

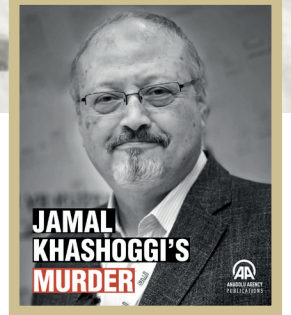
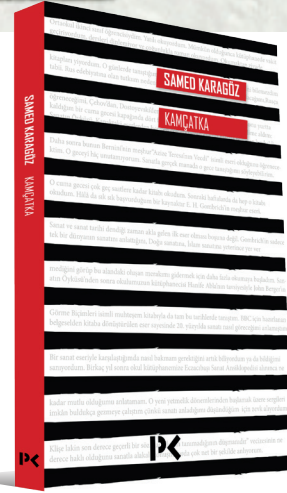


Sanat dünyasına "Kamçatka" çağrısı



Türkiye, asırlık geleneği miras olarak devralırken yeni bir durumun da tam ortasına düştü. Geçmişle bağın sert kopması, aydınlar eliyle yeni bir kültür oluşturma gayretleri gerçekliğin çok dışında yeni bir yol dayattı. Garbın hayatın bütününe hâkim olması ama şarkın da sessizliğin şarkısını söylerken mümkünse ortada görünmemesiydi asıl olan. Dünyanın sayılı sanat fuarlarını gezen ve yeni gelişmelere sadece gözlerini değil, zihnini de açan Samed Karagöz, İstanbul'u dünya sanat piyasasının birinci ligine çıkartması gerekenlere samimi çağrılarda bulunuyor.

12-13 ▶



Anadolu Agency book on Jamal Khashoggi available online

A book published by Anadolu Agency unfolding the murder of a Saudi journalist in Istanbul can be accessed online free of charge.

4 ▶

"1. Uluslararası Avrasya Kitap Festivali"ne 72 ülke katılacak

İBB ve Basın Yayın Birliği iş birliğiyle bu yıl ilk kez düzenlenen "Uluslararası Avrasya Kitap Festivali", 23 Şubat-3 Mart tarihleri arasında Avrasya Gösteri ve Sanat Merkezinde kitapseverlerle buluşacak.

18 ▶



President Erdoğan meets with cinema sector representatives

President Recep Tayyip Erdoğan met with representatives from the cinema sector at the Presidential Complex in Ankara.

▶ 17

العراق انطلاق فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب



انطلقت يوم الخميس 7 شباط / فبراير، في العاصمة بغداد فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب بدورته الـ 46 تحت شعار "كتاب واحد أكثر من حياة" والذي يستمر حتى 18 شباط / فبراير الحالي.

4 ▶

Kitapların ilk cümleleri

Yıl: 2 | Sayı: 11 | ŞUBAT-MART 2019

İbn Haldun Üniversitesi
Adına İmtiyaz Sahibi:

PROF. DR. RECEP ŞENTÜRK

Genel Yayın Yönetmeni: **HAKKI ÖCAL**

Yayın Koordinatörü ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

MUHAMMED AKAYDIN

Yayın Kurulu:

RECEP ŞENTÜRK

FAHRETTİN ALTUN

FARUK YASLIÇİMEN

HAKKI ÖCAL

HALİL BERKTAY

H. HÜMEYRA ŞAHİN

İSMAİL ERKAM TÜZGEN

MUHAMMED AKAYDIN

TALHA KÖSE

Editörler:

GÖKHAN GÖKÇE

HAZEM FAYEK JOUDA

MERVE AKTAR

MUSTAFA İNCİ

Yardımcı Editör: **HİLAL PURDE**

Fotoğraf Editörü: **TEVHİD YENİ**

Kreatif Direktör: **ALİ VEFA**

Reklam:

0531 618 16 23

Tasarım: **DESIGN MONSTERS**

AHMET ALTAY

İletişim: **Ulubatlı Hasan Cad. No: 2**

34494 Başakşehir / İstanbul

İbn Haldun Üniversitesi Basın Müşavirliği

Tel: **0531 618 16 23**

e-posta: **acikmedeniyet@ihu.edu.tr**

ISSN 2602-2699

Basım: **Kültür Sanat Basımevi Rekl. ve
Org. San. Tic. Ltd. Şti.**

Adres: **Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi
ZB-11 Topkapı / İstanbul**

Tel: **0212 674 00 21-29-46**

Faks: **0212 674 00 61**

www.kulturbasim.com

Açık Kitap eki, Açık Medeniyet Gazetesinin
Kültür, Sanat ve Kitap ekidir.

**İBN HALDUN
ÜNİVERSİTESİ**

www.acikmedeniyet.com

[f](https://www.facebook.com/acikmedeniyet) acikmedeniyet [@acikmedeniyet](https://www.instagram.com/acikmedeniyet)

[ig](https://www.instagram.com/acikmedeniyet) acikmedeniyet

Yayımlanan tüm yazı, haber ve fotoğrafların her türlü telif hakkı İbn Haldun Üniversitesine aittir. İzin alınıp kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yayımlanan yazıların dil, bilimsel içerik ve hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir.

“Üç gündür hiç durmadan yağan yağmur, kafilenin Külliye'nin güney kapısında belirmesiyle birlikte tipiye dönüştü.”

Alet Alatl / Schrödinger'in Kedisi - Kâbus



“لا يقف الزمن إلا في وجوه العجزة، نحن نجعل من الزمن لأجلنا ما نشاء.”
أيمن العتوم / نفر من الجن



“The future lies with the -cryptocosm- the new architecture of the blockchain and its derivatives.”

George Gilder / Life After Google



“Bu öykü bana ait değil, bir başkasının yaşamını anlatıyor.”

Amin Maalouf / Doğu'nun Limanları



“Uykuda olmasına uykudaydı ama tıpkı bir balon gibi yükselerek uykunun içinden çıktığını duyar gibi oluyordu.”

William Faulkner / Dilek Ağacı



“There is no greater agony than bearing an untold story inside you.”

Maya Angelou / I Know Why the Caged Bird Sings



“Turgut Özben adlı genç bir mühendisin kaybolmasıyla ilgili haberler, günlük gazetelerin dördüncü ya da beşinci sayfalarında yer aldığı zaman ben yurt dışında bulunuyordum.”

Oğuz Atay / Tutunamayanlar



“لا أحب الكتب لأنني زاهد في الحياة... ولكنني أحب الكتب لأن حياة واحدة لا تكفيني.”

عباس محمود العقاد / عبقرية محمد



“Grown-ups never understand anything by themselves, and it is tiresome for children to be always and forever explaining things to them.”

Antoine de Saint-Exupéry / The Little Prince



“Önce Tekke Deresinin üstü karardı, sonra şimşekler çakmaya başladı, ardından da yağmur boşandı.”

Tarık Buğra / Küçük Ağa



“Nothing in life is as important as you think it is, while you are thinking about it.”

Daniel Kahneman / Thinking, Fast and Slow



“Öyleyse, para meselesi bir şekilde halloldu?” diyor Karga adlı delikanlı, o her zamanki sakin konuşma tarzıyla.”

Haruki Murakami / Sahilde Kafka



“Happy families are all alike; every unhappy family is unhappy in its own way.”

Leo Tolstoy / Anna Karenina



“لا يوجد في مزيلة التاريخ أرباء؛ لأنك عندما تكون ضعيفا فهذه خطيئة من وجهة نظر التاريخ.”

علي عزت بيجوفيتش / هروبي إلى الحرية

Ömrü bereketlendiren makaleler

Aramızda olduklarını geç fark ettiklerimiz vardır. Onların değeri zamanla anlaşılır. Uğur Derman da bu kıymetlerden biri... Özellikle yokluk dönemlerinde uzlete çekilen ustaların gayretlerini sonraki kuşaklara aktarma vazifeleri pek bir dikkate değerdir. “*Türk Sanatında Ebru*”, “*Türk Hat Sanatının Şaheserleri*”, “*İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı*”, “*Emin Barın Hat Koleksiyonu*”, “*Doksan dokuz İstanbul Mushaftı*”, “*Calligraphies Ottomanes*” ve “*Harflerin Aşk*”, M. Uğur Derman’ın kıymetli çalışmaların sadece bazıları...

5 Şubat 1935’te dünyaya gelen Derman, çocukluğunu kısmen geçirdiği Üsküdar’ın tarihî birikiminden etkilendi. Mahir İz’in yönlendirmesiyle Osmanlı yazı ve kültürüne merak sardı. Üsküdarlı hezarfen hattat Necmettin Okyay’a talebe oldu, 1960’da ta’lik hatından icazete hak kazandı. Eczacılık yaptı, üniversitede “*Türk Kitap Sanatları Tarihi*” dersleri verdi. 2009’da Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülüne, 2010’da ise UNESCO Yaşayan Kültür Hazinesi ödülüne layık görüldü. 1961 yılından itibaren kaleminden dökülen makalelerden ellisini seçerek, “*Ömrümün Bereketi-1*” adıyla okura sunan Derman, dört baskı ya-

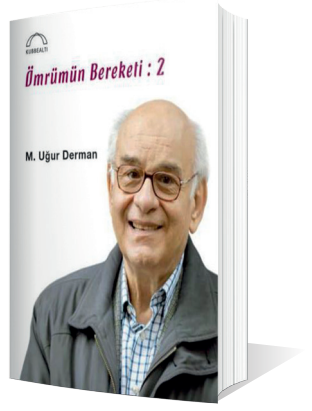
pan bu kitabın ardından okura verdiği sözü yerine getirdi ve “*Ömrümün Bereketi-2*”yi hazırladı.

M. Uğur Derman; ikinci kitapta kalem, mürekkep, kâğıt gibi bahislere geniş yer ayırıyor. Şahsen tanıştığı ya da tanışmadığı merhumlarla ilgili yazıları kitabın ismindeki bereketin bir ömre neler kattığını da ortaya koyuyor. 36 makaleden oluşan kitabın içinde arşiv özelliği taşıyan fotoğraf ve resimlere de yer veriliyor. Kendi izahlarıyla Hafız Osman Mushafları, Bekir Sıdkı Sezgin, Cumhuriyet devrindeki Türk hat sanatı, Padişah tuğralarındaki şekil inkılabına dair bilinmeyen bazı gerçekler, Sultan II. Abdülhamid devrinde hat ve tezyini sanatlarımız, Yesârîzade Mustafa İzzet Efendi ve Osmanlı kitabelerine getirdikleri, Ahmet Yakuboğlu’na dair, Nuri Arlasez ve Ebru hatıralarım bir ömürden süzülüp gelenler.

Ömrümün Bereketi-2

M. Uğur Derman

Kubbealtı Neşriyat, Deneme, 528 sayfa



Bir “efsane”nin portresi

“*Pakdil, bizler için efsaneydi.*”... Aslında Mustafa Aydoğan’ın “*İnancın Parıltısı Nuri Pakdil*” adlı eserini en iyi özetleyecek cümle bu. Yazar, portre kitabının girişinde anlattığı Pakdil’i, “*benim Pakdil’imdir!*” parantezine alıyor. Gençlik yıllarında karşılaştığı Pakdil, Edebiyat dergisi ve Biat II kitabıyla çıkar Aydoğan’ın karşısına. Üniversiteyi Ankara’da okumasının en büyük gerekçesi de Edebiyat dergisinin Ankara’da çıkıyor olmasıdır. Pakdil, bir efsaneydi ama etrafı duvarlarla çevrili bir efsane. Bu duvarları yıkıp Pakdil’e ulaşmak kolay değildir yazara göre. Cesaret istiyordu ve “*Bu cesareti ben hiçbir zaman gösteremedim.*” der. Birkaç yıl öncesine kadar da bu durum sürer. “*Benim karşılaştığım dönemde Pakdil, çevresine örülmüş bütün duvarları kendisi yıkmıştı.*” “*Pakdil, umut*”tur diyen Aydoğan, gerçekçi bir yazar olduğunu söylediği Nuri Pakdil’in, “*Muhatabının insan olduğunu, insanın kadim portresi içinde manevî neşeyi belirginleştirmek ve onu yaratılış amacına uygun bir konuma yerleştirmek için uğraşmıştır.*” tespitini paylaşıyor. En büyük rehberi “*dil*”dir Aydoğan’a göre Pakdil’in. Üç kelimeyle tarifi ise şöyle: İnsan, gerçek ve dil. “*İlk Adım*”, “*Hamle Dergisi*”, “*Maraş*”, “*Yazmadan Geçen Yıllar*”, “*Sezai Karakoç*”,

“*Yazma Savaşı*”, “*Edebiyat Dergisi*”, “*Olağanüstünün İhtişamı*”, “*Pakdil’in Bir Günü*”, “*Yürümek*”, “*Ankara*”, “*Kudüs*”, “*Cuma Sokağı*”, “*Zümrüt Palas Oteli*” ve “*Sükût Suretinde*” kitabın içinde yer alan bölümlerden bazıları.

Mustafa Aydoğan, sağlam bir okumaya tabi tuttuğu Pakdil metinlerinden süzerek şu değerlendirmeyi koyuverir okurun önüne: “*Pakdil, yaşamadığı ve hissetmediği hiçbir durumu, hiçbir ânu yazısına taşınmamıştır. Duyuş ve yaşayışlarını enstantaneler hâlinde yazılarına serpiştirir. Daha okura mantık dizgesini kırma teklifinde bulunmadan kendi mantık dizgesini kırar.*” Nuri Pakdil’in her daim zindelik aşlayan eserlerine ve yazarın hayatına biyografi ve portre arası bir bakış atan Mustafa Aydoğan, inancın parıltısı içindeki yazarı dikkatlerimize sunuyor.

