

Dinin *ihyası* nasıl olmalı?



“Gündüz çalışıyor,
akşam da sinema
okuyordum”

Çok kısa bir sürede birçok uluslararası festivalde kendine yer edinen ve ödüller almaya başlayan “Kapan” filminin başarılı yönetmeni Seyid Çolak ile Açık Kitap okurları için konuştuk. 14 ▶



Premiered in Warsaw,
“Omar and Us” competes
at Haifa Film Festival

Codirected by successful couple Maryna Er Gorbach and Mehmet Bahadır Er, “Omar and Us” began its festival journey with a world premiere at the Warsaw Film Festival on Oct. 13. 8 ▶

“İhyâu Ulûmi'd-Dîn”, Gazzâlî'nin, başta tasavvuf ve ahlak olmak üzere fıkıh, kelâm gibi ilimlere, bilhassa amaçları bakımından yeni yaklaşımlar getiren çok önemli bir eseridir. Gerek ismi gerekse kısa ön sözündeki açıklamalar, Gazzâlî'nin bu eseri, İslam ümmeti için bir islah projesi niteliğinde kaleme aldığını göstermekte, eski ve yeni ilim çevrelerinde de genellikle İhyâ'nın böyle bir iddia ile yazıldığı kabul edilmektedir. Müellif, eserin ön sözünde; ahiret yolunun öncüleri olması gereken âlimlerin şeytanın aldatmasına kapılmış şekilciler olduğundan yakınır; bunların ilim kavramını yozlaştırdıklarını, ilmi, siyasetçilerin taleplerine uygun olarak verilen fetvalardan veya içeriksiz kelâmî tartışmalardan ya da vaizlerin sıradan insanları etkileyen tumturaklı konuşmalarından ibaret sayarak halkı yanılttıklarını söyler.

10-11 ▶



7. Boğaziçi Film Festivali,
sinemaseverlere
unutulmaz bir hafta yaşattı

18–25 Ekim tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleşen 7. Boğaziçi Film Festivali, sinemaseverlere unutulmaz anlar yaşattı. Dünyaca ünlü birçok ismin katıldığı festival kapsamında yerli ve yabancı 83 film sinemaseverlerle buluştu. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün desteğiyle hayata geçirilen, Anadolu Ajansı'nın Global İletişim Ortağı olduğu festival, bir hafta boyunca sinemaseverlere unutulmaz anlar yaşattı.

▶ 12-13

Turkish Archery
Course in
Bosnia's capital



The traditional Turkish Archery Course hosted too many people in Bosnia and Herzegovina's capital Sarajevo for two weeks. World Ethnosport Confederation President Necmeddin Bilal Erdoğan and Chairman of the House of Peoples of Bosnia and Herzegovina Bakir Izetbegovic attended the opening ceremony of the course.

▶ 4

Kitapların ilk cümleleri

Yıl: 3 | Sayı: 19 | KASIM 2019

İbn Haldun Üniversitesi
Adına İmtiyaz Sahibi:

PROF. DR. RECEP ŞENTÜRK

Genel Yayın Yönetmeni: **HAKKI ÖCAL**

Yayın Koordinatörü ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MUHAMMED AKAYDIN

Yayın Kurulu:
RECEP ŞENTÜRK
FAHRETTİN ALTUN
FARUK YASLIÇİMEN
HAKKI ÖCAL
HALİL BERKTAY
H. HÜMEYRA ŞAHİN
İSMAİL ERKAM TÜZGEN
MUHAMMED AKAYDIN
TALHA KÖSE

Editörler:
GÖKHAN GÖKÇE
AHMED YUSUF
MUHAMMET FURKAN ALPAT

Yardımcı Editör: **HİLAL PURDE**

Fotoğraf Editörü: **TEVHİD YENİ**

Kreatif Direktör: **ALİ VEFA**

Reklam: **HİLAL AJANS**
0539 599 69 20

Tasarım: **DESIGN MONSTERS**
AHMET ALTAY

Dağıtım: **TURKUVAZ DAĞITIM**
PAZARLAMA AŞ
0216 585 90 00

İletişim: **Ulubathı Hasan Cad. No: 2**
34494 Başakşehir / İstanbul
İbn Haldun Üniversitesi Basın Müşavirliği
Tel: **0531 618 16 23**
e-posta: **acikmedeniyet@ihu.edu.tr**

ISSN 2602-2699

Basım: **Kültür Sanat Basımevi Rekl. ve**
Org. San. Tic. Ltd. Şti.

Adres: **Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi**
ZB-11 Topkapı / İstanbul

Tel: **0212 674 00 21-29-46**

Faks: **0212 674 00 61**

www.kulturbasim.com

Açık Kitap eki, Açık Medeniyet Gazetesinin
Kültür, Sanat ve Kitap ekidir.

İBN HALDUN
ÜNİVERSİTESİ

f acikmedeniyet @acikmedeniyet

acikmedeniyet

Yayımlanan tüm yazı, haber ve fotoğrafların her türlü telif hakkı İbn Haldun Üniversitesine aittir. İzin alınıp kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yayımlanan yazıların dil, bilimsel içerik ve hukukî sorumluluğu yazarlarına aittir.

“Önce sana şunu haber vereyim: Birlikte bulunduğumuz süre boyunca sanma ki ben yazmak ve anlatmakla uğraşacak, seni de okumak ve anlamaya çalışmakla uğraştıracağım.”

İsmet Özel / Tahrir Vazifeleri



“Tanyerleri ısıdı ısıyacaktı.”

Yaşar Kemal / Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana



“Havf hiçliği ifşa eder.”

Martin Heidegger / Metafizik Nedir?



“Fransızlarda ‘mezar taşları gibi yalan söylemek’ gibi bir tekerleme var.”

Cemil Meriç / Bu Ülke



“Hayır, biz müziği, heykeli ve resmi de bağlamak istemiyoruz ya da en azından aynı biçimde bağlamak istemiyoruz.”

Jean Paul Sartre / Edebiyat Nedir?



“İğde kokusuna tutunmuş gidiyordum.”

Mustafa Kutlu / Rüzgârlı Pazar



“Aslında yeni takma dişlerimi aldığım gün o fikir akluma geldi.”

George Orwell / Boğulmamak İçin



“Annem bana ayağımla A harfini çizmeyi öğretmesinin ardından bütün alfabeyi hemen hemen aynı yolla öğretmeye başladı.”

Christy Brown / Sol Ayağım



“Yıl, 1815... Şarl Fransuva Bienyenü Myriel, Diny’de piskopos olarak görev yapıyordu.”

Victor Hugo / Sefiller



“Erika Ewald, gecikmiş birinin temkinli ve ağır adımlarıyla içeriye girdi.”

Stefan Zweig / Karmaşık Duygular



“Santiago Nasar, onu öldürecekleri gün, piskoposun geleceği gemiyi karşılamak için sabah saat 5.30’da kalkmıştı.”

Gabriel García Márquez / Kırmızı Pazartesi



“Oklahoma’nın bütün kırmızı topraklarına ve külrengi topraklarının bir kısmına son bir iki hafif yağmur düştü.”

John Steinbeck / Gazap Üzümleri



“Ateşi kıvılcımken söndürmeli.”

Lev Tolstoy / Her Şeye Rağmen Sevgi



“Siz hiç anne babasını sevmeyen çocuk gördünüz mü?”

Leyla İpekçi / Maya



“Sofranın etrafında yedi kişi idiler.”

Halit Ziya Uşaklıgil / Mai ve Siyah

Bilge Kral Aliya'dan İslam deklarasyonu

Kitap, 70'li yıllarda Bosna'da yazılıyor. O yıllarda Bosna'da bağımsızlık mücadelesi verilirken Müslümanlara ağır işkenceler yapılıyor; mevcut konjonktürü değiştirmek isteyenler ise tutuklanıyordu ve uzun yıllar hapishaneye mahkûm ediliyordu. Bunlardan birisi de hayatıyla, yaşantısıyla tüm Müslümanlara örneklik teşkil eden Aliya İzzetbegoviç'tir. Böylesine zor şartlarda yazılması hasebiyle kitabın ayrı bir önemi vardır. Aliya İzzetbegoviç, kitabın ön sözünde: "Bugün kamuoyuna sunduğumuz bildiri, yabancılara ve şüphe içinde olanlara, İslam'ın şu veya bu sistemin, şu veya bu düşünce grubunun üzerindeki üstünlüğünü ispatlayacak bir metin değildir. Bildiri, hangi tarafta olduklarını apaçık bir biçimde kalplerinde hisseden ve nereye ait olduklarını bilen Müslümanlara yöneliktir. Bu gibi insanlar için bu bildiri, onların sevgisi ve aidi-

yetinin ne gibi görevler yüklediği hakkında gerekli sonuçların çıkarılması için bir çağrıdır." diyor. Aliya İzzetbegoviç, "Hedefimiz; Müslümanların İslamlaşması, sloganımız; inanmak ve mücadele etmek" diyerek "İslam Deklarasyonu"nu yukarıdaki ifadelerle kitabında ilan ediyor.

