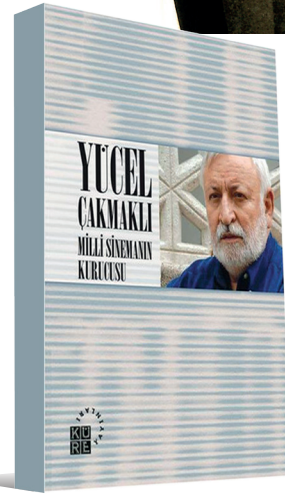




Sinemasını millî ruhla yoğuran adam: Yücel Çakmaklı

Türk sinemasında oluşan “*Millî sinema*” akımının başlatıcısı Yücel Çakmaklı, Afyon’dan hayal şehir İstanbul’a yola çıkarken, heybesinde dedesinden dinlediği kıssalar vardı. Babasız büyümüştür ve yetimhane hüznünü de üzerinde taşımaktadır. Kararını vermiştir, sinemacı olacaktır. Ama öncesinde sinema üzerine yazar. Yazarak anlamaya çalıştığı sinemanın iç dünyasını ise Yeşilçam’ın usta yönetmenleriyle çalışarak tanıyacaktır. Yeşilçam çizgisinde eser vermeyi düşünmez pek. Çoğu yönetmenin setlerde güvenle bıraktığı filmleri tamamlamış, ismini pek ortaya koymaktan yana olmamıştır. Çoğunluğun ilgiyle izleyeceği birkaç filme imza atar bu arada. Yeşilçam semalarında Yücel Çakmaklı ismi yazılmıştır. Ancak onun dileği çok farklıdır.

10-11 ▶



TIME magazine names
10 best TV shows of 2018

TIME magazine has chosen the top ten television shows of 2018. The Japanese reality franchise, Terrace House, was the only Netflix production included.

8 ▶

“Uluslararası Dostluk
Kısa Film Festivali”
başlıyor

Cumhurbaşkanlığı himayesinde bu yıl ilki gerçekleştirilecek olan “Uluslararası Dostluk Kısa Film Festivali”, 14, 15 ve 16 Aralık tarihlerinde sinemaseverlerle buluşacak.

13 ▶



Istanbul Theater Festival drew
international troupes into the city

Organized for the 22nd time by the Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSVA), the Istanbul Theater Festival met the audiences from Nov. 17 to Dec. 4.

▶ 16

معروض الكتاب الكويتي الدولي يلفظ
التطبيع



جاء ذلك خلال معرض الكتاب الكويتي الدولي
الثالث والأربعين الذي استمر في الفترة 14
نوفمبر/ تشرين الثاني وحتى 24 منه.

7 ▶

İbn Haldun Üniversitesi
Adına İmtiyaz Sahibi:

PROF. DR. RECEP ŞENTÜRK

Genel Yayın Yönetmeni: **HAKKI ÖCAL**

Yayın Koordinatörü ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MUHAMMED AKAYDIN

Yayın Kurulu:
RECEP ŞENTÜRK
FAHRETTİN ALTUN
FARUK YASLIÇİMEN
HAKKI ÖCAL
HALİL BERKTAY
H. HÜMEYRA ŞAHİN
İSMAİL ERKAM TÜZGEN
MUHAMMED AKAYDIN
TALHA KÖSE

Editörler:
GÖKHAN GÖKÇE
HAZEM FAYEK JOUDA
MERVE AKTAR
ENES YALMAN

Fotoğraf Editörü: **TEVHİD YENİ**

Kreatif Direktör: **ALİ VEFA**

Reklam:
0531 618 16 23

Tasarım: **DESIGN MONSTERS**
AHMET ALTAY

İletişim: **Ulubathı Hasan Cad. No: 2**
34494 Başakşehir / İstanbul
İbn Haldun Üniversitesi Basın Müşavirliği
Tel: **0531 618 16 23**
e-posta: **acikmedeniyet@ihu.edu.tr**

ISSN 2602-2699

Basım: **Kültür Sanat Basımevi Rekl. ve**
Org. San. Tic. Ltd. Şti.

Adres: **Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi**
ZB-11 Topkapı / İstanbul

Tel: **0212 674 00 21-29-46**

Faks: **0212 674 00 61**

www.kulturbasim.com

Açık Kitap eki, Açık Medeniyet Gazetesinin
Kültür, Sanat ve Kitap ekidir.



www.acikmedeniyet.com

[f acikmedeniyet](https://www.facebook.com/acikmedeniyet) [@acikmedeniyet](https://twitter.com/acikmedeniyet)

[ig acikmedeniyet](https://www.instagram.com/acikmedeniyet)

Yayımlanan tüm yazı, haber ve fotoğrafların her türlü telif hakkı İbn Haldun Üniversitesine aittir. İzin alınmış kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yayımlanan yazıların dil, bilimsel içerik ve hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir.

Kitapların ilk cümleleri

“İstanbul’un kenar semtlerinden birinde kırık dökük, irili ufaklı ahşap evlerin sıralandığı dar ve küçük bir sokakta başlamıştı her şey.”

Şule Yüksel Şenler / Huzur Sokağı

“وهذا يضعنا أمام تساؤل هام .. منذ متى و مصدر ثقافتنا الوحيد هو السينما لا الكتب؟”

أحمد خالد توفيق / عشاق الأدرينالين

“Cinema makes absence presence; what is absence is made present. Thus, cinema is about illusion.”

Susan Hayward / Cinema Studies

“Savaşa karşı duyduğum bütün nefreti aktarmak istiyordum.”

Andrey Tarkovski / Şiirsel Sinema

“Bugün nedir günlerden kuzum.”

Kemal Tahir / Esir Şehrin Mahpusu

“As a result, when the cinema came to Africa, little did the natives know that the forces of imperialism were once again adopting new and more subtle and diversified ways, forms and themes to disseminate its ideology.”

Nwachukwu Frank Ukadike / Black African Cinema

“Güldürü, mizah, gülünç kavramları üzerine öylesine çok tanım ve yaklaşım vardır ki, bu tanım ve yaklaşımlar neredeyse yaşamış-yaşayan insan sayısına eşittir.”

Kemal Sunal / TV ve Sinemada Kemal Sunal Güldürüsü

“كفت السينما عن تقليد الواقع منذ زمن و صار الواقع هو من يحاكي السينما .. يحيون الآن حياة رسمت لهم مسبقاً و وضعت لهم فيها الأدوار الثانوية”

شيرين هنائي / صندوق الدمى

“Discourse about children and childhood is often framed in universal terms, that is, “The Child,” yet such discourses also limit the scope of childhood to Western Standards.”

Debbie Olson / The Child in World Cinema

“The blizzard reached a writhing frenzy of gusting, icy wind and driving snow, pierced, only by a small shape, low in the black sky, being buffeted by the raw Northumberland winter.”

Rod Glenn / Sinema: The Northumberland Massacre

Türk sinemasının unutulmaz senaristi

17 Aralık 1931'de dünyaya gelen Safa Önal, yazarlığa 1945'te kısa öyküler yazarak başladı ve dergilerde çalıştı. Sinema dünyasına senaryo yazarak adım attı. 395 senaryosu filme çekilen Önal, 2005'te Guinness Rekorlar Kitabına girmeyi başardı. "Ah Güzel İstanbul", "Yumurcak", "Tatar Ramazan", "Vesikalı Yarım" gibi filmlerin senaristi olan Önal, bir dönem reklam yazarlığı da yaptı.

Önal, 1953'te Reşat Ekrem Koçu'nun danışmanlığında "Kanlı Para" kitabını yazar. Roman ilgi görünce 1953'te filme alınır. Başrolde yakın arkadaşı Ayhan Işık vardır.

Dönemin film yapımcılarıyla ilgili güzel anıları var Safa Önal'ın. Onlardan birini şöyle anlatıyor Önal; "Sonra 'Bela' adlı bir senaryo yazdım ve Atif Yılmaz'a götürdüm. Yılmaz, o zamanlar Orhan Günşiray'la Yerli Film diye bir şirket kurmuştu. Senaryoyu Atif ağabeye okudum, çok beğendi ve 'Allah Cezanı Versin Osman Bey' adıyla film yaptı. O sıralar bir de Kemal Film vardı. Sahibi Osman Seden de arkasından film yaptı ve adını 'Erkeklik Öldü mü Atif Bey?' koydu. Film isimleri savaşıyorlardı. Bunlar komik ve güzeldi. Bir dostluğun için-

den geçiliyordu. Rekabet hiçbir zaman kanlı bıçaklı bir duruma, dargınlığa, küskünlüğe, iğne batırmaya gelmiyordu. Çok iyi bir zamandı."

Senaryosunu kaleme aldığı ve başrollerinde Zeki Müren ile Mine Mutlu'yu buluşturan "İnleyen Nağmeler" adlı filmle yönetmenliğe de adım atan Önal, daha sonra 46 film yönetir ve TRT'ye Türk öykücülerinden seçilmiş 5 film çeker.

87 yaşında olmasına rağmen hiç boş vakti olmadığını söyleyen Safa Önal'la uzun bir söyleşi gerçekleştiren Yasemin Arpa'nın "Ne Kadar Gamlı Bu Akşam Vakti / Safa Önal Kitabı"nın ilk baskısı Türkiye İş Bankası Kültür Yayınlarının ardından Profil Kitap'tan da çıktı.

Ne Kadar Gamlı Bu Akşam Vakti "Safa Önal Kitabı"
Derleyen: Yasemin Arpa
Profil Kitap, Söyleşi, 600 sayfa

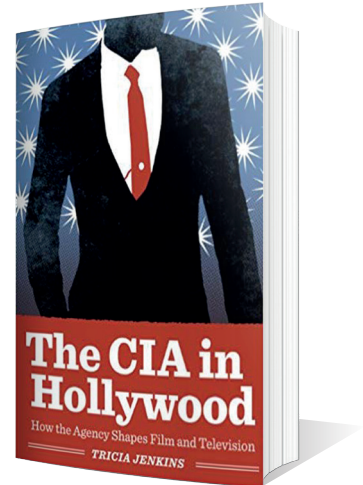


A striking documentation on CIA's story manipulation

CIA's image in popular media has shifted to a more positive portrayal in recent years. But the Central Intelligence Agency has long been actively engaged in shaping the content of film and television, especially since the mid-1990s. The "CIA in Hollywood" offers the first full-scale investigation of the relationship between the Agency and the film industry. Tricia Jenkins delves into the Agency's involvement in the production of movies such as; "The Agency", "In the Company of Spies", "Alias", "The Recruit", "The Sumo of All Fears", "Enemy of the State", "Syriana", "The Good

Shepherd"... The book reveals the significant influence the CIA wields in Hollywood, and raises troubling questions about the ethics of the agency in using popular media to manipulate the public.