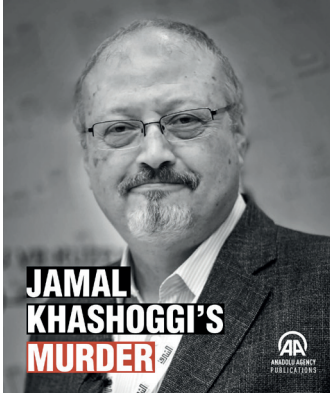
İnancın Parıltısı Nuri Pakdil

Mustafa Aydoğan

Cümle Yayınları, Biyografi, 160 sayfa



Anadolu Agency book on Jamal Khashoggi available online



Book unfolds brutal murder of journalist inside Saudi Consulate in Istanbul. A book published by Anadolu Agency unfolding the murder of a Saudi journalist in Istanbul can be accessed online free of charge.

Jamal Khashoggi's Murder, available in Turkish, English and Arabic, includes developments, stories, photos, infographics and analyses. The Saudi journalist was murdered inside the Kingdom's Consulate in Istanbul on Oct. 2, 2018.

Beginning with Khashoggi's life story, the book contains his views and comments on the civil war in

Yemen, policies of Saudi Arabia, and the U.S. attitude toward Muslim Brotherhood, Egypt and war-weary Syria.

Furthermore, the book sheds light on the perpetrators of the murder and hit squads from Saudi Arabia, with their photos and background details. In addition to reactions by international leaders on the murder, the book also presents a family tree of Saudi royals. A contributor to The Washington Post, Khashoggi went missing after entering the Saudi Consulate in Istanbul.

After producing contradictory explanations, Riyadh acknowledged that he had been killed inside the consulate, blaming the act on a botched rendition operation by rogue agents. Turkey has sought the extradition of the Saudi nationals involved in the murder, along with a full account of the incident from the Saudi leadership.

العراق.. انطلاق فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب

الهند وبريطانيا". وأشار أن "المعرض افتتح بحضور مجموعة كبيرة من المثقفين، الكتاب والأكاديميين من داخل وخارج العراق".

ويعد معرض بغداد للكتاب من الفعاليات السنوية، التي تجري في العاصمة بغداد منذ عام 1978 ولغاية الآن.

والشخصيات الثقافية والاجتماعية.

وقال رئيس اتحاد الناشرين ورئيس اللجنة المنظمة للمعرض، عبد الوهاب الرازي، "المعرض يضم قرابة ٧٠٠ دار مشاركة من ٢٣ دولة عربية وأجنبية من ضمنها العراق، مصر، سوريا، لبنان، الأردن، ليبيا، الإمارات، السعودية، إيران، قطر، تونس، الجزائر

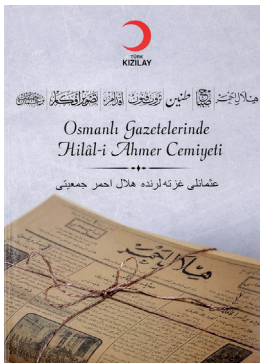
انطلقت يوم الخميس 7 شباط/ فبراير، في العاصمة بغداد فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب بدورته الـ 46 تحت شعار "كتاب واحد أكثر من حياة" والذي يستمر حتى ١٨ شباط/ فبراير الحالي.

وحضر حفل الافتتاح رئيس الجمهورية برهم صالح ووزير الثقافة عبد الأمير الحمداني وعدد كبير من المسؤولين

يضم المعرض قرابة ٧٠٠ دار مشاركة من ٢٣ دولة عربية وأجنبية



Osmanlı gazetelerinde Hilâl-i Ahmer Cemiyeti



Kızılay, Hilâl-i Ahmer Cemiyetinin hizmet ve fedakârlığının en yüksek olduğu Trablusgarp Savaşı, Balkan Savaşları ve Birinci Dünya Savaşını içine alan 1912-1918 yılları arasında dönemin Osmanlı gazetelerinde çıkan yardım haberlerini kitaplaştırdı.

"Osmanlı Gazetelerinde Hilâl-i Ahmer Cemiyeti" adıyla basılan kitapta, 20. yüzyılın ilk yıllarında Osmanlı Devletinin girdiği Balkan Savaşları ve 1. Dünya Savaşında Hilâl-i Ahmer Cemiyetinin kimsesizlere, muhtaçlara, evsiz ve yurtsuz kalanlara yaptığı yardım-

ları, o döneme ait görsellerle birlikte sunuluyor. Çalışmada; Hilâl-i Ahmer Cemiyetinin hizmet ve fedakârlığının en yüksek olduğu Kırım Savaşı, Trablusgarp Savaşı, Balkan Savaşları ve Birinci Dünya Savaşını içine alan 1912-1918 yılları esas alındı. Tanin, İkdâm, Tasvir-i Efkâr, Sabah, Cumhuriyet, Tercüman-ı Hakikat, Servet-i Fünûn gibi dönemin önde gelen gazetelerinin binlerce sayfası tek tek taranarak, Hilâl-i Ahmer ile ilgili haberlerin geçtiği kupürler toplandı ve transkript edildi. Kitap, sadece Hilâl-i Ahmer'in yürüttüğü faaliyetleri anlatması açısından değil, savaş dönemlerinde insanî yardım çalışmaları, sosyal yardım faaliyetlerinin içeriğini de örnekleri ile göstermesi açısından da önemli bir tarihî belge niteliği taşıyor.

Fazıl Say'dan toplumsal uzlaşma mesajı

Besteci ve piyanist Fazıl Say, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın, Truva Sonatı'nın Ankara prömiyerine katılmasıyla ilgili yöneltilen yorumların ardından "Öz Eleştiri Konusu" başlıklı bir açıklama yaptı.

"Yıkan da yaratan da biziz şu seviyesi dünyada" yazılı görselle paylaşılan mesaja, sosyal medya kullanıcılarından 50 bine yakın beğeni gelirken, yaklaşık 3 bin de yorum yapıldı.

Say, geçen sene "Ülkemde yaşayabilmek, sanatımı yapabilmek istiyorum" başlıklı bir yazı kaleme aldığını anımsatarak, "Sayın Erdoğan'ın annemin vefatındaki taziye telefonundaki ses tonunda da sezinledim, bir uzlaşma kapısı aralanmak istiyordu. Sadece Fazıl Say için değil, tüm sanat camiası hatta toplumun tüm kültürel öğeleri açısından, Erdoğan'ın içine sinmeyen bir şeyler vardı. Nitekim pek çok konuşmasında ve sıklıkla,



"Biz kültür ve eğitim konularında maalesef başarılı olmadık." diyor. Bu bir öz eleştiridir." ifadesine yer verdi.

"İnsanız hata yaparız. Hatayı düzeltmek ise erdemdir"

Toplumsal uzlaşma dikkati çeken Say, "Hayatta hatalar yapılabilir, Erdoğan da, Say da Ahmet, Mehmet de yapar. İnsanız hata yaparız. Hatadan dönmek, hatayı düzeltmek ise erdemdir, insanî bir durumdur. Fazıl Say da pek çok hata yapmıştır hayatında. Haklı olduğu konular-

da bile üslup yanlış yapmıştır, haksız duruma düşmüştür. Pek çok haksızlığa da uğramıştır." değerlendirmesinde bulundu.

"Türkiye için doğru bulduğum şeyi deniyorum"

Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın konsere kabine üyelerinin yanı sıra ABD'li Senatör Lindsey Graham ile geldiğini hatırlatan Say, "Ülkemizde kültürün, sanatın özgür olması, toplumsal uzlaşmaların umut ışığı yakması gerekmektedir. Ben özgürlükçüyüm. Özgürce yaşayabilmeliyiz. Birbirimizi anlayabilmeli, dostluk eli uzatabilmeliyiz. Bakın, yerelden evrensel, Türkiye'de herkesin medarı iftihar olabilecek yerlere varabiliriz." ifadelerini kullandı.

Cumhurbaşkanı Erdoğan, Truva Sonatı'nın Ankara prömiyeri sonunda Fazıl Say'ı ayakta alkışlamış, sanatçıya Âşık Veysel'in "Kara Toprak" eserinin bulunduğu plağı hediye etmişti.

Zamanı eleyen mercekler müzede sergileniyor

Tarihî birçok olayı ve hatıraları ölüm-süzleştiren, aralarında 1896 yılında üretilen devasa fotoğraf makinesi ile savaşlarda kullanıldığı tahmin edilen "casus" kameraların da bulunduğu binin üzerinde fotoğraf makinesi ve kamera, Bakırköy'deki Kamera Müzesinde sergileniyor. Tarih boyunca çizimlerin yanı sıra çeşitli anlamları ve nesnelere kaydeden insanlığı, gelecek nesillere aktarabilmek için birçok çalışma yaptı. "Optiğin babası" olarak da bilinen Arap fizikçi, matematikçi ve mühendis İbn Heysem, ışın teorisi ile bu konudaki ilk çalışmasını 10. yüzyıl başında gerçekleştirdi. Gözün görme olayını merceklerle gerçekleştirdiğini savunan, iki gözün aynı cismi nasıl gördüğünü, ışığın küresel ve parabolik aynalarda yansımalarını inceleyen İbn Heysem, optikte gölge oluşumu teorisiyle kamera ve fotoğraf modelini ilk deneyen isim oldu.

Sonraki yüzyıllarda çeşitli çalışmalarla dizaynı yapıla-



rak icat edilen, gelişen teknolojiyle birlikte cep telefonlarına kadar entegre edilen kameralar, meslekî anlamda kişilerin hayatını kolaylaştırırken, diğer yandan kullanıcıları tarafından nesillere aktarılacak kalıcı hatıralar biriktirebilmek için kullanılıyor.

Geçmişte acı tatlı birçok hadiseye tanıklık etmiş çok sayıda kamera ve fotoğraf makinesi, Bakırköy'deki Kamera Müzesinde sergileniyor. Fotoğraf makinesi ve kameraların tarihî gelişimine ışık tutan müze, fotoğraf meraklılarının ilgisini çekiyor. Körüklü, filmlili ve dijital fotoğraf makinelerinin yanı sıra flaş, pozometre, film, tripod ve agrandizör gibi çok sayıda aksesuar da müzenin önemli eserleri arasında yer alıyor. Bakırköy'deki Nefus Nakipoğlu Özel Eğitim Uygulama Okulunun dördüncü katındaki Kamera Müzesi, hafta içi 09.00-17.00 saatleri arasında ziyaret edilebiliyor.

Turkish library preserving manuscripts for 223 years



A Turkish manuscript library has been holding historic written works in authentic storages for 223 years. The "Raşit Efendi

Manuscript Library", since its foundation in 1790s in central province of Kayseri, has been preserving unique manuscript work of arts with special compact storage units. The historic library currently preserves 8,520 works including 2,052 manuscripts.

The library contains written works about religion, literature, history and geography in Arabic and Persian. Because of its unique manuscripts, the library is a valuable resource for university students, academics and researchers. Historic manuscripts are held in special storage units to avoid moisture and corrosion.

Additionally, these cupboards -- produced by a special turpentine tree in late 1790s -- are still steady to avoid beetles.

This building's temperature and moisture are controlled by precision air conditioners. Mehmet Karaarslan, a retired history teacher, talked about the importance of the library. "Raşit Efendi was a well-known bureaucrat in Ottoman history. He wanted to have a library in his hometown Kayseri," Mehmet Karaarslan said. "The original manuscript that includes his wish is also in his library, which makes it special." Karaarslan also talked about the library containing works that came after the foundation of Ibrahim Müteferrika printing house. İbrahim Müteferrika is a prominent figure in Ottoman history; he was a Hungarian-born Ottoman diplomat and the first Muslim to run a printing press with Arabic-type letters.

Ülke ülke gezerek farklı müzik kültürlerini tanıyor

Çanakkale'de yaşayan Cihan Selçuk Ateşoğlu, farklı ülkelerdeki müzik kültürlerini ve enstrümanları tanımak için 3 yıl önce başladığı dünya turuyla adeta "modern seyyah" oldu. Gaziantep'te doğan Ateşoğlu, uzun süre yerleşik şekilde yaşayıp düzenli işe sahip olmanın hayalini kurdu. Üniversite öğrenimini sinema televizyon alanında tamamlayıp 2 yıl grafikerlik yapan Ateşoğlu, İstanbul'a yerleşip dizi



ve film sektöründe sanat yönetmeni asistanı olarak görev aldı. Bu işle uğraşırken dünya müziğine ilgisi artan Ateşoğlu, bu yönde ilerlemeye karar verdi.

İran, Pakistan, Hindistan, Nepal,

Endonezya, Malezya, Tayland, Gürcistan ve Ermenistan'a gidererek bu ülkelerdeki müzik kültürleri ve enstrümanlarını inceleyen Ateşoğlu, yüzlerce yeni müzik aleti gördü, sanatçılarla tanıştı.

Bu ziyaretlerinde farklı coğrafyalara ait setar, djembe, ağız harpı gibi enstrümanları kullanmasını öğrenen Ateşoğlu, Afrika ülkelerinde kullanılan ayak ziliyle telli sazlara ritim tutabiliyor.

معرض فلسطيني يتحدى "اغتيال" المثقفين ويستعيد ذاكرتهم

أخرى في الأدب، الرسم والفن، ومقتنياتهم وواقع الأجيال الحاضرة، من خلال مشاركة نخبة من الفنانين التشكيليين في رسم لوحات تصوّر الشهداء. وبحسب مدير المتحف محمد حلايقة فإن المعرض يستذكر تاريخ وعطاء هذه المجموعة التي تشكل للكثيرين نبراسا لدور المثقف الملتزم المناضل الذي يعطي ويضحى من أجل قضيته. كما يجسد المعرض تلاحما بين ذاكرة الشهداء الشخصية

عن القضية الفلسطينية وهمومها الثقافية، قبل أن تصل إليهم يد الغدر الإسرائيلية.

