

Talim ve terbiyenin amacı “uslu” çocuk yetiştirmek mi?



“Bir işi yarım
yapmaktansa hiç
yapmamayı tercih
ederim”

Vuslat dizisi, dizi izlemeyen birçok insanı da kendine çekmeyi başardı. Vuslat dizisinin sakini, içine kapanık, derin ama yerine geldiğinde de parlayan Tekin’iyle yani Mehmet Emin Kadıhan’la Açık Kitap okuyucuları için konuştuk. 14 ▶



Ancient religious
figurines displayed in
underground Cappadocia
museum

The Güray Museum, an underground museum located in the Avanos district of Nevşehir province, is showcasing a number of 7,000-year-old figurines. 4 ▶

İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu, Türk eğitim tarihinin en önemli düşünürlerinden şahsiyetlerinden biri ve “Eğitim Reformu Akımı”nın Türkiye’deki en büyük temsilcisidir. 1912 yılında yayımladığı “Talim ve Terbiyede İnkılâp” kitabı, kendi döneminde de ciddi tartışmalara yol açmış ve alanda kült eserlerden biri olmuştur. Baltacıoğlu, kitabın ilk bölümüne özetle şöyle diyor: “Ülkemizde eğitim ve öğretimin amacı, ‘uslu, hafızası kuvvetli adamlar yetiştirmek’tir. İnsanların hayatındaki başarı, birinci derecede bildiklerinin, zekâlarının değil; teşebbüs, azim, dayanıklılık, cesaret ve gözü peklik gibi ahlaki vasıflarının yani karakterlerinin ürünüdür. Yaşamak azminde bulunan bir milletin tek amacı, ‘çocukları hayata hazırlamak’ olmalıdır. Eğitim, hayat için en önemli hazinedir. Bir nesli ‘hayata hazırlamak’ maksadı; ‘şahsiyetlerde sağlam karakterler oluşmasını temin’ ile mümkündür.”

10-11 ▶



Kabul film festival
looks to jump-start
Afghan cinema

A unique 100-movie film festival kicked off in Afghanistan in connection with the country’s 100th Independence Day celebrations. Sahraa Karimi, the first-ever female head of Afghan Film, a state-owned institution, is spearheading the festival, seen as the filmmaker’s first major step to revive cinema in the war-ravaged country since her appointment this May.

▶ 13



Bin yıllık Akdamar
Kilisesinde 360
derece sanal tur

Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı, eşsiz Anadolu mirasını zaman ve mekân kısıtından çıkararak tüm dünyaya tanıtma girişiminin bir parçası olarak 1100 yıllık Akdamar Kilisesine özel bir web sitesi hazırladı. Türkçe, İngilizce ve Ermenice olmak üzere 3 farklı dilde kapsamlı bilgi ve görsel materyaller sunan www.akdamarkilisesi.gov.tr ziyaretçilere açıldı.

▶ 5

Kitapların ilk cümleleri

Yıl: 2 | Sayı: 17 | EYLÜL 2019

İbn Haldun Üniversitesi
Adına İmtiyaz Sahibi:

PROF. DR. RECEP ŞENTÜRK

Genel Yayın Yönetmeni: **HAKKI ÖCAL**

Yayın Koordinatörü ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MUHAMMED AKAYDIN

Yayın Kurulu:
RECEP ŞENTÜRK
FAHRETTİN ALTUN
FARUK YASLIÇİMEN
HAKKI ÖCAL
HALİL BERKTAY
H. HÜMEYRA ŞAHİN
İSMAİL ERKAM TÜZGEN
MUHAMMED AKAYDIN
TALHA KÖSE

Editörler:
GÖKHAN GÖKÇE
AHMED YUSUF
MUHAMMET FURKAN ALPAT

Yardımcı Editör: **HİLAL PURDE**

Fotoğraf Editörü: **TEVHİD YENİ**

Kreatif Direktör: **ALİ VEFA**

Reklam: **HİLAL AJANS**
0539 599 69 20

Tasarım: **DESIGN MONSTERS**
AHMET ALTAY

Dağıtım: **TURKUVAZ DAĞITIM**
PAZARLAMA AŞ
0216 585 90 00

İletişim: **Ulubathı Hasan Cad. No: 2**
34494 Başakşehir / İstanbul
İbn Haldun Üniversitesi Basın Müşavirliği
Tel: **0531 618 16 23**
e-posta: **acikmedeniyet@ihu.edu.tr**

ISSN 2602-2699

Basım: **Kültür Sanat Basımevi Rekl. ve**
Org. San. Tic. Ltd. Şti.

Adres: **Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi**
ZB-11 Topkapı / İstanbul

Tel: **0212 674 00 21-29-46**

Faks: **0212 674 00 61**

www.kulturbasim.com

Açık Kitap eki, Açık Medeniyet Gazetesinin
Kültür, Sanat ve Kitap ekidir.

İBN HALDUN
ÜNİVERSİTESİ

f acikmedeniyet **t** @acikmedeniyet

acikmedeniyet

Yayımlanan tüm yazı, haber ve fotoğrafların her türlü telif hakkı İbn Haldun Üniversitesine aittir. İzin alınır kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yayımlanan yazıların dil, bilimsel içerik ve hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir.

“Bugün size bu satırları duygusal bir ihtiyaçtan ötürü, sizinle karşılıklı konuşabilmek için yanıp tutuştuğum için yazıyorum.”

Fernando Pessoa / Huzursuzluğun Kitabı



“I like the night. Without the dark, we would never see the stars.”

Stephenie Meyer / Twilight



“Amaçsız geçen günler hiçbir işe yaramadan biterler.”

Dale Carnegie / Üzüntüyü Bırak Yaşamaya Bak



“Sevdalanmaya gidiyormuşum meğer.”

Melih Cevdet Anday / Raziye



“Albay Aureliano Buendia, yıllar sonra idam mangasının karşısına dikildiğinde, babasının onu buzu keşfetmeye götürdüğü o çok uzaklarda kalmış ikindi vaktini anımsayacaktı.”

Gabriel Garcia Marquez / Yüzyıllık Yalnızlık



“İnsanım, seni sana söylemek istiyorum.”

Azra Erhat / İşte İnsan



“Hâlâ beş milyara yakın insanın yaşadığı yeryüzünde, başka hiçbir ek faaliyete gerek duyulmaksızın mevcut nüfusun on mislini besleyebilecek seviyede bir üretim yapıldığı hâlde, milyonlarca insanın açlıkla pençeleştiği söyleniyorsa ortada bir bozukluğun var olduğunu ileri sürmek için zeki olmak şart değildir.”

Rasim Özdenören / Müslümanca Düşünme Üzerine Denemeler



“Sabah eskimişliğin buzulları burnuma dek geliyor.”

Füruzan / Parasız Yatılı



“Hiç sen bir su değirmeninin içini dolaştın mı adaşım?”

Sabahattin Ali / Değirmen



“Başkası olsa anlatacağım hikâyeden bir kitap yazabilirdi ama ben bu hikâyeyi yaşarken çok emek harcadım ve bütün erdemimi tükettim.”

Andre Gide / Dar Kapı



“You become responsible, forever, for what you have tamed.”

Antoine de Saint-Exupéry / The Little Prince



“Ne çok acı var.”

Cahit Zarifoğlu / Yaşamak



“Rosenberglere elektrikli sandalyede idam ettikleri yaz; garip, boğucu bir yazdı ve ben New York'ta ne aradığımı bilmiyordum.”

Sylvia Plath / Sırça Fanus



“Mümtaz, ağabeyi dediği amcasının oğlu İhsan'ın hastalandığından beri doğru dürüst sokağa çıkmamıştı.”

Ahmet Hamdi Tanpınar / Huzur

Eğitim, bir kitle imha silahı mı?

Kitap, okuyucuyu, zorunlu eğitimin karanlık dünyasında bir yolculuğa götürüyor. Okulun gerçek meselesi öğrenmek değil, başarıdır. Okulda dikkatler, hiçbir zaman düşünme ya da performans kalitesine yönelmiş değildir; dikkatler tamamen farklı bir şeye, başarıların attıkları şeref turuna yetişmeye yönelmiştir. “Eğitim / Bir Kitle İmha Silahı” adlı bu çalışma, John Taylor Gatto’nun, geleneksel okul eğitimi yaklaşımlarına geliştirilen eleştirilere eklediği tüyler ürpertici bir metafor... Gatto; bu çalışmasında, okulun insana verdiği zararın rasyonel ve kasıtlı olduğunu gösteriyor. Gatto’ya göre modern pedagojinin esas işlevi, nüfusu yönetilebilir kılmak. Zorunlu eğitim tuzağından kurtulmayı başarabilmiş insanlara ilişkin örneklerle dolu bu kitap, kişisel potansiyeli gerçekleştirmenin temel şartının farklı bir

yetiştirilme ve beceri edinme şekli ile mümkün olabileceğini ortaya koyuyor. Gatto buna, “açık kaynak öğrenme” adını veriyor. Acil sorunlara cevap veren ve bazı tartışmaları da beraberinde getireceği muhakkak olan bu kitap, mevcut eğitim sistemine dair şüphelere sahip olan herkesin ilgisini çekecek.