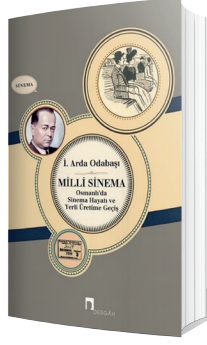
The CIA in Hollywood: How the Agency Shapes Film, and Television
Tricia Jenkins
Texas University Press, Cinema History, 175 pages



Millî Sinema / Osmanlı'da Sinema Hayatı ve Yerli Üretime Geçiş

İ. Arda Odabaşı

Dergâh Yayınları, Sinema Tarihi, 216 sayfa

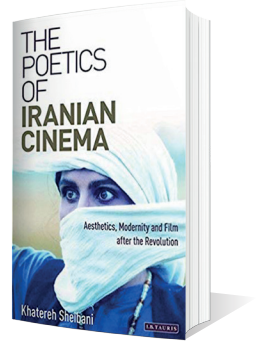


1917'de Sedat Simavi'nin yönettiği "Casus" ve "Pençe" gibi dramatik filmler, "Bican Efendi" gibi komediler, Osmanlı yazarlarının yerli veya millî sinemacılığın başlangıcı sayılır. İ. Arda Odabaşı, bir sinema arkeolojisi sayılabilen kitabında, Türk sinemasının ilk kurmaca filmlerini, bu filmlerin üretim ve gösterim süreçlerini mercek altına alıyor. Sinemanın daha Osmanlı döneminde sıradan insanın kitle eğlencesi hâline geldiğini, 1917-1918'de kayda değer büyüklükte bir seyirci kitlesi bulunduğunu belgeliyor.

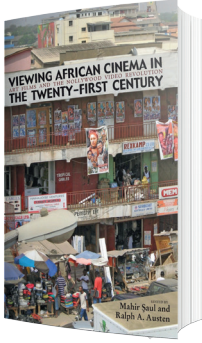
The Poetics of Iranian Cinema: Aesthetics, Modernity, and Film After the Revolution

Khatereh Sheibani

I. B. Tauris, Cinema History, 256 pages



In the wake of the Islamic Revolution, Iran not only experienced profound political and social changes, but also underwent a dramatic shift in its cultural and literary discourses. The author, Sheibani, argues that Persian poetry, fiction, painting, and other art forms are all influenced by the upheavals of 1970s and '80s, but that this Cultural Revolution is best evidenced in Iranian films. The book presents a comparative analysis of post-revolutionary Iranian cinema, particularly the works of Abbas Kiarostami and Bahram Bayzai.



Viewing African Cinema in the Twenty First Century: Art Films, and The Nollywood Video Revolution

Mahir Saul

Ohio University Press, Cinema, 248 pages

African cinema in the 1960s originated mainly from Francophone countries, and resembled the art cinema of contemporary Europe. But since the early 1990s, mass-marketed films shot on less expensive video cameras started to dominate the industry. They are called "Nollywood" films, because many originate in southern Nigeria. The book brings together a collection of essays that offer a unique comparison of these two African cinema modes.



Türk Sinemasının Estetik Tarihi / Standart Türlerine Giriş: 1948-1959

Tunç Yıldırım

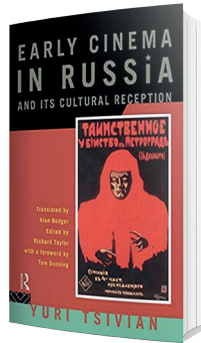
Es Yayınları, Sinema Tarihi/ İnceleme, 250 sayfa

Tunç Yıldırım, "Türk Sinemasının Estetik Tarihi / Standart Türlerine Giriş: 1948-1959" adlı eserinde Yeşilçam döneminin oluşum aşamasına egemen olmuş türsel estetik eğilime odaklanıyor. Geleneksel sinema tarih yazımındaki yönetmen merkezli bakış açısının ötesine geçerek ele aldığı dönemin Türk sinema estetiğini; başat türleri, tarihî film, komedi, polisiye, melodram, köy filmi kapsamında tahlil ediyor. Yazar, tiyatrocu, sinemacı ayrımını oluşturan perspektiften ziyade göz ardı edilen hâkim film türlerinin tespitine, vesikalar üzerinden 18 filmi inceleyerek odaklanıyor."

Early Cinema in Russia, and Its Cultural Reception

Yuri Tsivian

Washington University Press, Cinema History, 292 pages

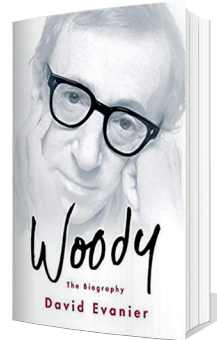


The book chronicles one of the great lost periods in cinema history, that of Pre-Revolutionary Russia. In contrast to standard film histories, Yuri Tsivian focuses on reflected images: it features the historical filmgoer, and early writings on film, as well as examines the physical elements of cinematic performance.

Woody

David Evanier

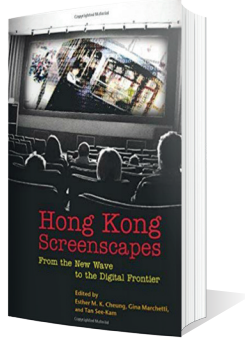
St. Martin, Biography/ Autobiography, 352 pages



In this first biography of Woody Allen in over a decade, the author discusses key movies, plays, and prose, as well as Allen's personal life. Evanier tackles the themes that Allen has spent a lifetime sorting through in art: morality, sexuality, Judaism, the eternal struggle of head and heart.

Hong Kong Screenscapes: From the New Wave to the Digital Frontier

Esther M. K. Cheung
Hong Kong University Press,
Cinema History, 320 pages



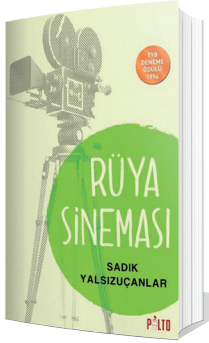
The book focuses on film clubs of the 1950s, 60s, and 70s, as well as on the new waves since, waves that have simultaneously refreshed and ruptured the Hong Kong screenscape. Energized by the transnational flow of both images and humans from China and other Asian countries, Hong Kong's commercial filmmakers and independent pioneers have actively challenged established genres and narrative conventions to create a cultural space independent of Hollywood. The book will appeal especially to scholars and students of film, gender, and cultural studies.

Türk Sinema Tarihi

Fikret Hakan
İnkılap Kitabevi, Sinema Tarihi,
854 sayfa



Türk sinemasına yıllarını vermiş usta bir sanatçı olan Fikret Hakan'ın 50 yıllık belge birikiminin sonucunda ortaya çıkan "Türk Sinema Tarihi"; yokluklar içinde doğup büyüyen, serpilirken aldığı yaraları bir türlü saramayan ama acısıyla tatlısıyla geçip giden Yeşilçam'ın öyküsünü anlatıyor. Kitap, 1914'ten 1996'ya kadar geçen süreçte yıl yıl öne çıkan oyuncularını, yönetmenleri, filmleri, olayları dönemin eleştiri ve inceleme yazıları ışığında, Fikret Hakan'ın arşivinden özel fotoğraflar ve afişlerle aktarıyor.



Rüya Sineması

Sadık Yalsızuçanlar
Palto Yayınevi, Sinema Tarihi,
344 sayfa

Bir dönem etkili bir söyleme dönüşen Rüya Sineması, Sadık Yalsızuçanlar'ın dergi ve gazetelerdeki yazılarından oluş-

muş bir kitaba dönüşmüştü. Yazar, başlangıcı şöyle anlatıyor: "Rüya sineması tabirini ilk kez, Ken Russell'in Tommy adlı Rock müzikalini seyrettiğimde kendi kendime fışkırdım." Yalsızuçanlar'ın rüya ve sinema üstüne yazdığı incelemeleri soluk kesici buluyorum diyen Ayşe Şasa ise çarpıcı bir örnek veriyor: "İnsanlığın sinema ve televizyonu keşfi, Hz. Süleyman'a (a.s.) verilmiş mucizenin keşfi demektir."



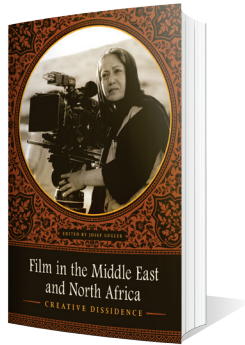
The Making of Hitchcock's the Birds

Tony Lee Moral
Kamera Books, Cinema History,
160 pages

The book is the first book-length treatment on the production of Hitchcock's modernist masterpiece, and features new interviews with stars Rod Taylor, Tippi Hedren, and Veronica Cartwright, in addition to sketches and storyboards from Hitchcock's A-list technical team. It charts every aspect of the film's production, set against the tumultuous backdrop of the 1962 Cuban missile crisis, and JFK's presidency. Using unpublished material from the Alfred Hitchcock Collection, the book is the ultimate guide to Hitchcock's most ambitious film.

Film in the Middle East, and North Africa

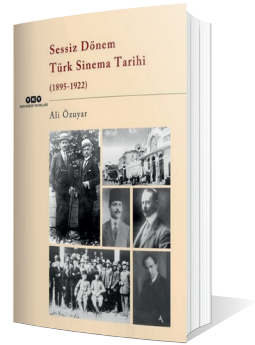
Josef Gugler
St. Martin, Biography/
Autobiography, 352 pages



This is the first study to cover cinemas from Iran to Morocco. Nine essays present the region's major national cinemas, devoting special attention to the work of directors who have given image and voice to dissent from political regimes, from patriarchal customs, from fundamentalist movements, and from the West. The book is richly illustrated with posters of the featured films, photos of their directors at work, and stills illustrating critical arguments in the film essays.

Sessiz Dönem Türk Sinema Tarihi (1895-1922)

Ali Özuyar
Yapı Kredi Yayınları, Sinema Tarihi/
İnceleme, 408 sayfa



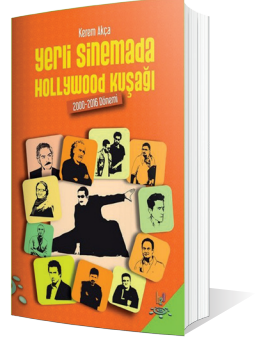
Sinemanın bu topraklardaki serüveni Lumiere Kardeşlerin Paris'te Grand Cafe'de düzenledikleri ilk sinematograf gösteriminden (28 Aralık 1895) yaklaşık beş ay sonra başladı. Türk sinemasının Osmanlı'dan cumhuriyetin kuruluşuna dek süren sessiz yıllarının konu edildiği incelemede söz konusu dönem bir bütün olarak ele alınıyor. Sinemanın; dönemin siyasi, iktisadi ve sosyokültürel koşullarından nasıl etkilendiği, resmî arşiv belgeleri ve Osmanlı matbuatı esas alınarak belge ve görseller eşliğinde anlatılıyor.



European Cinema

Elizabeth Ezra
Oxford University Press, *Cinema History*, 346 pages

“*European Cinema*” is the first book to provide an overview of key movements in European film history, from the inception of the medium in 1895 to the present. The book includes accessible introductions to traditions as diverse as early Soviet cinema, German Expressionism, Surrealism, Contemporary Spanish cinema, and much more. The book also examines artistic developments in their industrial, and more broadly historical, contexts.



