

Açık Kitap

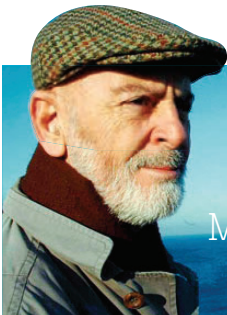
YIL: 1 SAYI: 1 EKİM 2017

AÇIK MEDENİYET GAZETESİ'NİN EKİ



SURAIYA FAROQHI

*A Cultural History of the Ottomans:
The Imperial Elite and its Artefacts*



SON BASKI

USTA HİKÂYECİ
MUSTAFA KUTLU'DAN
YENİ BİR KİTAP

05



04 Süreli Yayınlar

Edebiyattan siyasete,
aktüelden sanata farklı
konularda yayınlanan bu
dergilerde çok şey var.



06 Culture & Art

Would you like to stay
updated with interesting
news from the world of
Culture and Art?



08 Halepli Zeynep

Cumhurbaşkanı Erdoğan,
Halepli Zeynep masal
kitabında merhametiyle
öne çıkıyor.



Yıl: 1 | Sayı: 1 | Ekim 2017

İbn Haldun Üniversitesi

Adına İmtiyaz Sahibi:

PROF. DR. RECEP ŞENTÜRK

Genel Yayın Yönetmeni:

HAKKI ÖCAL

Yayın Koordinatörü:

MUHAMMED AKAYDIN

Yayın Editörü: **SİNAN MERCAN**

Editörler:

BARBARA PEACE

ENES YALMAN

MAHMUT ÇELİK

Yayın Kurulu:

RECEP ŞENTÜRK

FAHRETTİN ALTUN

H. HÜMEYRA ŞAHİN

HAKKI ÖCAL

HALİL BERKTAY

İSMAİL ERKAM TÜZGEN

MUHAMMED AKAYDIN

Tasarım Uygulama:

SELİM DOĞAN

İletişim:

Ulubatlı Hasan Cad. No: 2 34494

Başakşehir / İstanbul


İbn Haldun Üniversitesi Basın


Danışmanlığı


Tel: 0212 692 02 12

e-posta: acikmedeniyet@ihu.edu.tr

Açık Medeniyet Gazetesi'nin Ekidir.

 [acikmedeniyet](https://www.facebook.com/acikmedeniyet)

 [@acikmedeniyet](https://twitter.com/acikmedeniyet)

 [acikmedeniyet](https://www.instagram.com/acikmedeniyet)

KİTAPLARIN İLK CÜMLELERİ

"GREGOR SAMSA, BİR SABAH BUNALTIÇI DÜŞLERDEN UYANDIĞINDA KENDİNİ, YATAĞINDA DEV BİR BÖCEĞE DÖNÜŞMÜŞ OLARAK BULDU."

FRANZ KAFKA / DÖNÜŞÜM

"İKİ YALNIZ, SİSKA, OLDUKÇA YAŞLI BEYAZ ADAMIN, HIZLA ÖLMEKTE OLAN BİR GEZEĞENDE KARŞILAŞMALARININ HİKÂYESİDİR BU."

KURT VONNEGUT / ŞAMPİYONLARIN KAHVALTISI

"SON YAĞMURLAR, OKLAHOMA'NIN KIRMIZI VE GRİ TOPRAKLARININ BİR BÖLÜMÜNE SESSİZ SEDASIZ, TOPRAKTAKİ YARIKLARI DAHA FAZLA DERİNLEŞTİRMEYEN GELDİ."

JOHN STEINBECK / GAZAP ÜZÜMLERİ

"NE SÖYLEDİĞİNİZİ, BİRAZ DA NASIL SÖYLEDİĞİNİZ BELİRLER."

JACK LONDON / MARTIN EDEN

"SADECE DİNLEDİKLERİ MÜZİKTE BİLE BİR FİKİR EDİNEBİLİYORSUN İNSANLAR HAKKINDA..."

TESS GERRITSEN / ÇIRAK

"BENİ TANIYANLAR, ÖYLE OKUMA YAZMA İŞLERİYLE BÜYÜK BİR İLGİM OLMADIĞINI BİLİRLER."