Eğitim / Bir Kitle İmha Silahı

John Taylor Gatto

Edam Yayınları, Eğitim, 276 sayfa



Changes in the American school system

This brief, interpretive history of American schooling focuses on the evolving relationship between education and social change. Like its predecessors, this new edition investigates the impact of social forces such as industrialization, urbanization, immigration, and cultural conflict on the development of schools and other educational institutions. It also examines the various ways that schools have contributed to social change, particularly in enhancing the status and accomplishments of certain social groups and not others. Detailed accounts of the experiences of women and minority groups in American history consider how their lives have been affected by education at key points in the past. The book has updates to include recent changes in educational politics, finance, policy, and shifting federal policy context. It has also enhanced coverage

and new conceptual frames for understanding the experiences of women and people of color in the midst of social change. The book is also edited throughout to update information and sources regarding the history of American education and related processes of social transformation in the nation’s past.

Education and Social Change: Contours in the History of American Schooling

John L. Rury

Routledge, Education history, 270 pages



Ancient religious figurines displayed in underground Cappadocia museum

The Güray Museum, an underground museum located in the Avanos district of Nevşehir province, is showcasing a number of 7,000-year-old figurines. Being located in one of the most important tourist destinations in Turkey, the display has attracted great attention from local and foreign tourists. The figurines date back to the 5th century B.C. They were held in households to show the people's commitment to god and protecting themselves from evil souls. They also provide hints about the accessory fashions of the pe-



riod. "The oldest of the pieces dates back to the 5th century B.C., making these artworks approximately 7,000 years old. They are actually mother goddess figurines, which are unique to the eastern Anatolia region. They bear the influences of mostly Northern Syria and

the Mesopotamia, said archaeologist Burcu Tüysüz. People used these figurines during religious rituals as they symbolize the gods and goddesses of that period. The mother goddess figurine symbolizes fertility and prolificacy in Anatolia.

"İstanbul bir şehir değil, bir şiir"

23 ülkeden Türkiye'ye gelerek "Türk Edebiyatı Yaz Okulu-2019" a katılan gençler, Türk edebiyatına ilişkin seminerlere katıldı, ünlü yazarlarla tanıştı ve İstanbul'daki tarihî mekânları gezme fırsatı buldu. Türk dili ve edebiyatını tanıtmak amacıyla Yunus Emre Enstitüsü (YEE) tarafından düzenlenen etkinliğe katılan öğrenciler, yoğun bir programın ardından unutulmaz İstanbul hatıraları yaşadı. Türkoloji ve tercümanlık alanlarında eğitim alan yaz okulu öğrencileri, bu yıl ilk kez tematik olarak düzenlenen programla ilgili izlenimlerini anlattı: Yaz okulu sayesinde Türkçeyi daha fazla kullanabildiğini, ilk kez geldiği Türkiye'nin kültürünü ve tarihini çok be-



ğendiğini ifade eden Khan, "Burada her şey var. Bu benim çok ilgimi çekti. Her yerde sanat var. İstanbul bir şehir değil, bir şiir!" ifadelerini kullandı.

Lübnan'dan katılan Riva Şubuklu, eğitim kapsamında Türk edebiyatına

ilişkin birçok edebiyatçıdan ders aldıklarını vurgulayarak, tarihî mekânları, şair ve edebiyatçıların adını taşıyan müzeleri ziyaret ettiklerini dile getirdi. Mısır'da Osmanlıca el yazmaları konusunda çalışma yapan ve eğitim veren Hasan Sehl, Türkçenin uluslararası bir dil olarak görülmeye başladığını dile getirerek, "Yaz okuluna Hindistan ve Batı Avrupa'dan gelenler var. Onlarla İngilizce konuşmuyoruz. Türkçe, aramızdaki ortak dil oldu." değerlendirmesini yaptı.

Artvin's young pianists perform at prestigious Italian classical music festival

Students receiving piano lessons at the Artvin Youth Center will attend the classical music festival in Italy. Twelve students, who participated in the classical music festival in Georgia last year, received an invitation from Italy based upon their success there. Students between the ages of 9 and 16 will demonstrate their skills at the Viva Rossini Classical Music



Festival in Pesaro, Italy on Sept. 9-12. While rehearsing for approximately two hours a day to gear up

for the festival, young pianists made a promotional clip with the support of their parents. The video clip showing students playing the piano at Hatila Valley Glass Observation Terrace, one of the leading tourism centers of Artvin, and Atatepe, which hosts Turkey's largest Atatürk statue, will be featured at the festival. The group is planning to take part in the event to be held in France next year.



Mediterranean Art Brut: Istanbul museum opens during Mucem retrospective

Until the beginning of this month, Marseille's flagship art institution Mucem (the Museum of European and Mediterranean Civilizations) exhibited a retrospective of polymath Jean Dubuffet, who founded the Art Brut movement to hail unschooled outsiders. Meanwhile in Istanbul the Syrian-run Kelimat Gallery is opening its Art Brut museum. The interlaced metallic exterior of the J4 building annex at Mucem mirrors the waving contours of the seascape. In one of



its grand halls, "Jean Dubuffet, a barbarian in Europe," the retrospective's title, comprises 290 works and objects from collections throughout Europe. It opens with a collage of 28 acrylics, "Le

Dechiffreur" ("The Decoder"). At the same time, Adnan Alahmad, an Aleppo transplant, has visions of Arab and Turkish unity through art in Istanbul. His cultural activism as the director of Kelimat Gallery has brought solo and group exhibitions to Istanbul with an exacting and comprehensive regional focus, encompassing everyone from the women sculptors of Iraq's multidisciplinary collectives to painters whose canvases are heavy with the gravel of Syrian battlefields.

Almanya'da geleneksel Türk el sanatları sergisi düzenlendi

Diyanet İşleri Türk İslam Birliği (DİTİB) Ulm Ulu Cami Eğitim Birimi tarafından düzenlenen sergide, Türkiye'nin 81 il ve 7 bölgesinin kendine özgü tarihî, turistik mekânları, kültürel zenginlikleri ve yöresel mutfakları tanıtıldı. Etkinlikte ayrıca Avrupa'da yetişmiş ebru, hat çini, minyatür, resim, cam süsleme, dekor ve el işleri sanatçılarının yaptıkları eserler, uygulamalı olacak şekilde sergilendi, sema gösterisi sunuldu.

DİTİB Ulm Ulu Cami Dernek Başkanı Hasan Yıldız, bu yıl ikinci kez düzenlenen etkinlikte camileri ibadetin yanı sıra eğitim ve kültür merkezi hâline getirmek is-



tediklerini söyledi. Camilerindeki 20 sınıfta, 20 öğretmenle 574 öğrencinin eğitim gördüğünü anlatan Yıldız, "Camimizde, üç yıldan bu yana yeni bir eğitim sistemi ile hafta sonları dinî derslerimizi sınıf sisteminde devam ettiriyoruz. Amacımız, geleceğimiz olan çocuklarımıza güzel bir eğitim vermek, aynı zamanda doğduğu ve yaşadığı toplumun kültürünü bilen gençler yetiştirmek." dedi. Caminin eğitim sorumlusu Mustafa Toksoy da sergiyi 52 gönüllüyle düzenlediklerini, gelecek yıllarda ise Almanya'nın 16 eyaletini tanıtan bir sergi açmayı planladıklarını kaydetti.

Bin yıllık Akdamar Kilisesinde 360 derece sanal tur

Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı, eşsiz Anadolu mirasını zaman ve mekân kısıtından çıkarak tüm dünyaya tanıtma girişiminin bir parçası olarak 1100 yıllık Akdamar Kilisesine özel bir web sitesi hazırladı. Türkçe, İngilizce ve Ermenice olmak üzere 3 farklı dilde kapsamlı bilgi ve görsel materyaller sunan www.akdamarkilisesi.gov.tr ziyaretçilere açıldı.

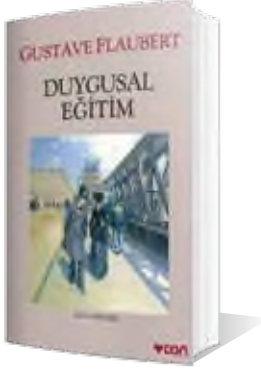
Kültürel ve açık hava müze konumundaki tarihî eserlerin ve müzelerin ziyaretçileri ile dijital ortamda buluşmasına yönelik çalışmalar tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de önem kazanıyor. Teknolojiden yararlanılarak özenle yapılan çalışmalar sayesinde oluş-



turulan site ile pek çok doğal ve tarihî güzellik, fiziksel olarak görme imkânı olmayan kişilerle buluşuyor.

Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Prof. Dr. Fahrettin Altun, projeye ilişkin açıklamalarında, Türkiye'nin sahip olduğu

zengin kültürel mirasın korunması ve bilinirliğinin artırılması amacıyla çok yönlü araştırma ve tanıtım faaliyetleri yürüttüklerini söyledi. Altun, bu kapsamda Hristiyan âleminin, özellikle de Ermeni halklarının önemli bir inanç merkezi olan Akdamar Kilisesine, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın ifadesiyle tarih bilinci ve kültürel mirası koruma ahlakıyla sahip çıktıklarını ifade etti.



Duygusal Eğitim

Gustave Flaubert

Can Yayınları, Roman, 425 sayfa

20. yüzyıl Fransız edebiyatının başyapıtlarından biri sayılan ve 20. yüzyıl romanını şekillendiren hatta çağdaş romanın öncüsü olma niteliğini taşıyan “*Duygusal Eğitim*”; arka planında Flaubert’in en ince ayrıntısına kadar gözlemleyip analitik bir zekâyla kusursuzca aktardığı “*Temmuz Monarşisi*”, “*1848 Devrimi*” ve “*İkinci Cumhuriyet Dönemi*”yle tarihçilerin de başvuru kitaplarından biri olmayı başarmış bir yapıttır. Paris’e eğitim almak üzere gelen taşralı bir genç olan Frédéric Moreau’nun, monarşi, cumhuriyet ve imparatorluk arasında gelgitler yaşayan Fransız toplumunda kendine bir yer edinme arayışının hikâyesidir.

