



11

## من صراع الحضارات إلى الحضارة المنفتحة

تمت ترجمة كتاب "البنية الاجتماعية السردية، تشريح شبكة رواية الحديث النبوي (٦١٠-١٥٠٥م)" لرئيس جامعة ابن خلدون البروفيسور الدكتور رجب شنتورك إلى اللغة العربية. وتناولت هبة رؤوف عزت تقييم هذا العمل الهام بقلمها لكتاب مفتوح.



12

A short tour around the culture and art events of this month...



"Buğday" filminin yönetmeni Semih Kaplanoğlu, İbn Haldun Üniversitesi Sinema Kulübü öğrencileriyle bir araya geldi.

14



Labelled by Kalan Müzik, "Duo" reflects the experimental efforts both in instrument and performing.

18



06

**Gündemi yorumlayan ve sorgulayan dergilerin bu ayki içeriklerinde ne var? Bir göz atalım.**



04

**Must take a glance at those books to understand and evaluate the issue of Jerusalem.**



16

**Neler okuyoruz? Neler okumalıyız? Okumaya değer en yeni kitaplar bu sayfamızda.**

İbn Haldun Üniversitesi  
Adına İmtiyaz Sahibi:  
**PROF. DR. RECEP ŞENTÜRK**

Genel Yayın Yönetmeni: **HAKKI ÖCAL**

Yayın Koordinatörü ve  
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**MUHAMMED AKAYDIN**

Yayın Editörü: **SİNAN MERCAN**

Editörler:  
**GÖKHAN GÖKÇE**  
**MAHMUT ÇELİK**  
**MERYEM BETÜL KILAVLI**

Fotoğraf Editörü: **TEVHİD YENİ**

Yayın Kurulu:  
**RECEP ŞENTÜRK**  
**FAHRETTİN ALTUN**  
**HAKKI ÖCAL**  
**HALİL BERKTAY**  
**H. HÜMEYRA ŞAHİN**  
**İSMAİL ERKAM TÜZGEN**  
**MUHAMMED AKAYDIN**

Kreatif Direktör: **ALİ VEFA**

Reklam: **ABDULKADİR ALEMDAR**  
0212 692 02 12  
0541 234 34 25

Tasarım: **LOKOMOTİF C.A.**  
**SELİM DOĞAN**

Basım: Kültür Sanat Basımevi Rekl.  
ve Org. San. Tic. Ltd. Şti.  
Adres: Litros Yolu 2. Matbaacılar  
Sitesi ZB-11 Topkapı / İstanbul  
Tel: 0212 674 00 21-29-46  
Faks: 0212 674 00 61  
www.kulturbasim.com

ISSN 2602-2699

İletişim: Ulubatlı Hasan Cad. No: 2  
34494 Başakşehir / İstanbul  
İbn Haldun Üniversitesi Basın Danışmanlığı  
Tel: 0212 692 02 12  
e-posta: acikmedeniyet@ihu.edu.tr

Açık Medeniyet Gazetesi, İbn Haldun  
Üniversitesi'nin aylık yayınıdır.

www.acikmedeniyet.com

f acikmedeniyet @acikmedeniyet  
acikmedeniyet

Yayımlanan tüm yazı, haber ve fotoğrafların  
her türlü telif hakkı İbn Haldun Üniversitesi'ne  
aittir. İzin alınıp kaynak gösterilerek alıntı  
yapılabilir. Yayımlanan yazıların dil, bilimsel  
içerik ve hukukî sorumluluğu yazarlarına aittir.

## KİTAPLARIN İLK CÜMLELERİ

"BU GÜNCEİNİN KONUSUNU OLUŞTURAN İLGİNÇ  
OLAYLAR 194... 'TE ORAN'DA MEYDANA GELDİ."

ALBERT CAMUS / VEBA

"BU SEFER HiÇ UMUT KALMAMIŞTI: Üçüncü krizdi."

JAMES JOYCE / DUBLİNLİLER

"GÜZÜN ORTASINDA, BİTEK ÇİFTLİK ARAZİLERDEN,  
SOKAKLARINDA SARARIP KIZARAN AĞAÇLARIN  
CANLI RENKLERİNİN YANSIDIĞI ESKİ VE YABANSI  
KASABALARDAN GEÇİP GİDİYORLARDI ARABALARIYLA."