AHMET HAMDİ TANPINAR / SAATLERİ AYARLAMA ENSTİTÜSÜ

"KENDİN İÇİN YAŞARSA TEK BAŞINA ÖLÜRSÜN."

PIERCE BROWN / SABAH YILDIZI

"İYİ OLMAK SADECE DOĞAL OLMAKKEN NEDEN HERKES ROL YAPIYOR?"

VICTOR HUGO / SEFİLLER

"CİLDİNE BAKARAK BİR KİTAP HAKKINDA HÜKÜM VERME"

RAY BRADBURY / FAHRENHEIT 451

"VE HER ŞEY BİTTİĞİNDE HATIRLAYACAĞIMIZ ŞEY; DÜŞMANLARIMIZIN SÖZLERİ DEĞİL, DOSTLARIMIZIN SESSİZLİĞİ OLACAKTIR."

ALİYA İZZETBEGOVİÇ / KONUŞMALAR

A Cultural History of the Ottomans: The Imperial Elite and its Artefacts

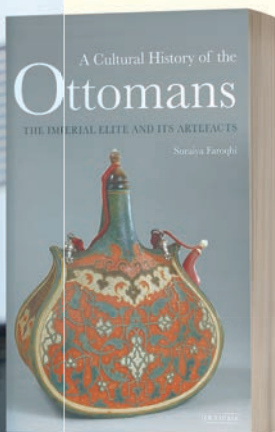
T

he Ottoman Empire was more than a center of military and economic activity; it was a vivid and flourishing cultural realm. The artefacts and objects remaining from all corners of this vast empire tell us a great deal about the everyday concerns of the Ottomans. In this book, Suraiya Faroqhi, Professor of History at Ibn Haldun University and a leading historian on the Ottoman Empire, has selected the most revealing, surprising and striking examples of the artefacts which illuminate the lesser-known cultural and artistic

world of the Ottomans. Each image-reproduced in full color--is deftly linked to the latest historiography, and the social, political and economic implications of her selections are never forgotten. In Faroqhi's hands, the objects become ways to learn more about trade, gender and socio-political status. They open an enticing window onto the variety and color of everyday life; from the Sultan's court, to the peasantry and slavery. Amongst its luxuriant faiences and etchings, its sofras and carpets, *A Cultural History of the Ottomans* is essential reading for all students of

the Ottoman Empire and its material culture.

Christine Woodhead, from the University of Durham, thinks that "Suraiya Faroqhi takes the reader on a journey of discovery: whether in the shape of a crown, a tent, a rosewater bottle, a pistol, or a coffee cup, artefacts are here used to narrate a new cultural history of the Ottoman empire. With unique erudition and flair, Faroqhi combines bold interpretations and intimate and little-known stories. The Ottoman elites, as if by magic, become alive." In the very similar vein, Giorgio Riello, from the University of Warwick, believes that "Every new book by Suraiya Faroqhi raises hitherto unsuspected questions and pushes our knowledge into a different sphere. This study of Ottoman material culture from the sixteenth to the mid nineteenth century ranges widely across research in art history, manufacturing, trade and consumption studies. It brings together diverse work on museum collections, portraits, plates and ceramics, on things worn, weighed and cultivated, on items taken as booty, offered as gifts or those simply treasured."



Suraiya Faroqhi
(I.B. Tauris, 2016)



SURAIYA FAROQHI

GENÇLİK İÇİN ÖZÇEKİM

Türkiye Gençlik Vakfı (TÜGVA) bünyesinde gençler için yepyeni bir dergi yayın hayatına başladı. Özçekim isimli dergi ilk sayısının kapağına “gençliğin bağlantı noktası” sloganını taşıırken derginin içeriğindeki kültür, sanat ve gençliğe dair her konunun genişçe yer aldığını söylemekte fayda var. “Her biri birbirine benzeyen sözlerden, etrafımızı saran yüzlerden ve hep aynı seslerden fena hâlde sıkılmıştık. Her şey bitmiş olamaz. Hâlâ söylenmemiş sözler, tanınmayan kişiler ve çalınmamış müzikler olmalı.” dedik ve çalışmaya koyulduk.” sözleriyle mottosunu ifade eden dergide aforizmalardan teknolojiye, gezi yazılarından Müslüman coğrafyalarına, çizgi öyküden spora kadar birçok konu başlığı bulunuyor.