Ana Babanın Evlat Üzerindeki Hukuk ve Vezaifi

Ahmet Mithat Efendi

Dergâh Yayınları, Eğitim,

77 sayfa

Ahmet Mithat Efendinin birden çok sıfatı vardır: Gazeteci, hikâye ve roman yazarı, tarihçi, ilahiyatçı, felsefeci... O, bütün bu alanlarda ciltler dolusu eseri bulunan, edebiyattan coğrafyaya, müzikten dinler tarihine hemen her konuda kalem oynatmış ve okuyucularını her alandan haberdar etmek isteyen bir münevverdir. Bu kitapta Ahmet Mithat, Osmanlı’da bir eksiklik olarak gördüğü “*pedagoji*” üzerinde durur. Çocuk talim ve terbiyesinin, anneye ve özellikle de babaya düştüğünü belirterek iyi anne ve babanın nasıl olması gerektiğini sorgular.



Bana Kendi Kendime Yetmeyi Öğret (Anne Babalar İçin Montessori Pedagojisi)

Charlotte Poussin

Kaknüs Yayınları, Eğitim,

192 sayfa

Montessori yönteminin en belirgin özelliği; öz güveni ve bağımsız çalışmayı ön plana çıkarması, çocuğa kendi yapacağı işi seçip kendi ritmine uygun bir şekilde ilerleme imkânı vermesidir. Her şeyden önce çocuk, erişkin olma yolunda ilerleyen bir varlık olarak değil; erişkinlerin eşlik ettiği, saygı duyulan, müstakil bir şahsiyet olarak görülür. Bu kitapta Montessori tecrübesi yaşamış anne baba, eğitimci ve çocukların hikâyelerinin yanı sıra çocuğunuzla beraber yapacağınız basit egzersizler de bulabilirsiniz.

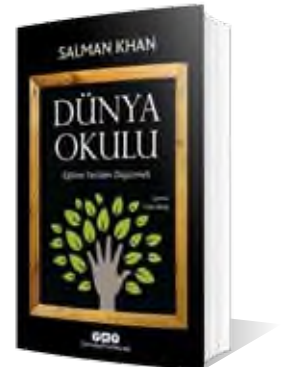


Dünya Okulu / Eğitimi Yeniden Düşünmek

Salman Khan

Yapı Kredi Yayınları, Eğitim, 206 sayfa

Eğitimde fırsat eşitliği için, herkese, her yerde, dünya standartlarında ücretsiz eğitim... Geleceğin okulları nasıl olacak, eğitim nasıl dönüşecek, öğretmen-öğrenci ilişkisi nasıl yeniden şekillenecek, sınıflarda hangi teknolojik yöntemlerle ders işlenecek? Tüm bu konuların yanı sıra bu kitapta Khan Academy’nin hikâyesini de en samimi şekilde kurucusunun kaleminden okuyacaksınız. Khan Academy’nin nasıl teknoloji ve eğitimi bir araya getirerek insan faktörünü ön plana çıkarttığını anlatan “*Dünya Okulu*”, eğitim reformunun geleceğine ışık tutuyor.





Eğitilmemiş Zihin

Howard Gardner
Alfa Yayınları, Eğitim,
324 sayfa

Çocuklar, okulda öğrenmeleri gerekenleri neden öğrenmiyorlar? Gardner, "Zihin Çerçevesi" kitabının devamı sayılabilecek olan "Eğitilmemiş

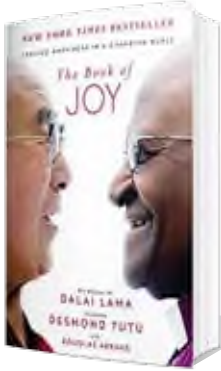
Zihin'de bu soruyu yanıtlamaya çalışıyor. Bilişsel bilim ve psikolojiden yararlanan Gardner; mevcut eğitsel konulara, pratiklere ve kurumlara göre zihinlerimizin ve doğal öğrenme biçimlerimizin ne kadar zayıf olduğunu gösteriyor ve okulların yeniden yapılandırılmalarına ilişkin etkili gerekçeler ortaya koyuyor. Bu güncellenmiş baskı, yazara ait yeni bir giriş yazısına da yer veriyor. "Çeşitli entelektüel profillerle çocuklara kaliteli eğitim sunma konusunu bir adım öteye taşıyor... Eğitilmemiş Zihin, acilen değişime ihtiyaç duyan eğitim sistemi için yerinde ve iyi araştırılmış bir reçete niteliğinde.



Avrupa Birliği Sürecinde Türkiye'de Din Eğitimi Politikaları

İbrahim Turan
İz Yayıncılık, Eğitim,
336 sayfa

Farklı din ve kültürlerle mensup bireylerin örgün ve yaygın din eğitiminden eşit oranda ve din ve vicdan özgürlüğünü ihlal etmeden istifade edebilmesi gerekmektedir. Doğal olarak da bu talepler, Türkiye'nin AB sürecinde örgün ve yaygın din eğitimi gibi alanlarda bazı etkilere açık olduğunu göstermektedir. Bu çalışma, Avrupa Birliğinin din eğitimi yönelik politikalarının Türkiye'ye etkilerini incelemekte ve 2010 yılından sonra yapılan düzenlemeleri de kapsayacak şekilde din eğitimi ve devletin bu eğitimdeki rolü konusunu masaya yatırmaktadır.



The Book of Joy: Lasting Happiness in a Changing World

Dalai Lama / Desmond Tutu
Avery, Spiritual, 384 pages

Nobel Peace Prize Laureates the Dalai Lama

and Archbishop Desmond Tutu have survived more than fifty years of exile and the soul-crushing violence of oppression. Despite their hardships, they are two of the most joyful people on the planet. The Archbishop has never claimed sainthood, and the Dalai Lama considers himself a simple monk. In the book, they offer the reader, the reflection of real lives filled with pain and turmoil, of peace and courage, and of joy.



Homeschool: An American History

Milton Gaither
Palgrave Macmillan,
Educational psychology,
340 pages

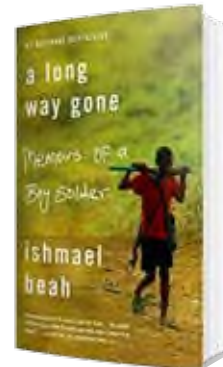
This book provides a lively account of one of the most important and overlooked themes in American education. Beginning in the colonial period and working to the present, Gaither describes in rich detail how the home has been used as the base for education of all kinds. The last five chapters focus especially on the modern homeschooling movement and offer the most comprehensive and authoritative account of it ever written.

A Long Way Gone: Memoirs of a Boy Soldier

Ishmael Beah

Sarah Crichton Books, Historical African biographies, 229 pages

Children have become soldiers of choice. In the more than fifty conflicts going on worldwide, it is estimated that there are some 300,000-child soldiers. Ishmael Beah used to be one of them. Beah, tells how at the age of twelve, he fled attacking rebels and wandered a land rendered unrecognizable by violence. By thirteen, he'd been picked up by the government army, and Beah, at heart a gentle boy, found that he was capable of truly terrible acts.



Music festival enrich fanciest holiday destination

The Bodrum Music Festival, which helped Bodrum become a stop on the art route enriched the city once again in last month. This year in its 15th edition, the festival's opening concert was performed by Fazıl Say accompanied by the Bilkent Symphony Orchestra (BSO), which is led by the remarkable up-and-coming conductor Nil Venditti. Fazıl Say's Symphony No. 4, "Hope," was also performed in Turkey for the first time at this



concert. The festival's last concert took place with Karsu, one of the indispensable names of jazz festivals, with Izmir's successful orchestra, the Olten Philharmonic. The festival also hosted young ta-

lent in its Morning Concerts with esteemed audience. Elvin Hoxha Ganiyev, Vassilis Varvaresos, Sara Ferrandez, Quartet Parantez and Faruk Kalaycı were among the many artists that met the music lovers. With the interest and inspiration shown for Night Concerts organized for the first time last year, the 15th edition also hosted techno and jazz musician Francesco Tristano, shining star of saxophone Jess Gillam and successful Turkish pianist Zeynep Özsuca.

Domingo yönetti, Karahan oynadı

İtalya'nın Verona kentinde dünyanın en eski opera festivalinde, orkestrayı, dünyanın en önemli tenorlarından Placido Domingo yönetti, sahnede ise Devlet Opera ve Balesinin Genel Müdürü tenor Murat Karahan yer aldı.

Her akşam binlerce sanatseveri ağırlayan Verona Opera Festivalinde efsane tenor Placido Domingo, bu kez sahnede değil, orkestranın başındaydı. Sahnede ise Devlet Opera ve Balesinin Genel Müdürü tenor Murat Karahan yer aldı.

Karahan, ünlü İtalyan besteci Guisepppe Verdi'nin Aida adlı eserinde Radames rolüyle başrolde sahneye çıktı. Karahan, festivalde eşine az rastlanır bir başarıya imza atıyor. Aida, Il Trovatore, Carmen ve Tosca olmak üzere toplam 4 opera eserinde 15 temsilde oynuyor.



