı okuyan çocuklar ve yetişkinler, hem festival mekânlarını ziyaret ediyor hem de enstrümanlar, besteciler ve klasik müzik terimleriyle tanışıyor. Etkinlik; 13 Haziran Perşembe 15.30 Süreyya Operası; 15 Haziran Cumartesi 12.00 Avusturya Kültür Ofisi Bahçesi; 20 Haziran Perşembe 16.00 Aya İrini Müzesi Öv Avlusu; 21 Haziran Cuma 14.00 İKSV Alt Kat ve 29 Haziran Cumartesi 12.00 Galata Meydanında gerçekleşecek.

► Garaj Organizasyon ve Sarıyer Belediyesinin öncülüğünde gerçekleşen İstanbul İkinci El Festivali, 15-16 Haziran tarihlerinde Kireçburnu Mahallesi Aliyev Parkı'nda olacak.

Dragon Bot Festivali, Ankara 15-16 Haziran tarihlerinde Ankara'da düzenlenecek. Yüzlerce kurumu aynı yerde toplayan ve her geçen yıl artan katılımcı sayısı, organizasyonun iş dünyasına sunduğu dinamizme ve insan kaynaklarının etkin yönetimine güzel bir örnek oldu.

► Antalya Kemer Belediyesinin düzenlediği 16. Altın Nar Kültür ve Sanat Festivali, 17 Haziran'da yapılacak.



► Usta oyuncu ve tiyatrocu Şener Şen, 18 Haziran-2 Eylül tarihlerinde "Zengin Mutfağı" isimli tiyatro oyunu ile yaz turnesine çıkıyor.

► İTÜ Rektörlük Sanat Galerisi; form, desen kompozisyonu ve üretim teknikleri üzerine yaptığı araştırma ve deneyler ile yüksek dönem İznik çinisine ulaşıp kendi yorumunu da katan çini sanatçısı merhum Adnan Ergüler'in eserlerinden oluşan özel bir seçkiye ev sahipliği yapıyor. "Ateşle Sırlanan 40 Yıl" isimli çini sergisi, 21 Haziran'a kadar sanatseverlerin ziyaretine açık olacak.

► Finike Belediyesi tarafından organize edilen "Finike Uluslararası Portakal Festivali", 27 Haziran ayında düzenlenecek. Festival, hem Finike'nin renkli yüzünü ortaya koymak hem de kentin ünlü portakallarının uluslararası düzeyde daha fazla tanınmasını desteklemek amacıyla düzenleniyor.

► Bu yıl ilk kez düzenlenecek olan TIEB Fest 2019 bisiklet festivali, 27-28-29-30 Haziran tarihlerinde gerçekleşecek. Bisiklet tutkunlarının katılacağı festival, Isparta ili Eğirdir ilçesinden başlayacak ve 187 km rotası ile önce Tazı kanyonu ziyareti ardından Köprülü kanyondaki rafting heyecanı ile son bulacaktır.

► "Dondurma ve Tatlı Festivali", 29 Haziran-1 Temmuz tarihleri arasında Ankara Atatürk Kültür Merkezinde gerçekleşecek. Organizatörlere göre katılımcıları, ilginç sürprizler bekliyor.

► Kimileri için hiçbir şey ifade etmeye eski otomobiller, tutkunları için ise hayatlarının anlamı, geçmişe yolculuk, yaşanmışlık, nostalji, zarafetin sembolü gibi anlamlar taşıyor. Eski otomobil meraklıları için "2. Uluslararası İstanbul Klasik Otomobil Festivali", 28-29-30 Haziran tarihlerinde Tüyap Fuar ve Kongre Merkezinde gerçekleşecek.

► 30 yılı aşan kariyerinde dünya çapında 15 milyona yakın albüm satan Kanadalı şarkıcı ve besteci ve aynı zamanda Türkiye hayranı Loreena McKennitt, Türkiye'de konser verecek. 30 Haziran'da Congressium Ankara'da gerçekleşen konsere sanatçının hayranları tarafından büyük bir ilgi var.