TIYATRO İLE SEYİRCİ ARASINDAKİ BAĞ

Tiyatro dünyasından haberler vermek, görsel ve belge arşivi oluşturmak amacıyla 2014 Kasım'ında yayına başlayan Kulis Tiyatro Dergisi, tiyatro izleyicisine veya tiyatro sevdalısı insanlara hitap ediyor. Tiyatroyla alakalı, incelikli bir dil kullanarak tiyatronun özellikle yerlilik davasını önceleyen dergi, tiyatro alanında yazan kalemleri de çoğaltma amacı taşıyor. İstanbul'daki oyunları Anadolu'ya, Anadolu'dakileri de İstanbul'a duyurarak bir köprü görevi gören ve oyun eleştirilerine de yer ver derginin son sayısında kapak röportajı Süheyl Uygur'a ayrıldı.



GÜNCEL VE DERİNLİK

Aylık bir fikir-kültür dergisi olan Nihayet, üç yıldır yayını aralıksız sürdürüyor. Her ay güncel olmasını arzu ettiği bir konuyu merkezine alarak, konunun hayati bölgelerine temas ederek sade bir tarzda işliyor. “Ve Türk, evini kaybeder...” başlığıyla Türk evi üzerinden konut ve mesken problemi, şehirleşmede çirkinin yükselişi gibi konulara temas ettiği son sayısı arşiv niteliğinde. Sinema, yabancı dizi, sahafiye, tiyatro gibi her meraklıya aylık öneriler sunabilecek sabit bölümleri de eklemek gerek ayrıca. Dergide her ay Mustafa Ögel, Kemal Sayar, İbrahim Tenekeci, Ahmet Murat, Abdullah Uğur, Sadık Şanlı, Aybala Hilal Yüksel gibi düzenli yazan isimleri de burada zikretmiş olalım.



THE REFERANDUM OF CHOUS

The monthly Kriter magazine, issued by Foundation for Political, Economic and Social Research (SETA), puts on the table some of the most currently disputable issues in political, public and economic spheres.

The latest issue of Kriter magazine, titled 'The Referendum of Chaos'

discusses recent developments of the illegal referendum in North Iraq, along with a wide range of topics from the Turkish defence industry to international policies, and not to forget Arkan massacre and Turkey's future relations with EU.

HAYATI CİDDİYE ALAN DERGİ

Lacivert Dergi bir yaşam kültürü dergisi. 2014 yılının mayıs ayında başladığı yolculuğuna her ay yepyeni bir dosya konusu ekleyerek ve bu alandaki önemli bir boşluğu doldurarak devam ediyor. Fanatizm, erkeklik, kötülük, beden, öteki, sokak, şifa, Halep, 15 Temmuz, ütopya, tehdit gibi çarpıcı dosya konularını çeşitli perspektiflerden ele alarak takipçilerinin zihninde farklı pencereler açan Lacivert Dergi, aynı zamanda güncel meselelere dair gösterdiği duyarlılıkla da dikkatleri üzerine çekmeyi başarıyor. Alanında uzman kişilerle gerçekleştirdiği röportajlarla içeriğini zenginleştirerek her ay düzenli olarak okuyucuyla buluşuyor. Lacivert Dergi bu ay kapak dosyasında sinemayı ele alıyor.



TARLA KUŞUNUN YA DA TÜRKİYE'NİN SESİ

Türk edebiyatının usta hikâyecilerinden Mustafa Kutlu'nun son kitabı Tarla Kuşunun Sesi raflardaki yerini aldı. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e, oradan da günümüz Türkiye'si'ne toprak metaforu üzerinden farklı bir üslupla eğilen Kutlu, ikinci bölümde Dostoyevski tarzıyla okuru mest ediyor.

Türk edebiyatının usta hikâyecilerinden Mustafa Kutlu, on yedi yıldan bu yana aksatmadan her yıl bir uzun hikâye kitabıyla okurunu selamlıyor.

Moderniteyi ve geleneksel olanı kendine has üslubuyla ve sade diliyle harmanlayan yazar, eserlerinde Türkiye'nin geçirdiği sosyolojik ve kültürel değişimleri ele alıyor. Anadolu insanına sahip çıkan ve içinde yaşadığı toplumun değerlerine sırt dönmeyerek fikirlerini çarpıcı bir şekilde aktaran Kutlu, son kitabında da bu anlayışını sürdürüyor.