Milattan sonra 1. yüzyılda Roma İmparatorluğu tarafından inşa edilen, dünyanın en eski ve en iyi korunmuş amfi tiyatrolarından Arena di Verona'da, ünlü besteci Mozart'tan Luciano Pavarotti'ye, Maria Callas'dan Placido Domingo'ya kadar dünyanın en önemli besteci ve yorumcuları sahne aldı. Verona Opera Festivalinin açılışı, İtalya Cumhurbaşkanı Sergio Mattarella'nın katılımıyla Haziran ayında yapılmıştı.

Gazze'de işgalin acılarını anlatan modern sanat sergisi

İşgalin zorluklarını eserlerine yansıtan 64 Filistinli sanatçı, Gazze şeridindeki sergide bulundu. Filistinli sanatçılar Gazze'de açtıkları modern sanat sergisinde, İsrail işgalinin "acı" hâlini anlatıyor. Gazze şeridinin eş-Şaleyhat bölgesinde işgalin zorluklarını eserlerine yansıtan 64 Filistinli sanatçı, modern sanat sergisinde bulundu. Sergide fotoğraftan heykele, resimden sahne sanatlarına birçok farklı sanat dalından örnekler bulunuyor.

Etkinlik, Kültür Merkezleri Birliği Görsel Sanatlar



Bölümünün yanı sıra Şebabik Atölyesi ve Abdulmuhsin el-Kattan Vakfının desteğiyle düzenleniyor.

Sergi sorumlusu Baha Ebu Daya, yaptığı açıklamada serginin yaklaşık bir buçuk yıldır

süren bir projenin meyvesi olduğunu belirterek, amaçlarının İsrail işgalinin acı hâlini anlatmak ve genç sanatçıları modern sanatla buluşturmak olduğunu söyledi. Daya, sergide 64 sanatçıya ait 160 eser-in beğeniye sunulduğunu belirtti.

Zeus'un evine yolculuk

Atlas, antik dönemin önemli kutsal merkezlerinden birine, Muğla il sınırlarındaki Labraunda'ya gidiyor. Zeus Tapınağı başta olmak üzere birçok kalıntıya ev sahipliği yapan alan, Anadolu'nun en ilgi çekici arkeolojik varlıklarından biri. Atlas, Labraunda'nın tarihine ve kazı çalışmalarına özel fotoğraflarla yer veriyor. Malatya'nın Arapgir ilçesi Fırat'ın ilk suyunu veren yerler arasında, neolitik devirlerden beri yerleşim olmuş, sayısız medeniyet ağırlamış özel bir yöre. Atlas, Arapgir'e uzanıp doğa ve kültür varlıklarını inceliyor. Cezayir'in Gardaya şehri, Sahra'da bir vaha. Su depolama sistemi sayesinde çölün ortasında yeşil bir bahçe olan şehir, tarihi yerleşimleri, hâlâ yaşayan gelenekleriyle UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesinde yer alan Mzab Vadisinin en güzel köşesi.



Global Education Magazine

Global Education Magazine is inspired by universal values of the Declaration Emerging Human Rights that aims to contribute to achieve the Millennium Development Goals (MDG) by United Nations which is supported by the Regional Offices of Latin America and the Caribbean of UNESCO and UNHCR. An initiative launched by the teaching team that formulated the proposal most voted in the group "Sustainable Development for the Eradication of Poverty in Rio+20". Global Education Magazine is e-journal with international character that seeks to promote ideas and experiences from the work of educational professionals, as well as NGOs, Voluntary Associations, Supranational, National, Regional and Local Institutions and Organizations, that struggle every day to achieve the MDGs.



Eğitime alternatif dergi

Alternatif Eğitim Dergisi, Türkiye'de eğitim alanında önemli bir ses ve alternatif olan "Başka Bir Okul Mümkün" topluluğunun bütün tarihsel gelişimini, geçirdiği evreleri, emek verenlerin kaleminden oluşan yazılarıyla okurla buluşuyor. Son sayının kapak konusu: Alternatif Demokratik Okullar. Bu sayının editörlüğünü yapan Feyza Eyikül derginin oluşumunda önemli rol oynuyor. Derginin bir kısmı ise yabancı yazarların yazıları ile zenginleştirilmiş. Tüm dünyada eğitimin niteliğinin günbegün düşmekte olduğu tartışmalarının yaşandığı bu dönemde eğitimde alternatif yaklaşımlara dair söyleyecek sözü olan, yeni yöntemler öneren eğitimciler Alternatif Eğitim Dergisinde kendilerini ifade olanağı bulabiliyor.



Tech & Learning Magazine

Tech & Learning's print and digital publications, websites, e-newsletters, and online and in-person events provide factual and evaluative information on trends, products, and strategies to education leaders who purchase technology products in their districts and schools. Tech & Learning delivers the highest quality content and essential resources to manage, train, and teach technology, and its extensive marketing services division provides partners with unique, targeted, and highly valued products. For nearly 40 years, Tech & Learning has been the only edtech resource to offer a truly integrated platform of content in print, in person, and online for K-12 leaders.





Talim ve terbiyenin amacı **“uslu”** çocuk yetiştirmek mi?

İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu, Türk eğitim tarihinin en önemli dūřünürlerinden şahsiyetlerinden biri ve *“Eđitim Reformu Akımı”*nın Türkiye’deki en büyük temsilcisidir. Sadece eğitim teorisyeni olmayan Baltacıoğlu, aynı zamanda birçok uygulamayı da hayata geçirmeyi başarmıştır. 1912 yılında yayımladığı *“Talim ve Terbiyede İnkılâp”* kitabı, kendi döneminde de ciddi tartışmalara yol açmış ve alanda kült eserlerden biri olmuştur.

Talim ve Terbiyede İnkılâp

İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu

*MEB Yayınları, Eğitim,
136 sayfa*

Baltacıoğlu, kitabın ilk bölümüne şöyle başlıyor: “Ülkemizde eğitim ve öğretimin amacı, ‘uslu, hafızası kuvvetli adamlar yetiştirmek’tir. İnsanların hayatındaki başarı, birinci derecede bildiklerinin, zekâlarının değil; teşebbüs, azim, dayanıklılık, cesaret ve gözü peklik gibi ahlakî vasıflarının yani karakterlerinin ürünüdür. Yaşamak azminde bulunan bir milletin tek amacı, ‘çocukları hayata hazırlamak’ olmalıdır. Eğitim, hayat için en önemli hazinedir. Bir nesli ‘hayata hazırlamak’ maksadı; ‘şahsiyetlerde sağlam karakterler oluşmasını temin’ ile mümkündür. Yalnız hafızayı dolduran bütün diğer melekeleri hareketsiz bırakan bir ders her yönüyle yetersiz bir derstir. Karakterin oluşmasına hizmet eden en önemli etken disiplini metodudur. Bütün eğitim öğretim düzenlemelerinin hareket kaynağı disiplini hürriyetle birleştirmektir. Hayat için en iyi adam yetiştiren ülkeler ‘öğretim metotları en mükemmel olanlar değil’; ‘disiplin metotları en hür ve en vicdanî olanlar’dır.”

Eğitim öğretimde amaç nedir?

Baltacıoğlu, eğitimin amacına dönük şu ifadeleri kullanıyor: Birtakım cahil öğretmenlerimize sorarsanız, alacağınız cevap, “çocukların kafasını birtakım bilgilerle doldurmak” olacaktır. Onlar için terbiyeli ve bilgili bir öğrenci “dersini ezberleyen, uslu duran”dır. Ezberlemek; okul hayatında bütün başarıların, ödüllerin, takdirlerin, derecelerin, terfilerin anahtarı gibiydi. Hafıza; yalnız eğitim öğretimin değil, bütün gençliğin bile geleceğini ipotek altına almıştır. Eğitim ve öğretim meselesinde, acaba anne ve babalar ne düşünüyorlar? Çocuklarının mutluluğunu, mükemmelliğini hafızasının yükünden çok karakterinin şeklinde, kuvvetinde, ahlakında gören anne ve babalar gerçi yok değildir fakat bu gibilerin sayısı ne kadardır? Bugün yaşamak kararlığında olan bir milletin, eğitim öğretimde yalnız bir amacı olabilir; çocuklarını hayata hazırlamak.

Hayata hazırlanmış adam kimdir? Vücudu sağlıklı ve kuvvetli olan bir insan, eşyayı, durumları ve olayları görür, bunlar üzerinde düşünebilir, düşüncelerden gelecek için sonuçlar çıkarır, kararını verir, verdiği kararı uygular, başarıyla sonuçlandırır, başarıları için dayanıklılık ve cesaret gösterir, zorluklardan yılmaz, çalışmaktan usanmaz, miskin kanaatlerin mahkûmu kalmaz, yeniliği ve ilerlemeyi sever.

Eğitimde görsel unsurlar

Baltacıoğlu, öğretmenlerin eğitim araç gereçlerini kullanmaları taraftarıydı. Bu konuda coğrafya dersini örnek vererek bu tarz ders işlemenin faydalarını şöyle sıralamaktaydı: Coğrafyayı masal anlatır gibi anlatan bir öğretmenle, konularla ilgili resim, harita kullanan, mümkün olduğu takdirde öğrenciye numunelerini yaptıran ve onları okul bahçesine çıkartarak haritaları topraktan ve çamurdan büyük ölççeklerle yapmalarını isteyen öğretmenin başarısının aynı olamayacağını vurguluyordu.