ويضم المعرض لوحات مرسومة ومقتنيات شخصية لهؤلاء الشهداء، ومن بينهم الكاتب الصحفي الفلسطيني الشهيد غسان كنفاني الذي اغتاله الاحتلال الاسرائيلي وعملاؤه قبل أربعة عقود في لبنان. ولم تغب عن المعرض رموز



تحتضن قاعة المعارض في متحف ياسر عرفات في مدينة رام الله معرضا يحمل عنوان "اغتيال"، للاحتفاء بـ15 مثقفا فلسطينيا قدموا زهرة شبابهم دفاعا

Kahire'de zamana direnen 355 yıllık Türk evi

Mısır'ın başkenti Kahire ve diğer şehirlerinde Osmanlı döneminden kalma çok sayıda Türk evi bulunuyor. Bunlardan bir kısmının restorasyonu gerçekleştirilirken Kahire'nin Hüseyin bölgesinde El-Ezher Camisinin çok yakınında yer alan Osmanlı döneminden kalma Vesile Hatun Evi, hâlâ dimdik ayakta ve ihtişamıyla ziyaretçilerini etkilemeye devam ediyor. Osmanlı ve Memlûklüler dönemi eserlerin yoğunlukla yer aldığı bölgede bulunan Vesile Hatun Evi, 1664 yılında inşa edildi.

Hâlen Mısır Kültürünü Geliştirme Fonuna bağlı olan taş ev, Mısır'ın kültürel değerlerinden biri ka-

bul ediliyor ve "Şiir Evi" olarak da isimlendiriliyor. Mekânda zaman zaman tiyatro, şiir ve müzik alanında çeşitli kültürel ve sanatsal programlar da düzenleniyor. Mehmet Ali Paşa zamanında silahtar görevinde bulunan Süleyman Ağa'nın eşinin cariyesi olan Vesile Hatun'un nerede doğduğuna ilişkin yeterince bilgi yok. Vesile Hatun, bir süre sonra Süleyman Ağa'nın eşi tarafından azat edilerek özgürlüğüne kavuşturulmuş.

Kitabesinde Abdülhak ve Lutfi el-Kenanî kardeşler tarafından 1664 yılında yaptırıldığı ifade edilen evin son sakini olan Vesilen Hatun, 1835 yılında ve-



fat etmiş. Aynı bölgede Hüseyin Camisinin arka kısmında yer alan Muiz Caddesinde de günümüze kadar gelmeyi başaran birkaç Türk evi daha var. Mısır'da hâlâ restore edilmeyi bekleyen ve zamana karşı direnmeye çalışan Osmanlı döneminden kalma çok sayıda Türk evi bulunuyor.

İran'da Ara Güler sergisi

İran'ın başkenti Tahran'da kısa süre önce hayatını kaybeden ünlü fotoğraf sanatçısı Ara Güler sergisi açıldı. "Ara Güler Universal" projesi kapsamında Tahran Nabshi Kültür Merkezinde gerçekleştirilen açılışa Türkiye'nin Tahran Büyükelçisi Prof. Dr. Derya Örs; foto muhabiri, gazeteci ve belgesel yapımcısı Coşkun Aral ile projenin sahibi Fransız küratör Patrice Vallette'in yanı sıra İranlı fotoğraf sanatçıları katıldı. Sergide ünlü sanatçı Ara Güler'in yaklaşık 150 fotoğrafı sergileniyor. Sergide Ara Güler'in fotoğraflarından olu-



şan Farsça ve İngilizce bir kitabın tanıtımı da yapılırken, gazeteci Coşkun Aral'ın Ara Güler ile ilgili hazırladığı belgesel de gösterime girdi. Serginin küratörü Patrice Vallette, "Ara Güler Universal" projesinin, 2016 yılının

Şubat ayında Ara Güler'in isteği ve Visioncy Ajansına verdiği kişisel arşivine erişim izniyle geliştirildiğini söyledi. Seri hâlinde geliştirilen bu uluslararası proje kapsamında Malezya, Endonezya, Fransa, Japonya, Gürcistan, Rusya ve Katar gibi ülkelerde Ara Güler'in fotoğrafları sergilenecek.

Syrian refugee artist pursues passion for calligraphy in Turkey



Syrian calligrapher Hasan Muslim, an academic who worked at the University of Aleppo Fine Arts Faculty as well as at universities in Saudi Arabia and Bulgaria,

came to Turkey nearly six years ago and settled in Malatya. The calligrapher has continued his works there and teaches his craft for free. His motivation is to sustain the art of calligraphy and transfer it to the next generation. Muslim has created many beautiful works to date and has donated those with the names of God and Muhammad written on them to 20

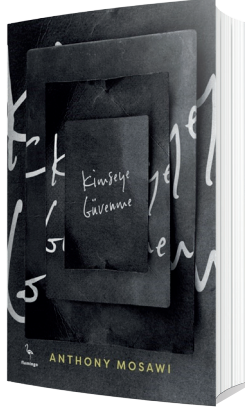
mosques in Malatya, Gaziantep, Istanbul and Ankara. He also sent some of these works to some mosques in Germany and Libya.

Stressing that he continues to pursue the art of calligraphy, which he loves and has dedicated his life to, Muslim said: "I opened a small workshop here and have some trainees. The art of calligraphy should continue and not disappear. This art is a memory from the Ottoman Empire." He said that he wants to transfer this art to the next generation and added this is why he provides free courses. "I hope I will train new students. We will write Quran verses for mosques. A calligrapher's son cannot be a painter. A painter's son cannot be a calligrapher."

Kimseye Güvenme

Anthony Mosawi
Flamingo Yayınları, Roman,
360 sayfa

“Onu bulduklarında 10 yaşındaydı. Günlerdir karanlıkta kilitli bir hâlde, aynı kaydı defalarca dinlerken: Benim adım Sara Eden. Benim adım Sara Eden... Hafızasını kaybetti, kendisi hakkında bildiği tek şey buydu.” Geride sadece bir avuç ipucu kalmıştı. Londra’da yaşayan Anthony Mosawi, ilk romanında çağdaş gerilim yıldızlarının şatosuna gölgeli geçmişiyile Sara Eden’i de dâhil ediyor.



Varoluş Felsefesi – Hareket Felsefesi

Nurettin Topçu
Dergâh Yayınları, Düşünce,
57 sayfa

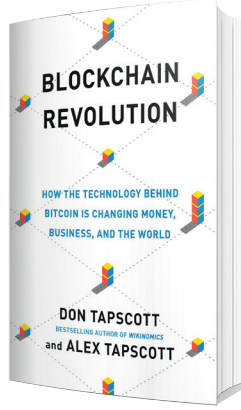
Acaba öz var mıdır bir nesne midir? İlmin asıl gayesi varlığın kendisini araştırmak mıdır varlığın özüne ulaşmak mıdır? Varoluş felsefesi bu soruları nasıl cevaplandırıyor? Nurettin Topçu, kitaplaştırılan bu makalesinde hazırlıkları ve kökü Pascal’a kadar dayandırılabilen, 19. yüzyılın mühim filozoflarından Soren Kierkegaard ile yeşerip filizlendikten sonra; 2. Dünya Savaşının büyüttüğü ve geliştirdiği, Auguste Comte’un destekleri ile bir ağaç hâline gelen varoluşçuluk –diğer bir ifade ile egzistansiyalizm– felsefesini, yetkin bilgi ve tecrübesi ile felsefenin tohumunun atıldığı ilk andan şu an dallarının ve köklerinin ulaştığı olduğu günümüze kadarki serüvenini ve yapısını ortaya koyuyor.



Blockchain Revolution: How the Technology behind Bitcoin is Changing Money, Business, and the World

Don Tapscott & Alex Tapscott
Portfolio / Penguin, Business,
368 pages

The first book to explain why blockchain technology will fundamentally change the Internet, what it does, and how we use it. Tapscott, writing with his son Alex, a financial analyst and technologist, argues that the blockchain will shape the next era of prosperity in finance, business, healthcare, education, governance, and beyond.



Kitap Şehada القسام عشاق الخلود



د. محمد إبراهيم المدهون

دار النخبة للطباعة والنشر، سير شهداء، 459 صفحة

من المحراب تبدأ رحلة المهاجرين .. ثم يكون تقدم العمل .. مساجد ومنابر .. وينطلق القطار.. وجهته "فلسطين".. وقوده الدم .. يعتليه مسافر عملاق .. يرفع راية خفاقة .. تزينها "لا إله إلا الله". الكتاب الذي ألفه د. إبراهيم المدهون، وزير الثقافة والرياضة الفلسطيني السابق، تحت عنوان شهداء القسام عشاق الخلود، يسلط الكتاب الضوء على مرحلة مهمة من تاريخ فلسطين المعاصر عبر سلسلة من شهداء فلسطين، وقد اختص به المؤلف شهداء القسام من قطاع غزة في انتفاضة الحجارة. وهو الإصدار الأول من سلسلة كتب شهداء القسام التي ينوي د. المدهون إطلاقها فيما بعد. النسخة الإلكترونية من الكتاب متوفرة عبر موقع مركز غزة للدراسات والاستراتيجيات.

Dünya Sanat Tarihi

John Fleming & Hugh Honour
Alfa Yayıncılık, Sanat Prestij,
985 sayfa

İki sanat tarihçisinin, geleneksel bir resmî eğitim yerine kıta kıta dolaşarak sanat eserlerini kendi gözleriyle gözlemlemeleri ve araştırmasıyla yazılan Dünya Sanat Tarihi, en kapsamlı ve güncel sanat kitabı olarak kabul ediliyor. Yedinci güncellenmiş baskısı arkeolojideki ve sanat tarihi araştırmalarındaki yeni gelişmeleri de içeriyor.



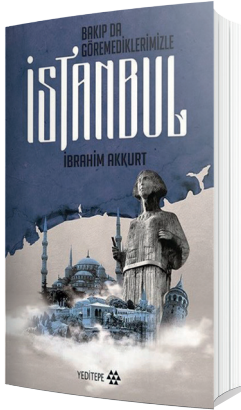


التسويق العقاري الإلكتروني

محمد الصيرفي

دار الفجر، تسويق، 362 صفحة

هو أحد كتب التسويق المتخصصة في تسويق العقارات حيث إن هذا الموضوع يتميز بندرة الكتابة. لذا فقد لجأ الكاتب إلى إعطاء نبذة مختصرة عن العقارات بكافة أنواعها ثم تحدث عن السوق العقاري وقام بتحليل البنية الداخلية والخارجية له ثم اختتم هذا الكتاب باستعراض المعالجة الإلكترونية للمنتوج العقاري وهذا المرجع يستفيد منه كل من الطالب ورجل الأعمال الذي يعمل في مجال العقارات وكذلك كل من يرغب في التعامل مع مجال العقارات.



BAKIP DA GÖREMEDİKLERİMİZLE İSTANBUL

İbrahim Akkurt

Yeditepe Yayınevi, İstanbul Kitapları, 280 sayfa

Tarihî hadiseler ve şahsiyetlere, ilginç efsanelere, kıymetli mimarî eserlere ev sahipliği yapan İstanbul, tarih boyunca cazibesini kaybetmeyip insanlığın odak noktası olmayı başarabilmiş nadir şehirlerden. Kitabı okurken bir taraftan Mossad'ın Taksim'de kurulduğuna, Topkapı Sarayında kimlerin gözünün olduğuna, İstanbul'da suyun macerasına, Fatih Camiindeki tablonun sırrına ve daha birçok ayrıntıya şahit olmak mümkün.



Üsküdar'ın Meczublari

Serhat Onur

Kubbealtı Neşriyat, Portre,

152 sayfa

19. yüzyıla kadar Avrupa kıtasında akıl hastaları, ruhları şeytan tarafından gasp edilmiş yaratıklar olarak görülürdü. Selçuklu ve Osmanlı dönemindeyse bu insanlar,

Hakk'ın cezbesine kapılmış özel şahsiyetler olarak görülürdü. Serhat Onur, Üsküdar'ın sevimli meczublarını okura tanıtıyor, onların hikâyelerinden tebessüm bölümlerini okurla paylaşıyor. Kitabın takriz yazısı ise Niyazi Sayın'dan.



Özgür Kudüs'ün Şifresi

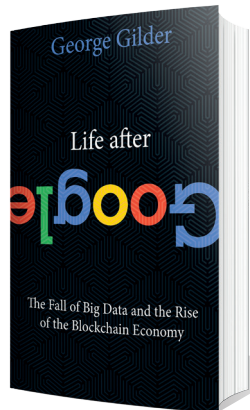
Nurettin Taşkesen

Mihrabad Yayınları, Belge

Roman, 280 sayfa

“Yüzyıllık Hasret Kudüs 1917” ve “70 Yıllık Filistin Dramı Nekbe 1948” adlı iki eserin ardından Nurettin Taşkesen, bu kez Selahattin Eyyubî'nin hayatına eğiliyor.

Büyük komutanın birleştiriciliği, cihat aşkı, kahramanlığı, merhameti ve azminin yanı sıra birçok meziyetini de ortaya koyuyor Taşkesen. Kitap, İslam ülkelerinin günümüzdeki parçalanmış durumuna benzeyen bir dönemde Eyyubî'nin Kudüs'ü fethinin şifrelerine yoğunlaşıyor.



Life after Google: The Fall of Big Data and the Rise of the Blockchain Economy

George Gilder

Gateway Editions, Technology,

256 pages

The Age of Google, built on big data and machine intelligence, has been an awesome era. But it's coming to an end. In Life after Google, George Gilder—

the peerless visionary of technology and culture—explains why Silicon Valley is suffering a nervous breakdown and what to expect as the post-Google age dawns. Life after Google is almost here.