Kahvehaneden Türkiye'ye

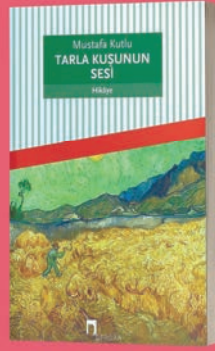
Tarla Kuşunun Sesi kitabı II. Abdülhamit döneminde yaşayan yörük delikanlısı Molla Murat'ın hikâyesiyle açılıyor. Şamatalı bir kahvehanedeki muhabbete bir sandalye çekip dâhil olduğunuz an, yazarla birlikte Osmanlı Türkiye'si'nden günümüze uzanan tarihi bir hikâyeye tanık oluyorsunuz.

II. Abdülhamit döneminde doğan Molla Murat'ın dağdan şehre inme macerasını, sevdasını ve ahlak anlayışını bir kahvehane ortamında dinlerken, yer yer ortaoyunu karakterini temsil eden Mustafendi ile sataşmalarından Türkiye'nin tarihini okuyorsunuz adeta.

Modern Türkiye'nin geçirdiği değişim sancılarını bu son eserinde kendine has üslubu ve Anadolu irfanıyla ele alan Mustafa Kutlu, Çanakkale'den 1. Dünya Savaşı'na, Ermeni ve Rum isyanlarından Millî Mücadele'ye, Cumhuriyet dönemi inkılaplarından değişen toprak anlayışına ve onun şekillendirdiği insan tipolojisine kadar zengin bir okuma sunuyor.

Merkezde Toprak Var!

Yazar, kitabın bazı yerlerinde araya girip okurla atışmaktan geri durmuyor. Bazen araya girip daha önce yazdığı bir konudaki görüşlerini kahramanına okutarak onları tatlı bir üslupla dile getiriyor. Bu biçimsel değişiklik kitabı çağdaş bir mesnevi tarzına büründürüyor.



Kutlu'nun eserlerinin genelinde toprak çok önemli bir yer tutar. Toprak etrafında şekillenen hayatları ve topraktan kopuşun getirdiği sancıları ele alan yazarın bu kitabının merkezinde de toprak var. Dostoyevski tarzıyla baba ve oğulları arasındaki çatışmayı konu aldığı eserin ikinci bölümünde de toprak meselesi bir ana eksen olarak sürüyor.

Kutlu, "halk destanı" tarzında kurduğu hikâyede, bir ailenin kuşaklar boyu yaşadıklarını tarihî bir arka planla aktarırken, adeta kendinizin ya da ailenizin hikâyesini okuduğunuzu fark ediyorsunuz.

*Tarla Kuşunun Sesi / Mustafa Kutlu
Dergâh Yayınları, 224 sayfa*



TİYATRO



KOMEDİ ZİYAFETİ

Ziyafet Sofrası, Osman Nuri Topbaş'ın "Hüdaî'nin Ziyafet Sofrası" adlı eserinden uyarlanmış bir oyun. İki sarhoşun yollarının bir dergâhta birleşmesiyle oluşan bir 'doğru yolu bulma' hikâyesinin miğahi bir unsurla ele alınıyor. Her yaştan ve görüşten insanın hoşlanacağı bir dile sahip oyun Tiyatro Külliye ekibi tarafından hazırlandı.

CINEMA



REBEL IN THE RYE

The famous novel 'Rebel in the Rye' for its author J. D. Salinger, published in 1951, is one of the masterpieces of American literature. At the peak of his fame, Salinger refused to publish new works. The movie of his life story takes the audience deeper in the life of a young man who was so eager to publish his short stories and how he gradually lost that desire.

BIENAL



İYİ BİR KOMŞU

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenlenen 15. İstanbul Bienali, sanatseverlerle buluştu. Elmgreen & Dragset'in küratörlüğündeki bienalin teması: İyi bir komşu. 32 ülkeden 55 sanatçının ev, mahalle ve aidiyet kavramlarını tartışmaya açan eserlerin sergilendiği bienal, 12 Kasım'a kadar ücretsiz ziyaret edilebilecek.