İslam Deklarasyonu
Aliya İzzetbegoviç
Fide Yayınları, Din, 102 sayfa



Ebeveynlerin başucu kitabı

İnsan hayatı mutlu, hüzünlü, travmatik birçok anıyla doludur. Bu anıların bir kısmı kişiye iyi gelip güç kazandırırken bir kısmı da kişinin hayatında zorluklar yaşamasına sebep olup onu aşağı çeker. Kişinin; çocukken yaşadığı olaylar, onun hayatını daha derinden etkiler. Bu durum, anne baba olmanın ve bunun sorumluluğunu duyarak bilinçli davranışlar geliştirmenin; çevresiyle, kendisiyle barışık huzurlu insan yetiştirmede ne kadar önemli olduğunu vurgular. İşte bu anlayışla hazırlanan "Çocuk Yetiştirirken Travmatik Yanlışlar Geliştiren Doğrular" kitabı; çocuk yetiştirmede yapılan yanlışları, doğru davranışları ve bunların sonuçlarıyla ilgili anıları aktararak tüm ebeveynlere ayna tutuyor. Alanında yıllarca pek çok çalışma yapmış, kitaplar yazmış ve çeşitli destek ekipleri ile faaliyet göstermiş olan Prof. Dr. Medaim Yanık, Çocuk Yetiştirirken Travmatik Yanlışlar Geliştiren Doğrular kitabını, küçük ama etkili bilgiler için

ebeveynlere sunuyor. Yanık, bu kitapta; başta anne babalar olmak üzere, çocuk eğitiminde rol alan herkesin istifade edeceği temel noktalar üzerinde duruyor. Çocuklara olumlu etki eden, onların gelişimini destekleyen davranışların yanı sıra olumsuz etki eden kırmızı kartlık hareketlerden örnekler sunarak yol gösteriyor.

Çocuk Yetiştirirken Travmatik Yanlışlar Geliştiren Doğrular
Medaim Yanık
Erdem Yayınları, Aile ve Çocuk Kitapları, 208 sayfa



Istanbul Modern's family workshops offer fairy-tale journeys

Istanbul Modern has added a new feature to its weekend workshop programs designed for children and their families. In the workshop "Fairy-tale Maps," children set out on a journey with their parents. The workshop was designed to parallel Canan Tolon's "You Tell Me" exhibition and invites children to make a collective painting on the ground. Children between the ages of 4 and 6 will visit the "You Tell Me" exhibition. Inspired by



this show, they listened to comments about fairy tales from museum experts that Tolon has chosen for them. Then, they painted the images and places in these tales. Italo Calvino's jungle where the ground and sky combine and Jonathan Swift's Lilliput city are all turned into maps through the paintings of the children at the workshop. The event was held on Oct. 12 between 1:30 p.m. and 2:30 p.m. and on Oct. 27 between 2 p.m. and 3 p.m.

Necip Fazıl Kısakürek'in eserleri Arapçaya çevrilecek

Şair, mütefekkiri ve dava adamı Necip Fazıl Kısakürek'in "Aynadaki Yalan" ile "O ve Ben" eserleri, Dâru'l Fikr Yayınevi tarafından Arapça olarak okurlarla buluşturulacak.

İstanbul'da bu yıl 5.si düzenlenen Uluslararası Arapça Kitap Fuarı meyvelerini vermeye başladı. Yakın dönem Türkiye'sinin en mühim dava ve sanat insanlarından şair-mütefekkiri Necip Fazıl Kısakürek'in "Aynadaki Yalan" ile "O ve Ben" eserleri, Dâru'l Fikr Yayınevi tarafından Arapça olarak yayınlanacak.

49 kitaba telif anlaşması

Türkçe eserleri Arapçaya tercüme ederek okurların beğenisine sunan Akdem Telif Hakları ve Tercüme Ajansı



Koordinatörü Şeyma Asker, Arapça Kitap Fuarının açılışından bu yana 49 kitabın telif anlaşmasını gerçekleştirdiklerine işaret ederek, "Bu kitaplar önümüzdeki günlerde Türkçeden Arapçaya çevrilecek. Birçok yayınevi de

bize Türkçeden kitap çevirmek ve yayınlamak istediğini söyleyerek geldi. Onların da anlaşmasını takip edeceğiz. Bu sayıyı inşallah gün geçtikçe artıracacağız." dedi. Asker, fuarda en çok Osmanlı tarihi ile Türk edebiyatına yön vermiş isimlerin talep gördüğüne vurgu yaptı. Türkçeden Arapçaya çevrilen çocuk kitaplarına da yoğun talep olduğuna dikkati çeken Şeyma Asker, Türk çocuk edebiyatının Orta Doğu'da her dönem ilgi gördüğünün altını çizdi.

Turkish Archery Course in Bosnia's capital

The traditional Turkish Archery Course hosted too many people in Bosnia and Herzegovina's capital Sarajevo for two weeks. World Ethnosport Confederation President Necmeddin Bilal Erdoğan and Chairman of the House of Peoples of Bosnia and Herzegovina Bakir Izetbegovic attended the opening ceremony of the course. Bosnian leader Izetbegovic shot an arrow to inaugurate the ceremony at the campus of the International University of Sarajevo (IUS). Speaking at the ceremony, Erdoğan said Turkey's Archers Foundation, which was



founded in Istanbul in 2013, continues its operations. Izetbegovic and Erdoğan later participated in the opening of the Göbeklitepe photo exhibition, organized by Yunus Emre Institute. Şeref Ateş, head of the Institution, emphasized at the exhibition the importance of Göbeklitepe – an archaeological site in the southeastern Anatolia Region of Turkey. The exhibition was open to public for 15 days at the university's campus.

the importance of Göbeklitepe – an archaeological site in the southeastern Anatolia Region of Turkey. The exhibition was open to public for 15 days at the university's campus.

Turkish-Islamic show opens in Amsterdam



Albaraka Türk presented the Albaraka Calligraphy Collection Exhibition to art lovers in Amsterdam. The Calligraphy Exhibition, organized in the

Netherlands to include various cultural and artistic activities, opened at the Amsterdam Yunus Emre Institute. Albaraka Türk is acting in order to keep alive the art of calligraphy, which is an important heritage of our long-established civilization, and to introduce it to the world. It has brought together the Albaraka Calligraphy Collection, which consists of calligraphy, illuminated manuscript and

marbling -- branches of classical Turkish-Islamic art -- with art lovers in Amsterdam, the Netherlands, this time. The show opened on Friday, Oct. 11, 2019 with the participation of Albaraka Türk Deputy General Manager Hasan Altundağ and a number of invited guests at the Yunus Emre Institute in Amsterdam, the exhibition included works from the Albaraka Calligraphy Collection.

Dünya ikincisi İzmirli hafızın sırrı: Çok dinlemek

Hırvatistan'da düzenlenen 26. Uluslararası Kur'an-ı Kerim Yarışmasında dünya ikincisi olan İzmir Karabağlar Esendere Camisi müezzini Enes Kaput, Türkiye'yi başarılı bir şekilde temsil etmenin gururunu yaşıyor.



İzmir Karabağlar Esendere Camisi müezzini Enes Kaput, yarışmada "Kur'an-ı Kerimi Güzel Okuma" kategorisinde dünya ikincisi oldu.

Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma Yarışmalarında İzmir ve Ege Bölgesi birinciliklerini elde eden Kaput, Diyanet İşleri Başkanlığı Mushaf İnceleme ve Kıraat Kurulu Başkanlığınca geçen yıl düzenlenen yarışmada da Türkiye birincisi olmuştu.

Hırvatistan'da düzenlenen 26. Uluslararası Avrupa Kur'an-ı Kerim Yarışmasında Türkiye'yi temsil etme hakkı kazanan başarılı müezzin, "Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma" kategorisinde ikinci olmayı başardı.

Enes Kaput, hafızlığın emek isteyen ve meşakkatli bir yol olduğuna dikkati çekerek şunları kaydetti: "Hafızlık, çok emek isteyen

bir iş. Kur'an'ı baştan sona ezberliyorsunuz. Ama tabii cânü gönülden ezberlemek isteyeneye Allah yardımcı oluyor. Hafızlıkta en önemli şey dinlemek, iyi bir dinleyici, daha kolay ezber yapar. Ben de İsmail Biçer, Bünyamin Topçuoğlu, Erhan Mete gibi dünyaca ünlü hafızlarımızı dinleyerek çalıştım. Onları dinleyerek de kendimi geliştirmeye devam ediyorum."

"Tavaf" sergisi sanatseverlerle buluştu

Müslümanların Kâbe-i Muazzama'daki ibadetlerini konu alan resim ve heykel sergisi "Tavaf", Kelimat Sanat Evinde açıldı. Koşuyolu'ndaki Kelimat Sanat Evinde sanatçı Ertuğrul Berberoğlu'nun 2 yıllık çalışması sonucu ortaya çıkan 60'a yakın eseri sanatseverlerin beğenisine sunuldu.

Berberoğlu, "Tavaf" projesinde hem zor hem de zaman gerektiren teknikler ve malzemeler kullandıklarını söyledi.

Sergilenen eserlerin sayısı kadar büyüklüklerinin de önemli olduğunu vurgulayan Berberoğlu, "Bazılarının 5 metreye 3 metre civarında boyutu var." dedi.

Çalışmalarında kendine has bir teknik kullandığını dile getiren Berberoğlu, "Kendi kimliğim olması gerekiyordu, tabii bu zor bir iş. Bir sanatçının kendini bulması demek yeni bir sanat anlayışı ortaya çıkarması anlamına geliyor." değerlendirmesinde bulundu.



"Tavafın geniş ve derin anlamından yola çıkılıyor"

Sanatçı Ertuğrul

Berberoğlu'nun "Tavaf" projesi çerçevesinde sergilenen tablolarında, çoğu kimsenin çelişkiler listesine koyduğu kavramları bir araya getirmek üzere, tavafın geniş ve derin anlamından yola çıkılıyor.

Mekke şehrini hac veya umre için ziyaret eden Müslümanların Kâbe-i Muazzama'daki ibadetlerini eserlerine yansıtan sanatçı, bunları tümleşik, iç içe ve çelişki kavramından tamamen uzak kavramlar olarak ortaya koyuyor.

Galerinin 3 katında 60'a yakın eserle izlenime sunulan sergi, 12 Kasım'a kadar ziyaret edilebilecek.