Yerli Sinemada Hollywood Kuşağı (2000–2016 Dönemi)

Kerem Akça
H2O Kitap, *İnceleme*, 268 sayfa

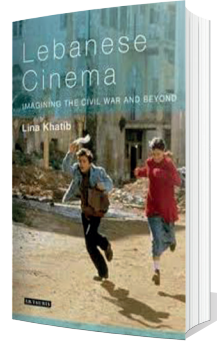
Türk sinemasında 1949’da başlayan Sinemacılar Kuşağı, 1970’de Türk Yeni Dalgası hareketi, ardından 2000’lerde Yeni Yönetmenler Kuşağı... 2006 ile birlikte üretilen film sayısı 34’e, 2017’de 151’e ulaştı. Bu dönemi Hollywood Kuşağı olarak adlandıran sinema eleştirmeni ve yazar Kerem Akça, sinemamızın tarihine damga vuracak olan ve günümüzde yerli sinemayı Hollywood tarzına yaklaştıran bu gelişmeyi, Ocak 2000 ile Aralık 2016 arasında çekilmiş Hollywood etkisindeki 64 popüler “*Türk filmi*” üzerinden değerlendirip yorumluyor.



Türk Sinema Tarihi

Giovanni Scognamillo
Kabalcı Yayınları, *Araştırma*, 500 sayfa

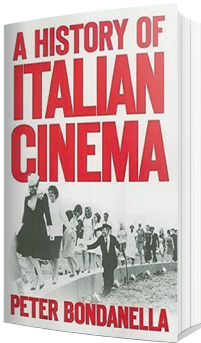
Giovanni Scognamillo; sinemanın Türkiye’deki tarihine eğilerek, korunmamış, sahip çıkılmamış, kişisel çabalarla yaşatılmaya çalışılmış bir tarihi; okurun, seyircinin önüne çıkarıyor. Türk sineması, kitapta üç dönemde ele alınıyor: 1896–1959 arası hazırlık dönemi, 1960–1986 arası siyasal ve toplumsal çalkantıların sineması ve 1987–1997 arası yani entelektüel filmlerin, “*Türk sineması diriliyor mu?*” sorusunun gündeme geldiği dönem... Scognamillo; kimi zaman sözü, dönemin sinemayla ilgilenen yazarlarına bırakarak, okuyucuya gerçek izlenimler de sunuyor.



Lebanese Cinema: Imagining the Civil War, and Beyond

Lina Khatib
I.B. Tauris, *Cinema*, 224 pages

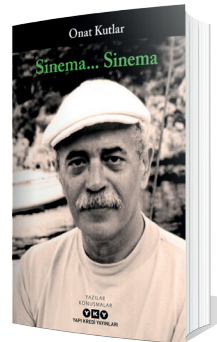
Modern Lebanese cinema can best be explored in the context of the Civil War, partly because almost all Lebanese films made since its onset in 1975 have been about the war. Lina Khatib takes 1975 Beirut as her starting point. The book is the first major book on Lebanese cinema, and its links with politics and national identity.



A History of Italian Cinema

Peter Bondanella
Continuum, *Cinema History*, 700 pages

The book focuses on the history of Italian cinema from 1989 onwards. Contents include the Italian horror-film genre, in addition to Roberto Benigni (*Life Is Beautiful*), Bernardo Bertolucci (*Stealing Beauty*), Franco Zeffirelli (*Tea with Mussolini*), Michael Radford (*The Postman*), and Gabriele Salvatores (*Mediterraneo*).



Sinema... Sinema

Onat Kutlar
Yapı Kredi Yayınları, *Sinema Tarihi*, 332 sayfa

1965–1976 yılları arasında kurucularından olduğu Türk Sinematek Derneğinin yöneticisi olarak görev yapan yazar, şair Onat Kutlar, dünya sinemasına ilişkin yazılarını “*Sinema Bir Şenliktir*” (1985) kitabında bir araya getirmişti. Yazar, dünya sinemasını yakından takip ederken Türk sinemasının nabzını tutmayı, Türk sineması üzerine eleştirel düşünceler üretmeyi de sürdürdü. “*Sinema... Sinema*”, Onat Kutlar’ın arşivinde kalan, kitaplaşmamış konuşmalarını, dönemin sinema gündemi üzerine yazdığı yazılarını bir araya getiriyor.

37th International Istanbul Book Fair hosted 611,000 visitors

The 37th International Istanbul Book Fair has attracted large interest, with around 611,444 visitors participating this year. The fair, organized around the theme of “Surround Life with Literature,” was held between Nov. 10-18 at the TÜYAP Fair Congress and Convention Center in Istanbul. Novels, especially detective stories and crime fiction, have drawn the most visitors. Interest in world classics and history books has also

been on the rise in recent years. Books that topped the sales charts during the fair are: Forbidden Love, by Halit Ziya Uşaklıgil; Ömer’s Childhood, by Muallim Naci; Chess, Stefan Zweig; The Noblemen, by Ömer Seyfettin; The Call of the Wild, by Jack London; White Nights, by Fyodor Dostoyevsky; The Little Black Fish, by Samad Behrenji; The Little Prince, by Antoine de Saint-Exupéry; Şermin, by Tevfik Fikret, and The Esurient



Children of the Planet, by Mustafa Akar. Books on Turkish and Ottoman history, Sufism, added with those on personal development, drew particular interest.

معرض الكتاب الكويتي الدولي يلفظ التطبيع

الثقافي أم التطبيع.

بسيسو، وانطلاقاً من مفهوم يقوم على أن الثقافة هي مقاومة يحقق توظيفها دوراً مهماً في ديمومة الوعي تجاه القضية، رأى في معرض حديثه عن الزيارات أنها نوع من الدعم لا يمكن الاستغناء عنه.

وينطلق بسيسو في ذلك من أن قدوم أي مبدع أو فنان أو مثقف إلى القدس يجعله يدرك الواقع على الأرض بشكل أوضح يفوق بكثير ما يمكن أن يصله عبر وسائل الإعلام، مؤكداً أن القدوم إلى فلسطين جزء من النضال اليومي الذي يجب ألا يقتصر عند حد القدوم فقط وإنما علينا توظيفه لدعم القضية إبداعاً وثقافة وإعلاماً.



المقاومة الثقافية

شهد المعرض ضمن فعاليته ندوة لوزير الثقافة الفلسطيني إيهاب بسيسو، حملت عنوان “القدس.. المقاومة الثقافية وتحديات الاحتلال” التي شهدت نقاشاً واسعاً حول جدوى زيارة القدس من قبل المثقفين العرب، وما إذا كان الأمر يندرج في نطاق الدعم

العلم الصهيوني إلى جوار أعلام دول مجلس التعاون الخليجي.

تصرف المدون الإسرائيلي الذي دخل البلاد بجواز سفر أميركي - أثار موجة غضب عارمة، مما استدعى تدخل جهات الأمن الكويتية التي قامت بترحيله بعد مرور 18 ساعة من وجوده في البلاد.

جاء ذلك خلال معرض الكتاب الكويتي الدولي الثالث والأربعين الذي استمر في الفترة 14 نوفمبر/ تشرين الثاني وحتى 24 منه.

وسط موجات التطبيع التي نشطت مؤخراً في الخليج العربي، نحت الكويت منحى آخر وهذه المرة من بوابة الثقافة، إذ احتفت عبر معرضها الدولي للكتاب بالقدس عاصمة أبدية لفلسطين.

صهيوني يعكر الأجواء

الاحتفاء الكويتي بالقضية لم يخل مما يعكر الصفو، إذ استيقظ جمهور المعرض في اليوم الثاني منه على وقع صور نشرها مدونٌ إسرائيلي، أكد خلالها تجوله في المعرض كما عبر عن أمله في أن يوجد

Hayallerindeki şehir ödül getirdi

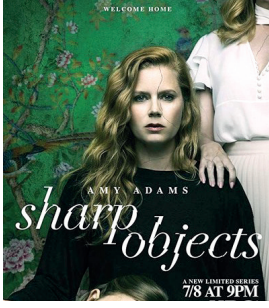
Türk Hava Yolları (THY) Sofya Müdürlüğü tarafından bu yıl ikinci düzenlenene “THY ile Hayalimdeki Şehir” çocuk resim yarışması ödülleri verildi. Sofya Havaalanının ikinci terminalinde bine yakın çocuğun katıldığı yarışma ile ilgili kurulan sergide, en başarılı eserlere yer verildi.

Yarışmada birincilik ödülü “New



York” resmi ile 9 yaşındaki Dilek Baras Husein’in olurken, “Moskova” adlı eseriyle 6 yaşındaki Siana Kınçeva, “İstanbul Kız Kulesi” adlı eseriyle 8 yaşındaki Kristian Georgiev, “Tokyo” isimli resmiyle 11 yaşındaki Albena Ufuk Tufan da kendi yaş kategorilerinde dereceye girdi. Resim sergisi, Sofya Uluslararası Havalimanında bir ay boyunca ziyarete açık kalacak.

TIME magazine names 10 best TV shows of 2018



TIME magazine has chosen the top ten television shows of 2018. The Japanese reality franchise, Terrace House, was the only Netflix production included. BBC America's "Killing Eve" topped the list, as several other productions

from HBO, FX, Showtime, NBC, TNT and Amazon also found themselves top spots. Listed below are the best series of 2018, selected by the magazine.

1- Killing Eve (BBC America), 2- Sharp Objects (HBO), 3- Atlanta (FX), 4- Patrick Melrose (Showtime), 5- The Good Place (NBC), 6- Terrace House - Opening New Doors (Netflix), 7- Claws (TNT), 8- My Brilliant Friend (HBO), 9- Homecoming (Amazon), and 10- Pose (FX).

Televizyonun gizli kalmış öyküsü

Televizyonun Türkiye'deki gizli kalmış tarihi, "Televizyon Diye Bir Şey Varmış: Türkiye'de Televizyonculuğun Başlangıç Öyküsü 1951-1971 İTÜ TV Dönemi" kitabında bir araya getirildi.

Editörlüğünü İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Rektörü Prof. Dr. Mehmet Karaca'nın üstlendiği kitabın tanıtımı, İTÜ Rektörlüğü Sanat Galerisindeki "İTÜ TV ve Türkiye'de Televizyon Yayıncılığının Doğuşu" sergisiyle yapıldı.

Kitapta, TRT'nin yayınından tam 16 yıl önce 1951'deki ilk yayından 1971'deki son yayına kadar hem yeni bir teknolojinin ülkeye getirilmesi için İTÜ TV'de verilen çabalar hem de anılarla hikâyeler ilk kez yayınlanan fotoğraflar eşliğinde anlatılıyor.

Televizyon teknolojisinin Türkiye'ye gelmesini sağla-



yan ve TRT'nin kuruluşuna zemin hazırlayan İTÜ TV'yi ele alan, Zeynep Şahin Tutuk ve Burak Barutçu tarafından hazırlanan belgesel yayın niteliğindeki kitapta, İTÜ TV'nin yaşayan tanıkları ve vefat eden isimlerin yakınlarının yanı sıra ilk ekran deneyimini İTÜ TV'de yaşayan Halit Kıvanç, Erkan Yolaç, Haldun Dormen, İnci Çayırılı'nın da aralarında olduğu 23 isimle yapılan röportajlar yer alıyor.

Tiyatro, maç, bilgi yarışması, müzik-eğlence programı, film gösterimleri gibi İTÜ TV'nin ilklerine de kitapta dikkat

çekiliyor.