ÖDÜL



NECİP FAZIL ÖDÜLLERİ BELLİ OLDU

Bu yıl 4.sü verilen Necip Fazıl Ödülleri belirlendi. Şiir dalında İbn Haldun Üniversitesi'nden Yrd. Doç. Dr. Ahmet Murat Ögel, hikâye-romanda Necip Tosun, denemede Betül Nurata, ilk eserlerde Emre Ergin, fikir-araştırmada N. Ahmet Özalp ödül aldı. Saygı ödülüne ise İbn Haldun Üniversitesi Felsefe Bölümü Başkanı Prof. Dr. Teoman Duralı layık görüldü.

TARTIŞMA



MELTEM CUMBUL'A BÜYÜK TEPKİ

24. Uluslararası Adana Film Festivali'nin ödül töreninde büyük bir şok yaşandı. Gecede, Buğday filmiyle Film-Yön. En İyi Yönetmen Ödülü'nü kazanan Semih Kaplanoğlu, sahneye çıktığı sırada sunucu Meltem Cumbul, kendisine elini uzatan Kaplanoğlu'na karşılık vermedi. Sırtını dönen Cumbul'un bu tavrına her kesimden büyük tepki geldi.

VISIT



AAMIR KHAN ON VISIT TO TURKEY

Upon official invitation from the Turkish Ministry of Culture and Tourism, the world-famous Bollywood actor, producer and director, Khan paid a visit to Turkey arousing wide public attention. The Indian star who visited Turkey to introduce his upcoming movie met with the President Erdoğan and the Minister of Culture and Tourism Numan Kurtulmuş.

AÇIK MEDENİYET & ÇOK MEDENİYETLİ TOPLUM VE DÜNYAYA DOĞRU

Recep Şentürk

İz Yayıncılık / İnceleme / 280 s., / 20 TL



Yapısal değişimlere uğrayan günümüz dünyasını inceleyen bu kitap, tespitlerden sonra yeni düşünceler de önermektedir. Kapalı ve açık

medeniyet kavramlarını ele aldıktan sonra kapalı medeniyetlerin zorunlu olarak açık medeniyete dönüştüğünü belirtir.

15 TEMMUZ'DA MEDYA & DARBE VE DİRENİŞİN MECRASI

Fahrettin Altun

Seta Yayınları / Siyaset / 320 s., / 30 TL



15 Temmuz'un soğukkanlı bir tavırla ve daha detaylı şekilde tartışılmasını amaçlayan bu kitap, darbe girişimini medya ve iletişim yönlerine mercek

tutarak tartışıyor. Tartışılan konular arasında selalar, dünya basınının girişime karşı tavrı ve FETÖ medyası yer alıyor.

SEVGİNİN VARLIK YAPISI

Habip Türker

Endülüs Yayınları / Felsefe / 128 s., / 13 TL



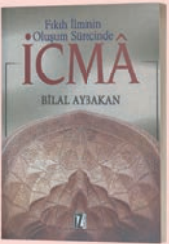
Aşk, sevgi, cinsellik gibi kavramları felsefi bir incelemeye tabi tutan yazar sevgiyi fenomenolojik yöntemle ve

diyalektik bir tarzda tahlil ediyor. Bu yöntemin sufi tecrübenin tahlilinde de kullanılması dikkat çekiyor.

FIKİH İLMİNİN OLUŞUM SÜRECİNDE İCMÂ

Bilal Aybakan

İz Yayıncılık / İslam / 184 s., / 15 TL



Bu araştırma, imanının hicri ilk iki asırda nasıl algılandığını ve bu çerçevede yapılan tartışmaları konu ediniyor. Sünnet-

rey-icma kavramlarının birbiriyle bağlantılı olarak geçirdiği serüven yakından izleniyor.

KUDÜS'ÜN GİZEMLİ TARİHİ

Ömer Faruk Harman - Pelin Çift

Destek Yayınları / Tarih / 288 s., / 26 TL



Fotoğraflarla da desteklenen kitapta üç semavi din için Kudüs neden kutsal, Osmanlı Kudüs'ü nasıl kaybetti, Ağlama

Duvarı'nda neden gözyaşı dökülüyor, Kudüs'te mahşer günü neler yaşanacak gibi sorular cevaplanıyor.