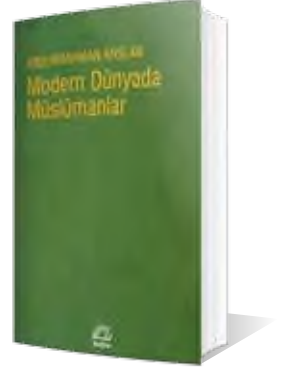
Modern Dünyada Müslümanlar

Abdurrahman Arslan

İletişim Yayınları, Siyaset, 352 sayfa

Yirminci yüzyılın sonu, modernist düşünceye yöneltilen eleştirilerin yoğunluk kazandığı bir dönem oldu. İslamcılık, bu eleştirilerin belki de en çok etkilediği akım. Söz konusu eleştirilerin gündeme getirdiği, İslamcı düşüncenin, entelektüel ve siyasi kökleriyle ilgili değişiklikler doğurmaya aday tartışmalar, Abdurrahman Arslan'ın yazılarının çıkış noktası. Modern dünyanın yaşadığı kırılma ve dönüşüm, Müslümanları da bir yol ayrımına getiriyor. Müslümanlar, ya modernitenin öngördüğü süreçlere katılarak ona yeni bir "ruh" verecekler ya da kendi teorik temellerine yaslanarak öncelikle bir hayat tarzı olarak kendini görünürlük kazanmanın ve korumanın imkân ve çıkış yollarını arayacaklar. Kitap, Arslan'ın farklı yerlerde yayımlanmış yazılarından oluşuyor. Bu yazıların ortak meselesi, Müslümanların modernite ile düşünce/hayat düzleminde kurdukları ilişki.

Arslan'a göre İslamcılık, modernitenin getirdiği tehdide bir cevap olduğu kadar, İslami mesajın 'özgün' anlamının keşfi için yapılmış bir davet aynı zamanda. Müslümanın modern dünyaya "muhalif" olmak şeklinde başlayan çabası, bugün modern dünya içinde kendisi için bir anlam arayışına dönüşmüş durumda. Arslan'ın yazıları, Müslümanların modernite ile kurdukları "zorunlu" ve "sorunlu" diyaloga ışık tutuyor.



Türkiye'de Din Anlayışında Değişim Süreci

Hasan Onat

Endülüs Yayınları,

Din Sosyolojisi, 272 sayfa

Türkiye'nin din-siyaset ilişkisi, din-hukuk ilişkisi, demokrasi, laiklik ve benzeri konularda karşı karşıya kaldığı, odağında dinin yer aldığı gerilimden çıkabilmesi için, öncelikle doğru bilginin devreye sokulması gerekmektedir. Doğru bilgiyle ve bilimsel yöntemle hareket edilmeden hiçbir soruna sağlıklı, kalıcı çözüm üretmek mümkün değildir. Doğru bilgi, insanı özgürleştirir. Sorunları çözme noktasında özgürlük bilinci yüksek insanlar irade gösterebilir. Din konusunda doğru bilgi sahibi olan kişi, her şeyden önce insan gerçeğini, evreni, olay ve olguları daha doğru anlama imkânına sahip olabilir. Dini bilmek, mutlaka dindar olmayı gerektirmez; dindarlık, bireysel bir tercihtir. Sağlıklı dindarlık, ancak din konusunda doğru bilgi sahibi olmakla mümkün olabilir.



İslam'da Dinî Düşüncenin Yeniden İnşası

Muhammed İkbâl

Timaş Yayınları, Araştırma,

240 sayfa

Muhammed İkbâl, Şark'ın artık bütün hayatini kaybettiği iddiasının ortalıkta gezindiği bir dönemde, İslam dünyasını asırlık uykusundan uyandırmak için çırpınıyordu. Müslümanların İslam akidesini anlama faaliyetini "İslam'da Dinî Düşünce" olarak tanımlayan İkbâl, eserinde özellikle Müslümanların geri kalma sebeplerini "kader düşüncesi", "benliğin tahribi", "Tevhid'e şirk bulaşması" ve "Batı'nın körü körüne taklidi" olarak belirler. Bu değişimin gayesine uygun olarak gerçekleşebilmesi için gereken esasları tespit ederek yenilenme faaliyeti sadedinde modern Türkiye'nin tecrübesini analiz eder.

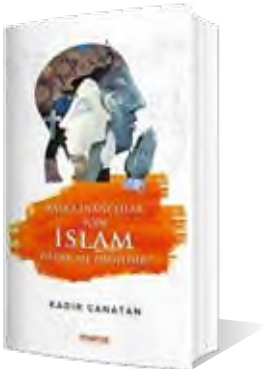


Başka İnançlılar için İslam Nedir, Ne Değildir?

Kadir Canatan

Mana Yayınları, Araştırma, 120 sayfa

Giderek artan iletişim sorunlarını azaltmak ve var olan ön yargıları kırmak için hazırlanan bu kitap, sadece İslam hakkında bir ön bilgi ve fikir vermeyi amaçlıyor. Kitap, İslam'a duyulan ilginin arka planı ve sebepleriyle başlamakta ve İslam'ı anlama noktasında bir yol ve yöntem sunmaktadır. Devamında, İslam hakkında yabancıların en fazla merak ettikleri ve zihinlerinin karışık olduğu problematik konular ele alınmaktadır. Kitap, ön yargıları kırmak ve İslam hakkında yeni bir perspektif sunmayı amaçlıyor.





Geleceğimizde İslam Var

Roger Garaudy
Timaş Yayınları, Din,
272 sayfa

Roger Garaudy, bu kitabında şu çığılı atıyor: Batı'yı; Orta Çağ karanlığından, barbarlıktan, cahillikten ve canlı cenazelikten dün İslam kurtarmıştı!

Bugün de gerekli gereksiz, yararlı yararsız ve hatta zararlı her bir şeyi imal eden ve insanlara bunları reklamlarla vazgeçilmez ihtiyaçlar gibi sunan, körü körüne üretip körü körüne tüketen ve tükettiren Batı'yı bu korkunç sapmadan yine İslam kurtaracaktır! Garaudy, "Geleceğimizde İslam Var" diyerek kitabında çarpıcı örneklerle İslam'ı savunuyor.



Dini Tamiir Davasında Din Tahripçileri

Ahmed Davudoğlu
Bedir Yayınevi, İslam,
383 sayfa

Şeyhülislam Mustafa Sabri ve Düzceli Zahid Kevseri Efendilerin yolundan giden merhum Ahmed Davudoğlu, yayımlandığı zaman fırtınalar kopartan bu eserinde dine hizmet iddiasıyla ortaya atılan birtakım yenilik bidat ve yersiz içtihadların hizmet değil tahrip olduğunu iddia ve ispat etmektedir. Maalesef son otuz yıl içinde Türkiye Müslümanlarının kafalarını karıştıracak Kur'an'a ve Sünnet'e dayalı sahih İslam itikadını zedeleyecek ve Ümmet-i Muhammed'i çıkmaz sokaklara sokup enerjisini boşa harcatacak zararlı iddialar ortaya atılmıştır. Bu kitapta Ahmed Davudoğlu, okuyucuya orta ve doğru yolu gösteriyor.

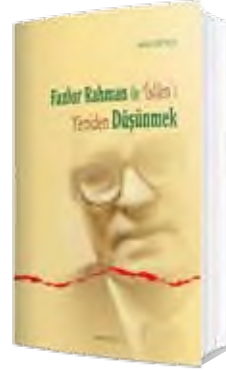


Hayatın Satır Araları Modern Zamanda Kendini Bulmak

Mahmud Erol Kılıç
Sûfi Kitap, Tasavvuf,
176 sayfa

Tasavvuf nedir? Bugünün insanına neler söyler? İnsanın özüne ve hakikate giden manevî eğitim nedir?

"Hayatın Satır Araları Modern Zamanda Kendini Bulmak", bu ve benzeri soruların cevaplarını arayanlarla hasbihal eden bir kitap. Yazar Mahmud Erol Kılıç, dervişlik yaşam algısının modern zamanların yaralarına nasıl merhem olacağını gösteriyor ve hayatın birçok alanını sûfi bakış açısıyla yorumluyor.



Fazlur Rahman ile İslam'ı Yeniden Düşünmek

Adil Çiftçi
Ankara Okulu Yayınları, Din,
384 sayfa

Fazlur Rahman'ın eser ve fikirlerinin sosyolojik bir çabıyla ele alındığı bu kitapta, İslam dünyasının "yenilenme" ve "modernite ile yüzleşme" gayretlerini, bir şahsı örnek olay görüp, o şahsın toplumsal anlam sorununu çözmek için ileri sürdüğü, Kur'an'ı ve toplumsal dünyayı anlama yöntemini ve onun götürdüğü neticeleri, bir anlam ve anlama sorunu olarak ele alınmış, yorumlayıcı sosyoloji ve hermenötik açıdan anlamaya çalışmıştır.

İslam Işığında Müslümanlığımızla Yüzleşme

Ali Bardakoğlu

Kur'an Araştırmaları Merkezi, Araştırma, 392 sayfa

Bugün İslam coğrafyasında kendimizin inşa ettiği ve hayata aktardığı "Müslümanlık tarzı" ile İslam dininin yüce değerleri arasındaki mesafe oldukça açıldı. Bu duruma şüphesiz birçok sebep yol açmıştır. Mesela din içi çoğulculuk, yerini tek hakikatçi görüşlerin ve ideolojilerin savaşına terk etmiş, rahmet kaynağı olması gereken mezhep ve görüş farklılıkları artık fitne ve kardeş kavgasını körüklemeye başlamıştır. Gelenekçisinden selefisine, modernistinden tarikatçısına kadar birbirine zıt ve birbirini dışlayan hatta din dışı sayan görüşler sadece halk kesimlerini değil ulemayı da kuşatmış durumdadır. İslam esaslarına aykırı biçimde üretilen kutsallıklar ve dindar kesimlerin zihinlerini çelen dinî değer istismarları Kur'an ve Sünnet'in önüne perde olmakta, İslam akidesine zarar vermekte hatta dünyadaki İslam algısını, birlik ve dirliğimizi, huzur ve güvenliğimizi de tahrip etmektedir. İşte bu noktada –can sıkıcı da olsa– kendi sorunlarımızla yüzleşmemiz ve kapımızın önüyle ilgilenmemiz gerekiyor. Çünkü doğruya ulaşmanın ilk adımı nerelerde ne tür yanlışlar yaptığımızı görmektir.