JOANNE GREENBERG / SANA GÜL BAĞÇESİ VADETMEDİM

"GÜNDÜZ HAVA, DAĞLARIN GÜNEŞE DÖNÜK  
YAMAÇLARINDA, BİR ÇOCUK NEFESİ KADAR  
YUMUŞAK VE GÜZELDİ."

CENGİZ AYTMAOV / Dişi KURDUN RÜYALARI

"AKLIYLA OLDUĞU KADAR GÖZLERİYLE DE GÖRDÜKLERİ  
KENDİSİNE FAZLACA AĞIRLIK VERMEMİŞ OLACAK Kİ ULU  
#AKANIMIZ #HAVAGAZI LAMBASINI KAPATTI VE O KARANLIKTAKİ  
BİR SÂYEPUŞUN ALTINDAKİ YALDIZLIĞI KOLTUĞA OTURDU."

İHSAN OKTAY ANAR / YEDİNCİ GÜN

"EYLÜL GİRİNCE, TUNA BOYU EFLÂK'ININ GENİŞ  
ÇORAK KIRLARI, BİR AY İÇİN BİN YILLIK HAYATINI  
YAŞAMAYA KOYULUR."

PANAIT İSTRATI / BARAGAN'IN DİKENLERİ

"EVİN GÖLGESİNDE, IRMAK KIYISININ GÜNEŞİNDE,  
SANDALLAR ARASINDA, SÖĞÜTLERİN, İNCİR AĞACININ  
GÖLGESİNDE ARKADAŞI BRAHMAN OĞLU GOVİNDA'YLA  
BİRLİKTE BÜYÜDÜ."

HERMANN HESSE / SIDDHARTHA

"SABA# BASKISINDA, TEK PARAGRAFLIK BİR #ABERDİ."

#ARUKİ MURAKAMİ / YABAN KOYUNUNUN İZİNDE

"1300 SENESİ İÇİNDE #AZİRAN VE TEMMÜZ  
AYLARI PEK GÜZEL GEÇMİŞTİ."

NABİZÂDE NÂZİM / ZE#RA

"TAKSİ ŞOFÖRÜ BENİ KARŞILAMAK ÜZERE BEKLEYEN  
HiÇ KİMSE -BİR RESEPSİYON MEMURU BİLE- OLMADIĞINI  
GÖRÜNCE MA#ÇUP OLDU."

KAZUO ISHIGURO / AVUNAMAYANLAR

"RINGO'YLA BEN O YAZ, TÜTSÜ KULÜBESİNİN ARKASINDA  
YERE, SAVAŞIN YAŞAYAN BİR #ARİTASINI ÇİZDİK."

WILLIAM FAULKNER / YENİLMİYENLER



# Jerusalem... O Jerusalem

Once again all eyes turned to the region after USA decided to recognize that Jerusalem is the official capital of Israel. There is no doubt “Jerusalem... O Jerusalem” is the first book that comes to mind when the subject is Israel-Palestine conflict. That important book which was translated into Turkish in the first half of 1970’s with a few copies and than doomed to be forgotten is republished by Kronik Publishing.

The book certainly not only focuses on the period of the establishing process of Israel, remarking all the painful memories in a way that is done in documentaries but also unrolls all the key aspects of the Palestinian question. The emergence of this book is not solely based on simple observation. Yet Dominique Lapiere and Larry Collins, the authors of the book has done a detailed research in the editing process. The interviews with the main characters from both sides of the Israel and Palestine issue, the documents from special archives and the testimonials of the witnesses reveal a phenomenal book.

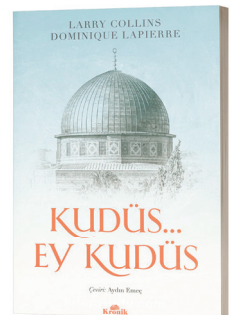
## An autocritique book

“Jerusalem... O Jerusalem” is an important piece with a narrative that strikes the readers who do not have in depth knowledge about the Palestinian issue. It is inevitable to ask the question “Is this real?” while reading the book. In this respect the book is so important for presenting a self criticism for the pro-Palestinians. The readers find a chance to evaluate the historical chances that’s been

missed and the wrong decisions that’s been taken.

Lapiere, the son of a diplomat and Larry Collins come across in a patisserie in Paris. After a short conversation they realized that they are on the same wavelength and their good friendship paves the way for the process of writing this book.