İBN ATÂULLAH EL-İSKENDERİ HAYATI, ESERLERİ, GÖRÜŞLERİ

Ahmet Murat Ögel

İnsan Yayınları / İslam / 340 s., / 18 TL



Bu çalışmada, Hikem adlı başyapıtıyla tanınan ve önemli bir sufi olan İskenderî'nin sınırlı kaynakta bize aktarılan hayatı

hakkında bilgiler var. Eserlerinin kapsamlı kritiğinin yanı sıra tasavvuf anlayışının merkezi temaları ele alınıyor.

MUTLU EVLİLİKLERİN 7 ÖZELLİĞİ

Medaim Yanık

Hayykitap / Sosyoloji / 184 s., / 15 TL



Psikiyatri alanında hizmet veren yazarın bu kitabı, en az on yıllık evli olan ve evliliklerini mutlu olarak tanımlayan çiftlerle yapılan

görüşmelerin içeriği, özel bir sınıflama ile sunma açısından hem orijinal hem de Türkiye için ilk olma niteliği taşıyor.

TARİHÇİ GÖZÜYLE SİYASET

Halil Berktaş

Kopernik Kitap / Siyaset / 465 s., / 40 TL



Halil Berktaş'ın, 16 Temmuz 2016-15 Nisan 2017 tarihleri arasında serbestiyet.com adresinde yayımlanan yazılarından derlenerek hazırlanan

bu kitap, 15 Temmuz darbe girişimi ile 16 Nisan anayasa halk oylaması arasındaki dönemde yaşanan gelişmelere ışık tutuyor.

SOSYAL MEDYA VE GENÇLİK

Mehmet Emin Babacan

Açılım Kitap / İletişim-Medya / 240 s., / 20 TL



Kaçınılmaz olan sosyal medya insan hayatının pek çok alanına girmiş durumda... Bireyin sosyal mekân inşasından ziyade daha karmaşık

bir dünya olan bu platform üzerinden güven, paylaşım ve siyasal ilişkiler gibi kavramlar kitapta tartışılıyor.

THE TRIUMPH OF TURKISH DEMOCRACY

Fahrettin Altun, Burhanettin Duran

Seta Publishing / Siyaset / 178 s., / 20 TL



The night of July 15 was the longest night of Turkish Democracy. The aim of this book is to overcome the prejudice and the misunderstanding

against Turkey by analysing the events that took place on that night and the developments that followed.

OMURGASIZLAŞTIRILMIŞ TÜRLÜK

Teoman Durul

Dergâh Yayınları / Felsefe / 206 s., / 16 TL



Kitap, tarih boyunca farklı coğrafyalarda kurulan Türk devletlerinin kültürel sahada diğer devletlerle olan ilişkilerini ele alıyor. Bu inceleme

sirasında eli kılıç tutanın savaşa gitmesi, öğrenim görenin namaz kıldırarak kadar donanımlı olmasını örnek veriyor.

TÜRKİYE'DE SİYASAL SİSTEMİN DÖNÜŞÜMÜ VE CUMHURBAŞKANLIĞI SİSTEMİ

Burhanettin Duran, Nebi Miş

Seta Yayınları / Siyaset / 432 s., / 30 TL



Alanında uzman akademisyenlerin çalışmalarını içeren bu kitap, Türkiye'nin siyasal sistem dönüşümüne yönelik, bugüne kadar yapılan

tartışmaların tarihsel arka planı ve sistemin dönüşümünün savunuların gerekçeleri etrafı bir şekilde ele alıyor.

أردوغان في قصة للأطفال

تجسدت شخصية الرئيس رجب طيب أردوغان في كتاب الأطفال لصاحبه مولانا إدريس، الصادر عن دار الواق واق للنشر، والواقع في ٢٢ صفحة، تحت عنوان «زينب الحلبية»، كشخصية متميزة عن غيره من رؤساء الدول بحبه وشفقته على أطفال العالم.