İTÜ Rektörlüğü Sanat Galerisinde 25 Aralık'a kadar izlenebilecek "İTÜ TV ve Türkiye'de Televizyon Yayıncılığının Doğuşu" sergisinde ise Türkiye'nin ilk televizyon kamerası, ilk projeksiyon makinesi, ilk telesine makinesi ve izleyici mektupları yer alıyor.

Taksim'e yeni sanat merkezi



Taksim Meydanı metro girişindeki eski İstanbul Kitapçısı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından "Taksim Sanat" adıyla yeni bir sanat merkezine dönüştürüldü. Taksim Sanat'ın açılışı, İBB Resim Koleksiyonu seçkisinin sunulduğu

"Resmemaneti" isimli sergiyle yapıldı.

"İstanbul Büyükşehir Belediyesi Resim Koleksiyonu" seçkisi ile birlikte Sezer Tansuğ'un 1993 yılında 43 ressam arkadaşıyla

gerçekleştirdiği "Geleneksel Kültüre Çağdaş Yorum 66 Kare" projesinin tamamı da sanatseverlerle buluştu. Mehmet Lütfi Şen'in küratörlüğünü üstlendiği sergi ve katalogta; koleksiyonları, üslupları ve özgünlükleriyle uluslararası sanat camiasında şöhret kazanan Türk ressamların yağlı boya, sulu boya, gravür teknikleriyle meydana getirdikleri portre, natürmort, manzara ve farklı temaları içeren resimler görülebilecek.

Taksim Sanat'ın içinde üç ayrı kitaplığın bulunduğu, Kültür AŞ'nin işleteceği bir Kitap Kafe de yer alacak.

Asırlık "Troya Hasreti" belgesel oldu

Alman amatör arkeolog Heinrich Schliemann tarafından 1873'te önce Yunanistan'a daha sonra Almanya'ya kaçırılan Troya Hazinelerine odaklanan "Troya Hazineleri / Asırlık Hasret" belgeselinin galası yapıldı.

Troya Müzesini kültür hayatına kazandıran Kültür ve Turizm Bakanlığı "2018 Troya Yılı"nu başarıyla tamamlamak için Troya Hazinelerini yurda getirmek için çalışmalarını sürdürüyor.

Yapımcılığını ve yönetmeliğini Nihal Ağırbaş'ın yaptığı doküdrama tarzındaki belgesel, Schliemann'ın



hatıralarından, kazı notlarından, kitaplarından, Türk ve Alman uzmanların görüşlerinden yararlanılarak oluşturuldu. Film yapılırken Osmanlı arşivleri de detaylı olarak tarandı.

Kaçırılmanın ardından 2. Dünya Savaşında savaş tazminatı olarak

Almanya'dan Rusya'ya götürülen ve 1990'da Moskova Pushkin ile St. Petersburg Hermitage müzelerinde olduğu ortaya çıkan hazineler üzerinde 3 ülke de hak iddia ediyor.

"Troya Hazineleri / Asırlık Hasret" belgeseli, hazinelerin kaçırılma süreci ve sonrasını Osmanlı ile Yunanistan belgelerinin ışığında izleyiciye sunuyor.

Farklı medeniyetlerin hüküm sürdüğü Troya'nın tarihine ışık tutulan belgesel filmde Schliemann'ı, tiyatro ve sinema oyuncusu Cenay Çamyurdu canlandırıyor.

İlk uluslararası halk müzikleri festivali

İBB Cemal Reşit Rey Konser Salonu tarafından, Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı himayelerinde bu yıl ilk kez gerçekleştirilecek "Uluslararası Halk Müzikleri Festivali", 1 Aralık'ta müzikseverlerle buluşuyor. İçeriği ile diğer halk müziği festivallerinden ayrılan İstanbul 1. Uluslararası Halk Müzikleri Festivali kapsamında; İspanya, İran, Kore, Azerbaycan ve Türk Halk Müzikleri ilgilileriyle buluşacak. Homayoun Shajarian, Paco Peña, Aziza Mustafa Zadeh, Hona, Yavuz Bingöl, Erol Parlak & Sinan Ayyıldız, Mustafa Keser, Bedia Akartürk, Kubat, Şükriye Tutkun, Suzan

Kardeş ve Zara festival kapsamında sahne alacak isimler arasında yer alıyor.



Festival, İBB Cemal Reşit Rey Konser Salonu başta olmak üzere İstanbul Teknik Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi kampüsleri dâhil 4 farklı mekânda düzenleniyor. 5 Aralık'ta sona erecek festival kapsamında, 35 konser gerçekleşecek. Kampüs konserlerine katılım ücretsiz olacak.

Türk dizileri Uzak Doğu'da

Kültür ve Turizm Bakanlığının desteğiyle Türk dizileri, dünyanın en önemli fuarlarından ATF ASYA TV Forum ve İçerik Fuarında görücüye çıkıyor.

5-7 Aralık 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan "ATF

Asya TV Forum ve İçerik Fuarı"nda son yıllarda gerçekleştirdiği büyük atılımla ihracatta dünya ikinciliğine yükselen Türk dizi sektörüne ilginin artacağı tahmin ediliyor.

Singapur'da düzenlenen ve farklı formatların tanıtımının yapıldığı fuara 700'ü aşkın firma ile yaklaşık 5 bin 500 sektör temsilcisinin katılımı bekleniyor.

ATF 2018'de bu yıl Kültür ve Turizm Bakanlığı desteği ve İstanbul Ticaret Odası iş birliğinde sektörün önde gelen temsilcilerinin oluşturacağı ticaret heye-

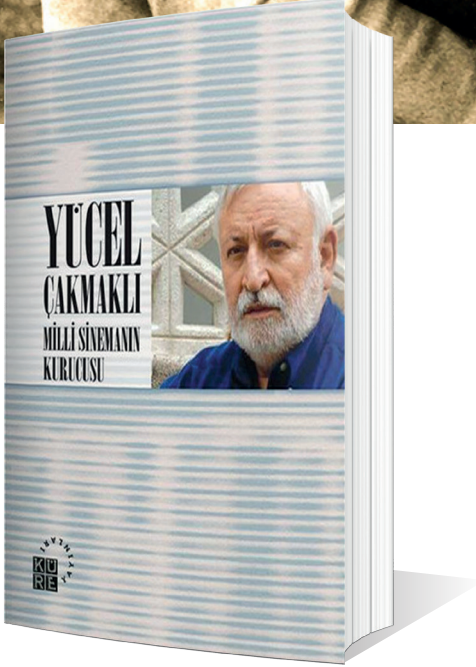
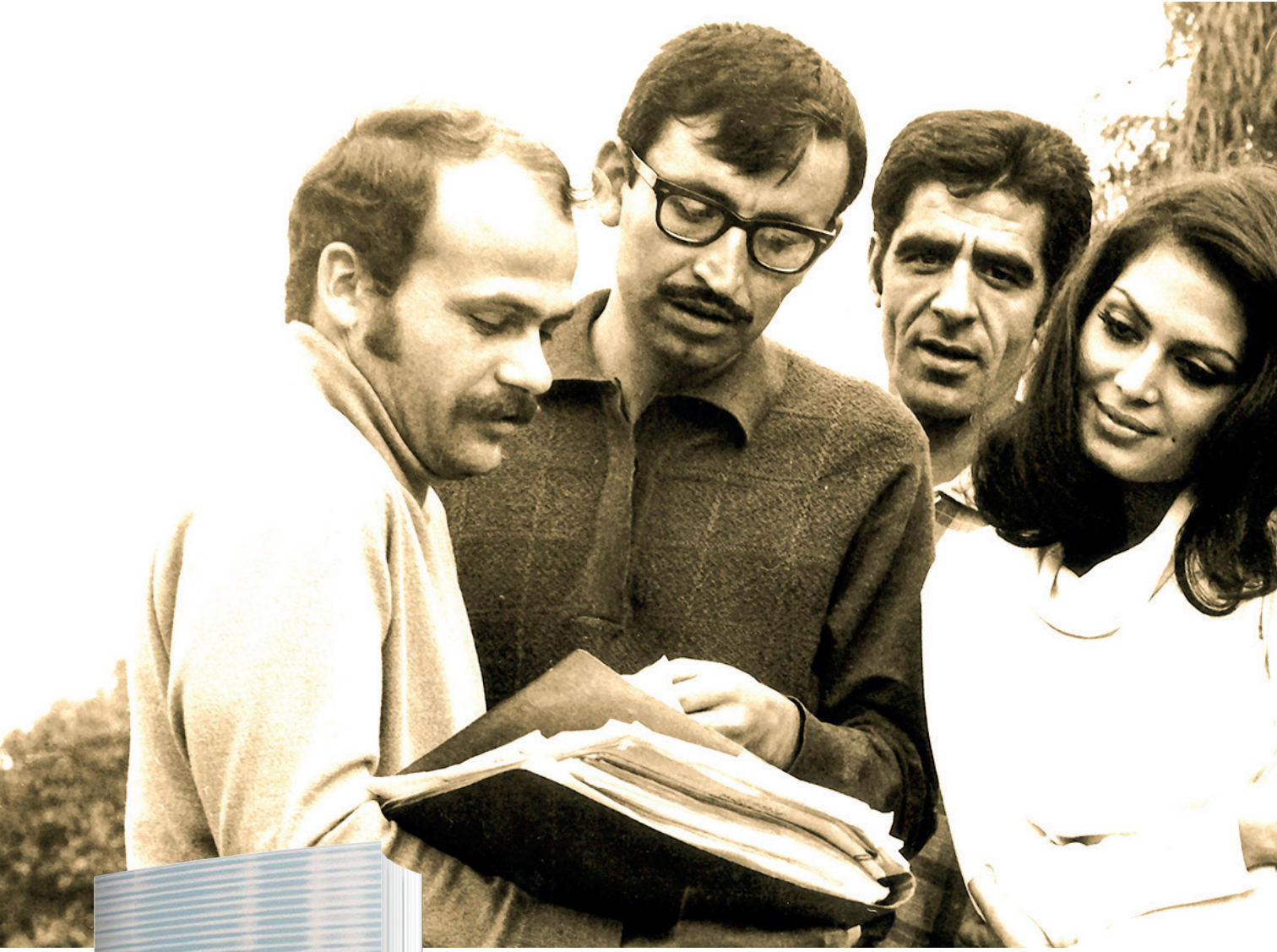


ti dünya profesyonelleri ile buluşacak. Kurulacak 54 metrekairelik ülke standında dizi filmlerimiz uluslararası sektörün beğenisine sunulacak.

İzlenme rekorları kıran ve izleyici tarafından büyük bir beğeni ile

takip edilen "Diriliş Ertuğrul", "Payitaht: Abdulhamid", "Bir Zamanlar Çukurova" ve "Çukur" gibi yapımlar fuar boyunca sektör profesyonelleri ile buluşturulacak. Çin, Güney Kore, Hindistan, Endonezya, Filipinler, Malezya, Sri Lanka ve Tayland gibi ülkemiz içerik sektörü açısından hedef pazarlar olan ülkelerin katılımçılarıyla doğrudan temas sağlanacak.

Türk dizileri 150'den fazla ülkeye ihraç edilerek 350 milyon dolarlık bir sektör hacmine ulaşarak bu alanda Amerika'dan sonra dünya ikinciliğine yükseldi.