“Jerusalem... O Jerusalem” tells the dramatic and extraordinary story of the Holy City, the Jerusalem, which was broken up by both parties during the 1948 Arab-Israeli War. The authors tell all the dramatic and important details using the narrations of the Arab and Jewish witnesses like the voting in United Nations for the partition of Palestine, the joy among the Jews and the sorrow among Palestinians, the fighting along the road between Tel Aviv and Jerusalem, Jerusalem being left hungered in March 1948, the destruction of Hurva and the fighting that caused the Old City to be ruined, the declaration of the State of Israel, the entrance of the Arab Legion in Jerusalem and the massacres of Deir Yassin and Hadassah Hospital. The book proficiently illustrating the establishment of Israel and the reactions of the Arab world is a source that can be watched like a documentary and can be read like a novel.



**JERUSALEM... O JERUSALEM**  
Larry Collins-Dominique Lapiere  
Kronik Books, History, 640 pages



### KUDÜS-İ ŞERİF

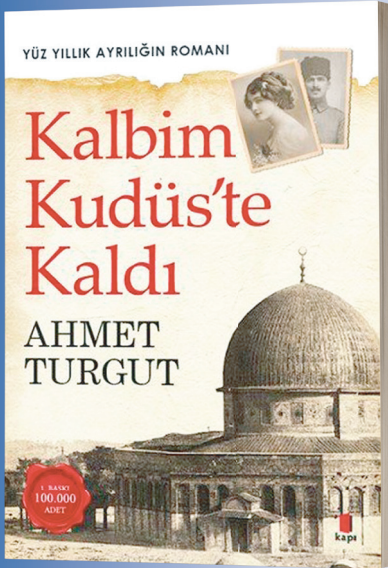
Şerife Eroğlu Memiş

Yeditepe Yayınevi / Tarih / 352 s.

Eser için Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi'nde bulunan Hurûfât Defterlerinden Kudüs Kağzası'na ilişkin 1102-1250/1690-1834 yılları arasında kapsayan 25 defterde yer alan 1644 kayıt esas alınıyor.

Çalışmada, ağırlıklı olarak 18. yüzyılda

Kudüs Kağzası'nın dinî, sosyal, iktisadî ve kültürel durumu vakıf müessesesi temelinde resmedilmeye çalışılıyor.



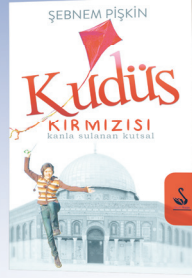
### KALBİM

### KUDÜS'TE KALDI

Ahmet Turgut

Kapı Yayınları / Roman / 576 s.

Kudüs'ün düşüşünün hazin öyküsü hakkında bir roman... Kudüs'ün Osmanlı'dan ayrılışı farklı mesleklerden, farklı kimliklerden ve farklı bakış açılarıyla anlatılıyor. Tarih ışığında yüz yıllık bir ayrılığın romanı.



### حَمَارُ الْقُدْسِ مَقْدَسٌ مَسْقِيٌّ بِالْأَيْدِي

شبنام بيشكين

«سِيَّاحُ كُوْبُو» البجعة السوداء

رواية / ٢٥٨ صفحة

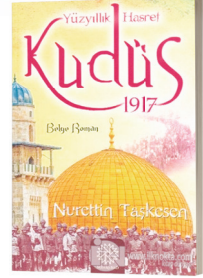
من خلال الكتاب يسعى المؤلف شارحاً أشياء عن القدس أن يقدم شيئاً لأجل القدس. ويؤكد في هذا العمل الروائي أن القدس هي شريان الحياة والميراث الأوسط للبشرية.

### YÜZ YILLIK HASRET KUDÜS 1917

Nurettin Taşkesen

Mihrabat Yayınları / Roman / 336 s.

100 yıl önce "kayıbolan mukaddes topraklar" elimizden nasıl çıktı, kimler kapalı kapılar ardında hangi anlaşmaları yaptı, hangi casusluk örgütleri bu savaşın sonucuna önemli etkiye bulundu, hangi kumandanlar kahramanca savaştı, hangileri cephelerde bozguna sebep oldu? Bütün bu soruların cevabını (Kudüs 1917) kitabında bulabilirsiniz.