Denizcilik Arkeolojisi TINA hakemli dergi oldu

Yayın hayatına 2014 yılında başlayan TINA Denizcilik Arkeolojisi dergisi, dokuzuncu sayı itibarıyla hakemli süreli yayın olarak devam edecek. Mehmet Bezdan ve Çiler Çilingiroğlu'nun editörlüğünde çıkan dergi, yılda iki sayı yayımlanıyor. Doğu Akdeniz ve Ege Neolitik toplumlarının yaşantısında denizin oynadığı role dört makale ayıran dergide, dünyanın en eski oyma ahşap kayığını tanıtan makaleye de yer veriyor. Dergide, Akdeniz kıyılarında arkeolojik sualtı çalışmaları da genişçe yer alıyor. TINA, Türkçe ve İngilizce olarak okura sunuluyor.



الحياة الثقافية

مجلة «الحياة الثقافية» في تونس مطبوعة شهرية أنيقة تعنى بالفكر والإبداع، وقد تجاوز عمرها الأربعين عاما وأسسها ورأس تحريرها الأديب ووزير الثقافة التونسي الراحل محمود المسعدي، وتكاد تكون هذه المطبوعة هي المجلة الثقافية الأهم والأكثر انتظاما في الحالة الثقافية التونسية الراهنة. و«الحياة الثقافية» تصدر عن وزارة الثقافة والمحافظة على التراث وهي نافذة مهمة على الثقافة التونسية خاصة والمغاربية عموما. ونقرأ في عددها لشهر يناير/ كانون الثاني، 2019 "الفكر الإصلاحي عند جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وأثرهما في الفكر الإصلاحي التونسي". ويكتب نجم الدين خلف الله "الصنائع الإسلامية من أصول نظرية النظم عند الجرجاني". وفي باب الأدب العالمي يترجم الطيب بن رجب نصا لشارل بوديير بعنوان "المرأة المتوحشة والعشيقة".

"Seferber"den Ebu Hanife sayısı

İki aylık gençlik ve edebiyat dergisi "Seferber", son sayısını Hicrî 80 yılında Kûfe'de doğan İmam-ı Âzam Ebu Hanife'ye ayırıyor. Özgür Kavak'ın, "Rasulullah'ın (s.a.v.) halifeleri olarak ulema", Yücel Tosun'un "Büyük İmam", Mesut Sezgin'in "Farazi fikhın genelkurmay başkanı", Yeprem Türk'ün "Kûfe", Gülçin Durman'ın, "Alışılmadık bir tüccar" yazılarının yanı sıra Emre Bilgiç'in "Büyük imam" bant karikatürü de dergi sayfaları arasında... Doç. Dr. Soner Duman'la yapılan söyleşide de Ebu Hanife dönemi şartları konuşulmuş. Metin İleti'nin "İmam Mâturîdî"yi anlatan yazıyı ve son olarak Salih Özderya'nın kaleme aldığı Semih Kaplanoğlu'nun Yusuf üçlemesine ilişkin değerlendirmesini de okumak mümkün.



Voice of media in the Middle East

BroadcastPro Middle East is a monthly publication covering television and radio broadcasting technology as well as filmmaking trends in the Arab world. The magazine focuses on the entire broadcast chain from content acquisition and editing to media asset management, and playout and transmission across both traditional and new media platforms.

“İstasyon” oyunu tiyatroseverlerle buluştu

Sanat 3 Tiyatro tarafından sahneye konulan “İstasyon” adlı oyun tiyatroseverlerle buluştu. Sanat 3 Tiyatronun Genel Sanat Yönetmeni Sami Gülbaba'nın yazıp yönettiği eser, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Bülent Ecevit Kültür Merkezinde sahnelendi. Aynı zamanda oyunda rol alan Gülbaba, oyunun amacını şöyle açıklıyor: “Oyunumuzda anlatmak istediğimiz, bu kâinatın bir sahibi var ve biz bu konuyu bilimsel yollarla insanlara anlatmanın derdini çekiyoruz açıkçası ama tiyat-



ro yaptığımız için de bu konuyu de-kordan, kostüm ve aksesuarlardan tutun da efektlere kadar her şekilde sahneye taşımaya çalışıyoruz.” “Çekirdeğin ölümü çiçeğin yaşamının başlangıcıdır” sloganı altında sahnelenen oyunda ayrıca Seyfullah Kartal, Eşref Seyitoğlu, Sami Gülbaba, Savaş Mansur Kesici ve Ahmet Kırmalı yer alıyor. Oyunun ışık tasarımında Fatih Mehmet Haroğlu, dekor tasarımında ise Ayhan Erdem'in imzası bulunuyor.

“Turkey-Azerbaijan Common Heritage” concert hosted in Istanbul

A concert titled “My Azerbaijan” of the Azerbaijan State Dance Ensemble within the “Turkey-Azerbaijan Common Heritage” program was hosted in Istanbul, Turkey.

The event was organized by Khazar Folklore, Education, and Research Center – Hazarfem, Azerbaijan Ministry of Culture, State Diaspora Committee of Azerbaijan and State Philharmonic of Azerbaijani, and hosted by Istanbul Metropolitan Municipality.

The event aims to further strengthen the bonds of brotherhood between Turkey and Azerbaijan that share a common culture, history and speak the same language.

The performs presented the best examples of



Azerbaijani culture and staged the “Koroğlu” National Ballet, the first national ballet of the Turkic world, in which the heroism of Koroğlu is committed.

The artistic director and director of the ensemble is the People's Artist of Russia, famous artist and choreographer Dikalı Muzakayev.

“Koroğlu” Opera is one of the musical works of East and Turkic Islamic World, first exhibited in the year of 1937, in Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theatre.

The event was attended by high-level protocol and NGO representatives from Turkey and Azerbaijan. The concert was held free of charge at the Istanbul Congress Center (ICC).

Ünlü şairlerin şiirleri sahneye taşınıyor

Rabarba Performans Sanatları Akademisi tarafından hazırlanan “İstanbul'un Şuurudur Şiirler” adlı tiyatro oyunu seyirciyle buluşmaya hazırlanıyor. Nedim'den Mehmet Akif'e, Nazım Hikmet'ten Rifat Ilgaz'a 26 şairin 33 farklı İstanbul şiirinin okunduğu “İstanbul'un Şuurudur Şiirler” oyununun yönetmeni ve oyuncusu Şafak Tok, İstanbul şiirlerinin etkileyici gücünden bahsederken oyuncu Burak Haktanır ise dekoru ha-

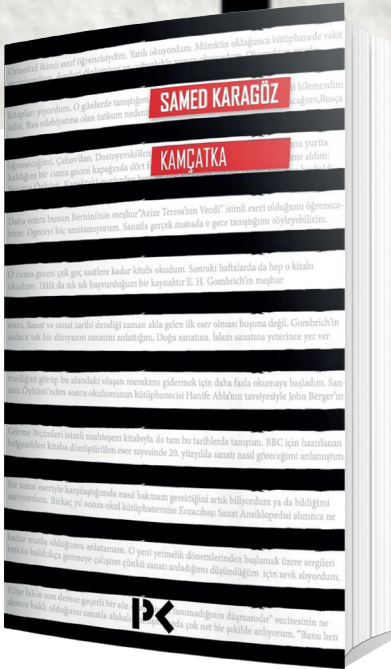


zırlarken İstanbul denince akla gelen figürleri öne çıkarmak istediklerini belirtiyor. İstanbul şiirlerinin okunduğu oyun içinde barokovizyonda İstanbul görüntüleri dönerken, oyun İstanbul şarkıları ile başlayıp İstanbul şarkılarıyla sona eriyor.

Türk edebiyatında ön plana çıkmış, her kesimden kabul görmüş şairlere ve şiirlere yer verilen oyun, üç aylık hazırlık sonucu izleyiciyle buluştu.



Samed Karagöz



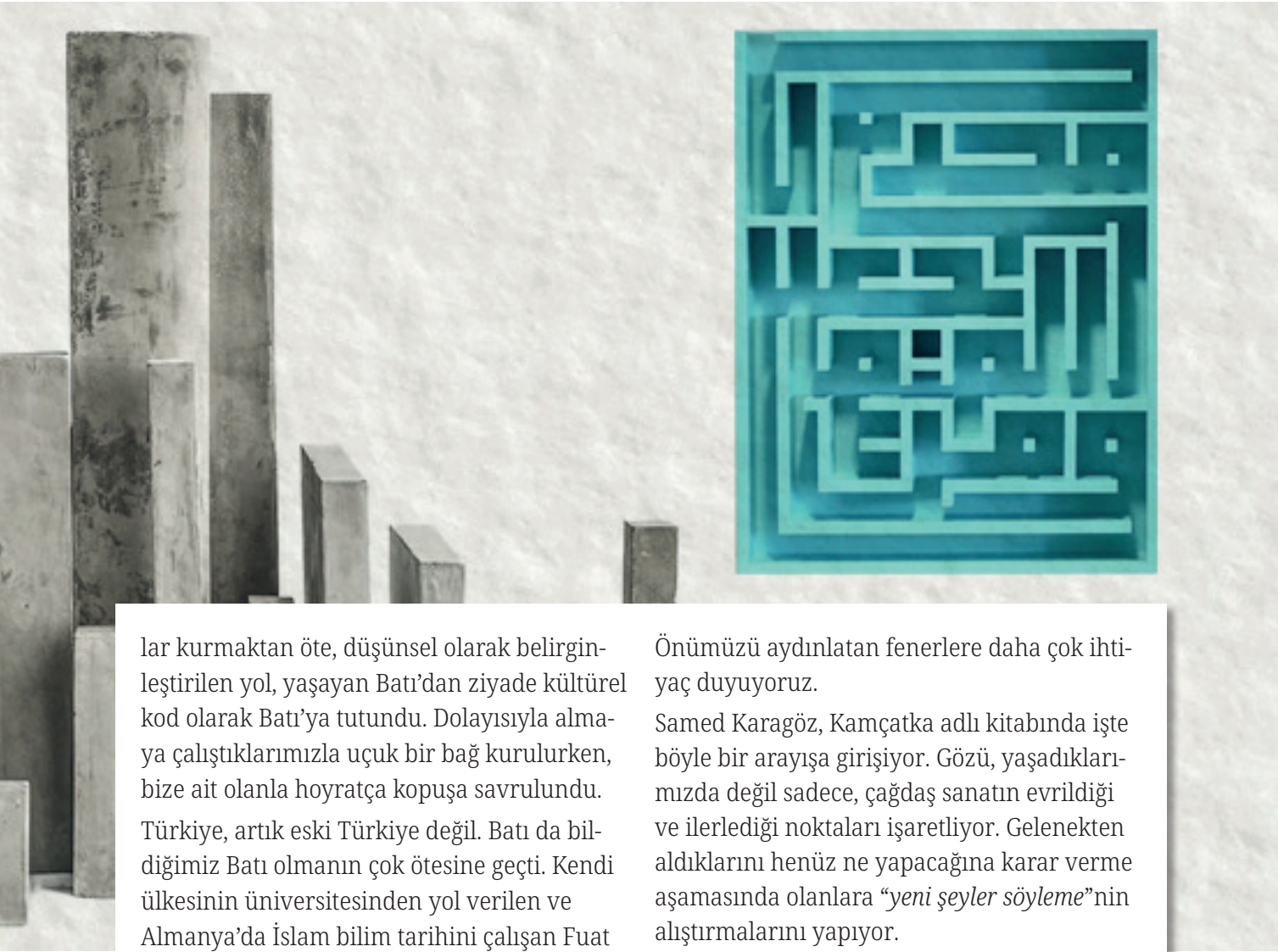
Sanat dünyasına "Kamçatka" çağrısı

Türkiye, asırlık geleneği miras olarak devralırken yeni bir durumun da tam ortasına düştü. Geçmişle bağını sert kopması, aydınlar eliyle yeni bir kültür oluşturma gayretleri gerçekliğin çok dışında yeni bir yol dayattı. Garbın hayatın bütününe hâkim olması ama şarkın da sessizliğin şarkısını söylerken mümkünse ortada görünmemesiydi asıl olan. Müsikinin çekilmesi, geleneksel sanatların kör alıcısının elinde işportaya düşmesi, savaşların tarumar ettiği ülkenin gözlerini kapatarak arayışa girmesi hem ekonomik hem de sosyolojik olarak başka bir "şey" olmanın ağlarını ördü. Batı'yla sahici bağ-

KAMÇATKA

Samed Karagöz

Profil Kitap, Deneme,
222 sayfa



lar kurmaktan öte, düşünsel olarak belirginleştirilen yol, yaşayan Batı'dan ziyade kültürel kod olarak Batı'ya tutundu. Dolayısıyla almaya çalıştıklarımızla uçuk bir bağ kurulurken, bize ait olanla hoyratça kopuşa savrulundu.

Türkiye, artık eski Türkiye değil. Batı da bildiğimiz Batı olmanın çok ötesine geçti. Kendi ülkesinin üniversitesinden yol verilen ve Almanya'da İslam bilim tarihini çalışan Fuat Sezgin, ömrünün son yıllarında tüm çalışmalarını Frankfurt'tan Türkiye'ye taşımak isterken bir şeyin farkında olarak bu çaba içine giriyordu. Batı, büyük bir illete tutulmuştu. Batı; özgürlüğün, sanatın, kıymet bilmenin önemsenmediği, artık içindeki faşizanlığı ortaya çıkaracak bir siyasî iklime doğru savruluyor.

Batı'nın Doğu'ya ya da kendisi dışındaki toplumlara verebileceği şeyler tek başına yeterli değil. Karşılıklı çabalar daha çok öne çıkmak zorunda. Yeni dönemde sanatın da, bilimin de, özgürlüğün de ardına düşenler coğrafi sınır tanımadan birbirlerini buluyor. Aktarımla gelen sanat faaliyetleri artık ortak alanlarda yeni sahiplerini de bularak ilerlemek mecburiyetinde.