“Talking About Trees”: Raising hope by reviving cinema

Sudanese-born director Suhaib Gasmelbari has successfully portrayed the promising struggle of four old men who try to revive cinema in Sudan in his first feature “*Talking About Trees.*” Having received an education in cinema in various countries, Ibrahim Shaddad, Suliman Ibrahim, Eltayeb Mahdi and Manar Al-Hilo came together as the Sudanese Film Group to screen films to bring back cinema. Gasmelbari’s documentary reveals fragments from their old, black-and-white films as well as the men’s stories through their voices. Director



Gasmelbari first discovered the four characters while he was searching archives on the visual memory of Sudan. The film bagged the Best Documentary and Audience Awards at Berlinale. “It was very important to me as the four characters saw the movie

for the first time at Berlinale. I was both afraid of the audience and them. They were happy that it is not like classical documentary or observation, that I took my position in it. Besides, the news that we won an award at Berlinale and my speech in Berlin created euphoria in Sudan.” he concluded.

Premiered in Warsaw, “Omar and Us” competes at Haifa Film Festival

Codirected by successful couple Maryna Er Gorbach and Mehmet Bahadır Er, “*Omar and Us*” began its festival journey with a world premiere at the Warsaw Film Festival on Oct. 13. Taj Sher Yakub and Hala Alsayasneh, who play the film’s main characters Omar and Mariye, are portrayed by two Syrian immigrant actors temporarily living in Turkey. “*Omar and Us*” competed for Best Film at the Warsaw Film Festival. Only a few days after the world premiere at the 35th Warsaw Film Festival, the codirectors of “*Omar and Us*,” which was supported by the Ministry of Culture and Tourism and shot in cooperation with TRT, attended the screening of the film at the Haifa International Film Festival. The film tells a deeply conflicting story in which İsmet, a re-



tired commander living on the Turkish-Greek border, experiences a number of events with the two new migrant neighbors who begin to live in the house of his neighbor Sabri, played by Menderes Samancılar, who welcomes the two migrants for saving his life.

Quentin Tarantino won’t censor *Once Upon a Time in Hollywood* for China

Quentin Tarantino will not edit *Once Upon a Time in Hollywood* to placate Chinese censors. According to the Hollywood Reporter, Tarantino has maintained a firm “*take it or leave it stance*” after Chinese regulators put the brakes on a scheduled 25 October release, adding that Sony Pictures Entertainment was not given an explanation as to the delay. Tarantino – who is notoriously opposed to fiddling with his films and maintains final-cut rights in his contracts – does not plan to co-operate with Chinese authorities. Some believe the Chinese decision stems from Tarantino’s de-

picture of the late martial arts star Bruce Lee, a hero too many in China. Family and friends have alleged Tarantino wrongly portrayed Lee as a caricature. Sources told the Reporter Lee’s daughter, Shannon Lee, had asked China’s national film administration to demand Tarantino change his characterization. The film stars Leonardo DiCaprio and Brad Pitt and centers on events preceding the grisly Manson family murders in Los Angeles in 1969.



Quentin Tarantino

İlim dini İslam

Diyanet Dergi, bu sayısında “İlim dini İslam” başlıklı dosyasıyla okuyucuya sesleniyor. İslam’da ilim, kadın erkek bütün Müslümanlara farzdır. Öğrenmenin yeri, zamanı ve mekânı yoktur. İnsanlar, bireysel ibadetlerinden sosyal yaşamlarında karşılaştıkları gündelik sorunlara varıncaya kadar ihtiyaç duyacakları bilgiyi edinmek durumundadır. Toplumun her kesiminden insan, İslamî ilimleri tahsil etme imkânı bulmuş ve Müslüman bireyin şuurunun teşekkülüne katkı sunmuşlardır. Doç Dr. Halil Altuntaş “İslam İlim Dinidir”, Dr. Yaşar Akaslan “İlmin Öncüleri: Ashabı Suffe”, Prof. Dr. Şakir Gözütok “Hz. Peygamber Döneminde İlim”, Selvigül Kandoğmuş Şahin “İlim İlim Bilmektir”, Dr. Lamia Levent Abul “Yaratanın Adıyla Okumak”, Tuğrul Okay “İslam Tarihinin Yıldızları: Âlimler” başlıklı yazılarıyla dergiye katkı sağlıyor. Derginin söyleşi konusu ise Prof. Dr. Raşit Küçük...



BBC History

Britain’s best-selling history magazine helps the reader bring Britain’s and the world’s rich past to life. Each month the magazine assembles leading experts to explore a wide range of British and international historical figures and topics – from World War 2 and Stonehenge facts to Cleopatra and Henry VIII’s six wives. Each issue provides articles written by expert historians, including well-known names such as Dan Snow, Antony Beevor, Mary Beard and Michael Wood, in depth features, the latest history news and opinion, and answers to intriguing questions on a wide range of historical topics – from why do people say “Gordon Bennet” to why did Anne Boleyn have to die? The magazine also includes a comprehensive book review section.



Dinî düşüncede güncelleme mümkün müdür?

Yetkin Düşünce, “Dinî Düşüncede Güncelleme” dosyasıyla okurlarıyla buluşuyor. Son zamanlarda çok tartışılan “güncelleme” sorunu, derginin bu sayısında enine boyuna ele alıyor. Tecdid, ıslah, reform, yenilenme vb. kavramlar eşliğinde daha önce farklı tartışmalar yapılmıştır. Bu konular gündeme geldiği andan itibaren en dikkati çeken nokta, hemen “reform” kavramının din bağlamında toplumsal algılardaki negatif etkisi devreye sokularak tartışmaların anında kilitlenmesidir. Dergide “Dinî düşüncede güncelleme” konusunda zengin içerikli yazılar bulunuyor. Bu bağlamda Mehmet Erdoğan, Yıldız Ramazanoğlu, Sait Şimşek, Mustafa Öztürk, Mehmet Evkuran, Muhammet Çelik, Kadir Canatan, Ahmet Keleş, Yaşar Soyalan, Abbas Pirimoğlu dosya konusuna katkı sağlayan isimler arasında...



Granta

From Nobel laureates to debut novelists, international translations to investigative journalism, each themed issue of Granta turns the attention of the world’s best writers on to one aspect of the way we live now. Granta does not have a political or literary manifesto, but it does have a belief in the power and urgency of the story and its supreme ability to describe, illuminate and make real. Granta magazine was founded in 1889 by students at Cambridge University as The Granta, a periodical of student politics, badinage and literary enterprise, named after the river that runs through the town. As the Observer writes: “In its blend of memoirs and photo-journalism, and in its championing of contemporary realist fiction, Granta has its face pressed firmly against the window, determined to witness the world.”





Dinin *ihyası* nasıl olmalı?

“*İhyâu Ulûmi'd-Dîn*”, Gazzâlî'nin (ö. 505/1111) başta tasavvuf ve ahlak olmak üzere fıkıh, kelâm gibi ilimlere, bilhassa amaçları bakımından yeni yaklaşımlar getiren çok önemli bir eseridir.

Gerek ismi gerekse kısa ön sözündeki açıklamalar, Gazzâlî'nin bu eseri, İslam ümmeti için bir ıslah projesi niteliğinde kaleme aldığını göstermekte, eski ve yeni ilim çevrelerinde de genellikle İhyâ'nın böyle bir iddia ile yazıldığı kabul edilmektedir. Müellif, eserin ön sözünde; ahiret yolunun öncüleri olma-

İhyâu Ulûmi'd-Dîn

İmâm Gazzâlî

*Bedir Yayınları, Düşünce,
4782 sayfa (4 cilt)*

sı gereken âlimlerin şeytanın aldatmasına kapılmış şekilciler olduğundan yakındır; bunların ilim kavramını yozlaştırdıklarını, ilmi, siyasetçilerin taleplerine uygun olarak verilen fetvalardan veya içeriksiz kelâmî tartışmalardan ya da vaizlerin sıradan insanları etkileyen turturaklı konuşmalarından ibaret sayarak halkı yanılttıklarını söyler; gerçek ilimlerin ve selef-i sâlihînin takip ettiği ahiret yolunun artık unutulduğunu görerek “*İhyâu Ulûmi'd-Dîn*” adını verdiği kitabı yazmanın gerekli olduğu kanaatine vardığını belirtir.

Dört ciltten oluşan eserin her cildinde “*kitâb*” başlığı altında on konu işlenmiştir. “*Rub'u'l-İbâdât*” başlıklı ilk ciltte ilim; akaid, temizlik, namaz, zekât, oruç, hac, Kur'an tilâveti, zikir ve dua, virdler ve gecelerin ihyası konuları ele alınmıştır. Bu bölümün en önemli özelliği, ibadetlerin zâhîrî usul ve erkânı hakkında bilgi verildikten sonra fıkıh kitaplarından farklı olarak bunların ihlâs, huşû gibi, müellifin “*kalbin amelleri*” dediği manevî şartlarıyla ahlakî boyutları üzerinde de durulmasıdır. Bu niteliğiyle İhyâ, İslam kültür tarihinde ibadet psikolojisi bakımından özel bir yere sahiptir.

Yeme içme adabı, evlilik, ekonomik hayat, helal ve haram, ülfet, kardeşlik, sohbet ve muâşeret adabı; uzlet, semâ ve vecd; emr-i bi'l-ma'rûf nehy-i ani'l-münker, maişet adabı ve Peygamber'in (s.a.v.) ahlakına dair “*Rub'u'l-Âdât*” başlığını taşıyan 2. ciltte Gazzâlî'nin İslamî bir aile, devlet, toplum ve iktisat düzeninin teorik temelini ortaya koymaya çalıştığı ve bunu büyük ölçüde başardığı görülmektedir. Bu modelde asıl unsurun ailevî, içtimâî, iktisadî, siyasî vb. ilişkileriyle ilgili dinî ve ahlakî bilgisi, bilinci, duyarlılığı ve sorumluluk duygusu gelişmiş fertler olduğu görülür.