### SİR ZIONİST

Çiğdem Bayraktar Ör

Yeditepe Publishing / History / 448 pages

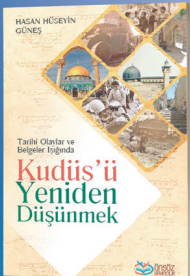
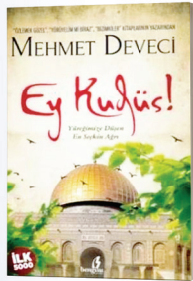
With the subtopic "From England to Palestine; A Land Fight" the book focuses on why England takes up zionism. The book also exposes the role of England's policies on the Palestine issue.

### EY KUDÜS!

Mehmet Deveci

Bengisu Yayınları / Deneme / 104 s.

Yazarın Kudüs deneyimi; yağı, şiir ve hikâyeler üzerinden okuyucuya aktarıyor. Kudüs sokaklarında yürürken bazı şeylerin bulunduğu zaman diliminde anlaşılmadığı vurgulanıyor. Yazar ziyaretini "Bu da öyle olacaktı ve buradan dönüşümde aklıma gelip yüreğimi daha çok yakacaktı biliyordum." cümlesiyle ifade ediyor.



### RETHINKING OF JERUSALEM

Hasan Hüseyin Güneş

Onsöz Publishing / History / 168 pages

This book is published at the 500th anniversary of the starting of the Ottoman rule in Jerusalem and 100th anniversary of the end of Ottoman rule. The aim of the book is to fulfill the gap in Turkish literature about Palestine studies. The book also tries

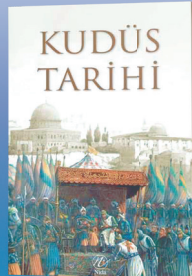
to adress Al-Quds Megaribe Quarter and what it had been through in the 20th century, which is unique in the history of Islam.

### أقم إسرائيل

ولاديمير جابوتينسكي

دار نشر «YEDİTEPE» / بحث / ٢٨٠ صفحة.

لعلمهم بإمكانية مشاركة الدولة العثمانية في الحرب العالمية الأولى قاتل الصهاينة ضد العثمانيين ضمن جيوش الإنجليز أولاً في جبهة تشانكالي «الدردينيل» ثم على الجبهة الفلسطينية. في هذا الكتاب، يشرح جابوتينسكي بقلمه حقائق مثيرة عن حال العثمانيين ومستقبلهم، وعن المساعي التي صرفتها الصهيونية في سبيل تحقيق أهدافها وتطلعاتها، ويسرد مجريات الأحداث على الجبهة الفلسطينية كما تراها عين الطرف الآخر.



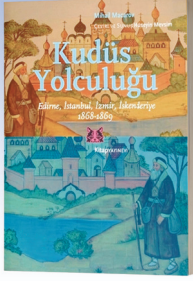
### KUDÜS TARİHİ

Kolektif

Nida Yayıncılık / Tarih / 216 s.

Kutsal şehrin işgali, ümmetin zayıflığının ve dağılımlığının sonucudur. İslam ümmetinin güçlü olduğu her dönemde Kudüs, Müslümanların yönetimine girmiş; ümmetin zayıfladığı zamanlarda yabancılar bu şehre göz dikmişlerdir. Bilgileri toparlayıcı bir Kudüs tarihi.

## KİTAPLIĞI



## KUDÜS YOLCULUĞU

Mihail Macarov

Kitap Yayınevi / Anı / 96 s.

Mihail Macarov Osmanlı tebaasından Avratalanlı (Koprivşitsa) bir Bulgar ailenin çocuğudur. Babası İvan Macarov 1868'de yanına karısını ve oğlu Mihail'i alarak hacı olmak üzere Kudüs'e doğru yola çıkar. Pek çok şehir ziyaretinden

sonrası Kudüs'e varışın, hac ritüellerini yerine getirişin, Avratalan'daki her aileye bir hac hediyesi (bilezik, yüzük, küçük hac, tespih) alışın ve geri dönüşün hikâyesidir.

## ANNELER VE KUDÜSLER

Nuri Pakdil

Edebiyat Dergisi Yayınları / Şiir / 52 s.

Şiirsel denemelerin, oyunların yazarı Nuri Pakdil'in dördüncü şiir kitabı olan "Anneler ve Kudüsler", Edebiyat dergisinde, 1970 - 1984 yılları arasında yayımlanan şiirlerinden oluşuyor. Pakdil, anne lirizmi ile Kudüs gerçeği arasındaki bağı işliyor.



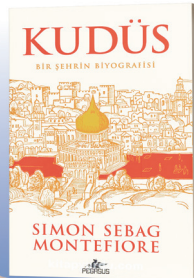
## NİLİ - ORTA DOĞU'DA CASUSLAR SAVAŞI

Necmettin Alkan

Kronik Kitap / Politika / 224 s.