Öğretmenler, hangi dersi okutursa okutsun, onların müfredat konuları ile günlük hayatı bağdaştırmak zorunda olduklarını ileri süren Baltacıoğlu, dersin bu şekilde okutulmasının öğrencinin ilgisini çekeceğini ve unutulmasının akılda kalmasını kolaylaştıracağını ileri sürüyordu.

Öğretmenlik mesleğini toplum için hayatî bir meslek olarak değerlendiren Baltacıoğlu, öğretmenin ve öğretmen yetiştirme sisteminin önemini şöyle anlatıyor: Öğretmenin uğraştığı alan olan terbiye, bir millet için her şeydir. Milletlerin geri kalması, ilerlemesi hep terbiye konusundaki başarıları ile ilgilidir. Hatta milletlerin yaşaması terbiye ile mümkündür. “Yeni nesillerin kumaşı eski mürebbilerin elinde dokunur.”

“Bir Gün Bir Çocuk”

Başarılı ve zengin pedagoğ Mete'nin hayatı herkesin arzulayacağı bir hayattır. Maddî rahatlığı, iyi bir işi, onu seven bir eşi vardır. Ancak Mete için bunlar yetersiz kalır çünkü hiçbir şey onu mutlu etmemektedir.

Çocuk isteyen eşi ve torun isteyen hasta babasının baskıları da onu iyice bezdirmiştir. Tamamlamaya çalıştığı doktora tezini yazabilmek için zorunlu olarak taşrada yer alan “Sevgi Evi” adlı bir yerleşkeye gider. Tek isteği kafasını dinleyip tezini bitirmek olan Mete, büyük bir sürprizle karşılaşacaktır. Çünkü “Sevgi Evi” dışında hiçbir şeyleri olmayan küçük çocukların büyük



mutlulukları, Mete'nin de hayatını sorgulamasına ve değiştirmesine vesile olacaktır.

TRT Ev Sinemasının ortaya koyduğu projelerden biri olan “Bir Gün Bir Çocuk”un yönetmen koltuğunda, filmin senaryosunu da

üstlenen Sinan Sertel oturuyor. Filmin yapımcılığını Turgay Şahin üstlenirken, başrollerde ise Cemil Büyükdöğeri, Mehmet Usta, Denizhan Akbaba, Veysi Aslan ve Çağan Efe Ak boy gösteriyor.

Oscar-winning documentary maker D.A. Pennebaker dies at 94

Oscar-winning documentary maker Donn Alan Pennebaker has died at the age of 94. Pennebaker, who received an honorary Academy Award in 2013. Pennebaker was a leader among a generation of filmmakers in the 1960s who took advantage of such innovations as handheld cameras and adopted an intimate, spontaneous style known as *cinéma vérité*. As an assistant to pioneer Robert Drew, Pennebaker helped invent the modern political documentary, “Primary,” a revelatory account of John F. Kennedy’s 1960 victory in Wisconsin over fellow Democratic presidential candidate Hubert Humphrey. He on went



to make or assist on dozens of films. Widely admired and emulated, Pennebaker was blessed with patience, sympathy, curiosity, the journalist’s art of setting his subjects at ease, the novelist’s knack for finding

the revealing detail and the photographer’s eye for compelling faces and images. Pennebaker became a top filmmaker in his own right with the 1967 release “Don’t Look Back,” among the first rock documentaries to receive serious critical attention. It follows Bob Dylan on a 1965 tour of England. Subjects of his films included Bob Dylan, Jimi Hendrix, the Kennedys and Jane Fonda.

Adana Altın Koza Film Festivali, 23 Eylül’de başlıyor

Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Zeydan Karalar, Adana’nın tanıtımına önemli katkı sağlayan film festivaline, köklerine uygun olarak yeniden Altın Koza Film Festivali ismini veren Adana Büyükşehir Belediye Meclisine teşekkür etti.

26. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, 23–29 Eylül 2019 tarihleri arasında yapılacak. Ülkemiz sanatının en güçlü etkinliklerinden olan ve her yıl heyecanla beklenen Uluslararası Adana Altın Koza



Film Festivalinde bu yıl Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması, Uluslararası Kısa Film Yarışması, Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması ve Adana Kısa Film Yarışması gerçekleştirilecek.

Adana Büyükşehir Belediyesince 23–29 Eylül 2019 tarihleri arasında yapılacak olan 26. Uluslararası

Adana Film Festivali kapsamında dünya sinemasının seçkin örnekleri, özel gösterim bölümleri, atölyeler, sergiler ve söyleşiler yer alacak.

Kabul film festival looks to jump-start Afghan cinema

A unique 100-movie film festival kicked off in Afghanistan in connection with the country's 100th Independence Day celebrations. Sahraa Karimi, the first-ever female head of Afghan Film, a state-owned institution, is spearheading the festival, seen as the filmmaker's first major step to revive cinema in the war-ravaged country since her appointment this May. A selection of 100 mostly classic Afghan films carefully preserved in the archives were shown for a whole week. According to Karimi, 13 classic movies from the archives have been digitized and will be screened. The Afghan Film



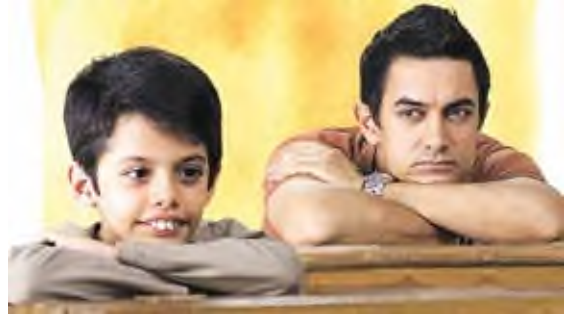
company has selected four relatively secure and accessible spots in the capital Kabul for the public screening of movies in the afternoon and evening. Local classics such as "De Koso Sargardan" ("Wandering Alleys"), "Hamasa Ishq" ("Epic Love") and others were on the theaters. Following a relatively moderate era, movie theaters were banned in Afghanistan during the reign of the Taliban (1996-2001). With the fall of the Taliban, private media flourished in the country, mostly thanks to the generous international support.

"Her Çocuk Özeldir"

"Her Çocuk Özeldir"; orijinal adı "Taare Zameen Par" olan ve 2007 yapımı, yönetmenliğini Aamir Khan, Amole Gupte ve Ram Madhvani'nin yaptığı bir dram filmidir. Başrollerini Darsheel Safary ve Aamir Khan paylaşmaktadır.

Film; harfleri, sayıları algılama problemi yaşayan Disleksi (özel öğrenme güçlüğü) hastası bir öğrenciyi okul hayatına ve dış dünyaya hazırlamak için yoğun çaba sarf eden idealist ve aynı sorunları kendisi de yaşamış bir öğretmenin çabalarını anlatıyor. Çevresi ve ailesi tarafından tembel, geri zekâlı muamelesi görür. Çalışmayı öğrenebilmesi için yatılı okula verildikten sonra tanıştığı resim öğretmeni ile değişen hayatı ve başarısını anlatan bir film.

Ishaan derslerinde başarısız fakat yaptığı işlerin çoğunda tutarlı davranan bir çocuktur; yazı yazmayı ve okumayı 3. sınıfta olmasına rağmen öğrenememiştir. Kitabı her açtığında kelimeler sanki dans ediyor gibi



gelir ona. Bu başarısızlığın sonucunda içine kapanık ve karamsar bir ruh hâline bürünür, mutluluğu ve özgürlüğü insanlardan uzaklaşmakta bulur.

Annesinin ilgisine karşın babasının katı tutumu Ishaan'ın zihinsel dünyasında gidiş gelişler yaşamasına sebep olur. Tam her şeyden ümidini kesmişken resim öğretmeni, Ishaan'ın hayatını tam anlamıyla değiştirir.

Film, Internet Movie Database sitesinde 10 üzerinden 8,5 puan almıştır.

Turkish director wins best feature award in Iceland

The movie "Kardeşler (Brothers)", directed by Turkish filmmaker Ömür Atay, has won the best feature award in Iceland's Close up Reykjavik Film Festival. Making its world premiere at Karlovy Vary's Film Festival, the movie is



a Turkish-German-Bulgarian coproduction. Produced by Funda Ödemiş, it stars Yiğit Ege Yazar, Caner Şahin, Gözde Mutluer, Cem Zeynel Kılıç, Ozan Çelik, Ebru Ojen Şahin, Yiğit Çakır, Nihal Koldaş, Mürtüz Yolcu, Cankat Aydos, Erol Afşin, Onur Dikmen and Enes İlçi. In the production, Yusuf, who has obeyed the decision

of his family elders and set his sister up for an honor killing, and his brother Ramazan, who committed the murder, come together after four years when Yusuf is discharged on probation from the detention center. Instead of

Ramazan, the family has turned in Yusuf, as he was younger than 18 at the time of the murder and would get a reduced sentence. Coming out of prison, Yusuf ends up marooned at the family-run trailer truck park on the highway leading to Iran, where he struggles with his guilty conscience and regret for what he did.

Röportaj: Muhammed Akaydın

“Bir işi yarım yapmaktansa hiç yapmamayı tercih ederim”

Vuslat dizisi, yayına girdiği andan itibaren hem reytinglerde ciddi bir başarı yakaladı hem de dizi izlemeyen birçok insanı da kendine çekmeyi başardı. Vuslat'ın sakin, içine kapanık, derin ama yerine geldiğinde de parlayan Tekin'yle yani Mehmet Emin Kadıhan'la Açık Kitap okuyucuları için konuştuk.



Mehmet Emin Kadıhan

Oyunculuğa ne zaman/nasıl/neden başladınız?