“*Rub'u'l-Mühlikât*” başlıklı 3. ciltte insanın manevî, ahlakî yönü, nefsin terbiye edilme-

si, yeme içme ve cinsel arzuların kontrol altına alınması, dilin afetleri; gazap, kin ve haset; dünyanın anlamı ve önemi; cimrilik ve mal tutkusu; mevki tutkusu ve riya; kibir, kendini beğenmişlik ve kuruntu (gurur) konuları ele alınmıştır. Gazzâlî, bu konuları işlerken, ahlak ve tasavvuf literatüründen geniş ölçüde yararlanmakla birlikte son derece dirayetli psikolojik ve pedagojik tahlilleriyle seleflerini aşmıştır. Gazzâlî, kendi deyimiyile, bu ahlakî hastalıkların psikolojik ve sosyal sebeplerini ve iyileştirme yollarını gösterirken her seviyedeki okuyucusunu bir iç gözleme yöneltmekte, onu kendi ruhunu tanımaya, ahlakî şuurunu ve iradesini harekete geçirmeye sevk etmektedir. Bu cildin “*Zemmü'l-câh ve'r-riyâ*” bölümünde insandaki mevki tutkusunun psikolojik temelleri incelenirken ortaya konan insan tasavvuru, felsefî antropoloji bakımından önemlidir. Ayrıca bu cildin sonunda “*Zemmü'l-gurûr*” başlığı altında, dönemin İslam toplumuyla ilgili olarak gerçekçi ve yararlı bir dindarlık eleştirisi yapılmıştır.

“*Rub'u'l-Münciyât*” başlığını taşıyan son bölümde ise tevbe, sabır ve şükür, havf ve recâ, fakr ve zühd, tevhid ve tevekkül, muhabbet, şevk, üns ve rıza; niyet, ihlas ve sıdk; murakabe ve muhasebe, tefekkür, ölüm ve ahiret hayatı konuları incelenmiştir.

İslam filozofları, Grek felsefesinin bütün konularına ilgi duydukları ve bu alanda eserler verdikleri hâlde sanat felsefesini ihmal etmişlerdir. İlk defa Gazzâlî, İhyâ'nın 4. cildinde sanat felsefesine dair parlak tahliller yapmış, güzellik ve ahenk kavramlarını inceleyerek buradan Allah'ın varlığını ispata gitmiştir.

Not: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisinden istifade edilmiştir.

7. Boğaziçi Film Festivali, sinemaseverlere unutulmaz bir hafta yaşattı

18–25 Ekim tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleşen 7. Boğaziçi Film Festivali, sinemaseverlere unutulmaz anlar yaşattı. Dünyaca ünlü birçok ismin katıldığı festival kapsamında yerli ve yabancı 83 film sinemaseverlerle buluştu.

Uluslararası Boğaziçi Sinema Derneği ve İstanbul Medya Akademisi iş birliğiyle düzenlenen, “7. Boğaziçi Film Festivali”, Olivier Nakache ve Eric Toledano'nun yönetmenliğini yaptığı “The Specials” filmi ile açıldı.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün desteğiyle hayata geçirilen, Anadolu Ajansı'nın (AA) Global İletişim Ortağı olduğu festivalin açılış programı, Grand Pera Emek Sahnesinde gerçekleştirildi.

Festival Başkanı Oğün Şanlier, yaptığı açılış konuşmasında, festivale olan ilginin yoğun olmasında ötürü mutluluğunu dile getirerek şunları kaydetti: “Buraya gelmeden önce aldığım bilgiye göre yaklaşık 6 salonumuzdaki film gösterimlerinin biletleri tükenmiş. Bu da dolulukların çok iyi seviyede olduğunu gösteriyor. Bundan ötürü de ayrıca mutlu olduk. Boğaziçi Film Festivalini daha da yukarılara taşımak ve ülkemizin farklı açılardan da kültür sanat dünyasına katkılar sunabilmesi adına Boğaziçi Kültür Sanat Vakfını kurmuş bulunmaktayız. Biz bir yandan film festivalini yaparken bir yandan da Hollywood'da Los Angeles Türk Filmleri Festivalini yapacağız. Kasım ayında olacak bu festival. Oradan dönüşte de vakfımızı sizlerle buluşturmuş olacağız.”

“Hikâyelerimiz bizi bir araya getiriyor”

Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması Jüri Başkanı Filipinli Yönetmen Brillante Ma Mendoza, yaptığı açılış konuşmasında Türk filmleri ve Türk film yapımcılarının dünya çapında bir üne sahip olduğuna değinerek, “Burada bulunmaktan dolayı çok gurur duyuyorum.

Dünyanın çok uzak bir yerinden ve farklı bir kültüründen buraya geliyorum fakat biliyorum ki sinema bizi bir araya getiriyor. Hikâyelerimiz bizi bir araya getiriyor. Çünkü sinemanın sınırsal yönü insanla-



İbrahim Eren



rı bir araya getiriyor.” ifadelerini kullandı.

“Karınca” Boğaziçi Film Festivalinde izleyiciyle buluştu

Yapımcı Yönetmen Nazif Tunç'un

yeni filmi “Karınca”, festivalde sinemaseverlerin beğenisine sunuldu. Yoğun ilginin olduğu gösterimin ardından film ekibi ile izleyicilerin sorularını yanıtlayan Nazif Tunç, Karınca'nın öncelikle bir vicdan hikâyesi olduğunu söyledi. Tunç; memleketi ve kendi insanları için hareket eden, iyilik yolunda her türlü fedakarlığı göze almış bir kahraman çıkarmak istediklerini belirterek, “Zaten filmde de bu mesaj geçiyor. Karınca'nın yerini değiştirmekten kaynaklanan huzursuzluğunu fark eden bir adam, o karıncayı tekrar yuvasına döndürmek için bin telaşa razı geliyor.” dedi.

“Türkiye’de sinemayı destekleyen sivil fonlar olmalı”

TRT 1 Kanal Koordinatörü Yavuz, Türkiye’de sinemayı destekleyen sivil fonlara ihtiyaç duyulduğunu, bu eksikliğin doldurulması gerektiğini söyledi. Yavuz; iki tür yapımcı, yönetmen ve senaristten korktuğunu söyledi. Yavuz, bunlardan birisinin festivalde ödül alacağını niyetiyle gelenlerin, ikincisinin ise festivalde ödül almayacağını diye gelenlerin olduğunu belirtti. Tenakuz gibi görünen bu kaygısını açıklamak istediğini ifade eden Yavuz, “Sinemanın gereklilikleri dışında başka kistasları ön plana alarak yola çıkan projelerden korkuyorum.” değerlendirmesinde bulundu.

“Uluslararası bir marka olarak devam etmek istiyoruz”

TRT Genel Müdürü İbrahim Eren, “Uluslararası

Arthouse Stratejisine Doğru: Filmler, Sektör ve TRT” başlıklı etkinliğe katıldı. Eren, sadece Türk yapımcılara değil, uluslararası başarılı isimlere de belli oranda destek verdiklerini hatırlatarak, “Uluslararası bir mar-





ka olarak devam etmek istiyoruz.” dedi. Konuşmasında, göreve başlama-sından bugüne TRT’de hayata geçirilen projelerin yanı sıra, TRT 2, TRT World, TRT Belgesel ile TRT’nin diğer kanallarıyla ilgili çalışmalara değinen Eren, “Bir kamu yayıncısının temel görevi; önce kendi ülkesinin, kendi izleyicisinin beğeneceği ve seveceği iş-leri yapmak.” değerlendirmesinde bulundu. TRT’de uluslararasılaşma ve dijitalleşmenin gelecek dönemde merkeze oturacağını vurgulayan Eren, “TRT’de, 2020’den itibaren çok fazla dijital proje göreceksiniz, genç bir ekibimiz var. Aplikasyonlarımız yenilendi.” değerlendirmesini yaptı.

“Sinema, hayatımdaki en önemli şey”

Festivalin onur konuğu olan Kim Ki Duk, Festival Artistik Direktörü Emrah Kılıç moderatörlüğündeki oturumda, kişisel sinema yolculuğunu anlattı. Güney Koreli yönetmen Kim Ki Duk, “Sinema, hayatımdaki en önemli şey. Beni en çok zorlayan, en çok zamanımı alan kısmı senaryo yazmak. Aynı zamanda en çok heyecanlandıran, mutlu eden şey de bu.” dedi.

Her zaman yeni şeyler yapmayı denemekten vazgeçmediğini aktaran Kim Ki Duk, şöyle devam etti: “Askere gitmek zorunda olmamama rağmen 20 yaşındayken askere gittim ve 5 yıl deniz kuvvetlerinde görev yaptım. O 5 yıl çok zor geçti. Sonra donanmadan ayrılıp tekrar topluma karıştım. 2 yıl görme engelliler için bir STK’da çalıştım. 30 yaşındayken, yanıma çok az bir para alarak Fransa’ya gittim ve Fransa’da yollarda insanların portrelerini çizerek para kazandım. Oradayken izlediğim ‘Kuzuların Sessizliği’ ve ‘Köprü Üstü Aşıkları’ filmleri beni çok şaşırttı ve çok farklı şeyler düşünmeme neden oldu. O andan itibaren senaryo yazmayı düşündüm ve yazmaya başladım. Senaryo yazmayı bildiğimden değil, aklıma gelenleri direkt yazıya döktüm. Sonraki zamanlarda da aklıma gelenleri kâğıda dökmeye devam ettim.”