Sinemasını millî ruhla yoğuran adam: Yücel Çakmaklı

**YÜCEL ÇAKMAKLI -
MİLLÎ SİNEMANIN
KURUCUSU**

Burçak Evren

Küre Yayınları,

Biyografi, 334 sayfa

Türk sinemasında oluşan “*Millî sinema*” akımının başlatıcısı Yücel Çakmaklı, Afyon’dan hayal şehir İstanbul’a yola çıkarken, heybesinde dedesinden dinlediği kıssalar vardı.

Babasız büyümüştür ve yetimhane hüznünü de üzerinde taşımaktadır. Kararını vermiştir, sinemacı olacaktır. Ama öncesinde sinema üzerine yazar. Yazarak anlamaya çalıştığı sinemanın iç dünyasını ise Yeşilçam’ın usta yönetmenleriyle çalışarak tanıyacaktır. Yeşilçam çizgisinde eser vermeyi düşünmez pek. Çoğu yönetmenin setlerde güvenle bıraktığı filmleri tamamlamış, ismini pek ortaya koymaktan yana olmamıştır. Çoğunluğun ilgiyle izleyeceği birkaç filme imza atar bu arada. Yeşilçam semalarında Yücel Çakmaklı ismi yazılmıştır. Ancak onun dileği çok farklıdır.

Yeşilçam’ın ustaları anlarlar onun zor bir yola girdiğini. Sansürlerle, imkânsızlıklarla boğuşmayı göze almıştır Çakmaklı ve vazgeçecek gibi de değildir.

Şule Yüksel Şenler’in romanı “*Huzur Sokağı*”nı film alır. Yücel Çakmaklı’nın burada Yeşilçam’ın star yapısını kullandığını görürüz. Film, o güne kadar ortaya çıkan örneklerin çok dışında olmasına rağmen Türkan Şoray’ın da İzzet Günay’ın da bir rezervi yoktur. “*Birleşen Yollar*” adıyla sinemaya aktarılan *Huzur Sokağı* büyük ilgi görür. Yücel Çakmaklı’yı tanıyan herkesin neredeyse ittifak ettiği bir husus, mütevazı olması ise bir diğeri de olmayacak gibi olan hiçbir durumun onu yıldırmasındır. Filmin vizyona girmesi gecikebilir, sansür kurulu izin vermeyebilir, filmi engellemek için verilen kararlar kati olabilir, bir önemi yoktur. O, mücadele eder ve sonunda istediğini elde eder.

Millî sinema akımından bahsediyorsak, burada en büyük başarı şüphesiz herkesten çok Yücel Çakmaklı’ya aittir. MTTB’de bir çığır açabilmek için bir araya geldiği gençler onun

yalnız olmadığının da bir simgesi gibidir adeta. Bu ülkenin mayasını öne çıkardığı için “*Memleketim*” gibi bir film çeker.

“*Minyeli Abdullah*”, sinemaya uzun süredir gitmeyen ya da perdeye aşına olmayan seyirciyi de filme çekecektir. TRT’ye çektiği iki dizi de unutulmaz bir yere sahip olur. Her iki dizide de Tarık Buğra’nın eserinden yola çıkar Çakmaklı. “*Kuruluş*” dizisi, Osmanlı’nın nasıl kurulduğunu, erken dönemin şartlarını ve irade gücünü ortaya koyar. “*Küçük Ağa*” dizisi, İstanbullu hocanın şahsında Millî Mücadele’de bu toprakların değerlerinin, manevî dinamiklerinin nasıl bir rol oynadığını bütün açıklığıyla ortaya koyar.

Burçak Evren, “*Yücel Çakmaklı – Millî Sinemanın Kurucusu*” eserinde, otuz civarındaki film çalışması, sinemaya yazı ve fikir olarak katkısı, sinema kurum ve kuruluşlarına, festival ve yarışmalara üyeliği, en önemlisi kendi hayat tarzı ile yaptığı filmlerin uyum içinde olması gibi hasletlerle, ayrıca sanatın kendisi kadar sanatçının kendi hayatının da sanatın aşkın ruhunun çizgisinde olması gerektiği hasebiyle, Yücel Çakmaklı’nın esnek ve insanî ruh dünyası, Türk sineması için kıymet biçilmez bir değerdir.” değerlendirmesini yapıyor.

Kitapta, Çakmaklı ile ilgili yayımlanmış makaleler, onunla yapılan söyleşiler ve ölümünün arkasından yazılan yazılara yer veriyor.

Burçak Evren, yaptığı çalışmayı şöyle açıklıyor: “*Yücel Çakmaklı’yı geleceğin kuşaklarına tanıtarak tarihe bir not düşmeyi ve ondan bugüne dek esirgediklerimizi geç de olsa geri verebilmeyi amaçlamaktadır.*”

1937 doğumlu olan Yücel Çakmaklı, 2009’da aramızdan ayrıldı.

--

Yılmaz Mete Er
Yazar.



“Uluslararası Dostluk Kısa Film Festivali” başlıyor

Cumhurbaşkanlığı himayesinde bu yıl ilk gerçekleştirilecek olan “Uluslararası Dostluk Kısa Film Festivali”, 14, 15 ve 16 Aralık tarihlerinde sinemaseverlerle buluşacak.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi destekleri ile Balkon Film organizasyonu tarafından düzenlenen festival, Fethi Gemuhluoğlu'nun “dostluk” felsefesinden yola çıkıyor.

Dünyanın 76 ülkesinden 789 dostluk temalı kısa filmin başvurduğu festivalde 17 eser yarışmaya değer bulundu. Festival bünyesinde her yıl bir ülke belirlenerek etkinlikler yapılacak. İlk yıl için belirlenen ülke ise Bosna Hersek.

Film gösterimleri 4 ana başlıkta izleyiciyle buluşacak. Yarışma bölümünde farklı ülkelerden 17 film, Kırk Yıllık Hatır bölümünde 6 farklı ülkeden 18 film yer alacak. Panorama bölümünde de dünyada ödül almış kısa filmler seçildi. Bu bölümde yer alan filmlerin çoğu Türkiye prömierini festivalde yapacak. Özel gösterim bölümünde Kamal Tabrizi'nin “Kertenkele” filmi ile Najwa Najjar'ın “Hırsızın Gözleri” ve Abbas Kiyarüstemi'nin “Arkadaşımın Evi Nerede?” film-

leri özel olarak gösterilecek.

Festival programı kapsamında kısa filmler, Bahçeşehir ve İstanbul Üniversiteleri ile Kadıköy ve Beyoğlu sinemalarında seyirciy-

le buluşacak. Ayrıca Salt Galata'da 15 Aralık'ta “Kısa Filmden Uzun Dostluklara” başlıklı bir söyleşi ile özel film seçkisi katılımcıların beğenisine sunulacak.

Festival kapsamında “Yaşam Boyu Dostluk Ödülü” bu yıl Reis Çelik, Biket İlhan ve Süleyman Turan'a takdim edilecek.

Başkanlığını Faysal Soysal'ın, Genel Sanat Yönetmenliğini Mehmet Lütfi Şen'in ve Jüri Başkanlığını ise Yüksel Aksu'nun yaptığı

“Uluslararası Dostluk Kısa Film Festivali Kısa Metraj Film Yarışması”nın jüri üyeleri ise Yönetmen Tefvik Başer, Filistinli Senarist ve Yönetmen Najwa Najjar, İranlı Yönetmen Kamal Tabrizi ve Oyuncu Sezin Akbaşoğulları'ndan oluşuyor.



Merhan dar albişaa lalfilm arabf ykşf en aflam dorte aul

و"ضربة فالراس" إخراج هشام العسري، و"نور في الظلام" إخراج خولة أسباب بنعم، و"مسافة ميل بحذائي" إخراج سعيد خلاف، و"أصدقاء الأمس" إخراج حسن بنجلون، و"في بلاد العجائب" إخراج جيهان البحار.

يشار إلى أن المهرجان هو الأول من نوعه في المغرب،

الذي يحتضن عشرات المهرجانات لكن ليس بها أي مهرجان متخصص في الفيلم العربي، كما أنه يعد أول تظاهرة سينمائية كبيرة تقام في مدينة الدار البيضاء.

ويتضمن المهرجان مسابقة رسمية للأفلام الروائية الطويلة، إلى جانب بانوراما لعرض مجموعة من الأفلام خارج المسابقة، وقسم خاص لعرض الأفلام المغربية الحديثة، كما ينظم المهرجان ورش تكوينية للشباب في فنون السينما بمشاركة مؤطرين مغاربة وعرب.



وأضافت مديرة المهرجان، أن قسم بانوراما العربية يضم 9 أفلام أيضا هي "أسوار القلعة السبعة" إخراج أحمد راشدي من الجزائر، و"كارما" إخراج خالد يوسف من مصر، و"محبس" إخراج صوفي بطرس من لبنان، و"الرجال فقط

عند الدفن" إخراج عبدالله الكعبي من الإمارات العربية المتحدة، "شباب شيباب" إخراج ياسر الياسري من الإمارات العربية المتحدة، و"بركة يقابل بركة" إخراج محمود صباغ من السعودية، و"الجايذة" إخراج سلمى بكار من تونس، و"ذيب" إخراج ناجي أبو نوار من الأردن، و3000 ليلة إخراج مي المصري من فلسطين.

وتابعت، يخص المهرجان قسما خاصا للأفلام المغربية يضم 8 أفلام هي "سوطو فوتشي" إخراج كمال كمال، و"خنيقة الرماد" إخراج سناء عكرود، و"جوق العميين" إخراج محمد مفتكر،

عرض 25 فيلما من 11 دولة موزعة على 3 أقسام

كشفت إدارة مهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي عن قائمة الأفلام المشاركة في الدورة الأولى التي ستعقد في الفترة من 10 إلى 15 ديسمبر، حيث يضم المهرجان 25 فيلما من 11 دولة تشارك في 3 أقسام، هي المسابقة الرسمية وبانوراما الفيلم العربي وبانوراما السينما المغربية.

وقالت فاطمة النوالي مديرة المهرجان، تضم المسابقة الرسمية 8 أفلام هي "تراب الماس" إخراج مروان حامد من مصر، و"الرحلة" إخراج محمد الدراجي من العراق، "مسافر حلب إسطنبول" إخراج أنداش هازيندا أوغلو من الأردن - تركيا، "وليلي" إخراج فوزي بن سعدي من المغرب، و"لدي" إخراج محمد بن عطية من تونس، "إلى آخر الزمان" إخراج ياسمين الشويخ من الجزائر، و"كتابة على الثلج" إخراج رشيد مشهراوي من فلسطين، و"كيمرة" إخراج عبدالله الجنيدي من الإمارات العربية المتحدة.

Sinemada felsefenin yeri konuşuldu



Sinefilozofi ve Akbank Sanat'ın katkılarıyla Akbank Sanat Beyoğlunda gerçekleştirilen "1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu"; sinema uygulayıcılarını, akademik çevreleri ve sinemaseverleri bir araya getirdi.