Oyunculuk öncesinde birçok farklı meslekte çalıştım ve her birinin bana aslında oyunculuk için çok sağlam bir alt yapı oluşturduğunu, dâhil olduğum her yeni projede daha iyi anlıyorum. Oyunculuğa başlamamın özel bir nedeni yok aslında. Hatta öyle bir hayalim de yoktu. Her şey tamamen benim kontrolüm ve iradem dışında gelişti diyebilirim. Kırk yıl düşünsem aklıma bile gelmeyecek güzel bir rastlantılar zinciri sonucunda kendimi bir anda tiyatro derslerinin ortasında buldum.

Sizi daha çok dönem işlerinde gördük. Nasıl bir duygusu oluyor dönem işlerinin?

Her bir hikâyenin kendine has bir duygusu var ama dönem işlerinde bu katbekat fazla oluyor. Coğrafyamız tarihinin nelere şahit olduğunu hepimiz biliyoruz ve bunu drama yoluyla izleyiciye aktarırken, aslında o güne kadar görmediğimiz ya da dikkat etmediğimiz küçük ama deyim yerindeyse tarihin seyrini değiştiren detaylarla karşılaşmanız mümkün. Sizin de söylediğiniz gibi bugüne kadar ağırlıklı olarak dönem işlerinde çalıştım ve bu benim için gerçekten büyük bir ayrıcalık diye düşünüyorum.

Şu an oynadığınız Vuslat dizisi, konusu ve kurgusu itibarıyla yayındaki diğer dizilerden kendisini ayırıyor. Vuslat'ın sizdeki karşılığı nedir?

Bir önceki soruda bahsettiğimiz şey var aslında Vuslat'ta. Bir tarih var, geçmişten bugüne dek evrilerek süregelen insan duygusunun tarihi... Birbirini farklı zaman ve mekânlarda, farklı insan ve durumlarda tekrar eden, canlı tutan bir derin duygular tarihi var Vuslat'ta. İnsan, olarak özellikle de yaşadığımız bu çağda neredeyse bütün telaşımız maddiyat üzerinde yoğunlaşıyor ve maalesef bütün yıkım-



Mehmet Emin Kadıhan

larımız da yine bu yüzden oluyor. Vuslat'ın diğer dizilerden ayrıldığı nokta da tam olarak burası bana kalırsa. Maddiyat temeli üzerine kurulmaya çalışılan bir hayatın, bir geleceğin yıkıldığı anda manevî olarak insanı ne denli etkilediğini anlattığı için insanların ilgisini gördü. İnsanlar, bu yüzden bu kadar teveccüh gösterdiler; çünkü herkesin benzer ya da farklı şekil-

lerde başına gelebilecek olaylardan yola çıkıldı. Son derece tabii bir bağ var Vuslat ile izleyici arasında.

Oynadığınız karakter nasıl biri? Size benziyor mu?

Tekin Sarp Gönenç... “Harbi” delikanlı, gözünü budaktan sakınmaz, yalan dolan yok hayatında. Asla karşı çıkamayacağı bir “Salih Baba”sı var, başka da kimsesi yok. İnsanın boğazına bir yumru gibi oturan bir hikâyesi var Tekin'in. Tek başına kaldığında geçmişle baş başa kalıp anlık buhranlar yaşayan bir adam. Tekin'in bu tarafını en iyi bilen de “Salih Baba” tabii. Tekin'e dair her hadiseye vakıf olduğu için de deyim yerindeyse kanatlarının altına alıp sahip çıkmış. Tekin'in ayarları kaydı mı gözü dünyayı görmüyor çünkü. İlerleyen bölümlerde daha açık şekilde anlatılacaktır tabii, Tekin'e dair her şeyi anlatmış olmayayım şimdi. Bana benzeyen çok özelliği var. Ben; onun yaşadıkları kadar ağır şeyler yaşamadım, kimsenin yaşamasını da istemem ama Tekin ne kadar sakin görünüp bir anda parlıyorsa, bende de aynı şey var. Genellikle sakin bir intiba bıraktığımı söylerler ama bazen ani parlamalar da oluyor. Onun dışında arkadaşlığa verdiği önem ve insan sevgisi de benzerlikler arasında.

Yeni dönemde hedefleriniz neler?

Öncelikli hedefim bu işi uzun yıllar yapabilmek ve daha çok hikâyede yer bulmak. Çok meşhur olmak gibi bir hedefim olmadı, böyle bir çabam da yok. İnsanların sevdiği biri olarak kalabilmek benim için en kıymetli şöret. Mesleki hedeflerimden biri, iyi bir tiyatro kurmak. Hâlâ üzerinde yavaş ve emin adımlarla çalışmaya devam ettiğim hikâyeleri senaryolaştırıp çekmek istiyorum ama bunun için çok acelem yok. Daha donanımlı olmak için biraz daha vaktim var diye düşünüyorum. Bir işi yarım yapmaktansa hiç yapmamayı tercih edenlerdenim.



Enka Açık hava Sahnesi; “Madde 22” ve “Sanat Yemekte Yenir mi?” oyunlarına ev sahipliği yapıyor. 2. Dünya Savaşının ortasında kalmış Yossaryan’ın trajikomik öyküsünü anlatan “Madde 22”yle Semaver Kumpanya izleyenlerle buluşuyor. Amerikalı yazar Joseph Heller’in 2. Dünya Savaşında yaşadığı deneyimlerinden yola çıkarak yazdığı “Madde 22”, kara komedinin en iyi örneklerinden. Işıl Kasapoğlu’nun yönetmenliğini üstlendiği oyun, 2. Dünya Savaşında, İtalya’da konuşlanmış bir Amerikan üssünde geçiyor.

Enka Açık hava’da tiyatro

Uçuş görevinden kaçmak için denenmedik yol bırakmayan bombardıman subayı Yossaryan’ı konu alan “Madde 22”, savaşın ortasında “savaşın bir parçası olmamak” için çabalayan bir askerin hem eğlenceli hem hüznü öyküsünü anlatıyor.

Enka Açık hava’nın diğer konuğu, Semiha Berksoy Opera Vakfının “Sanat Yemekte Yenir mi?” oyunu... Deniz Gökçer, Burçin Oraloğlu, Zeliha Berksoy ve Arda Meriçliler’in sahnelediği aile komedisi “Sanat Yemekte Yenir mi?”, 30. evlilik yıl dönümlerini kutlayacak bir çifti konu alıyor. Oyun, üç tiyatro oyuncusunun kargaşa ile birlikte sanat, medyadaki yarışma programları, diziler ve tiyatro üzerine başlayan tartışmalarını sahneye taşıyor.

“Kafka’s Ape”: Humanity through the eyes of a human-like primate

Tony Bonani, a well-known African artist’s latest performance of Kafka’s Ape, at National Arts Festival in Makhandla, South Africa attracted too many art lovers. An adaptation of Franz Kafka’s short story, “A Report to an Academy, Kafka’s Ape” is the brainchild of Phala Ookeditse Phala whose goal was to “to explore themes around otherness in a South African post-apartheid context.” The play has taken on “more meaning over the years with shifting socio-political landscapes.” Miyambo said. A solo performance, this powerful piece examines identity in a post-apartheid community and questions who a South African is and what makes them one through Red Peter’s transformation from ape to human. “Kafka’s Ape” is ambi-

tious, and it flourishes with Miyambo’s performance, who narrates and acts simultaneously, occasionally breaking the fourth wall by shaking an audience member’s hand or touching their hair and pretending to remove invisible fleas. His physicality and next to an accurate imitation of the primate all with the unsettling ape sounds is riveting. Directed by Phala Ookeditse Phala himself, the play has been performed in various locations across South Africa, the USA, Dubai, and Europe.



Tony Bonani

Özel tiyatrolara 6 milyon liralık destek

Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Özgül Özkan Yavuz, “Özel tiyatrolara destek vermek istiyoruz. Bu sene 6 milyon 100 bin liralık bir bütçe dağıtacağız. Bu rakam şimdiye kadar özel tiyatrolara verdiğimiz en büyük destek. Kendi rekorumuzu da aşıyor olacağız. İyi, kaliteli, halka ulaşabilecek projeleri bekliyoruz.” ifadelerini kullandı.

Bakanlığın uzun yıllardır özel tiyatroları desteklemek için çalışma yürüttüğünü belirten Yavuz, 2002’den bu yana yardım alan özel tiyatro sayısını yaklaşık 4,5 katına, dağıtılan yardım miktarını 6 kattan fazlasına çıkardıklarını ve Türkiye’nin her yerinde tiyatroyu des-



teklediklerini ifade etti.

Yavuz, “Desteklediğimiz tiyatroların yüzde 50’si İstanbul’da, diğer yüzde 50’si de Türkiye’nin di-

ğer illerinde. Amacımız tiyatroların gelişmesi. Devlet Tiyatrolarına imkânı yaratmaya çalışırken özel tiyatrolara da destek vermek istiyoruz.” dedi. Dijitalleşen dünyada geleneksel sanatların unutulma tehlikesi ile karşı karşıya olduğunu kaydeden Yavuz, geleneksel sanatların yaşaması ve ülkenin her yerine yayılması için geleneksel tiyatroları da unutmadıklarını ve desteklemeye devam edeceklerini söyledi.

Okulsuz Toplum

Ivan Illich

Şule Yayınları, Eğitim, 141 sayfa

Ivan Illich; bu eserinde okulun, statükonun korunmasına vesile olan araçlardan biri olduğundan dolayı bu prestije sahip olduğu yolundaki tezini kanıtlamaya çalışmaktadır.