Sözün değerini aradığı bu karmakarışık çağda biz de ülke olarak kültürel konumlama çabası içine girdik. Öncelik, kavramları yerli yerine oturtmak ve arayışı sürdürmek.

Önümüzü aydınlatan fenerlere daha çok ihtiyaç duyuyoruz.

Samed Karagöz, Kamçatka adlı kitabında işte böyle bir arayışa giriyor. Gözü, yaşadıklarımızda değil sadece, çağdaş sanatın evrildiği ve ilerlediği noktaları işaretliyor. Gelenekten aldıklarını henüz ne yapacağına karar verme aşamasında olanlara “yeni şeyler söyleme”nin alıştırmalarını yapıyor.

“Bizim sanatlarımız”la uğraşan sanatkârlarımızın yeniye dair yaklaşım geliştirmediğini ifade eden Karagöz, kulağa küpe tespitlerde bulunuyor: “Bu topraklara bağlı, buradan geçen bütün medeniyetlerden ilham alan, yüzünü sadece Batı'ya dönmeyip kendi aslına da bakan sanat eserlerini ve sanatçıları başımızın tacı yapacağız. Her türlü taklitçiliği lağvedeceğiz. Ne pahasına olursa olsun, yaşama nüfuz edeceğiz. Akademi eğitiminde İslam sanatlarına daha fazla yer vereceğiz. Maziye bilmeden üretilen eserleri yok sayacağız.”

Dünyanın sayılı sanat fuarlarını gezen ve yeni gelişmelere sadece gözlerini değil, zihnini de açan Samed Karagöz, İstanbul'u dünya sanat piyasasının birinci ligine çıkartması gerekenlere samimi çağrılarda bulunuyor.

--

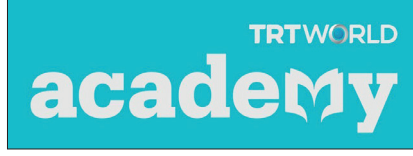
Yılmaz Mete Er

Yazar

TRT World Fellowship programı için başvurular başladı

TRT World Akademisinin bu yıl üçüncü kez düzenlediği, gazeteci adaylarına yönelik “TRT World & TRT Arabi Fellowship” programının başvuru süreci başladı. 17 Haziran-10 Ağustos 2019 tarihleri arasında gerçekleşecek olan program, yirmi gazeteci adayına hızla değişen medya endüstrisinin yanı sıra Türk yaşam tarzının ve kültürünün dinamiklerini öğrenme fırsatı sağlayacak.

Üçüncü kez düzenlenen; gazetecilik, belgesel yapımı, sinema, TV, medya, araştırma ve insan odaklı prog-



ramlar konularına ilgi duyan genç gazeteci adaylarına eğitim verecek ve staj imkânı sağlayacak olan program, yaklaşık iki ay sürecek.

İki aylık sürenin sonunda yirmi başarılı gazeteci adayı, TRT World’ün ve TRT Arabi’nin haber, güncel olaylar dairelerinin yanı sıra; hızla büyüyen dijital ve araştırma departmanlarında da staj yapma imkânına erişecek. Yalnızca internet üzerinden yapılabilecek olan program başvuruları, 1 Şubat 2019 Cuma günü açılacak ve 31 Mart 2019’da saat 23.59 itibarıyla sona erecek.

“Belgelerle Osmanlı’da Sinema” atölyesine başvurular başladı



Bilim ve Sanat Vakfı tarafından, Türk Sineması Araştırmaları (TSA) bünyesinde Gençlik ve Spor Bakanlığının katkılarıyla gerçekleştirilecek olan “Belgelerle Osmanlı’da Sinema” başlıklı atölyesine başvurular başladı. Atölye, Türk sinemasına dair bil-

gi ve belgeleri gün yüzüne çıkarmayı, tespit, tasnif ve tahlil ederek sinemaseverlerin ilgi ve bilgisine sunmayı hedefliyor.

Ayrıca atölye, Osmanlı’da sinema alanında akademik çalışmalar ve araştırmalar yapmak isteyen fakat Osmanlıca bilmeyen kişilerin Osmanlı Türkçesi eğitimi almalarını ve bu eğitim sonrasında sinema ile ilgili olan Osmanlıca arşiv belgelerini okuyup sinemaya dair araştırmalar yapmalarını da amaçlıyor. Ayşe Yılmaz nezaretinde toplam 6 ay sürecek çalışma, “Osmanlıca Atölyesi” ile “Çeviri Atölyesi” olmak üzere iki aşamadan oluşacak. Atölye sonunda elde edilen dokümanlar da kitap hâline getirilecek.

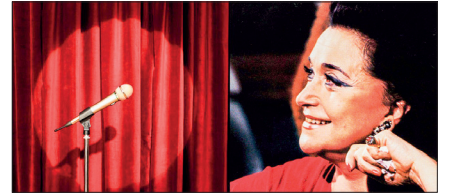
Life of La Diva Turca in İKSV documentary

Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV) produced a documentary about the famous Turkish Soprano, Leyla Gencer, to be premiered this upcoming April at the 38th Istanbul Film Festival.

Directed by Selçuk Metin, “Leyla Gencer: La Diva Turca” features interviews with artists who met and had the chance to work with Gencer. Journalist and author Zeynep Oral worked as the scriptwriter for the documentary.

The film shooting took place throughout 2018, in Milan, Rome, Napoli and Istanbul. It includes interviews with important figures, including author Franca Cella; Carlo Fontana, the Founder of La Scala Theater Academy; Rossana Purchia, of San Carlo Opera; Pier Luigi Pizzi, the art director of Sferisto Opera, who worked as a decorator with Gencer at many operas over many years.

They also interviewed the 2006 finalist of the Leyla Gencer Singing Competition, soprano Simge Büyükedes; as well as the 2006 winner soprano Nino Machaidze; 2008 winner mezzo-soprano Asude Karayavuz; Borusan Sanat General Manager Ahmet Erenli; İKSV General Manager Görgün Taner; Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory Lecturer, Director Yekta Kara, and La Scala Theater Academy Music Department Director Daniele Borniquez.



Gencer is deemed one of the most important opera artists of the 20th century. İKSV also organized an exhibition titled “Primadonna and Loneliness” to honor her memory.



“Mavzer” filminin çekimleri Niğde’de başladı



“Mavzer” filminin çekimleri, Niğde’nin Çamardı ilçesine bağlı Üskül köyünde başladı. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve TRT’nin katkılarıyla çekilen filmin yö-

netmenliğini Fatih Özcan yapıyor. Başrolünde Serhat Kılıç’ın rol aldığı filmde, köyde çobanlık yapan iki kardeş arasında geçen olaylar anlatıyor.

Çekimler için Macaristan’dan 10 kurdun getirildiği filmde, yöre halkı da rol alıyor. Çekimleri 4 haftada tamamlanacak “Mavzer” filminin, 22 ülkede festivallere katıldıktan sonra sinemalarda gösterime girmesi bekleniyor.

6th “Rendezvous with Directors” series kicks off with Yeşim Ustaoglu

Istanbul Modern is continuing its activities with its exhibition halls, photo gallery, educational and social programs, library, cafe, shop and cinema. The temporary space’s most recent branch in cinema provides a space for films from both Turkish cinema and world cinema history. It also provides screenings for contemporary local and international productions.

With these aims, Istanbul Modern Cinema has been organizing the program Rendezvous with Directors. This program offers outstanding works by talented directors of different disciplines in Turkish contemporary cinema culture to movie buffs. Continuing its collaboration with the Cinema Writers Association (SİYAD), it will be held for the sixth time from Feb. 14 to Feb. 28 this year and will host renowned director Yeşim Ustaoglu.



Ustaoglu has directed numerous award-winning short films. With a new perspective on male-dominated Turkey, she made her first feature film debut with “İz” (“The Trace”). This film earned her the Best Turkish Film award at the 14th International Istanbul Film Festival. In the film, spectators meet a character named Kemal, who is a plainclothes police officer. Kemal investigated the suicide of a man who shot himself in the face. He becomes obsessed with the real appearance of this man. The film will be screened within the context of the Rendezvous with Directors series.

Turkish film in Berlinale after eight years

Award-winning director Emin Alper’s “Kız Kardeşler” (Sisters) has been invited to compete in the 69th Berlin International Film Festival, also known as the Berlinale. Alper has won more than 50 awards in national and international festivals including the Special Jury Award, for his second feature film, “Abluka” (Frenzy), at the Venice Film Festival’s main competition. His first film, “Tepenin Ardı” (Beyond the Hill), received the Caligari Prize in the Forum section of the Berlinale.



Emin Alper



icipated in the festival’s Competition section. A Turkish-Greek-German and Dutch co-production, “Kız Kardeşler” will appear before the jury of the Golden Bear, chaired by actress Juliette Binoche. The festival will be held between Feb. 7 and Feb. 17, 2019.

Starring Cemre Ebüzziya, Ece Yüksel, Helin Kandemir, Kayhan Açıkgöz, Müfit Kayacan and Kubilay Tunçer in the leading roles, “Kız Kardeşler” tells the story of three sisters who are adopted by families living in a town, after the death of their mothers. They return to their villages after many years and confront each other.

“Kız Kardeşler” will premiere at the festival in Berlin. It will be the 10th movie from Turkey to have par-



Turkish TV series showcased at major fair in Miami

Turkish TV series aired around the world have been showcased, for the first time, at the National Association of Television Program Executives (NATPE) – Miami TV and Content Fair, one of the most significant cinema fairs in the world. Supported by the Culture and Tourism Ministry, Turkish shows met more than 750 buyers, nearly 300 vendor companies and about 2,500 sector representatives within the scope of the fair.

The Turkish cinema and TV series industry is one of the largest in the world. More than 100 Turkish TV series have been exported to more than 150 countries over recent years. With more than \$350 million in export revenue and over 500 million viewers, Turkish series are ranked second worldwide. They are currently exported to countries in the Middle East, North Africa, Eastern Europe, Western Europe, Asia, the U.S. and Latin America.

Productions, such as “*Diriliş Ertuğrul*” (“*Resurrection*

Ertuğrul”), “*Payitaht: Abdulhamid*” (“*The Last Emperor*”), “*Bir Zamanlar Çukurova*” (“*Once Upon a Time Çukurova*”) and “*Çukur*” (“*The Pit*”), met sector professionals throughout the three-day fair.

Turkish TV series, which have become a part of daily life in the world, according to a statement by the Ministry, continue to write a global success story.

The series are especially followed in Latin America and are among the most watched programs in Latin American countries.

With the support of the Culture and Tourism Ministry and the Istanbul Chamber of Commerce (İTO), the Trade Board– comprised of the sector's prominent representatives– engaged in fruitful meetings with world professionals. Direct contacts were established with fair participants from the U.S., Canada, Argentina, Mexico, Chile, Peru and Colombia, all of which are the target markets for the content sector.

Suriyeli Yahya'nın “ödüllük” hikâyesi



Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Genç yönetmen Berrak Samur, üniversite öğrencisiyken seyahat ettiği Suriye’de tanıştığı ve iç savaş sonrası hayatından şüphe edince yeniden haberleştiği Yahya Abdullah’ın hayata tutunmasını belgesele dönüştürdü. Samur’un, Abdullah’ın hikâyesinin diğer göçmenlere umut olmasını istediği “*Umut*” adını filmi, ABD’de “*başarı*” ödülü kazandı.

Ankara’da iletişim fakültesinde öğrenci olduğu 2009 yılında Suriye’yi gezmeye karar veren Samur ve Brezilyalı arkadaşı Daniel Pacheco Wegman, gitmeden önce internet üzerinden Suriye’de kendilerine rehber-

lik edebilecek kişilerle tanıştı.

Halep’te yaşayan Yahya Abdullah ile bu sayede tanışan iki arkadaş, Suriye gezilerinin bir haftalık bölümünde Abdullah’ın misafiri oldu. Samur, döndükten iki sene sonra Suriye’de iç savaş çıkınca Suriye’de tanıdığı insanların durumlarını merak etti. Onlardan haber almaya çalışan Samur, sadece Abdullah’a ulaşabildi. Abdullah’ın iyi olduğunu, çeşitli zorluklardan sonra Avrupa’ya gittiğini öğrenen Samur ve arkadaşı, Abdullah’ın yaşadıklarını belgeselle anlatmaya karar verdi.

Almanya’nın Berlin şehrine yerleşen Abdullah’ı ziyaret eden Daniel Pacheco Wegman, bu görüşmeyi kameraya kaydetti. Suriye’deki tatilden dokuz yıl sonra gerçekleşen buluşmada Abdullah, hem yaşadığı zorlukları hem de hayata nasıl tutunduğunu anlattı. Bu buluşma ve Abdullah’ın anlatımlarına ait görüntülerle başlayan belgeselde Abdullah’ın Gürcistan, Türkiye, Macaristan, Almanya ve Fransa’da yaşadığı dönemlere ait görüntüler ile Samur’un henüz iletişim fakültesi öğrencisiyken Suriye’de çektiği görüntüler de yer aldı.



President Recep Tayyip Erdoğan met with representatives from the cinema sector at the Presidential Complex in Ankara. The meeting lasted one hour and 10 minutes. Some of the cinema sector's biggest names

President Erdoğan meets with cinema sector representatives

were present at the meeting, which included over two dozen representatives.

Producers Muzaffer Yıldırım, Birol Güven, Şükrü Avcı, Raci Şaşmaz, Elif Dağdeviren, Onur Tan and Timur Savcı attended the meeting, along with prominent actors Şahan Gökbaş, Yılmaz Erdoğan, Ata Demirer, Oktay Kaynarca, Demet Akbağ, Raci Şaşmaz, Burak Özçivit, Bülent İnal and Tamer Karadağlı.