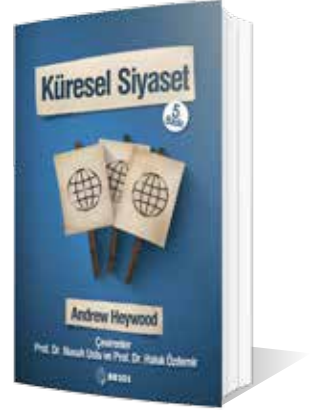
Küresel siyasetin fiilî durumları

Küresel Siyaset, çağdaş uluslararası ilişkiler teorisi ve pratiğine sistematik ve bütünlüklü yaklaşan bir giriş kitabıdır. Mükemmel bir berraklıkla yazılmış ve fevkalade geniş bir perspektiften yararlanan kitabın, her bir bölümü öğrenmeyi destekleyecek ve çalışmaya yardımcı olacak birçok yenilikçi özellik içermektedir. Küresel siyasetteki fiilî durumlara odaklanan uygulamadaki küresel politika kutuları, dünya meselelerindeki başlıca olayları aydınlatmak için manşetlerin ardına bakmaktadır. Küresel Aktör kutuları, Google'dan G-20'ye kadar, dünya sahnesindeki kilit oyuncuların doğası ve önemine yoğunlaşmak-

tadır. Kapsamlı, teorik açıdan sağlam zemine oturtulmuş ve etkileyici bir şekilde bütünlleştirilmiş olan Heywood'un oldukça dikkatli ve açık dille yazılmış bu kitabı, uluslararası ilişkilerin öğretilme şeklini değiştirme potansiyeline sahiptir.

Küresel Siyaset
Andrew Heywood

BB101 Yayınları, Siyaset, 740 sayfa



What America did in the Middle East?

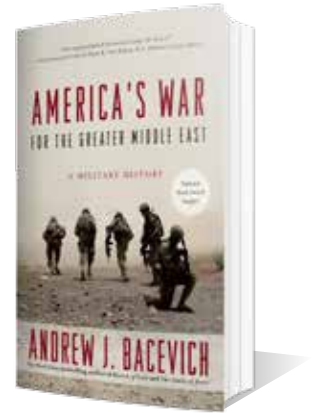
From the end of World War II until 1980, virtually no American soldiers were killed in action while serving in the Greater Middle East. Since 1990, virtually no American soldiers have been killed in action anywhere else. What caused this shift? Andrew J. Bacevich, one of the country's most respected voices on foreign affairs, offers an incisive critical history of this ongoing military enterprise—now more than thirty years old and with no end in sight. During the 1980s, Bacevich argues, a great transition occurred. As the Cold War wound down, the United States initiated a new conflict—a War for the Greater Middle East—that continues to the present day. As this new war unfolded, hostilities became persistent. From the Balkans and East Africa to the Persian Gulf and

Central Asia, U.S. forces embarked upon a seemingly endless series of campaigns across the Islamic world. Actions undertaken with expectations of promoting peace and stability produced just the opposite. As a consequence, phrases like “permanent war” and “open-ended war” have become part of everyday discourse.

America's War for the Greater Middle East: A Military History

Andrew J. Bacevich

Random House, Military Policy, 443 pages



Avrupa Birliği yeniden inşa edilebilecek mi?

Avrupa Birliği 21 yüzyılda çeşitli krizlerle karşılaşmış, varlık gerekçesi ve geleceği tartışmaya açılmıştır. 11 Eylül 2001 tarihinde gerçekleşen terör saldırıları ve bunun sonuçları, 2005 yılında yaşanan Anayasa Krizi (Referandum Krizi), 2008 yılında başlayan Küresel Ekonomik ve Finansal Kriz (Euro Krizi) ve 2016 yılında İngiltere'nin Avrupa Birliğinden ayrılma sürecinin başlaması (Brexit), entegrasyon projesinin yara almasına yol açmıştır. Avrupa Birliği; terör, yasa dışı göç, bölgesel çatışma ve anlaşmazlıkların çözümü, enerji güvenliği, göçmenlerin entegrasyonu, yabancı düşmanlığı, İslamofobi, kıta içerisinde aşırı sağın yükselişi gibi stratejik nitelikli sorunları çözebi-

lecek yapısal reformları da Birlik seviyesinde gerçekleştirilememiştir. Bu durum, Avrupa Birliğinin geleceği hakkındaki tartışmalara yol açmıştır. Avrupa Birliği, 21. yüzyılda oluşan yeni jeopolitik durum karşısında kendisini yeniden tanımlamak ve inşa etmek durumundadır.