Ona göre günümüzdeki okullar, eğitim açısından etkisiz ve bölücü bir nitelik taşımaktadır. Ivan Illich; okulu, bir devlet kurumu olmaktan neden çıkarmamız gerektiğini, okulun varlığının toplumu ne gibi olumsuz etkilere sürükleyeceğini, ekonomik, sosyal ve politik birçok açıdan ele alıyor. Örneğin, Illich'e göre "okul", toplumdaki ekonomik sınıfların derinleşmesinin ve somutlaşmasının en önemli örneklerinden birisi olarak görülüyor.



Okul Öncesi Dönemde Karakter ve Değerler Eğitimi

Özkan Sapsağlam

Pegem Yayıncılık, Eğitim, 184 sayfa

Bireyin düşünme, karar verme ve davranış süreçlerini etkileyen ahlaki ilkeler olarak tanımlanan "değerler", okul öncesi yıllardan itibaren çocuklara kazandırılmalıdır. Bu düşünce ile hazırlanan kitapta; "karakter", "değer" ve "değerler eğitimi" kavramları okul öncesi dönem temelinde tüm boyutlarıyla ele alınmış. Kitap ile teorik bilginin yanında uygulama boyutu da ele alınmış ve sınıf içi uygulamalar için özgün etkinlik örnekleri sunulmuş.



Eğitim Üzerine

Immanuel Kant

İz Yayıncılık, Eğitim, 80 sayfa

Aydınlanma düşünürü Immanuel Kant, eğitim felsefesinin klasiklerinden olan bu kitabında eğitimi, "insanda gizli ve gelişmemiş hâlde bulunan nüvelerin geliştirilmesi" şeklinde tanımlıyor. Kant, bize eğitim meselesini; James, Dewey ve Skinner gibi Amerikan pragmatistlerinin ortaya koydukları çerçeve dışında ele almak için sağlam bir zemin sunuyor. Kitap, aynı zamanda yazılışının üzerinden iki asırdan fazla zaman geçtiği hâlde, içindeki önerilerin güncelliğini koruduğu bir eğitim manifestosu özelliği taşıyor. Tüm ebeveyn ve eğitim camiası için kaynak eser niteliğinde.

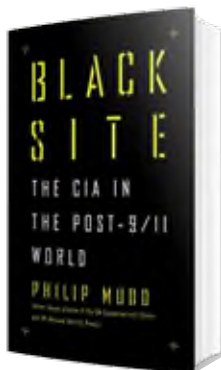


Eğitim Toplumu Değiştirebilir mi?

Michael W. Apple

Anı Yayıncılık, Eğitim, 264 sayfa

Michael W. Apple, bu çığır açan çalışmasında, büyük toplumda egemenlik ve itaat ilişkilerine meydan okumak için okulların neler yaptığı ve yapabileceği konusunda tatmin edici bir anlayışa doğru eğitimcileri yönlendirmektedir. Bu mihenk taşı kitap, toplumdaki grupların karşı karşıya kaldığı ideolojik ve ekonomik koşullar hakkında hem kıskırtıcı hem de dürüsttür. Apple'ın çalışmalarının, literatürde ve daha genel olarak da eğitim bilimleri literatüründe bir klasik olacağı kesindir. Michael W. Apple, ABD'nin Madison şehrinde bulunan Wisconsin Üniversitesinde John Bascom Eğitim Programları ve Öğretimi ve Eğitim Politikaları Çalışmaları Profesörüdür.

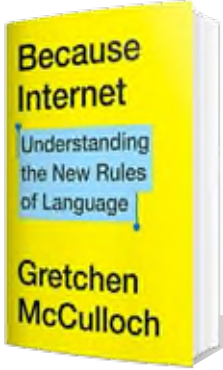


Black Site: The CIA in the Post-9/11 World

Philip Mudd

Liveright, Political science and terrorism, 272 pages

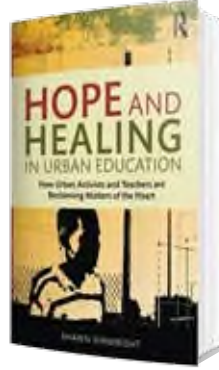
A bold account of one of the most controversial and haunting initiatives in American history, Black Site tells the full story of the post-9/11 counterterrorism world at the CIA. Heated debates about torture in 2014, US Senate published a report of the Interrogation Program, detailing the CIA's use of "enhanced interrogation techniques", but never answered questions like, "How did the officials actually come to their decisions? What happened at the detention facilities—known as "Black Sites"—on a day-to-day basis?"



Because Internet: Understanding the New Rules of Language

Gretchen McCulloch
Riverhead Books,
Communication skills,
336 pages

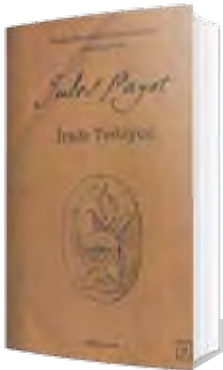
Because Internet is for anyone who's ever puzzled over how to punctuate a text message or wondered where memes come from. It's the perfect book for understanding how the internet is changing the English language, why that's a good thing, and what our online interactions reveal about who we are.



Hope and Healing in Urban Education

Shawn Ginwright
Routledge, Educational
philosophy, 170 pages

Hope and Healing in Urban Education proposes a new movement of healing justice to repair the damage done by the erosion of hope resulting from structural violence in urban communities. Drawing on ethnographic case studies from around the U.S., this book chronicles how teacher activists employ healing strategies in stressed schools and community organizations, and work to reverse negative impacts on academic achievement and civic engagement, supporting their students to become powerful civic actors.

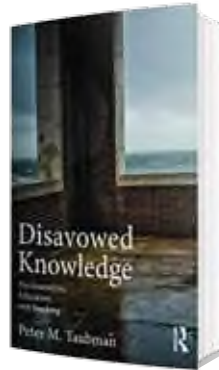


İrade Terbiyesi

Jules Payot
Ediz Yayınevi, Eğitim, 200 sayfa

Cemil Meriç'in, "Disiplin içinde çalışmayı bu kitaptan öğrendim." diye tarif ettiği "İrade Terbiyesi", ilk yayımlandığı tarihten itibaren pek çok dile çevrilmiş ve tembellik, isteksizlik gibi huylardan kurtulmak isteyenlerin başucu kitabı olmuştur. Kitapta, bilhassa gençlere ve zihnini kullanarak çalışanlara hitap eden Fransız profesör, kendi hayatından aktardığı örnekleri ve başka düşünürlerin tespitlerini de kullanarak insanın irade zayıflığıyla nasıl mücadele etmesi gerektiğini anlatıyor.

landığı tarihten itibaren pek çok dile çevrilmiş ve tembellik, isteksizlik gibi huylardan kurtulmak isteyenlerin başucu kitabı olmuştur. Kitapta, bilhassa gençlere ve zihnini kullanarak çalışanlara hitap eden Fransız profesör, kendi hayatından aktardığı örnekleri ve başka düşünürlerin tespitlerini de kullanarak insanın irade zayıflığıyla nasıl mücadele etmesi gerektiğini anlatıyor.



Disavowed Knowledge: Psychoanalysis, Education, and Teaching

Peter Maas Taubman
Routledge, Psychology
education, 224 pages

This is the first and only book to detail the history of the century-long relationship between education and psychoanalysis. Relying on primary and secondary sources, it provides not only a historical context but also a psychoanalytically informed analysis. In considering what it means to think about teaching from a psychoanalytic in the twentieth century, Taubman uses the concept of disavowal and focuses on the effects of disavowed knowledge within both psychoanalysis and education.

American Carnage

Tim Alberta
Harper, Politics, 688 pages

Politico Magazine's chief political correspondent provides a rollicking insider's look at the making of the modern Republican Party—how a decade of cultural upheaval, populist outrage, and ideological warfare made the GOP vulnerable to a hostile takeover from the unlikely of insurgents: Donald J. Trump. Loaded with original reporting based off exclusive interviews including President Trump, the book takes the reader behind the scenes of this tumultuous period.



Eylül'de ne yapmalı?



► Galata Mevlevilerinin sunduğu Sema Gösterisi ve Semazen Dünyası Sergisi, Hocapaşa Kültür Merkezinde 2 Eylül tarihinde meraklılarını bekliyor.

► Dünyanın en kaliteli incirinin yetiştirildiği Aydın'ın Germencik ilçesi'nde geleneksel hâle gelen "Uluslararası Germencik İncir Kültür ve Sanat Festivali", 8-9 Eylül tarihinde Aydın'da gerçekleşecek.

► Ağrı Valiliği tarafından düzenlenecek olan "3. Ağrı Bal Festivali", 8-9 Eylül tarihinde Kültür ve Kongre Merkezinde gerçekleşecek.

► Sertab'ın Müzikali klasikleri, yenileri, heyecanı, hevesi ve sevgisi ile 11 Eylül tarihinden itibaren sezon boyunca Zorlu PSM Turkcell Sahnesinde müzikseverleri bekliyor.

► Bu yıl ikincisi düzenlenecek olan "Gaziantep Uluslararası Gastronomi Festivali", 12-15 Eylül tarihleri arasında Şehitkâmil Festival Parkta gerçekleşecek.

► Britanyalı yazar David Hare tarafından yazılan ve Haluk Bilginer tarafından çevrilen oyun atölyesi prodüksiyonu "Pencere", 13 Eylül'de Zorlu PSM Turkcell Platinum Sahnesinde meraklılarını bekliyor.