Burak Özçivit



Yılmaz Erdoğan - Birol Güven

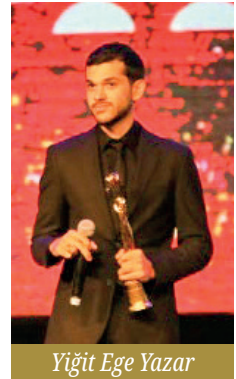


Şahan Gökbaş

Yiğit Ege Yazar'a "En İyi Erkek Oyuncu" ödülü

Adana Film Festivalinde "En İyi Erkek Oyuncu" dalında Altın Koza Ödülü kazanan İletişim Fakültesi Öğrencisi Yiğit Ege Yazar, Dhaka Uluslararası Film Festivalinde de Asya Filmleri kategorisinde "En İyi Erkek Oyuncu" ödülüne layık görüldü. Yiğit Ege Yazar, Dhaka Uluslararası Film Festivalinde, yönetmenliğini Ömür Atay'ın yaptığı "Kardeşler" adlı filmdeki rolüyle, Asya Filmleri kategorisinde En İyi Erkek Oyuncu ödülünü aldı. Oyuncu, daha önce de 25. Adana Film Festivalinde, "En İyi Erkek Oyuncu" dalında Altın Koza Ödülünü almıştı.

"Kardeşler" filmi öncesinde Çılgın Dostlar ve Köstebekgiller dizilerinde de rol alan Yazar, "Köstebekgiller: Perili Orman" ve "Köstebekgiller 2: Gölgenin Tılsımı" isimli sinema filmlerinde oynadı. 2000 doğumlu Yiğit Ege Yazar, İstanbul Şehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema Televizyon Bölümünde öğrenim görüyor.



Yiğit Ege Yazar

Ayrımcılığa karşı göçmen ruhuyla çekilen film ödül aldı



Mustafa Kaymak

ABD'de yaşayan Türk yapımcı Mustafa Kaymak'ın New York'taki bir Türk göçmenin yaşadığı zorlukları anlattığı 12,5 dakikalık kısa filmi "Green", ABD'nin en prestijli film festivallerinden Sundance'de "ABD

En İyi Kurgu Kısa Film Jüri Ödülü"ne layık görüldü. Kaymak'ın yapımcılığını üstlendiği ve ana hikâyesini kaleme aldığı "Green" filmi, sinemanın ve bir hikâyeye inanmanın, farklı ülkeden ve kültürden insanların bir araya getirmesinin örneğini ortaya koyuyor.

Filmin yönetmenliğini yapan ve senaryoya da katkı sunan Meksika kökenli bir Amerikalı, yönetmen Türk, görüntü yönetmeni Los Angeles'tan Hint asıllı birisi, oyuncular Türkiye ve Orta Doğu'dan... Ekibin, göçmenlerin dayanışma ruhuyla kendi hikâyelerine sahip çıkıyor.

Green filmi, New York'ta yasa dışı olarak bulunan Samet'in (kendisine "Green" diye hitap edilmesini istiyor) bir akşam iş çıkışı ırkçı saldırıya uğraması, ardından diğer göçmenlerle kaldığı evden kovulmasını konu alıyor. Filmin ana hikâyesini kendi kaleme alan Kaymak, senaryo için kendi gibi göçmen olan Amerikalı yönetmen Suzanne Andrews Correa ile çalıştı. Filmin yönetmenliğini de Correa üstlendi.

"1. Uluslararası Avrasya Kitap Festivali"ne 72 ülke katılacak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Basın Yayın Birliği iş birliğiyle bu yıl ilk kez düzenlenen ve hazırlıkları tamamlanan "Uluslararası Avrasya Kitap Festivali", 23 Şubat-3 Mart tarihleri arasında Avrasya Gösteri ve Sanat Merkezinde kitapseverlerle buluşacak. Kültür ve Turizm Bakanlığı, TRT, İstanbul Ticaret Odası ve Millî Eğitim Bakanlığı tarafından desteklenen festivalin teması "Uzun Bir Hikâye", onur yazarı ise Mustafa Kutlu olarak belirlendi.

120 yayınevini yer alacağı; İskender Pala, Hayati İnanç, Ömer Tuğrul İnançer, Süleyman Seyfi Ögün, Işıl Açıkcar, Emin Işık, Sadık Yalsızuçanlar, Güray Söngü ve



Gülper Refiğ gibi önemli yazarların da kitapseverlerle buluşacağı festival kapsamında ayrıca, "4. İstanbul Fellowship (Uluslararası İstanbul Yayımcılık Profesyonel Buluşmaları)" organizasyonu, 72 ülkeden yaklaşık 200 yayınevini Türk yayıncılar ile buluşturacak.

Aynı zamanda festivalde, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Türkiye Basım Yayın Meslek Birliğinin (TBYM) davetlisi olarak Frankfurt Kitap Fuarı Başkan Yardımcısı

Claudia Kaiser ile yayın dünyasının dünya çapında en önemli dergilerinden olan Publishers Weekly'nin yayın yönetmeni Edward Nawotka İstanbul'da yayıncı-

larla bir araya gelecek. İslam bilim tarihi araştırmacısı Prof. Dr. Fuat Sezgin adına bir anma etkinliğinin de yapılacağı festival boyunca şiir dinletileri, paneller, söyleşiler ve imza etkinlikleri gerçekleştirilecek. Festivalde, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphaneler ve Müzeler Müdürlüğü tarafından hazırlanan ve Osmanlı'nın son dönemindeki gazetelerden derlenen "Havadis 1917-1918, Yüz Yıl Önce" başlıklı sergi de ziyarete açılacak.

شاهد.. التاريخ يعود للحياة في متاحف مشيرب بقطر

ونشاط في حقول النفط قديما ووهبوا حياتهم من أجل بناء وطنهم وتأمين لقمة العيش لأبنائهم وأسرههم، وكانوا أول من ساهم في إحداث تحول حاسم في مسيرة نمو قطر خلال فترة اكتشاف النفط.

مشيرب و#الدوحة و#التاريخ_يعود_للحياة أوضحت الصفحة أن الأمر يتعلق ببيت الشركة الذي كان مقرًا رئيسيًا لأول شركة نفط عملت في قطر. ويسرد البيت قصص الرواد القطريين الذين عملوا بكد

نشرت الصفحة الرسمية لمتاحف قطر على موقع التواصل الاجتماعي تويتر مقطع فيديو يظهر كيف تقمص ممثلون أدوارًا تعود للماضي، مقدمة بذلك تجارب تفاعلية جديدة للزوار. وتحت وسوم #متاحف_



Arsenal star Mesut Özil visits set of hit Turkish series Resurrection: Ertuğrul



A photo posted on Özil's official Instagram account shows the player standing next to the series' titular star Engin Altan in full costume. Arsenal soccer star Mesut Özil has paid a visit to the set of hit

Turkish TV series Resurrection: Ertuğrul, of which the Turkish-origin German player is a professed fan.

A photo posted on Özil's official Instagram account shows the player standing next to the series' titular star Engin Altan in full costume on the set of the international hit's latest season.

"It was a very enjoyable visit to the set," the caption read.

Özil is known for being an avid fan of Turkish television series, and had previously shared photos of himself watching Payitaht: Abdulhamid II, another period hit.

Turkey is one of the top five series-exporting countries in the world, enthraling audiences from Latin America to Central Asia.

Dozens of Turkish series are being followed by more than 500 million viewers in over 150 countries, according to Turkey's Culture Ministry.

Resurrection: Ertuğrul has attracted particular acclaim with viewers from over 70 countries.



فيس بوك يستحوذ على فريق كبير من مطوري التشفير المحترفين

رئيسيون في الفريق على تعيينهم من قبل فيسبوك، كانت الشركة مدعومة من قبل "Lemniscap"، "MW"، "Partners" و"KR1" وشركات أخرى.

وقال متحدث باسم فيسبوك "إن الشركة لم تستحوذ على تقنية "Chainspace" وإنما فقط على المواهب الذين يقفون وراءها."

وقالت فيسبوك:

مثل العديد من الشركات الأخرى يستكشف فيسبوك سبل الاستفادة من قوة تكنولوجيا بلوك تشين، يستكشف هذا الفريق الصغير الجديد العديد من التطبيقات المختلفة، حالياً ليس لدينا أي تفاصيل إضافية نرغب في مشاركتها.

تعد "Chainspace" منصة تطبيق لامركزية، تشبه إلى حد ما الإثيريوم "Ethereum" ولكن لا تزال في المراحل المبكرة من التطوير، كانت الشركة الناشئة في طور جمع جولة تمويل ابتدائية لتصل قيمتها إلى 2.5 إلى 3 ملايين دولار وكانت قريبة من هذا الهدف عندما حصل أعضاء

شركة "Chainspace" بتغيير ملفاتهم الشخصية في "LindedIn" مشيرين إلى أنهم يعملون لصالح فيسبوك الآن. فجورج دانيزيس، مؤسس تشاينسباس، هو الآن مدرج على لينكدن على أنه "باحث" في فيسبوك اعتباراً من فبراير 2019، لقد قام شركاؤه في الشركة بنفس الأمر أيضاً.



facebook

يستثمر فيسبوك بشكل كبير في تقنية "بلوك تشين"، وهو ما يعد واضحاً منذ العام الماضي، حيث أنشأت الشركة قسماً خاصاً لهذه التقنية ووظفت العديد من الخبراء والمهندسين والمتخصصين في سلسلة الكتل.

اكتسب عملاق وسائل الإعلام الاجتماعية أربعة أشخاص رئيسيين من شركة "Chainspace"، الشركة الناشئة التي وصفت نفسها بأنها "منصة عقود ذكية على نطاق الكوكب"، نشرت مؤخراً ملاحظة على موقعها الإلكتروني، معلنة أن الفريق "ينتقل إلى شيء جديد".

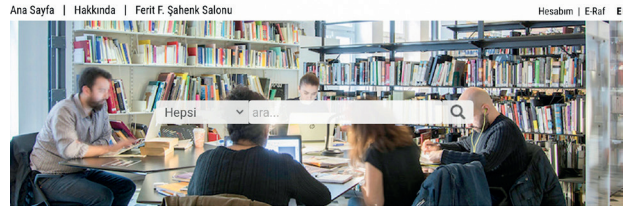
وفي الوقت نفسه قام بعض الأشخاص الأساسيين في

SALT Araştırmanın arşiv sitesi yenilendi

Yazılı ve görsel arşiv belgelerini içeren "archives.salt-research.org", yeni bir yazılım ve ara yüzle araştırmacıların kullanımına açıldı. SALT Araştırma arşiv koleksiyonlarındaki 1 milyon 800 bin yazılı ve görsel dijital belge "archives.saltresearch.org"da incelemeye sunuluyor. Gelişkin arama ve görüntüleme olanaklarıyla daha etkin kullanıcı deneyimini amaçlayan sitede, arşiv koleksiyonları; "Sanat", "Mimarlık ve Tasarım" ile "Kent, Toplum ve Ekonomi" başlıkları altında bir araya getiriliyor. Açık kaynak kodlu "DSpace" altyapısıyla kurulan ve kurumun gereksinimlerine yönelik özelleştirmelerle tamamlanan çalışmanın kavramsal çerçeve, yazılım, tasarım ve veri taşıma aşamalarının tamamı SALT ekibi tarafından gerçekleştirildi. Bilgiye rahat ve hızlı ulaşım için dijital belge ve künyelerin ayrı formatlarda görüntülenebildiği site, dünyanın her yerinden ücretsiz olarak erişime sunuluyor. Site; ayrıca, SALT'ın arşiv koleksiyonlarından yola çıkarak hazırladığı sergi, yayın ve web projeleriyle konuşma, atölye ve konferans gibi programlarının yanı sıra blog yazılarının yer aldığı "saltonline.org" ve "SALT.TXT" adreslerine yönlendirme sağlıyor.

"archives.saltresearch.org" üzerinden incelenebilecek arşivler arasında ise şunlar yer alıyor: "Hüseyin Bahri Alptekin, Mustafa Altıntaş, Tomur Atagök, Kutluğ

SALT ARAŞTIRMA



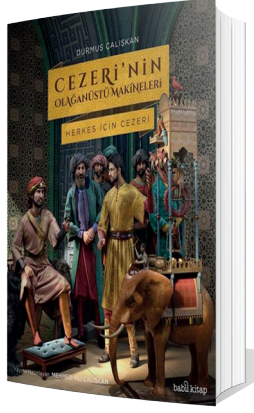
Ataman, Cengiz Çekil, Gülsün Karamustafa, Ahmet Öktem, İsmail Saray ve Yusuf Taktak'a ait sanatçı arşivleri. Altuğ-Behrüz Çinici, Utarit İzgi, Harika-Kemali Söylemezoğlu, Hayati Tabanlıoğlu ve Ali Saim Ülgen'e ait mimarlık arşivleri. Tasarım alanında Bediz-Azmi Koz ve Sadi Öziş-Kare Metal arşivleri. Türkiye'de yapı- çevreye odaklı fotoğraf ve kartpostal koleksiyonları. Osmanlı Bankası Arşivi ile İBB Atatürk Kitaplığı ve Fransa Millî Kütüphanesi iş birliğiyle dijital ortama aktarılmış Osmanlı İmparatorluğunda Fransızca Basın."

Ayrıca SALT Araştırma, mimar Erkal Güngören ve Cengiz Bektaş'ın arşivlerini, American Board of Commissioners for Foreign Missions (ABCFM) arşivini, Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi ile Garanti Galerinin düzenlediği sergi ve etkinliklerin arşivlerini, mimar, tasarımcı ve sanatçı Yılmaz Zenger'in arşivini sitede erişime sunmak adına çalışmalarını sürdürüyor.