Avrupa Birliği'nin Yeniden İnşası

Dr. Ufuk Cerrah

Hitabevi Yayınları, Politika, 312 sayfa





Çağdaş İngiliz-Yahudi Medeniyeti!

Türkiye'nin yetiştirmiş olduğu ender filozoflardan Şaban Teoman Duralı, içinde yaşadığımız medeniyeti, "Çağdaş İngiliz-Yahudi Medeniyeti" olarak tanımlıyor. Kendisinin ortaya attığı bu kavram, şüphesiz okuyucunun zihninde birçok noktaya

temas edecektir. Duralı der ki: "Tarihte topyekûn insanlığa hükmetmiş bir 'Büyük Birader' şekliyle hiç karşılaşmadık. Peki, bu 'Büyük Birader'; insanlığı, yeni Orwell gibi, İngiliz olan Aldous Leonard Huxley'in, son derece iç karartıcı ve kötümserlik aşıl原因an 1932 baskısı 'Cesur Yeni Dünya' uçurumuna mı sürüklemektedir? Günümüzdeki şartların da, bunların sebep oldukları dev sorunların da müellifi İngiliz-Yahudi medeniyeti olduğuna göre, bunun tasvirini sunup onu teşrih masasına yatacacak olan da İngiliz ve/yahudi düşünürü olmalıdır. İşte, gerek George Orwell ile Aldous Huxley'de gerekse Karl Marx'da, bu çalışma vesilesiyle birlikte sergilemeye

çaba harcamış olduğumuz, bugün dünyayı ve insanlığı sarmış dev sorunların halledilmesi için elzem gözükene, 'Çağdaş İngiliz-Yahudi medeniyetine seçenek oluşturabilecek yeni bir medeniyet biçimini ortaya çıkarmanın zihni ile maddi zemini var mıdır?' sorusunun cevabını kimden bekleyeceğiz?"

Tarihte ilk defa yeryüzünün dört bir yanında hayatı etkileyip belirleyen bir medeniyet olayıyla karşılaşıyoruz hatta iç içeyiz, demek daha yerinde olur diye Teoman Duralı, kitabında, "Bu medeniyeti öz tabiatına uygun tarzda adlandırmamışlığımız, genelde, dünya çapında, öncelikle de Türkiye'de ona ilişkin açık bir fikrimizin oluşmamasına yol açmaktadır. Kâh Batı, kâh Avrupa... Zaman zaman da çağdaş diyoruz. Bunlardan 'Batı', yön belirtir; 'Avrupa', coğrafyaya; 'çağdaş' ise tarihe ilişkin sözlere. Hâlbuki bizim burada gereksediğimiz, medeniyete âlem olacak deyimdir." ifadelerine yer vermiştir.

Çağdaş Küresel Medeniyet & Anlamı-Gelişimi-Konumu

Ş. Teoman Duralı

Dergâh Yayınları, Siyaset, 248 sayfa



The influence of the American deep state

The truth behind how well-funded hard-left extremists, the mainstream media, and Obama/Clinton holdovers in the government bureaucracy have combined with clandestine forces within the US intelligence apparatus – the

"Deep State" – to block and undermine Trump's every move is revealed. On Nov. 8, 2016, a stunned nation found out that Donald Trump is the president-elect of the United States, defying all odds in a surreal victory that sent the Deep State into an immediate sense of panic. The next day, the Deep State for-

ces that expected Hillary Clinton to continue the leftist politics of Barack Obama were already planning Trump's demise. A political strategy calculated to block Donald Trump from being inaugurated, and if that failed, to make sure Donald Trump would not long serve out his term as 45th President of the United States has emerged. Investigative journalist and conspiracy expert Jerome Corsi goes into shocking detail about how this Deep State secretly wields power in Washington, and why the Deep State is dangerous – capable of assassinating Trump if efforts to impeach him or to force him to resign fail.

Killing the Deep State & The Fight to Save President Trump

Jerome R. Corsi

Humanix Books, Political Science, 256 pages