► "En Hızlı Piyanist" olarak Guinness Dünya Rekorunu elinde bulunduran, dünyaca ünlü virtüöz piyanist, kayıt sanatçısı, besteci ve yapımcı Peter Bence, Garanti BBVA Konserleri kapsamında 13 Eylül gecesi Zorlu PSM'de olacak.



► Müziğinde rock, metal ve senfonik öğeleri birleştiren Evanescence, "Synthesis Live" turu kapsamında 13 Eylül'de Volkswagen Arena'ya konuk oluyor.

► Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesince sponsor firmaların da destekleri alınarak "Dondurma ve Kültür Sanat Festivali"nin üçüncüsü Trabzon Bulvarında, 14-15 Eylül tarihleri arasında yapılacaktır.

► Stephen King'in ölümsüz eseri, sinema tarihinin gelmiş geçmiş en iyi filmi, "Esaretin bedeli (The Shawshank Redemption)" Çolpan İlhan & Sadri Alışık Tiyatrosu tarafından Türkiye'de 16 Eylül-02 Ekim tarihleri arasında Turkcell Platinum Sahnesinde tiyatroseverleri bekliyor.

► "Kilis Katmeri ve Kilis Karası Üzüm Festivali", belediye katkılarıyla 15-17 Eylül tarihleri arasında Kilis'e bağlı Musabeyli ilçesinde düzenlenecektir.

► Hem aktör hem çevirmen kimliğiyle yoğun bir Shakespeare mesaisi olan Haluk Bilginer, bu kez Shakespeare'in "trajedisini kendi elleriyle çizen" kahramanı Kral Lear'a bürünüyor. "Kral Lear", 18 Eylül'de Zorlu PSM Turkcell Sahnesinde...

► Kahve tutkunlarının en sevdiği festival, 6 yaşına basan "İstanbul Coffee Festival"i, bu yıl da dört gün boyunca kahveye doyuracak. 19-22 Eylül tarihleri arasında İstanbul KüçükÇiftlik Park'ta...

► Cervantes'in ölümsüz eseri Don Kişot, Bulgakov'ın dönemini yakalayan uyarlaması üzerinde yükselen yepyeni bir metinle bir defa daha düşüyor yollara... Don Kişot, 25 Eylül'de Turkcell Platinum Sahnesinde...



Yenidoğanlar için Montessori eğitimi

Aileler, Montessori eğitiminin çocuklarına sağladığı avantajlar karşısında hayran kalıyor. Bilimsel bulgular da Maria Montessori'nin yıllar önce ortaya koyduğu tespitleri desteklemeye devam ediyor. Peki, çocuğunuzun doğumundan itibaren Dr. Montessori'nin fikir ve uygulamalarından istifade etmesini ister miydiniz? Bebekler için de Montessori eğitimi söz konusu mu? Montessori'nin “*kendi kendine keşfetme*” ve “*elleri kullanarak öğrenme*” prensipleri, bebeklerde nasıl gözlemleniyor? Kolaylıkla anlaşılabilen ve güvenilir bilgi sunan bu kitap, bu soruların hepsini yanıtlıyor. Paula Polk Lillard ve Lynn Lillard Jessen, bebeklerini, Montessori prensipleri ışığında büyütmek için yaşamın ilk üç yılına dair kapsamlı bir program geliştirdiler. Yatak odası dekorasyonundan mama sandalyesine, beslenme düzeninden yiyeceklerin hazırlanmasına, giyim ve hareket serbestliğine kadar her ayrıntıyı düşündüler. Bu kitap size, odaklanma ve konsantrasyonu geliştiren hoş ve kullanışlı bir çevre oluşturmada rehberlik edecek. Kitap,

çocuğun “*duyarlı dönemlerini*” göz önünde bulundurarak kendi kendine giyinme, yiyecek hazırlama ve tuvalet alışkanlığı gibi becerilerde yöntem ve etkinlik olarak ufuk açıyor. Tavsiye ve anekdotlarla bezemiş, kolayca anlaşılabilir, çekici bir dille yazılmış bu rehber sayesinde sakın, yetkin ve kendine güvenli çocuklar yetiştirmek mümkün.

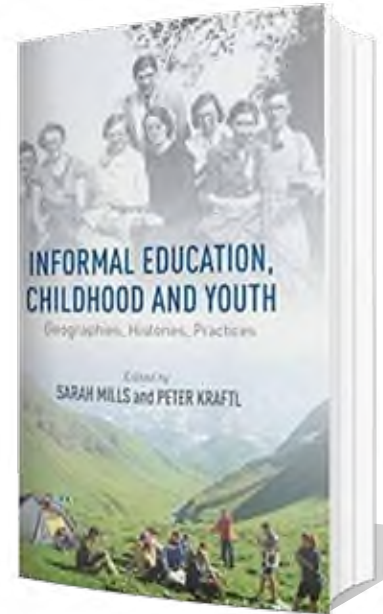


Doğumdan İtibaren Montessori
Paula Polk Lillard & Lynn Lillard Jessen
Kaknüs Yayınları, Eğitim, 272 sayfa

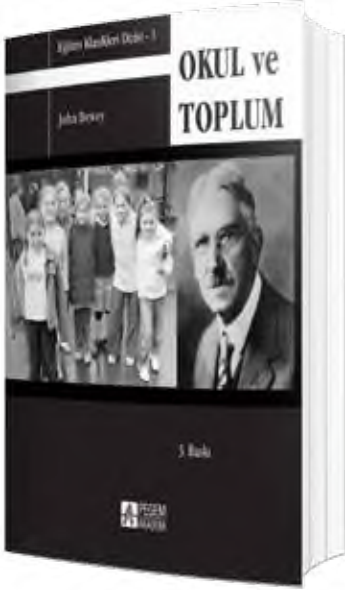
The history of informal education

This collection of original chapters brings together cutting-edge research on informal education - that is, learning practices that emphasize dialogue and learning through everyday life. For the first time, it highlights the way in which geography matters to informal education practices. Through a range of examples from the nineteenth, twentieth and twenty-first centuries, and from a range of geographical contexts, the authors explore the relationship between history, geography and practice in the field of informal education. Case studies include youth work, Scouting, Guiding, Care Farms, youth music programs and the use of online/information technologies. This book will be of interest to geographers and sociologists of education, childhood and youth scholars. It also provides an engaging resource and collection of case studies for educators, youth workers and other professionals who work with young people. This timely and innovative collection weaves together the geog-

raphies and histories of informal education in fresh and thought-provoking ways. Its broad scope and contemporary relevance make an important contribution to the literature and highlight the value of cross-disciplinary approaches.



Informal Education, Childhood and Youth
Peter Kraftl
Palgrave Macmillan, Experimental Education Methods, 310 pages



Dewey'in eğitim anlayışı

Dewey, Atatürk'ün davetiyle Türk Eğitim Sistemini incelemek üzere iki ay süreyle (19 Temmuz–10 Eylül 1924) Türkiye'ye gelmiştir. Ülkemizdeki incelemelerinin sonucunda bir rapor yayımlamıştır. Yayımladığı rapor, Atatürk döneminde eğitim sisteminin yapılandırılmasında ana dayanak noktalarından

birini teşkil etmiş ve eğitimle ilgili olarak yapılan birçok reforma da esin kaynağı olmuştur. Okul ve Toplum, Dewey'in 1899'da Chicago Üniversitesinde verdiği üç konferanstan ve Elementary School Research adlı dergide ya-

yımladığı üç makaleden oluşmaktadır. Kitap, 1929 tarihinde H. Avni Başman tarafından yazılmış "Mektep ve Cemiyet" adlı çevirisinin günümüz Türkçesine uyarlanmış hâlidir. Kitap; Okul ve Toplumsal Gelişim, Okul ve Çocuğun Hayatı, Eğitimde Savurganlık, İlköğretimin Psikolojisi, Froebel'in Eğitim Prensipleri, İşe Katılımların Psikolojisi, Dikkatin Gelişimi ve İlköğretimde Tarihin Amacı adlı bölümlerden oluşmaktadır. Bu bölümlerin yanı sıra kitap içerisinde Talim ve Terbiye Kurulu Eski Başkanlarından Mehmet Emin Erişirgil'in John Dewey'in felsefe anlayışıyla ilgili olarak kaleme aldığı Osmanlıca metnin günümüz diline aktararak verildiği bir bölüm de bulunmaktadır.

Okul ve Toplum

John Dewey

Pegem Akademi Yayıncılık, Eğitim, 136 sayfa



A step-by-step evaluation of education

This handbook offers a global view of the historical development of educational institutions, systems of schooling, and ideas about education, and educational experiences. Its 36 chapters consider changing scholarship in the field, examine nationally-oriented works by comparing themes and approaches, lend international perspective on a range of issues in education, and provide suggestions for

further research and analysis. Like many other subfields of historical analysis, the history of education has been deeply affected by global processes of social and political change, especially since the 1960s. The handbook wei-

ghs the influence of various interpretive perspectives, including revisionist viewpoints, taking particular note of changes in the past half century. The Handbook provides insight and perspective on a wide range of topics, including pre-modern education, colonialism and anti-colonial struggles, indigenous education, minority issues in education, comparative, international, and transnational education, childhood education, non-formal and informal education, and a range of other issues. Each contribution includes endnotes and a bibliography for readers interested in further study.

The Oxford Handbook of the History of Education

John L. Rury / Eileen H. Tamura

Oxford University Press, Education history, 632 pages