Ödüller sahiplerini buldu

25 Ekim akşamı yapılan 7. Boğaziçi Film Festivalinin galasında ödüller sahipleri buldu. İşte kazananlar:

7. Boğaziçi Film Festivali Onur Ödülü: Kim Ki Duk

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması En İyi Film: Aidiyet (Burak Çevik)

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması En İyi Yönetmen: Semih Kaplanoğlu (Bağlılık Ash)



Kim Ki Duk



Nazif Tunç



Ogün Şanher

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması En İyi Senaryo: Burak Çevik (Aidiyet)

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması FİYAB En İyi Yapımcı: Seyid Çolak (Kapan)

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması En İyi Kadın Oyuncu: Nihan Dengiz Okutucu (Uzun Zaman Önce)

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması En İyi Erkek Oyuncu: Ali Atay (Nuh Tepesi)

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması En İyi Görüntü Yönetmeni: Andreas Sinanos (Dilsiz)

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması En İyi Kurgu: Erkan Erdem (Kovan)

Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması En İyi Film: Yuvaya Dönüş / Homeward (Nariman Aliyev)

Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması Jüri Özel Ödülü: Aga’nın Evi / Aga’s House (Lendita Zeqiraj)

Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması En İyi Yönetmen: Dmitry Mamuliya (Karanlık Bir Adam / The Criminal Man)

Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması En İyi Kadın Oyuncu: Adriana Matoshi, Rozafa Celaj, Shengyl Ismaili, Melihate Qena (Aga’nın Evi / Aga’s House)

Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması En İyi Erkek Oyuncu: Akthem Seitablayev (Yuvaya Dönüş / Homeward)

Bosphorus Film Lab Pitching Platform TRT Ortak Yapım Ödülü: Kar ve Ayı / Yönetmen: Selcen Ergun

Bosphorus Film Lab Pitching Platform PostBıyık Renk Düzenleme Ödülü: İlk Taşı En Dertli Olan Atsın / Yönetmen: Atıl İnaç

Bosphorus Film Lab Works in Progress T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Özel Ödülü: Mavzer / Yönetmen: Fatih Özcan

Bosphorus Film Lab Works in Progress CGV Mars Film Dağıtım Ödülü: Körleşme / Yönetmen: Hacı Orman

Ahmet Uluçay Büyük Ödülü: Nefta Futbol Kulübü / Nefta Football Club (Yves Piat)

Ulusal Kısa Kurmaca Yarışması En İyi Film: Boşluk (Elif Eda Karagöz)

Uluslararası Kısa Kurmaca Yarışması En İyi Film: Nefta Futbol Kulübü / Nefta Football Club (Yves Piat)

İstanbul Medya Akademisi Genç Yetenek Ödülü: Gökalp Gönen / Avarya

Röportaj: Muhammed Akaydın

“Gündüz çalışıyor, akşam da sinema okuyordum”

Çok kısa bir sürede birçok uluslararası festivalde kendine yer edinen ve ödüller almaya başlayan “Kapan” filmi, en son İspanya’dan ödülle döndü. Genç yönetmenlerden Seyid Çolak’ın ilk uzun metrajlı filmi olan “Kapan”, yeni nesil yönetmenler için de büyük bir örnek teşkil ediyor. Biz de “Kapan” filminin başarılı yönetmeni Seyid Çolak ile Açık Kitap okurları için konuştuk.

“Kapan” filmi ilk uzun metrajınız, bu sürece kadar sinema serüveniniz nasıl ilerledi?

Aslında önceleri gazete ve dergilerde sinema üzerine yazılar yazıyor ve yönetmenlerle röportajlar yapıyordum. Sinema, yapmak istediğim bir sanat dalıydı ancak bir süreç de istiyordum. Ya sete dâhil olup bir yönetmenin yanında öğrenecektim ya da okulunda okuyacaktım. O dönem tam zamanlı bir işte çalıştığım için sete gitmek pek mümkün olmuyordu. Ben de Beykent Üniversitesi Sinema Televizyon bölümünde ikinci öğretime kaydoldum. Gündüz çalışıyor, akşam da okula gidiyordum. Bu dönemde kendimi bu alanda geliştirmek için sinema üzerine okumalar yapıp, bir şeyler çekiyordum. İlk denemelerim maalesef pek de güzel olmadı. Daha sonra üniversiteden arkadaşlarım Turgay, Alper, Burak ve Kerem’le bir ekip kurduk. Senaryosunu yazıp yönetmenliğini yaptığım 4 kısa filmi bu arkadaşlarımla çektik. Bu kısa filmler festivallerde başarılı olunca bizim de yolumuz açılmış oldu. Daha sonra da en büyük hayalim olan uzun metrajımız “Kapan”ı çektik.

Kapan’ın senaryo yazımı ve set süreci nasıldı?

Kapan, Türkiye’de çok da bilinmeyen bir adada geçiyor: Mada Adası... Aslında biz de adaya bir senaryo kurguladık. Daha önceden yazılarımı takip ettiğim ve Millî Gazete’de Kültür Sanat Editörü olduğum süreçte tanışıklığımızı ilerlettiğim Güven Adıgüzel’le hikâyemi paylaştım ve birlikte senaryo yazmayı teklif ettim. Güven’i, çıkardığı “Son İstasyon” dergisinden bu yana takip ediyordum. Kalem kuvvetli ve sinemaya bakışımız benzerdi. O yüzden de çok keyifli bir senaryo süreci geçirdik. Sete gelmedi ama Kapan’ın hemen hemen her derdiyle ilgilendi, sağ olsun. Kapan, bir anlamda ikimizin de göz bebeği diyebilirim. Filmin çekim yerleri Isparta Mada



Seyid Çolak

Adası, Yukarıturtar Köyü ve Ardahan Çıldır Gölü oldu. Müthiş bir ekibimiz vardı. Herkes filmi fazlasıyla sahiplendi ve ortaya güzel ve içimize sinen bir iş çıkardık.

Oyuncularla çalışma süreci nasıldı, setlerde yaşanan gerilim Kapan’da da var mıydı?

Onur Dilber, Serkan Altıntaş, Münibe Millet, Sami Aksu, Yasemin Girgin, Yüksel Akça, Güliz Oktar filmimizin başat oyuncuları... Onur ve Sami daha çok yaptıkları komedi işlerle biliniyordu. Ancak hikâyeyi ve atmosferi çabuk özümstediler ve birer adalı oldular. Serkan, Münibe, Yasemin ve Güliz’le daha önceden çalışmamıştım ve nasıl bir uyum yakalayacağım muallaktı. Ancak onlar da gerçekten karakterlerinin hakkını fazlasıyla verdiler ve Kapan’ı yükseğe çıkarmak için çabaladılar. Yüksel Akça ile daha önce kısa filmlerimde çalışmıştım. Ne yapıp yapamayacağını bildiğim için karakterini kotarabileceği şekilde revizeler yaptım. Profesyonel oyuncuların yanında sıyrılmadan görevini yerine getirdi. Seyredince siz de hak vereceksiniz.

Kapan, dünyanın en iyi festivallerinden Moskova Film Festivalinde dünya prömiyerini

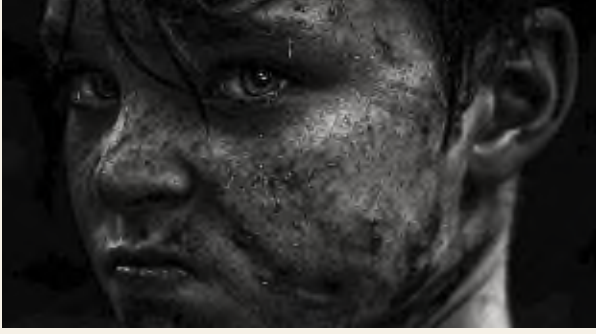
yaptı. Hem o süreci hem de bundan sonraki festival sürecini nasıl değerlendirirsiniz?

41. Uluslararası Moskova Film Festivali, benim ve ekibim için büyük tecrübe oldu. Hayatım boyunca unutamayacağım bir hafta geçirdim. Büyük hevesle yaptığımız işinizin dünyanın öbür ucunda seyirciyle buluşması kadar mutlu edici bir olay yoktur sanırım. O yüzden Moskova’yı detaylı anlatmak isterim ama yerimiz sınırlı. Moskova’dan sonra İspanya’da ve İsveç’te ikişer festivalde yarıştık. Güzel haberler almaya devam ediyoruz. Yolumuz açık olsun diyeyim.

Sinema dünyasında sizi etkileyen yönetmenler kimler?

Türkiye’de Lütfi Ömer Akad, Ahmet Uluçay, Reha Erdem, Yücel Çakmaklı, Nuri Bilge Ceylan... Dünyada ise Vittorio de Sica, Andrey Zvyagintsev, Tim Burton, Stanley Kubrick ve James Cameron’ı sayabilirim. Stabil seyir zevkim yok. Sinemanın neredeyse tüm türlerini ve yönetmenlerini ilgiyle takip etmeye çalışıyorum.

“Lord of the Flies” debuts in Turkey



The theater adaptation of Sir William Golding’s Nobel Prize-winning novel “*Lord of the Flies*,” a world classic, was staged in Turkey for the first time after playing in Sydney. The posters for the play, produced by

the Temaşa Theater, were shot in the Belgrade Forest. After rehearsals by the New York Theater Academy’s new generation of actors are completed the play debuted on Oct. 18 in Istanbul, followed by four more shows on Oct. 19, 20, 26 and 27. “*Lord of the Flies*” is about a group of schoolchildren stranded on a desolate island after an atomic war, turning away from the civilized traditions of the world from which they have come and reveal a terrible truth underlying human nature. Golding’s classic novel’s play adaptation is directed by Onur Atacan and features Berkay Habib, Berk Sunar, Hilmi Turan, Ferhat Susan, İbrahim Türksever, Burak Şeker, Yusuf Sıkar, Serkan Şanlıtürk, Binali Keskin and Batuhan Sakal in the cast.