Cezerî'nin Olağanüstü Makineleri / Herkes İçin Cezerî

Durmuş Çalışkan
Babil Kitap, Bilim İnsanları,
336 sayfa

"Cezerî'nin Olağanüstü Makineleri / Herkes İçin Cezerî" kitabı, Durmuş Çalışkan'ın 15 yıllık çalışmasıyla, sadece mühendislerin değil herkesin Cezerî'yi anlayabilmesi için yazdığı metinler ve çizdiği teknik resimlerle onun mühendisliğini ve felsefesini renkli ve masalsi bir dille ortaya koyuyor. Bugün kullandığımız krank mili ve 4 zamanlı dişli mekanizmalarını geliştiren Cezerî; mühendisliği sanatla, bilimi hayatla buluştu.



O Gece Gördüm Onu

Drago Jančar
Dedalus Kitap, Roman, 224
sayfa

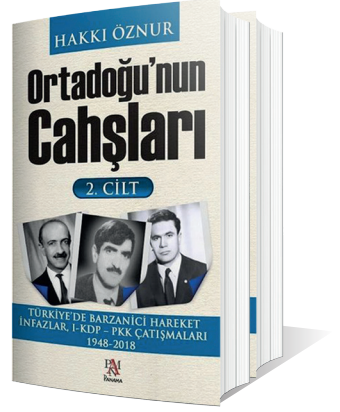
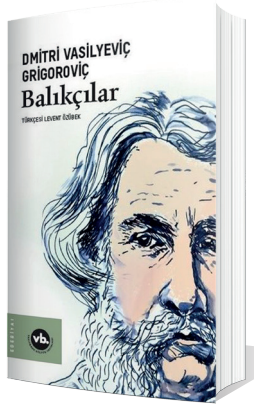
Drago Jančar'ın başyapıtı olarak gösterilen "O Gece Gördüm Onu", 2. Dünya Savaşı sırasında geçen bir aşk hikâyesi... Jančar, bu romanında savaşın Balkan coğrafyasındaki izlerine odaklanıyor. Burjuva bir kadın olan Veronika etrafında gelişen olaylar beş farklı kişinin ağzından anlatılıyor. Kitapta aşk, sadakat, dostluk, korku, acı ve ihanet tarihinin en karanlık günleri yer alıyor.



Balıkçılar

Dmitri Vasilyeviç Grigoroviç
VakıfBank Kültür Yayınları,
Dünya Klasikleri, 388 sayfa

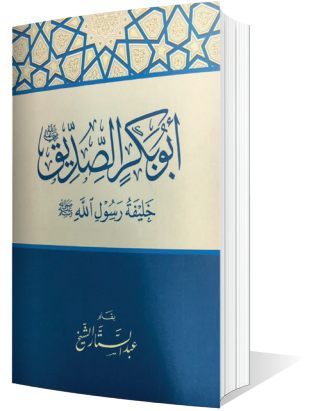
On dokuzuncu yüzyıl Rus edebiyatının altın çağıının en parlak isimlerinden biri kabul edilen ve Rusya'nın ilk köy edebiyatı yazarlarından olan Dmitri Grigoroviç, Balıkçılar adlı romanıyla ilk defa Türkçede... Rusya'nın bir balıkçı köyünde yaşayan ihtiyar Gleb Saviniç ile ailesinin hikâyesini konu edinen Balıkçılar'da küçük ve basit insanların başından geçen olaylara tanıklık ediyoruz.



Ortadoğu'nun Cahşları (2 cilt)

Hakkı Öznur
Panama Yayıncılık, Politika, 1046 sayfa

Orta Doğu ve yakın politik tarih üzerine yaptığı çalışmalar, yayımladığı tarihi öneme sahip kitaplarla tanınan araştırmacı Yazar Hakkı Öznur, Orta Doğu'daki grupların birbirlerini ihanetle suçlarken kullandığı "cahş" tabirini siyasi olaylar çerçevesinde detaylandırırken, Orta Doğu'da ikinci bir İsrail kurmak için faaliyet yürüten kirlili ve karanlık oyunların içinde yer alan kişileri ve grupları mercek altına alıyor.



Abu Bekr al-Sayid

عبد الستار الشيخ

دار القلم، سيرة، 767 صفحة

يعرض هذا الكتاب بأسلوب متفرد سيرة الصديق وحياته وأعماله في رحاب النبوة، وهدية وسياسته وهو رجل الدولة، وتناول تلك الحقبة المباركة بالتوثيق والتحليل لحياة الفرد، الجماعة، المؤسسة والدولة، وبنيتها ومؤسساتها وسياستها الداخلية والخارجية، وأزال اللبس عما جرى في ذاك العهد من معضلات ومشكلات، وأبان وجه الحق بالخبر الصادق والحجة الواضحة والبرهان المقنع. وأكد على جوانب الأسوة في حياة الصديق: المؤمن الداعية، والوزير المستشار، والحاكم القائد، والأب المرابي، والزاهد العابد، مبتغياً تقديم زاد صحيح نافع للأمة لتعيد أمجادها من جديد.

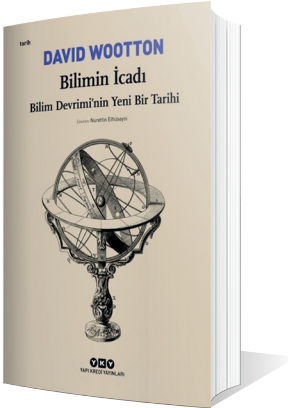


Dünyanın Çekmeceleri

Suavi Kemal Yazgıç

Profil Yayınları, Öykü, 126 sayfa

Şair İbrahim Tenekeci bir şiirinde, “uçsuz bucaksız bir do-
laptır dünya bizler onun sayısız çekmecesi” diyor. Suavi
Kemal Yazgıç, bu çekmecelerde yaşananları hikâyeleştirir-
ken kayıp, ölüm, kurgunluk gibi temalarla insanın iç dünyası-
na eğiliyor. Hayal ile gerçek arasında gezinen karakterlerin
yer aldığı kitapta, “Ters Kuyu”, “Kelime Mecnun”, “Saçım
Çıkar Geceleri” ve “Gölgelenmeler” okura ulaşan öyküler-
den bazıları...



Bilimin İcadı

David Wootton

Yapı Kredi Yayınları, İnceleme, 680 sayfa

Bugünkü şekliyle 16. yüzyılın ikinci yarısında Avrupa’da
belirginleşen bilimin yolculuğunu ele alan David Wootton,
çalışmasında Avrupa’da bilimin gelişimini Yenidünya’nın
keşfedildiği 1492 yılından Newtonculuğun Avrupa’da yayıldı-
ğı 1750’lere kadarki maceranın dil ve edebiyatta bıraktığı
izleri sürerek ele alıyor. Modern akıllar, dünyayı matema-
tikle açıklama, Gulliver’in dünyaları, olgular, deneyler, ya-
salar, hipotezler ve makineler ele alınan konular arasında...



Harry Potter and the Goblet of Fire

J. K. Rowling

Scholastic, Fiction,

734 pages

Harry Potter is midway
through his training as a wiz-
ard and his coming of age.
Harry wants to get away
from the pernicious Dursley’s
and go to the International Quidditch Cup. He wants to find
out about the mysterious event that is supposed to take
place at Hogwarts this year, an event involving two other
rival schools of magic, and a competition that has not hap-
pened for a hundred years.

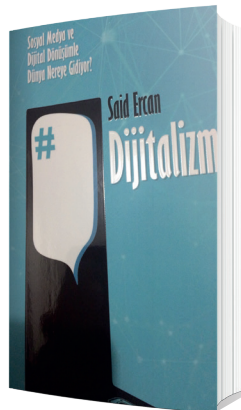


Mağaza İhtimali İslam?

فتحي يكن

182, مؤسسة الرسالة، ديني، صفحة

يقع هذا الكتاب في جزئين
اثنين. الجزء الأول منه
يعرض المواصفات التي
يجب أن تتوفر في المسلم، ليكون مسلماً. فهو يبين
الشروط التي يجب توفرها في كل من انتمى لهذا الدين.
أما الجزء الثاني فيتحدث عن مواصفات الحركة الإسلامية.



Dijitalizm

Said Ercan

Motto Yayınları, Teknoloji, 230 sayfa

Said Ercan, Dijitalizm adlı
eserinde kalbi olan, vicdanı
olan, ruhu olan, merhame-
ti olan bir dijital dünyayı nasıl kurabiliriz? sorusuna kafa
yoruyor. Kitapta, Dijital pazarlama, sanal gerçeklik, sosyal
medya bağımlılığı, yapay zeka, dijital iletişim, sosyal medya
uzmanlığı, viral pazarlama, bloglar, influencerlar ve daha
bir çok konu ele alınıyor.

Şubat-Mart'ta ne yapmalı?



► Zorlu PSM'nin DOT iş birliğiyle hayata geçirdiği, Ajvide Lindqvist'in çok satan romanı ve senaryosunu da kaleme aldığı kült film *"Let the Right One In"* (Bırak İçeri Gireyim) sahne uyarlamasının, 5 Şubat'ta Zorlu PSM'de prömiyeri gerçekleşecek.



► Yorumcu Yaprak Sayar, caz müziğinin ritmik yapısını Türk müziğinin usul ve makamlarıyla birleştirdiği *"Caz Müsikisi"* projesiyle, İBB Cemal Reşit Rey (CRR) Konser Salonunda sahne alacak. 18 Şubat Pazartesi akşamı gerçekleşecek konser, saat 20.00'de başlayacak.



► Dicle Derman Koleksiyonundan oluşan *"Osmanlı'dan Günümüze Notalara Yolculuk"* ve A. İlhan Gülek Koleksiyonu *"Kuruluşunun 87. yılında Halkevi Yayınları"* sergileri Bakırköy'de açılıyor. Sergiler, 18 Şubat Pazartesi'den itibaren Ataköy Yunus Emre Kültür Merkezinde gezilebilecek.



► İstanbul Modern, 18 Şubat'tan itibaren *"İplikten Çözümler: Tekstilde Küresel Anlatılar"* başlıklı yeni sergisinde 25 uluslararası çağdaş sanatçının nesne, resim, yerleştirme, arşiv malzemesi ve videolardan oluşan çalışmalarını bir araya getiriyor.



► Başrolünü Haldun Dormen'in oynadığı Moliere'in ölümsüz eseri Kibarlık Budalası, 21 Şubat Perşembe günü Akıngüç Oditoryumu ve Sanat Merkezinde seyircisiyle buluşuyor.



► Cemal Hünel ve Onur Şenay'ın oynadığı *"Patron"*, 21 Şubat Perşembe akşamı Bakırköy Sahnede ve 24 Şubat Pazar günü de Caddebostan Kültür Merkezinde tiyatroseverlerle buluşacak. Jason Milligan'ın kaleme aldığı oyun, komedi severlere hitap ediyor.



► İBB ve Cervantes Enstitüsü iş birliği ile 22-23 Şubat 2019 tarihlerinde Cemal Reşit Rey Konser Salonunda, Modern Avrupa'nın ilk romanı olarak kabul edilen Don Kişot'un yazarı Cervantes ile ilgili bir dizi etkinlik gerçekleştirilecek.



► Bu yıl 4. düzenlenecek olan *"Uluslararası Türkiye Arapça Kitap ve Kültür Günleri"* 22 Şubat'ta Üsküdar Bağlarbaşı Kongre ve Kültür Merkezinde kitapseverlere kapılarını açıyor. Etkinlik alanı 22 Şubat-3 Mart tarihleri arasında on gün boyunca ziyarete açık olacak.

► Yenikapı'daki arkeolojik araştırmalar, Bizans dünyasına ait ticaret, gemi yapım teknikleri, gemi batıkları ve yükleri gibi yeni bilgileri ortaya çıkardı. Theodosius Limanında yükü ile birlikte gün ışığına çıkan 37 batıktan biri olan *"Yenikapı 12 teknesi"*, rekonstrüksiyon çalışmaları sonrasında 22 Şubat'tan itibaren Rahmi M. Koç Müzesinde sergilenecek.



► Cemal Reşit Rey (CRR) Türk Müziği Topluluğu, 22 Şubat akşamı, hocaları Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın eserlerinden oluşan bir repertuvarla, CRR'de sanatseverlerle buluşacak. Gecede, Münip Utandı, Yavaşca'nın eserlerini seslendirecek.



► Nirvana efsanesinin baş aktörü Kurt Cobain, Grand Pera Emek Sahnesinde yapılacak özel bir programla anılacak. Cobain'in anısına 23 Şubat Cumartesi günü Direc-t grubunun gitarist ve vokalisti Bilge Kösebalaban'ın Nirvana Tribute konseri ile Singles filmi'nin özel gösterimi yapılacak.

► Bosna Hersek millî marşının yazarı Prof. Dr. Cemalettin Latiç'e saygı gecesi 23 Şubat'ta, Fatih Ali Emiri Efendi Kültür Merkezinde gerçekleştirilecek. *"Tanıklıklar"* başlıklı konuşmaların yapılacağı programda ayrıca Bosna Hersek Devlet Sanatçısı Leyla Yusiç bir konser verecek.

► İş Sanat'ın *"Parlayan Yıldızlar"* serisinin bu ayki konukları, genç çellist Simge Keskin ve fagot sanatçısı Ece Özer oluyor. Genç müzisyenlerin dinleyicilere enstrüman hâkimiyetlerini sergileyecekleri konser, 25 Şubat Pazartesi akşamı Millî Reasürans Konser Salonunda izlenebilecek.

► İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün başlattığı *"İstanbul'un Sesleri"* başlığını taşıyan dizinin ilk konuğu keman virtüözü Ayla Erduran, Pera Müzesi Oditoryumunda 26 Şubat Salı akşamı söyleşinin ardından dinleti sunacak.