Atölye çalışmaları ve söyleşilerin yer aldığı sempozyumda, aralarında

Tolga Karaçelik, Tayfur Pirselimoglu, Ümit Ünal ve Ercan Kesal'ın da bulunduğu katılımcılar tarafından sinemanın genel sorunları ve sinema-felsefe ilişkisi ile sinemanın felsefesi tartışıldı. Felsefe ve sinema ilişkisinin, film üretim tarihi kadar

eskiye dayandığının kabulünden yola çıkarak oluşturulan sempozyum, üç gün boyunca yeni arayışlar ortaya koydu.

Sempozyum boyunca farklı oturumlarda "Sinema ve Felsefe İlişkisi", "Sinemanın Ontolojisi", "Sinema ve Diğer Sanatlar Arasındaki İlişki", "Sinema Filmlerinin Ürettiği Felsefe", "Filmler, Felsefe Yapabilir mi?", "Sanat, Bilim ve Felsefe İlişkisi", "Yeşilçam Filmlerine Felsefi Düzeyden Bakabilmek", "Yeni Türk Sineması ve Felsefe", "Filmler Kavram Yaratabilir mi?", "Sinema Temsil midir?", "Sinema, Gerçek, Hakikat İlişkisi", "Sinema Felsefesinin Tarihsel Gelişimi", "Türkiye'de Sinema Felsefesinin Tarihsel Gelişimi", "Türkiye'de Sinema Felsefesinin Yapılabilme İmkânlarını Düşünmek", "Sinema ve Düşünce ilişkisi", "Sinema Felsefesinde Yeni Yaklaşımlar", "Sinema ve Siyaset Felsefesi", "Sinema ve Kadın", "Sinemada Yeni İmajlar" ve "Sinemanın Geleceği" gibi konulara yer verildi.



انطلاق مهرجان القاهرة السينمائي بمشاركة 160 فيلما من 59 دولة

في المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية انطلقت فعاليات الدورة الأربعين لمهرجان القاهرة السينمائي

ومن المقرر منح جائزة جديدة بعنوان "أحسن فيلم عربي"، بقيمة مالية 15 ألف دولار، تتنافس عليها الأفلام العربية الطويلة في جميع المسابقات. ويضيف المهرجان في هذه الدورة جائزة للجماهير بقيمة مالية 20 ألف دولار، تمنح للفيلم الذي يصوت له جمهور القاهرة فينال الجائزة بالمناصفة منتج الفيلم وموزعه المحلي. والقاهرة السينمائي هو مهرجان سنوي دولي يعقد في القاهرة، وتأسس عام 1976، ويعد أول مهرجان سينمائي دولي عقد في العالم العربي، وأحد أهم المهرجانات السينمائية في العالم، ويشمل المهرجان المسابقة الرسمية الدولية، ومسابقة الأفلام العربية، ومسابقة أفلام الديجيتال.

من 160 فيلما من 59 دولة، خلال هذه الدورة التي تستمر حتى 29 نوفمبر/ تشرين الثاني، ضمن برامجه المختلفة. ويتنافس في المسابقة الدولية للمهرجان 16 فيلماً، من المقرر أن تشاهدها لجنة تحكيم عالمية يرأسها المخرج الدنماركي الأبرز الذي فاز بسعفة كان الذهبية مرتين، بيل أوجوست، لتقرر اللجنة في النهاية من بينها أي الأفلام سيتوج بالهرم الذهبي، أكبر جوائز المهرجان. ومن بين أبرز الأفلام المتنافسة التايلاندي "مانتا راي" للمخرج بوتيبونج أرونينج، والإيطالي "نشوة" للمخرجة فاليريا جولينو، بالإضافة لفيلم المخرج المصري أحمد عبد السيد الجديد "ليل خارجي".

بشعار الأحلام الكبيرة، ارتدت فعاليات الدورة الأربعين لمهرجان القاهرة السينمائي ثوب العالمية في كل مفرداتها، وذلك بحضور لفييف من نجوم السينما وصناعها في مصر والعالم. انطلقت مساء الثلاثاء 20 نوفمبر/ تشرين الثاني بدار الأوبرا المصرية، فعاليات الدورة الأربعين من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وسط حضور فني كبير. وافتتح المهرجان عروضه بعرض فيلم "كتاب أخضر" للمخرج الأمريكي بيتر فاريلي، الذي توج بجائزة الجمهور في مهرجان تورنتو السينمائي سبتمبر/أيلول الماضي. ويتيح المهرجان للجماهير مشاهدة أكثر



مشروع فيلم لتوثيق مآسي حرب اليمن في 100 دقيقة

إلى اليمن في ظل الحرب المستمرة منذ أربع سنوات، فهو لاجئ سياسي في فرنسا منذ 2001، ولا يحق له السفر إلى بلده، رغم اشتياقه لأهله باليمن ومنطقته "بيت الفقيه" بمحافظة الحديدة التي ولد بها عام 1972.

ويتعصر الألم قلب المخرج عقبي الذي يتابع أخبار بلده، ويزداد الألم قسوة عليه أكثر وهو يشعر بالعجز عن السفر لليمن، وفي وقت تبدو مدينته الحديدة -حاضرة إقليم تهامة- مدينة أشباح، وتشرذم سكانها، ومن بقي بها بات بين رحى قصف الصواريخ والقذائف، والجوع والموت.

مخاوف التصوير

وتبدو العوائق كبيرة أمام عقبي لإتمام

يعمل المخرج السينمائي اليمني حميد عقبي على توثيق مآسي الحرب المستعرة باليمن، عبر فيلم وثائقي يسرد فيه وقائع وأحداث ومشاهدات وحكايات الناس العاديين، الذين غرقوا في بحر متلاطم من الكوارث التي لم يتخيلوا يوماً حدوثها.

وأطلق عقبي مع بداية نوفمبر/تشرين الثاني الجاري دعوة للصحفيين والنشطاء والطلبة وكافة شرائح المجتمع اليمني عبر مواقع التواصل الاجتماعي لمشاركته فيلم "اليمن في 100 دقيقة"، من خلال تصوير مقاطع فيديو قصيرة بكاميرات هواتفهم المحمولة.

تولدت فكرة مشاركة الجماهير له بإنتاج فيلمه مع شعوره بالعجز للسفر

مشروعه في توثيق جزء من مآسي اليمن وشعبه، فأكبر عائق هو ضعف الإنترنت في كل المحافظات اليمنية، وأيضاً عدم وجود كهرباء مما يجعل شحن التليفون مشكلة كبيرة، بحسب توصيف عقبي.

ولا يوجد ثراء في الصور يظهر ويكشف ما حدث ويحدث في اليمن، بينما الحرب في سوريا تفاعل معها العالم لضخامة ما نُشر من صور وفيديوهات، وما تزال حاضرة لما يُنشر من مواد صورية كثيرة كل لحظة، وفي اليمن لم يحدث ذلك، فهناك فقر في الصور حسب عقبي.

Don Kişot'u öldüren adam

Oscar ve Altın Küre adayı yönetmen Terry Gilliam'ın 20 yılı aşkın süredir çekmeye çalıştığı projesi "Don Kişot'u Öldüren Adam", dinmeyen temposu, olay örgüsü ve mekânlarının yanı sıra, sıra dışı mizahıyla dikkat çekiyor. Ülkemizde 7 Aralık'ta vizyona girecek filmin başrollerini Adam Driver, Jonathan Pryce, Olga Kurylenko, Stellan Skarsgård ve Rossy de Palma paylaşıyor.

Miguel de Cervantes'in ünlü eserinden ilham alan filmde Toby, kendini beğenmiş bir reklam yönetmeni, Javier ise bir ayakkabı tamircisidir. İkili, yıllar sonra La Mancha'nın otantik atmosferinde yeniden karşılaşır.

Yaşlı Javier, kendisinin Don Kişot ve Toby'nin de

Sancho Panza olduğunu sanmaktadır. Bir dizi talihsizlik sonucu acımasız bir Rus mafya lideri, baş belası bir yapımcının karıştığı gerçeğe hayalin, geçmişle bugünün birleştiği çağdaş bir Don Kişot hikâyesinin ortasına düşerler.

Filmin 1990'larda başlayan yapım süreci; hastalıklar, davalar, finansman sıkıntıları, hatta sel baskını gibi çeşitli nedenlerle 2018'e kadar aksadı. Çekilemeye öyküsü bir belgeyle de konu olan film, dünya prömiyerini Cannes Film Festivalinin kapanış filmi olarak yaptı.



Enif'in çekimleri Cizre'de sürüyor



Cizre Belediyesinin desteğiyle "Enif" filminin çekimleri Şırnak'ın Cizre ilçesinde sürüyor. Tamamı Cizre'de çekilecek olan filmin yapımcılığını, çocukluğunu Gabar dağındaki köyünde geçiren ve köyü yakıldığı için göç etmek zorunda kalmış Cizreli bir aile-

nin çocuğu olan Burhan Vural üstlendi.

Güvenlik güçlerinin başarılı operasyonlarıyla temizlenen bölge artık akla terörle gelmiyor. 50 kişilik bir ekiple çekilen film, romantik komedi türünde. Samanyolundaki bir yıldızdan adını alan "Enif" in şubat ayında vizyona girmesi bekleniyor.

Devlet eliyle yapılan çalışmalar sayesinde ilgi gören özellikleri ön plana çıkan bölgede çekilen film, Şırnak'ın tanıtımına DA katkı sağlayacak.

luğunu Gabar dağındaki köyünde geçiren ve köyü yakıldığı için göç etmek zorunda kalmış Cizreli bir aile-

“Esaretin Bedeli” tiyatro sahnesinde

“Esaretin Bedeli” filminde Morgan Freeman’ın canlandırdığı “Red” karakterini, tiyatro sahnesinde Kerem Alışık canlandıracak. Çolpan İlhan ve Sadri Alışık Tiyatrosu tarafından tiyatroya uyarlanan eser, 15 Aralık’ta Zorlu PSM’de prömiyerini yapacak.

Yönetmenliğini Şakir Gürzumar’ın üstlendiği oyunda; Kaan Taşaner “Andy”, İştah Gökseven ise “Müdür Stammaş”ı canlandıracak. Türkiye’de ilk kez sahnelemecek oyunda 25 oyuncu rol alacak.

Esaretin Bedeli’ni defalarca izlediğini ve hayran kaldığını dile getiren Kerem Alışık, “Filmi izlerken oyunculuğunu çok beğendiğim Morgan Freeman’ın canlandırdığı Red karakterini bir gün oynayacağım aklımdan bile geçmezdi. Bu eserin Türkiye’de ilk defa sahnelenecek olması dışında, Freeman’ın rolünü oynayacak olmak da ayrı bir heyecan ve coşku getiriyor insana. Baştan sona kadar oynayacağım Red karakterinin sükünetiyle geçen oyun, ‘Umut iyi bir şeydir ve iyi şeyler asla ölmez.’ mottosunu savunan Andy karakteriyle, ‘Eğer hapishaneye düşmüşsen umut tehlikeli bir şeydir ve tehlikeli şeylerden uzak durulmalıdır.’ diyen Red’in çatışması olarak görülebilir. Sonunda umudun

mayalandığı, umutsuzluğun katranlaştığı bir hikâye bizleri bekliyor. Biz de oyunla ilgili umut doluyuz.” açıklamasını yapıyor.