“Dünyanın Ortasında Bir Yer”

Doğu Anadolu Kalkınma Ajansı (DAKA) ve İKSV iş birliğiyle yürütülen proje kapsamında; Van’da, bir yıl boyunca tiyatro eğitimi alan bölge gençlerinin katılımıyla Tuşba Kent Tiyatrosu hayata geçirildi. Topluluk, Özen Yula’nın yazdığı “*Dünyanın Ortasında Bir Yer*” adlı oyunun yeni bir yorumuyla perdelerini açıyor. Erkeklerin koşullarını belirlediği zamansız ve mekânsız bir diyara sıkışmış kadınların öykülerini konu edinen oyunda; farklı kültür ve toplumlardan ırgat ka-



dınların gözüyle söylenceler canlanıyor. Oyun, 14 Kasım’da İstanbul Enka Oditoryumunda sahne alacak.

Özel tiyatrolara 6 milyon liralık maddî destek sağlanacak

Kültür ve Turizm Bakanlığında yazılı açıklamaya göre, özel tiyatrolara bugüne kadar bir sanat sezonu için dağıtılan en yüksek ödenek verilecek.

Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünce dağıtılan yardımlardan yararlanmak üzere

2019–2020 sanat sezonu için 132’si profesyonel, 61’i çocuk oyunu, 149’u amatör ve 43’ü geleneksel kategoride toplam 385 özel tiyatro başvuru yaptı.

110’u profesyonel, 53’ü çocuk oyunu, 51’i amatör ve



42’si geleneksel olmak üzere toplamda 256 özel tiyatroların projesine destek sağlanması kararlaştırıldı.

Bakanlıkça özel tiyatrolara verilen toplam maddî destek 6 milyon 102 bin lira olacak.

Değerlendirme Komisyonu, Türk tiyatrosunu bütün yönleriyle desteklemek üzere yerli oyun yazarlarına ağırlık veriyor. Desteklenen 110 profesyonel tiyatroların 91’i, Türk yazarlara ait oyunları sahneliyor.



Osmanlı'dan Günümüze Türkiye'de Din Eğitimi

Mustafa Öcal

Dergâh Yayınları, Eğitim, 560 sayfa

Osmanlı Devletinde eğitim sisteminin dinî niteliği ağır basarken Cumhuriyetin kuruluşu ile birlikte “diniliğin” yerini “millilik” almış ve okulların programları buna göre yeni bir düzenlemeye tabi tutulmuştur. Büyük bir kısmı belgelere dayalı olan bu çalışma beş cilt hâlinde tasarlanan kapsamlı bir çalışmanın “mukaddime”si niteliğindedir. Otuz seneyi aşkın samimi bir gayret ve yoğun bir çabanın ürünü olan eser, Türkiye’de din eğitimi tarihi ile ilgilenen herkesin ilgiyle okuyacağı son yılların en kapsamlı ve önemli eserlerinden biridir.

Dinî İlimlerin Yeniden Yapılanması

Vahidüddin Han

Özgü Yayınları, Din, 112 sayfa

Dinde yenilemeden kasıt, ilahî dinin üzerine kümelenmiş tozlardan onu arındırıp saf, berrak ve aslî hüviyetinde insanlara takdim etmektir. Günümüzde İslam dini; özünü muhafaza etmekle beraber, geçmiş milletlerin dinlerinin üzerine kümelenmiş aynı türden tozların (bidat ve hurafelerin) sıkıntısını çekmektedir. Şu kadar var ki; Kur’an-ı Kerim diğer diğer şeriatların aksine tahriflerden korunmuştur. İslam dinini yeniden yapılandırmak için yapılacak ilk iş, sonradan yapılan ilavelerden onu ayıklayıp temizlemektir. Yazar, bu netameli meseleyi oldukça açık ve kafalarda soru işareti bırakmayacak ölçüde kitabında ele almıştır.



Türkiye ve İslamiyet

Hayreddin Karaman

İz Yayıncılık, İslam, 416 sayfa

İslamiyet, Türk toplumunun mayasına nüfuz etmiş çok baskın bir özelliktir. Ancak devlet sekülerlerdir. Bir yanda hayatını inandıkları dine göre tanzim etmek isteyen insanlar, diğer yanda ise yönetirken dinî endişe ve kuralları uzak tutmak isteyen bir devlet ve bu düşünceye sahip insanlar var. Bu çelişki nasıl giderilebilir, bir uzlaşma mümkün müdür? Çoğulcu bir yapıda, inanan-inanmayan herkesin mutlu ve mutmain olacağı bir düzen gerçekleştirilebilir mi? Hayreddin Karaman, “Türkiye ve İslamiyet” adlı eserinde, çelişkilerden uzlaşma çıkarmanın yollarına dair fikirlerini okurlarla paylaşıyor.



İslam'ın Işığında Günün Meseleleri

Hayreddin Karaman

İz Yayıncılık, İslam, 1084 sayfa (3 cilt)

Günün meselelerinden kasıt, sadece bugünün meseleleri değildir. Müslümanların tereddütte bulunduğu, üzerinde öyle ya da böyle bir mutabakata varamadığı her konu bugünün meselesidir. Hayreddin Karaman'ın üç cildini bir arada yayımladığı bu muazzam eseri; İslam'ın temel kaynaklarının referanslığında, gerek modern hayat ve teknolojinin yarattığı kafa karışıklığına gerekse bugüne kadar bir uzlaşma noktası bulunamamış “kadim” münakaşalara samimi ve yetkin bir çözüm önerisi mahiyetinde.

Din Algımız Farklı Perspektiflerden Düşülmüş Notlar**Serdar Demirel***Pınar Yayınları, Din, 240 sayfa*

İnancını ciddiye alan bir kişinin modern hayat içerisinde imanına paralel bir hayat alanı oluşturma mücadelesi vermesi, kolay olmasa gerek. Zira hayata rengini vuran modern dünya görüşü, sanıldığı gibi aksine ötekine karşı otoriter ve dışlayıcıdır. Bu zeminde; sahih bir duruş sahibi olmak için öncelikle sahih bir din algısına haiz olmak gerekmektedir. Çünkü insan, hayata dair geliştirdiği reflekslerinde, algı dünyasındaki davranış kodlarından azade değildir. Ne kadar sahih bir din algısına sahip olduğumuz meselesi burada çok önemlidir. Bu da, hayatı, karşımıza çıkan problemleriyle anlama ve anlamlandırma faaliyetinde temel aldığımız referans kaynaklarımızla ve referans aldığımız kaynaklarla irtibata geçtiğimiz usul zeminiyle ilintilidir.

**Dini Anlama Kılavuzu****Şaban Ali Düzgün***Independently published,**Otto Yayınları, Din, 224 sayfa*

Din, insanı hayatın gerçekleriyle yüzleştirir ve bunun gereği olarak da ona hayata

ta olmaması gerekenleri kaldırıp atma cesareti verir. Allah'ın insana verdiği bu hakkın kullanılması onu gerçek makamına, eşref-i mahlûkat seviyesine ulaştırır. Değişen dünya ve içinde bulunduğumuz teknoloji çağı yeni problemleri de beraberinde getirmekte, bu problemler, diğer alanlarda olduğu gibi dinî alanda da kendini göstermektedir. Bu kitap, din ile ilgili kafası karışan, cevap arayan, sorular soran insanlara akılcı çözümler sunmayı hedefliyor.

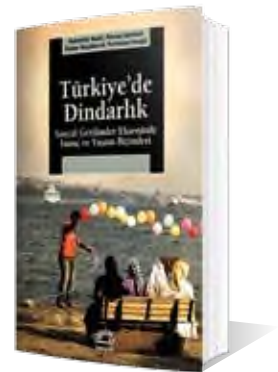
**Türk Aydınlarının Din Anlayışı****Necdet Subaşı***Otto Yayınları, Araştırma,**336 sayfa*

Türkiye'de aydınların en duyarlı olduğu alanlar hangileridir? Türkiye aydını, hangi tarihsel ve toplumsal evrilmelerin sonucu ortaya çıkmıştır?

Aydınlar, dine bakış açılarını geliştirirken, "dinî bakış"ın katkılarını ne ölçüde hazmedebiliyorlar? Bu araştırma, hem bu soruların yanıtlarını arıyor hem de 1980'li yıllarda daha da belirginleşen aydıncı öne çıkışların din bağlamındaki yerini saptıyor.

Türkiye'de Dindarlık Sosyal Gerilimler Ekseninde İnanç ve Yaşam Biçimleri**Bahattin Akşit & Recep Şentürk & Önder Küçükural & Kurtuluş Cengiz***İletişim Yayınları, Araştırma, 572 sayfa*

Bu ülkede dinin sosyal "anlamı" nedir, insanlar dine nasıl bakıyorlar? Dindarlığın ölçüsü ne, nasıl algılanıyor? Dine bakış, insanların gündelik davranışlarını, sosyal ilişkilerini, birbirlerine bakışlarını nasıl etkiliyor? Muhafazakârlığın, dindarlığın, laikliğin sınırları nerelerden geçiyor? Türkiye'de sosyolojinin büyük hocalarından Bahattin Akşit'in Recep Şentürk, Önder Küçükural ve Kurtuluş Cengiz'le birlikte yaptığı üç yıl süren kapsamlı çalışma, bu sorulara yönelik cevap anahtarları sunuyor. Yirmi beş ilde uygulanan anketlerin ve sekiz ilde yapılan derinlemesine görüşmelerin analizini yapan yazarlar, afaki ve yüzeysel değerlendirmeleri aşan soğukkanlı bir tartışmaya zemin hazırlıyorlar.



Kasım'da ne yapmalı?



► Bu yıl 20. Düzenlenen “*Uluslararası Antalya Piyano Festivali*”, 16–30 Kasım tarihleri arasında Antalya’da gerçekleşecektir.