► Piyanist ve besteci Fahir Atakoğlu, 27 Şubat'ta Zorlu PSM'de müzikseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Değişik müzik kültürlerini kendine has tarzıyla harmanlayan sanatçı, Turkcell Platinum Sahnesine çıkacak.

► Mazhar Alanson ve CRR Senfoni Orkestrası, 3 Mart Pazar akşamı CRR konser Salonunda *"Mazhar Senfoni"* konserini müzikseverlerle buluşturacak. Konserde, Mazhar Alanson'un sevilen şarkıları orkestra eşliğinde seslendirilecek.

► Sayısız krallığa, savaşa, yıkıma tanık olmuş iki çamaşırıcı kadın. Macbeth'in ölümünden sonra başlayan oyun, Macbeth'in hikâyesini iki çamaşırıcı kadının gözünden anlatıyor. 5 Mart Salı akşamı PSM Studio Tiyatroda izleyiciyle buluşacak oyunu, Güray Dinçol yönetiyor.

► Yunus Emre Enstitüsü, Priscilla Mary Işın'ın Osmanlı yemek kültürünü incelediği kitabı *"Bountiful Empire"* üzerine bir söyleşi ile birlikte İstanbul'un en gizemli ve sembolik yerlerinden olan Mısır Çarşısını konu alan *"Muhteşem Mısır Çarşısı"* isimli fotoğraf sergisini 8-22 Mart tarihleri arasında sanatseverlerle buluşturacak.

► Borusan Quartet, bas bariton Shenyang eşliğinde Franz Schubert'in *Winterreise Lieder*'ini seslendirecek. 9 Mart Cumartesi akşamı İş Sanat'ta gerçekleştirilecek konserde, kemande Esen Kıvrak ve Özgür Baskın, viyolada Efdal Altun, viyolonselde Çağ Erçağ yer alacak.

► Testament grubuyla birlikte ismi öne çıkan Alex Skolnick, Matt Zebrowski ve Nathan Peck'in hard rock ve heavy metal klasiklerini, caz formunda yeniden yorumladıkları projeleri Alex Skolnick Trio ile 14 Mart'ta Zorlu PSM'de müzikseverlerle birlikte olacak.

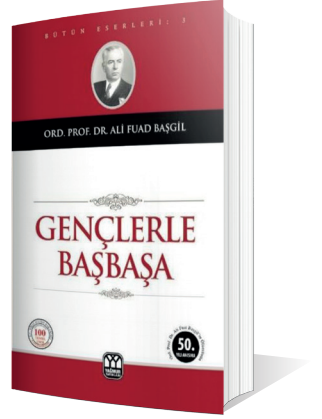


Başgil'in gençlerle hasbihâli

Ord. Prof. Dr. Ali Fuad Başgil, bu kitabında genç neslin öneminden bahsederken onları nasıl doğru yönlendirilmek gerektiğini konu almıştır. Geleceğin, genç nesillerin elinde olması bilinci ona bu kitabı yazdırmıştır. Her ülkenin en önemli gücü, genç nesil insanlardır çünkü onlar gelecektir ve iyi şekillenmeleri gerekir. Plansız ve amaçsız bir nesil verimli ve başarılı olmaktansa çok sorunlu bir kesim oluşturur düşüncesi ise Başgil'i bu kitabı yazmaya iten nedenlerdir bir diğeridir.

Başarılı olmanın yollarını sizlere açıklarken bir yandan da düşmanlarını da sıralamıştır. Önceliğini başarılı olmanın tekniklerini ve düşmanlarını ele almışken sonrasında başarılı olmanın şartlarını sıralamıştır. Bir yandan da analizlerini yapmaya devam etmiş ve “*terbiyenin ruh ve karakter üzerine etkisi*”ni ayrı bir bölüm olarak ele almış ve insanların alışkanlıkları, huyları, ruh ve karakterlerinden

bahsetmiştir. Son olarak Başgil, gençlere yön gösterme niteliğinde başarılı ve verimli çalışma ile ilgili duygusal şartları ve çalışma yöntemlerinden bahsederek gençlere bu konuda da yol göstermektedir. Çalışma hayatında başarılı olmasının ve genellikle başarılı olmanın altın kurallarını ele aldığı bu eserde, genç nesillere yol göstermek ve onların hayatlarını değiştirmeyi hedeflemiştir. Sıkı ve verimli çalışmak adına yazılan bu eser, gençlerin sonraki nesillere olumlu yönde etkilemesi temel hedeftir.



Gençlerle Baş Başa

Ord. Prof. Dr. Ali Fuad Başgil

Yağmur Yayınları, Düşünce, 80 sayfa

Modern dünyanın komik mitolojisi

Yunan mitleri olmasaydı Batı medeniyeti diye bir şey olur muydu diyerek başlıyor söze Joe Lee. Bir illüstratör, karikatürist, yazar ve palyaço... Indiana Üniversitesinden Orta Çağ tarihi derecesi olan Lee, bir süre sirk palyaçosu olarak çalışır. “*Yeni Başlayanlar*” serisi kitaplarının birçoğunda illüstratörlük yaptı. Bunlardan bazıları “*Shakespeare*”, “*Postmodernizm*”, “*Yapısöküm*”, “*Doğu Felsefesi*”, “*Dante*” ve “*Jane Austen*” gibi yapıtlar.

“*Yeni Başlayanlar İçin Yunan Mitolojisi*”; ölümsüzlük havuzundaki haydutların, zorbaların ve kahramanların ölümlüleriyle olan hikâyelerini anlatıyor. Eser, bu ölümsüzlük kavramının global kültüre ve düşünce sistemine olan etkisini Roma’dan Shakespeare’e, Nietzsche’den kendi zamanımıza her çağ için karşılaştırmalı olarak inceliyor. Dünyanın kadim ve çarpıcı hikâyelerine illüstrasyonların eşlik ettiği kitabın ilk bölümü “*Tanrılar, Kaostan Noel*”e başlığını taşıırken, ikinci bölümde bilgilendirici hikâyelere yer veriliyor. Alegoriler, Kahramanlar, Homeros’un destanları da akıcı bir dille anlatılıyor. “*Modern Dünyaya Doğru Geçerken komik Bir Şey Oldu*” bölümünde ise Roma, Rönesans, Neo-Klasisizm, Nietzsche, Freud ve Popüler Kültür konuları ele alınıyor.

Yazarın eğlenceli üslubu, çizgi romanlara kadar uzanıyor: “*Süper Kahraman*” dediğimiz şey her bi-

çimde kadimlerin keten ve tunçtan değil de renkli taytlı biçimde yeniden keşfedilmiş hâlidir. Süpermen şüphesiz, Olympos Dağından, Kripton’dan Smallville ve Metropolis’in basit ölümlüleri arasında dayanabildiği kadar kalması için gönderilen bir tanrıdır. Örümcek Adam gibi diğer kahramanlar, kutsal atanın yaptığı “*hatalar*”la değil de modern kutsallığın –bilimin– eylemleriyle yarı tanrı hâline getirilmişlerdir.

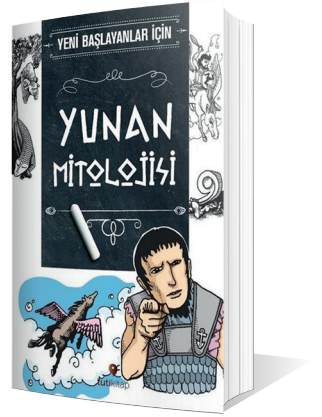
Peki, ya filmler? “*Sinemanın erken zamanları, Yunan mitolojisini ziyaret etmekten belki biraz korkmuştur – kendi kahrolası mitolojilerini yaratmakla meşguldüler ama mecranın kapsamı genişledikçe, mutlu izleyicileri hayal gücünün kiri pasıyla ele geçirip eski zamanlara uçurma çabaları da arttı.*”

Bugün yeniden, tekrar ve tekrar üretilen mitleri yakından tanımak için tarihin içinde bir yolculuğa çağırıyor Joe Lee.

Yeni Başlayanlar İçin Yunan Mitolojisi

Joe Lee

Tuti Kitap, Mitoloji, 208 sayfa



Finans ve bankacılığın “blockchain”le imtihanı



Son dönemde Kripto Para, Bitcoin gibi ifadeler neredeyse gündelik hayatımızın bir parçası olmanın ötesine geçiyor. Hatta devletlerin en önemli gündem maddesi olduğunu söylesek yanlış olmaz. Peki, ama klasik yöntemlerle para kullanan toplumlar ne oldu da güven duygusunu Bitcoin’e yönlendirdiler? Bu sorunun cevabını aramak için Ahmet Usta ve Serkan Doğantekin’in birlikte emek verdikleri “Blockchain 101” kitabına bakmak gerekiyor:

“Modern temelleri 15. yüzyılda Medici ailesi tarafından Floransa’da atılan bankacılık sektörü, 600 yılı aşkın bir süre boyunca sadece ürünlerini geliştirmekle kalmadı, aynı zamanda müşterilerine karşı güçlü bir güven yapısı da oluşturdu. Ancak 2008 yılında başlayan küresel kriz, gayet köklü yapılar üzerine kurulu olduğuna inanılan bankacılık ve finans sektörüne yönelik tüketici bakışı açısından önemli bir değişime neden oldu.”

Meseleye doğru yaklaşabilmek için şu tespite yakın durmakta fayda var: “Blockchain teknolojisini bizlere sunan ve ispatlayan Bitcoin, yapısı itibarıyla geleneksel finans dünyasına karşı anarşist bir oluşum iken, bankacılık sisteminin içinden geçtiği büyük kriz, bu yeni oluşumun beyaz atlı prenze dönüşmesi için gereken süreyi kısaltmış bulunuyor.”

Dr. Soner Canko, kitaba yazdığı sunuşta internetin gelişimiyle benzerliğe dikkat çekiyor: “Yenilikçi bir teknoloji olarak blockchain kavramının bugünü, 1990’lı yıllarda internet kavramının bulunduğu noktaya benzetmek yanlış olmaz. Daha farklı bir ifadeyle blockchain teknolojisinin, gelecek 25 yılda tüm dünyayı derinden etkileyecek ve en az internetin geleneksel iş dünyasına etkisi kadar yenilikçi modelleri ile iş dünyasını tekrardan dönüştürecek bir teknoloji olduğunu söyleyebiliriz.”

Blockchain dünyasına giriş, Para kavramı ve Kripto Paralar, blockchain uygulama alanları, platformları, uygulama örnekleri ve blockchain uygulamalarında zorluklar ve riskler, ICO kavramı ve detayları, akıllı sözleşmeler kitapta yer alan konular arasında.

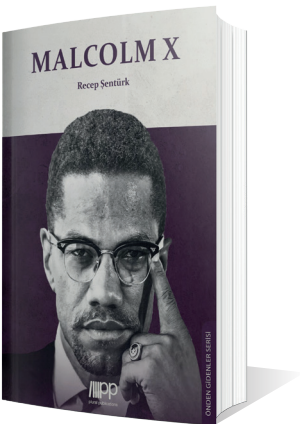
Blockchain teknolojisini, bu teknoloji ile birlikte ortaya çıkan Bitcoin gibi kripto para birimlerini, akıllı sözleşmeleri, dijital kimlik çözümlerini şimdiden anlamaya ve üzerinde kafa yormaya başlamak için rehber niteliğinde bir çalışma ortaya çıkmış. Zamanla daha çok konuşacağımız konulara giriş özelliği taşıyan kitabın Türkçe yazılmış olması, çeviri bir çalışma olmaması büyük önem taşıyor.

Blockchain 101

Ahmet Usta & Serkan Doğantekin

BKM, Teknoloji, 150 sayfa

Evrensel insan hakları savunucusu: Malcolm X / Hilal Purde



Prof. Dr. Recep Şentürk’ün Türkiye’de birçok baskı yapan Malcolm X kitabı, Almanya’da yayımlanan Plural Publications tarafından Türkçe olarak yeniden basıldı. Geçtiğimiz yüzyılın en önemli Müslüman liderlerinden biri olan Malcolm X, adeta turnaklarıyla kazıyarak hakikati keşfetmiş bir öncü şahsiyettir. Ömrünü ayrımcılıkla mücadelede vakfetmiş olan Malcolm X’in insan hakları konusundaki asil duruşu tüm

insanlığa bıraktığı en önemli mirasıdır. Önceleri sadece ABD’de yaşayan Afro-Amerikalıların, daha sonra yalnızca dünyadaki siyahların haklarını savunmak için mücadele etti. Ama nihayet, hayatının sonuna doğru, evrensel planda istisnasız bütün insanların haklarını savunmak için mücadeleye başladı. Onun düşüncesi her ne kadar bu safhalardan geçse de, de-

ğişmeyen temel özelliği haksızlığa karşı sessiz ve pasif kalmamaktı. Malcolm X’in düşüncesindeki söz konusu evrimin, nihayet evrensel insan hakları düşüncesine ulaşmasının ve bu yoldaki mücadelesinin fikrî temellerini, onun giderek daha iyi kavradığı İslam’ın evrenselliğinde aramak gerekmektedir.

Prof. Şentürk’ün bu muhteşem eseri, “İslam’da evrensel insan hakları var mıdır?” sorusuna geçen yüzyılın hakkında en fazla konuşulan ve yazılan Amerikalı Müslümanı Malcolm X’in hayatına farklı bir yaklaşımla, bir evrensel insan hakları mücadelesi olarak bakarak cevap aramaktadır. Malcolm X’in mirası günümüzde İslam ve evrensel insan hakları arasındaki ilişkiyi görmemize önemli bir katkı sağlamaktadır.

Malcolm X

Recep Şentürk

Plural Publications, Biyografi, 124 sayfa