Oyunun konusu şöyle: “Andy Dufresne; masum olduğunu iddia etmesine rağmen, karısını ve bir başkasını öldürmesi sonucu Shawshank hapisanesinde iki kez müebbet hapse çarptırılır. Uzun yıllarını hapisanede geçirmiş eski bir mahkûm olan Red ile aralarında güçlü bir dostluk kurulur. Red, Andy’nin hapisane şartlarına çabucak pes edeceğini düşünse de Andy, bu konuda çok dirençlidir. Shawshank’teki her türlü acıya karşı hayata bağlı ve her zaman umutludur. Bu durumuyla etrafındaki mahkûmları da etkileyen Andy, onları parmaklıklar arkasında bile özgür bir yaşam olabileceğine inandırır.”



Istanbul Theater Festival drew international troupes into the city

Organized for the 22nd time by the Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSVA), the Istanbul Theater Festival met the audiences from Nov. 17 to Dec. 4. The festival welcomed 52 performances from 12 local and 12 international theaters, dance and performance groups and in addition, free readings, discussions, movie screenings, workshops and masterclasses were held. Here are some of the international theaters:

Piccolo Teatro di Milano, which have been active since 1947, was in Istanbul after an eight-year break with "Il Teatro Comico" from Carlo Goldoni.

"Compagnia Baccala," the product of Camilla Pessi and Simone Fassari's productive collaboration, visited



the festival with a show that blends theater with circus and clowns, which was cleverly constructed and unique offering.

Master director Theodoros Terzopoulos has participated with two productions. Last year, the third piece in his trilogy, "Encore," met theater lovers at the festival and this year, the first two plays of the series, "Amor" and "Alarme" were hosted.

The journey of Icelandic choreographer and dancer Bara Sigfusdottir, visual artist and stage designer Meryem Bayram, a productive contemporary dancer Bahar Temiz, Mesut Arslan with his installations and contemporary dance artist Gizem Aksu were also at the Istanbul Theater Festival.



Devlet Tiyatroları “kapalı gişe” oynuyor

Devlet Tiyatrolarının oyunlarına tiyatroseverlerin yoğun ilgi gösterdiği oyunların başında yerli eserler yer alırken, Ankara DT’nin “Reis Bey”, “Terörist” ve “Divane Ağaç”, İstanbul DT’nin “Kendi Gök Kubbemiz”, İzmir DT’nin “Nereye”, Bursa DT’nin “Üç Kâğıtçı” ve

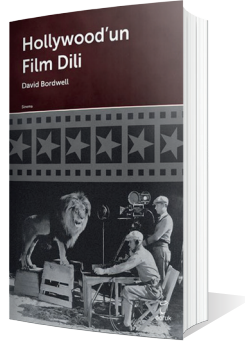
Diyarbakır DT’nin “Gül’e Ağıt” gibi oyunları, yüzde 100 doluluk oranının üzerinde seyirciyle buluşuyor.

Yabancı oyunlar arasında Dostoyevski’nin “Suç ve Ceza” ile William Shakespeare’in “Kış Masalı” Ankaralı tiyatroseverler tarafından yoğun ilgi görüyor.

Hollywood'un Film Dili

David Bordwell

Doruk Yayınları, İnceleme,
400 sayfa



Amerikan hayatının değişmez eğlencesi Hollywood, büyük stüdyoların altın günlerinden beri ne kadar değişti? David Bordwell'e göre, stüdyolar dönemindeki görsel hikâye anlatma dili hâlen günümüzün yüksek hasılatlı filmlerinde kullanıyor. Bordwell, 1960'lardan günümüze geniş bir film seçkisiyle iz sürüyor ve "Jerry Maguire", "Love Actually" gibi romantik komedileri ve "A Beautiful Mind" gibi filmleri inceliyor. Yazar, aynı zamanda bu görsel anlatım dilini etkin bir şekilde kullanan yazarlar, yönetmenler ve kurgucular üzerinde duruyor.

إطالة على السينما

عبد الغني بومعزة

دار التنوير، نقد، 250 صفحة



تناول بومعزة في أوراقه هذه عددا من الأفلام العربية وكذا الأجنبية، في محاولة لاستعادة عمقها التجريبي على الساحة الفنية وعند المتلقي وتأثيراتها المختلفة من خلال حكاياتها المختلفة. وقد تضمن الكتاب تقديم بعنوان «كيف تقرأ فيلماً» لأسامة قفاش، ثم قراءة نقدية لأفلام مثل «بابل» و«فتاة المليون دولار» و«عمارة يعقوبيان» و«بلديون» و«الجثة الآن» و«مملكة السماء» وغيرها.

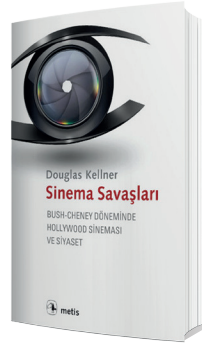


Dünya Sinemasında Akımlar

Derleyenler: Linda Badley,
R. Barton Palmer, Steven
Jay Schneider

Doruk Yayınları, Sinema
Sosyolojisi, 376 sayfa

Linda Badley, R. Barton Palmer ve Steven Jay Schneider derlediği bu eser; dünya sinemasında akımları belirli bir sanat, sinema sosyolojisi içinde ele alıyor. Akımları doğuran tarihsel olayları ve farklı coğrafyalarda doğmuş akımları anlatmakla yetinmeyen yazarlar, dünya ve insanlık tarihi içinde, sosyolojik olayların sanatçının dünyasında nasıl derin izlere, kimi zaman yaralara ve özgün yorumlara dönüştüğünü anlatıyor. Japon Korku Sineması ile Hiroşima ve Nagazaki'ye atılan iki atom bombası arasında bağ kuran kitap, tarihsel incelemeyle bir soyutlama düzeyi ortaya koyuyor.



Sinema Savaşları / Bush-Cheney Döneminde Hollywood Sineması ve Siyaset

Douglas Kellner

Metis Yayınları, Araştırma/
İnceleme, 344 sayfa

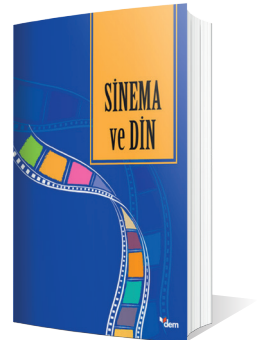
Douglas Kellner, "Sinema Savaşları / Bush-Cheney Döneminde Hollywood Sineması ve Siyaset" eserinde, filmlerin eleştirel yorumlarının günümüz kültür ve toplumunu anlamamıza yardımcı olurken; devlet, şirketler, ekonomik kriz, terör, savaş ve militarizm ile demokrasiye yönelik tehditler hakkındaki önemli tartışmalara da katkıda bulunuyor. Kellner, 2000-2008 arasında çekilmiş onlarca Hollywood filmi analiz ederek dönemin tarihsel eğilimleri, çatışmaları, imkânları, krizleri ve kaygılarına ışık tutuyor. Filmleri belli bir bağlama oturtarak okuyan yazar, onları toplumsal, tarihsel bir ortama yerleştiriyor.

Sinema ve Din

Kolektif

Dem Yayınları, Araştırma, 1236 sayfa

Sinema ve din konusunda çok ciddi çalışmaların yapılmadığı bir sır değil. Özellikle Türk sinemasında din algısı üzerinde kapsamlı araştırmalara ihtiyaç duyulurken Dem Yayınlarından çıkan "Sinema ve Din" adlı çalışma, tam da bu sorunlara değiniyor. Ülkemizde sinema ve din alanında önemli bir boşluğu dolduracağı ve yeni çalışmaların önünü açacağı düşünülen kitabın ilk sekiz bölümü Türkçe, son iki bölümü İngilizcedir. Kitabın "ek" bölümünde ise William L. Blizek'in temel iki yaklaşımı ele aldığı makalelerin çevirisi yer alıyor.



Aralık'ta ne yapmalı?



► Gezici Festival Ekibi, 24. yolculuğuna dünya sine-masından örneklerle Ankara'dan başlıyor. Festival kapsamında 30 Kasım-6 Aralık'ta Ankara; 7-9 Aralık'ta Sinop'ta gösterimlerine devam edecek olan ekip, son durağı Kastamonu'da ise 10-13 Aralık tarihlerinde film gösterimlerini izleyiciyle buluşturacak.

► Sihirli flüt unvanıyla tanınan uluslararası sanatçımız Şefika Kutluer adına düzenlenen 9. Şefika Kutluer Festivali, 1-20 Aralık tarihleri arasında Ankara ve İstanbul'da gerçekleştirilecek. Festival kapsamında Filistin'den bir grup müzisyen, 5 Aralık'ta Zorlu PSM'deki konserde Kutluer'e eşlik edecek.

► TRT İstanbul Radyosu, radyo oyunu geleneğini William Shakespeare'in eseri Hamlet ile sürdürüyor. TRT Radyo 1'de yayınlanan Arkası Yarın kuşağı için bölümler hâlinde hazırlanacak olan eserin kayıtlarına 3 Aralık Pazartesi günü başlanacak. Oyunu; Selçuk Yöntem, Tülay Bursa, Atilla Olgaç, Murat Şen, Songül Öden gibi isimler seslendirecek.

► Victor Hugo'nun eseri "Notre Dame'ın Kamburu" müzikali, izleyicisiyle buluşmaya devam ediyor. Çirkinliğiyle alay eden insanlara kin duyan Quasimodo'nun Esmeralda'yla tanışması her şeyi değiştirecektir. Vural Bingöl'ün yönettiği müzikal; 3 Aralık'ta Mardin, 8 Aralık'ta Antalya, 9 Aralık'ta Aydın, 10 Aralık'ta Denizli ve 29 Aralık'ta İstanbul'da izleyiciyle buluşacak.

► "Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri", 5-9 Aralık tarihleri arasında; Fransız Kültür Merkezi, Akbank Sanat Merkezi, Kadıköy Sineması ve Bomontiada'da seyircisiyle buluşacak. Festival, "teknoloji" temasıyla gerçekleşecek.

► İlk konserini beş yaşındayken doğduğu Şam'da veren etnik müziğin buğulu sesi Lena Chamamyan, 7 Aralık akşamı Cemal Reşit Rey'de konser verecek. Caz, folk, fado, sûfi, Afrika ve Latin ezgilerinin ahenkli birleşimiyle oluşan müziğiyle, İstanbullu müzikseverle buluşacak olan Chamamyan'ın konseri 20.00'de başlayacak.

► Hz. Mevlana'nın 745. Vuslat Yıldönümü anma törenleri (Şeb-i Arûs), Konya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü tarafından 7-17 Aralık tarihleri arasında Konya Büyükşehir Belediyesi Mevlana Kültür Merkezinde gerçekleştirilecek.

► Türkiye Sinema ve Audiovisual Kültür Vakfı (TÜRSAK) tarafından gerçekleştirilen 21. Randevu İstanbul Film Festivali, 8-11 Aralık'ta sinemaseverlerle buluşuyor. Bu yıl "Fransız Sineması" temasıyla hazırlanan festival, Fransız Kültür Merkezinde gerçekleştirilecek.



► Yazar Sabahattin Ali'nin eseri "Kürk Mantolu Madonna", tiyatro oyunu olarak 14 Aralık tarihinde UNIQ İstanbul'da seyircisiyle buluşuyor. Engin Alkan'ın yönettiği oyunda Engin Alkan, Tuba Ünsal, Alper Saldıran, Serca Badur, Lila Gürmen, Sacide Taşaner ve Kayhan Yıldızoğlu rol alıyor.