► Prendre Dates’tan uyarlanan ve tarihin ve tiyatronun birbiriyle diyalog hâlinde olduğu “*Tarihe Not Düşmek*” oyunu 14–15 Kasım tarihleri arasında Fransız Kültür Merkezinde tiyatroseverleri bekliyor.

► Karabük Valiliği tarafından kentin bünyesinde barındırdığı doğal güzelliklerini, tarihi ve kültürel değerlerini farklı bakış açılarıyla geniş kitlelere ulaştırmak organize edilen “*Foto Maraton ve Kısa Film Yarışması*” 14–17 Kasım tarihlerinde Yenice ilçesinde gerçekleşecek.



► “*9. Malatya Uluslararası Film Festivali*”, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü ve Malatya Valiliğinin katkılarıyla 15–19 Kasım tarihleri arasında düzenlenecek. Festivali sinema sektöründen yerli yabancı birçok misafir konuk olacak.



► Bursa Büyükşehir Belediyesi adına Bursa Kültür Sanat ve Turizm Vakfı tarafından, UNIMA Türkiye Millî Merkezinin sanatsal desteği ile organize edilen “*18. Uluslararası Bursa Karagöz Kukla ve Gölge Oyunları Festivali*”, 18–23 Kasım 2019 tarihleri arasında Bursa’da gerçekleştirilecektir.



► Teknoloji meraklıları bu fuarda buluşuyor. Mobil uygulama ekosisteminin ilk fuarı olan “*Mobilefest*”, 21–24 Kasım tarihleri arasında Avrasya Gösteri ve Sanat Merkezinde gerçekleşecektir.



► Çağdaş Rus edebiyatının kurucu ismi kabul edilen Puşkin’in yedi senede tamamladığı eşsiz eseri Yevgeni Onegin, Vakhtangov Tiyatrosu yapımı ve Rimas Tuminas’ın yönetiminde, Angelica Cholina’nın hazırladığı etkileyici bir koreografiyle sahneye çıkıyor. Oyun, 21 ve 22 Kasım tarihlerinde Zorlu PSM Turkcell Sahnesinde meraklılarını bekliyor.



► “*Antalya Uluslararası Gastronomi Festivali*”, 25’den fazla ülkeden 4 binin üzerinde katılımcı ile 21–24 Kasım tarihleri arasında EXPO Antalya Fuar Merkezinde gerçekleşecektir.

► “*23. İstanbul Tiyatro Festivali*”, 13 Kasım-1 Aralık 2019 tarihleri arasında Zorlu PSM’nin Turkcell Sahnesinde tiyatroseverleri bekliyor...

Karşılaştırma din biliminin önemi

İslam medeniyetinin bıraktığı ilmi mirasta, dinlerin araştırılması ve karşılaştırmalı dinler alanına girecek pek çok eser ve çalışma bulunmasına rağmen, günümüz İslam dünyasında “*Karşılaştırmalı Dinler*” alanına ilgi yeterli derecede değildir. Bu ilgisizlik nedeniyle İslam dünyası genel olarak “*Karşılaştırmalı Dinler*” alanında Batı’da üretilen bilgi ve metotların esiri olmakta ve Batılıların bakış açılarından etkilenmektedir. Bîrûnî, Şehristânî, İbn Hazm gibi bu alanda öncü şahsiyetlere sahip İslam ümmetinin günümüzde bu alanda yeterli derece etkin olmaması üzücüdür. Müellif bu çalışmasında, İslam dünyasındaki üniversitelerde “*Karşılaştırmalı Dinler*” ilminin Kur’an ve Sünnetin bu alanda sunduğu bilgiler ve geçmişteki ilim adamlarımızın kullandığı metotlar referans alınarak özümüzü yansıtan bir şekilde kurulmasının gerekliliğini, bu ilmin var olmasının

önündeki engelleri ve bu ilmin kurulumu için atılması gereken adımları incelemektedir. İslam dünyasında karşılaştırmalı dinler ilminin mazisi ve bugününü incelemekte ve geleceği için de öneriler sunmaktadır.

**İslam Dünyası
Üniversitelerinde Karşılaştırmalı Dinler**
Prof. Dr. Din Muhammed
Endülüs Kitap, Araştırma, 109 sayfa

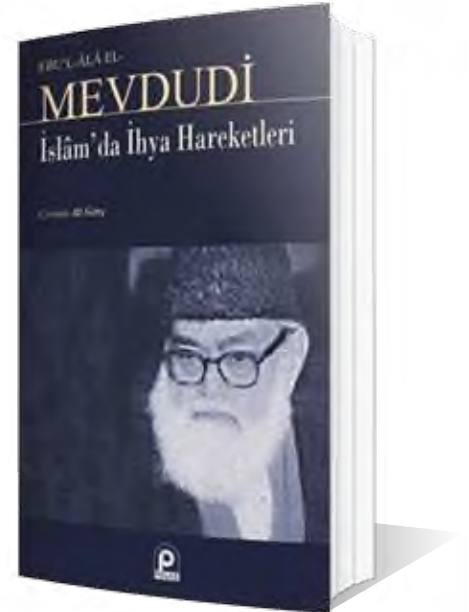


Tarihteki ihya hareketlerinin değerlendirilmesi

“*İslam’da İhya Hareketleri*”, Mevdudi’nin önemli eserlerinden biridir. Hacmi küçük olmasına rağmen, çok önemli konuları gündeme getirmektedir. Eser, genelde Dört Halife döneminden sonra meydana gelen tecdid hareketlerinin ve bu hareketleri oluşturan müceddidlerin kısa fakat özlü bir değerlendirilmesi ve tarihçesi niteliğindedir. Ömer Bin Abdülaziz’den başlayarak; Ebu Hanife, İmam Şafii, İmam Malik, Ahmed İbn Hanbel, İmam Gazzâlî, İbn Teymiyye ve Şah Veliyullah Dihlevî’ye kadar uzanan bir tecdid hareketinin nasıl oluşturulduğu, bu müceddidlerin hangi güçlüklerle karşılaştıkları ve nasıl bir metot takip ettiklerini en temel noktalarıyla incelemektedir Mevdudi. Ayrıca buna bağlı olarak, İslam dünyasında

düşüncenin donması ve nedenleri, içtihad, mezhep olayı ve bu olaya bakış tarzı gibi gerçekten bugün önemini koruyan konuları gündeme getirmesi, eserin önemini daha da artırmaktadır.

İslam’da İhya Hareketleri
Ebu’l Âlâ el-Mevdudi
Pınar Yayınları, İslam, 96 sayfa





Osmanlı'nın kendine has dinî hayatı nasıldı?

Osmanlı toplumsal yapısı, tarihsel olarak inancın ve devletin özerk yetki alanlarına sahip olduğu kendine has bir "laiklik" anlayışı üretmişti. Osmanlılar, etnik ve dinsel olarak karmaşık bir toplumu idare ederken bir yandan da Müslüman kalmayı başarabilecekleri bir yola ihtiyaç duyuyorlardı. Çözüm, belli başlı her gayrimüslim grubu bir millet olarak düşünmek ve her birine kendi inanç, dil ve aile ilişkileri konusunda eksiksiz bir özgürlükten yararlanma-

larını sağlayacak mutlak bir özerklik vermektir. Dünya çapında pek çok Osmanlı tarihi kürsüsüne değerli katkılarda bulunmuş olan Prof. Dr. Kemal H. Karpat, siyaset bilimi ile tarihin buluşma noktasında, Türk toplumunun son yüz elli yılda geçirdiği sosyal, ekonomik ve siyasal değişime ilişkin kuşatıcı bir perspektif sunuyor. Osmanlı'dan bugüne Türkiye'de siyasal katılımın halka halka genişleme sürecini, bir bakıma Türk demokrasi tarihinin toplumsal arka planını anlatıyor.

Osmanlı'dan Günümüze Elitler ve Din

Prof. Dr. Kemal H. Karpat

Timaş Yayınları, Araştırma, 294 sayfa



Merhum Âkif Emre'nin söyleşileri derlendi

Söyleşiler, 1992-1997 yılları arasında dergi ve gazetelerde tefrika edilmiş merhum Âkif Emre'nin 16 kişiyle yaptığı röportajları kronolojik olarak bir araya getiriyor. Bu söyleşiler, yaklaşık 2000 yılına kadar gündemde olan, tartışılan fikirleri, cevap aranan soruları, duyuş ve düşünceleri sunması açısından önem taşıyor. Kimi düşünür; kimi tarih, siyaset bilimi ve siyaset sosyolojisi, İslam kültürü ve edebiyatı çalışmalarıyla dikkatleri çekmiş, konularında eserler kaleme almış akademisyen; kimi siyasî-direnış lideri olarak bir dönemin simge isimleri olmuş; kimi de mutasavvıf, müzisyen, şair ve mimar. Bu kişilerin

bir kısmı gerek entelektüel vasıflarıyla gerekse sūfi/irfanî kimlikleriyle tanınan kişiler. Bir kısmı da yeni kuşakların ilk defa karşılaşacakları isimler. Polonya, Bulgaristan, İngiltere, Pakistan, Fransa, Afganistan, İran, Filipinler/Moro, Kenya, Sudan ve Türk asıllı portrelerin yer aldığı Söyleşiler, bir yandan söz konusu kişilerin düşüncelerini entelektüel ve siyasî portrelerini tanıtırken, bir yandan da gazeteci Âkif Emre portresini de okuyucuya sunuyor. Sorduğu sorular, hem onun cevap aradığı konuların bir işareti hem de zihni arayışlarının, içinde taşıyıp hissettiği duyarlılık alanlarının, sahip olduğu ufkun bir göstergesi olarak okunmaya değer...

Söyleşiler

Âkif Emre

Büyüyen Ay Yayınları, Söyleşi, 240 sayfa