الكتاب القصصي يروي حكاية الطفلة زينب، ذات السبع سنوات، والتي اضطرت لمغادرة مدينة حلب إلى تركيا، مع عائلتها وأرنهيا الأبيض ودجاجتها البيضاء. كما يروي المرارة التي خيمت على حياة الطفلة مع اضطرابها لترك وطنها إلى مدينة غازي عنتاب التركية. وتتطور الحكاية حينما يتمكن «متقب»، وهو قننذ زينب الذي تركته في حلب، من العثور عليها بعد أن حضر نفقا في الأرض من حلب إلى غازي عنتاب، ليبدأ القننذ بمحاولة مساعدة زينب وتلبية كل طلباتها. وفي البداية تطلب زينب من القننذ احضار الرئيس السوري بشار الأسد. وتسأل: «لم تفعل كل هذا؟ لماذا تمطر حينًا بالقبائل؟ وتخيف الأطفال؟» لكنه لا يجيبها. فتطلب من القننذ سؤال الرئيسين الأمريكي والروسي، وعندما تياس من الحصول على ردهم، تطلب من قننذها سؤال الرئيس التركي أردوغان.

ويروي مولانا إدريس للأطفال في كتابه لحظات اللقاء بين زينب والرئيس أردوغان بهذه الجملة: «وأمنت زينب النظر في عيون الرجل وصارت تسأله. فأخذت دموعه المثقلة والمتسارعة بالانسياب على وجنتيه. أي خارطة تلك التي ترسم على وجهه أم أنه فقط ما تراهي لزينب. أولا تكون خارطة، فكيف لها أن ترى القدس ودمشق وبيروت والقاهرة والجزائر في قطرات الدمع المنهمر من عينيه؟ ولماذا إذن تتسلل قطرات دمع مالحة وصغيرة من عينيهما هي الأخرى دون أن تجد لها تفسيراً أو لمنعها من سبيل؟».

زينب الحلبية
مولانا إدريس
الواق واق للنشر



البنية الاجتماعية السردية تشريح شبكة رواية الحديث النبوي

يسعى رجب شانتيورك في هذا الكتاب إلى تشريح شبكة الحديث النبوي الشريف الممتدة عبر أكثر من ألف سنة مستعملاً أحدث مناهج علمي الاجتماع واللسانيات. ويوظف قراءات كمية وكيفية بغوص من خلالها في كتب الحديث وأصوله وكتب الرجال والتراجم والتاريخ، منتبهاً خصائص نقل الحديث بين الرواة على تنوع طبقاتهم وينتهي إلى نتائج علمية مفيدة من شأنها أن تقرّبنا من آليات انتقال علم الحديث وضروب العلاقات التي تربط بين الرواة شيوخاً وطلاباً، ضمن الطبقة الواحدة أو بين الطبقات المختلفة.

إن هذا الكتاب يقدم إحدى المحاولات التي يقوم بها أحد علماء الاجتماع؛ لكشف شبكة رواية الحديث من المصادر التاريخية القديمة، وتحليلها باستعمال أحدث الوسائل التحليلية الكمية والكيفية. ويبرهن على أنّ التحاليل الآتية والتاريخية لا تغطي شبكات بنية خطاب الجيل الواحد، والخطاب العابر للأجيال، المستعملة في مسار تشكل الهوية والسلطة. ويستنتج الكاتب أنّ هذه الشبكات السردية تعمل باستمرار في العالم، حتى وإن لم تكن على علم بها، فإننا نظل جزءاً منها.

ويلاحظ الباحث أن الحديث النبوي الشريف يعد جزءاً من رأس مالنا الذي يمثل مصدر هويتنا، وتقوم مقارنته على القول بوجود ارتباطات عميقة ومترنة ومعقدة بين الأقوال والأفعال، وعلى استثمار التفاعل بين الأنماط الاجتماعية والخطابية.

وقد انتهى الكاتب إلى أن طبقة العلماء البارزين ترتبط ارتباطاً وثيقاً بذاتها، بينما يضعف ارتباطها بالطبقات السابقة واللاحقة. وقد صمد هذا التشكل في شبكة نقل الحديث بين العلماء البارزين على مدى ما يقرب من ألف سنة، تمتد بين القرنين السابع والسادس عشر الميلاديين، وتمتد على مناطق شاسعة من سهوب آسيا الوسطى إلى حدائق إسبانيا.

(٠١٦ - ٥٠١ م)

رجب شانتيورك

الشبكة العربية للأبحاث والنشر



البنية الاجتماعية السردية
تشريح شبكة رواية الحديث النبوي
(٠١٦ - ٥٠١ م)

رجب شانتيورك

الشبكة العربية للأبحاث والنشر