► Daha çok İstanbul'u ve şehrin küçük insanını etkileyici bir biçimde kaleme alan Sait Faik Abasıyanık, beş hikâyesiyle 18 Aralık saat 17.00'de İş Sanat'ta seyircisiyle buluşuyor. Yazarın "Müthiş Bir Tren", "Havuz Başı", "Balıkçısını Bulan Olta", "Yüksek Kaldırım", "Serseri Çocuk ve Köpek" başlıklı hikâyeleri Tilbe Saran, Metin Belgin, Bülent Emin Yarar ve Hakan Gerçek'in sesiyle sahneye taşınıyor.

► "Büyük Ev Ablukada" müzikali, ismini aldığı Turgut Uyar'ın bir şiirinden esinlenerek oluşturulan sanat gösterimiyle 20 Aralık'ta İKÜ Akıngüç Oditoryumu ve Sanat Merkezinde Cem Yılmaz ve Bartu Küçükçağlayan ile izleyicisiyle buluşacak.

► "Naci en Alamo", "Hasta Siempre Amor", "La Alegria", "Me Voy" gibi şarkılarıyla bilinen Ladino müziğinin önemli sesi Yasmin Levy, 20 Aralık'ta Volkswagen Arena'da konser verecek. Latin ve Sefarad müziğinden İspanyol flamenkosuna, Arjantin tangosundan Portekiz fadosuna kadar farklı coğrafyalardan müzikleri harmanlayan Yasmin Levy, Türk ezgileriyle de dinleyicilerini buluşturacak.

► Bir dünya fenomeni hâline gelen Suriyeli şarkıcı ve söz yazarı Omar Souleyman, 21 Aralık'ta Zorlu PSM Studio'ya konuk oluyor. Omar Souleyman'ın müziği; Kürt, Arap, Türk ve Iraklı komşularını da kapsıyor. Björk gibi isimlerle çalışan Souleyman, düğünlerde gelinle damada hediye etmek üzere çıkardığı albümlerle ve profesyonel işleriyle birlikte 500'den fazla albüme sahip.

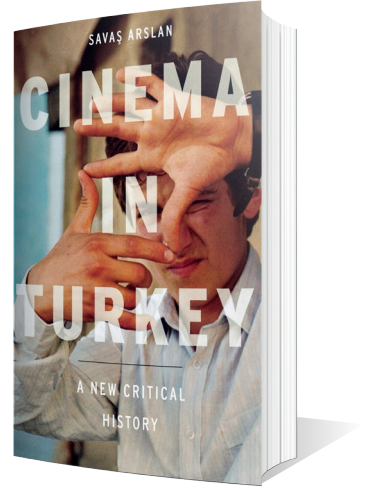
► İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü tarafından açılan "Havadis 1917-1918, Yüz Yıl Önce" sergisi, 22 Aralık tarihine kadar Taksim Cumhuriyet Sanat Galerisinde görülebilecek. Osmanlı basınından haber ve görsellerin de yer aldığı sergi, 100 yıl önceki basın tarihini bugüne getiriyor.

► "İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu", Aralık ayı konserlerini, Tasavvuf Grubu ve İhsan Özer şefliğinde 26 ve 28 Aralık tarihlerinde Yenikapı Mevlevihanesinde gerçekleştirecek.

How Turkish cinema evaluated...

With over six thousand films, Turkey has produced more films than any other country in the Middle East and the Balkans. Despite its prolificity and popularity, the Turkish national film industry has often been denigrated as imitative, simplistic, and underdeveloped. “*Cinema in Turkey*” provides a critical history of feature cinema in Turkey, considering how this cinema developed modes of communication reflective of both existing traditions and region-specific responses to modernization and nation-building. Focusing on both popular films and art cinema, the book deals with the history of cinema

in Turkey, including not only the golden age of Yesilcam, but also its early years and current revival in the New Cinema of Turkey.



Cinema In Turkey: New Critical History

Savaş Arslan

Oxford University Press, Cinema History, 336 pages

Postmodern zamanda sinema

Dr. Rıdvan Şentürk'ün kaleme aldığı “*Postmodern Kaos ve Sinema*”, modernleşme sürecini ele alırken modernliğin etik, estetik, kültürel, psikolojik ve söylemsel, entelektüel evreninin postmodern dönüşüm süreçlerine vurgu yapıyor.

Liotard, Deleuze, Foucault, Derrida, Virilio, Baudrillard gibi düşünörlere göndermeler yapan Şentürk, postmodern ruhun etik-estetik, epistemolojik-fenomonolojik bakış açılarının dioptrik bir panoramasını okura sunarken, modernliğin metodik, epistemolojik ve söylemsel kıstaslarını eleştirmekten de geri durmuyor.

Ünlü teorisyenlerin modernliğe yönelttikleri eleştiriler ve oluşturdukları soruları ele alan yazar, Wittgenstein ve Heidegger'in düşüncelerinden yola çıkarak onların modernleşme sürecine karşı eleştirel tavırlarını da tartışmaya açıyor.

Postmoderniteyi ifade eden etik-estetik ve onto-

lojik kavramlar çerçevesinde yeni bir sinema tarihi yazımına yol alan Rıdvan Şentürk, postmodernitenin sinema tarihi sürecinde ortaya çıkan pratik imkânlarına yönelik sorular yöneltiyor.

Kitapta, okuyucunun özgün analitik film incelemeleri ile önceki teorik değerlendirmeler arasında bağıntı kurmasına ve birbiriyle ilişkilendirmesine imkân sunan yazar, postmodern dönemin kaotik sorunlarına eğiliyor.

Postmodern Kaos ve Sinema

Rıdvan Şentürk

Avrupa Yakası Yayınları, Eleştiri, 528 sayfa





“Çok yalnızım! Lütfen beni bulun!”

“Hayat hikâyemi tek bir çizgiye indirgeyecek olursam: Hep bir arayışın, hakikat arayışının özeti olduğunu söyleyebilirim.” 1941 yılında varlıklı bir ailenin evladı olarak dünyaya gelen Ayşe

Şasa, hayat hikâyesini böyle özetliyor. Mürebbiyeler elinde büyüyen küçük Ayşe'nin şişedeki notu ise şöyle: “Ben çok yalnızım! Lütfen beni bulun!”

Sosyalist çevrenin de etkisiyle sinemayla ilgilenmeye başlayan Ayşe Şasa'ya, tanıştığı Kemal Tahir'in ilk öğüdü şöyle olur: “Maskaralık yaptığın sürece seni alkışlarlar, ciddi bir şey yaptığında kimse suratına bakmaz; yolunu ona göre seç!”

Senaryosunu yazdığı 1972 yapımı “Utanç” filmi bir milat olur. Atıf Yılmaz'la tökezleyen evliliğini bitirir. Zorlu tedavi süreci, nöbetler, korkular... İlahi kudret kendisini bulsun diye beklemektedir. Kendini bulduğu gün Rabb'ini de bulacaktır. Yeniden yazmanın yolunu ve tedaviye şefkatin katılış süreci Bülent Oran'la olacaktır. Londra'da bir katalogda karşılaştığı İbn Arabî'nin “Fusûs'ul-Hikem” kitabı sessiz sedasız bir devrim gerçekleştirir Şasa üzerinde. “Ah Güzel İstanbul”, “Toprağın Kanı”, “Son Kuşlar”, “Koroğlu”, “Hacı Arif Bey”,

“Gramofon Avrat”, “Her Gece Bodrum”, “Kanayan Yara Bosna” ve “Dinle Neyden”, 2014'te aramızdan ayrılan ve Rabb'ine iltica eden Ayşe Şasa'dan geriye kalan senaryolardan bazıları...

“Yeşilçam Günlüğü”, “Düş, Gerçeklik ve Sinema”, “Delilik Ülkesinden Notlar”, “Şebek Romanı” ve “Bir Ruh Macerası” kaleminden damlayan mürekkebin kitaplar da bıraktığı izler...

Serdar Arslan'ın hazırladığı, İnsan Yayınlarından çıkan “Hayret Perdesini Temâşâ / Ayşe Şasa Kitabı”; hayatını arayışlarla sürdüren, ölümüne kadar yanından ayrılmadığı Bülent Oran'ın ifadesiyle “Kibritçi Kız”ı yakından tanımamızı sağlıyor. Atilla Dorsay, Beşir Ayvazoğlu, Cihan Aktaş, Mesut Uçakan, Sadık Yalsızuçanlar, Salih Tuna, Yusuf Kaplan, Akif Emre, İbrahim Tenekeci, İhsan Kabil ve İlber Ortaylı'nın da aralarında bulunduğu çok sayıda isim, Ayşe Şasa'nın farklı yönlerini ele alıyor. “Türk Sinemasının Ayşe ablası”, ömrünü güzel hakikatlere, insanlara ve gençlere adamıştı. Ne demişti bir söyleşide Burhan Eren'e; “İrfansız insan korkar ölümden”...

Hayret Perdesini Temâşâ / Ayşe Şasa Kitabı

Hazırlayan: Serdar Arslan

İnsan Yayınları, Hatıra/Armağan, 316 sayfa

Türkan Şoray'ın kaleminden sinema anıları

Türk sinemasının sultanı Türkan Şoray'ın beyaz perde anılarını kaleme aldığı “Sinemam ve Ben” kitabı, sanatçının gençliğinin ilk yıllarından günümüze kadar uzanan beyaz perde anılarını ve hayatına dair bilinmeyenleri birinci ağızdan okurlarla paylaşıyor.

Fatih'teki cumbalı ahşap evlerin bulunduğu mahallede, orta halli bir ailenin kıızıyken sinema ile tanışmasını, setlerde yaşadıklarını ve mesleğine dair düşüncelerini içtenlikle anlatan sanatçı, hayatına dair bilinmeyenlerin yanı sıra anlattığı dönemlere ait fotoğraflarla Yeşilçam nostaljisi yaşıyor.

Sinema alanında çalışmaya, ailesiyle yaşadığı ekonomik sıkıntılar dolayısıyla 15 yaşında başlayan Türkan Şoray, sinemaya girişinin birinci yılında Türkiye'nin en ünlü yönetmeni Metin Erksan'ın “Acı Hayat” filminde rol alır.

Kitapta yer alan belge ve bilgilerin gerçek olduğunu aktaran Şoray, “Ben yıllarca arşiv biriktirmişim. Mesela yıllar önce yaptığım bir filmin anlaşması, iş davetiyesi, bütün gazete kupürleri... Her şey gerçektir bu kitapta.” açıklamasını yapıyor.

“Selvi Boylum Al Yazmalım”, “Birleşen Yollar”, “Kara Gözlüm”, “Dila Hanım” gibi pek çok unutulmaz filmin başrol oyunculuğunu üstlenen Türkan Şoray; Kadir İnanır, Cüneyt Arkın, Ediz Hun gibi Yeşilçam'ın en sevilen yüzleriyle bugüne kadar 200'ü aşkın filmde rol aldı.

Sinemam ve Ben

Türkan Şoray

Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Otobiyografi, 496 sayfa