Eser, Birinci Dünya Savaşı yıllarında Orta Doğu'da cereyan eden casuslar savaşlarını anlatıyor. Ayrıca Türkiye'de ilk defa hakkında derin bir araştırma yapılan ve Filistin'in kaderini belirleyen NİLİ, casusluk örgütü için de önemli bir kaynak.

Kitapta, NİLİ'nin önemli isimlerinden Alexander Aaronsohn'un, 1916'da Amerika'da propaganda için yayınlanan "Türk Ordusu'yla Filistin'de" hatıratının Türkçe tercümesi de yer alıyor.



## القدس؛ سيرة حياة مدينة

سيمون سيباغ مونتيفوريو

بيجاسوس للنشر/ تاريخ/ ٦٨٠ صفحة

القدس، كونها مدينة صغيرة ونائية

... كيف أصبحت مدينة مقدسة بهذا

الشكل؟ من خلال شرح التغيرات

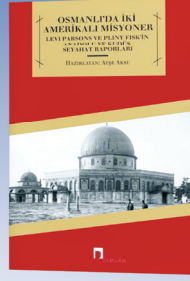
المستمرة التي عايشتها المدينة مستعيناً

بالشخصيات يعطي المؤلف جواباً على

هذا السؤال بطريقة مذهلة في الكتاب، ويظهر

تاريخ المدينة في ضوء الأبحاث الأكاديمية

الحديثة والأرشيف الجديد.



## OSMANLI'DA İKİ AMERİKALI MİSYONER

Hazırlayan: Ayşe Aksu

Dergâh Yayınları / Tarih / 580 s.

Osmanlı topraklarına ayak basan ilk Amerikalı misyonerler Parsons ve Fisk, zorlu yolculuk ve iklim koşullarına, salgın hastalıklara ve her türlü güvenlik tehdidine rağmen Anadolu ve Mezopotamya'yı keşfediyor. Tanıştıkları her insanı, yoğlaşmış

olduğu ön koşuluyla aydınlatıyor ve görevlerini tamamlayarak bu uğurda bu coğrafyada hayatlarını kaybediyorlar. Bu sıra dışı yolculuğun hikâyesi, dünyaya nizam getirme iddiasından vazgeçmeyen Amerika'nın ilk adımlarını keşfetmek için.

## FİLİSTİN ŞİİRLERİ ANTOLOJİSİ

Nurettin Durman

Anka Yayınları / Şiir / 256 s.

Filistin Şiirleri Antolojisi'nde 72 şair yer alıyor. Ve bu 72 şairin şiirleri, şairlerin doğum yılları bağ alınarak kronolojik olarak sıralanıyor. Böylece okuyucu bir anlamda Filistin meselesinin tarihi seyrini şiir göstergesiyle görmüş oluyor. "Kendi ülkesinde toprak olmak"la yetinmeye hazır duran şairlerin şiirleri bu kitapta...



## THE MYSTERIOUS HISTORY OF JERUSALEM

Ömer Faruk Harman, Pelin Çift

Destek Publishing / Religion / 288 pages

The book answers the questions such as what will happen in Jerusalem on the judgement day, the secret plans behind the establishment of the State of Israel, why is Jerusalem divine for three Abrahamic religions and what are the footprints of the Ottomans in Jerusalem.





## ÇOCUK KÜLTÜRÜ DERGİSİ "ÇETÖ"

Çocuklar için ve çocuğu değerli bulan herkes için bir şey söylemek isteyenlerin dergisi ÇETÖ yani Çocuk Edebiyatı Tercüme Ofisi, yayın hayatına Ocak 2018'de başladı. Çocukluğa ve çocuk gerçekliğine dikkat çekmeyi hedefleyen dergide, yerli ve yabancı yetmiş yazar ve çizir okurlarını selamlıyor. ÇETÖ, çeşitli dillerden yapılan tercüme, felsefe, sinema, tarih, peyzaj, sosyoloji, sanat, hatıra, pedagoji ve eğitim gibi farklı disiplinlerde içeriğe sahip. Derginin genel yayın yönetmenliğini çocuk edebiyatı alanında pek çok eser veren Mevlâna İdris yapıyor.

## AGENDA IN DEPTH BY KRİTER

The 19th edition of Kriter magazine published by SETA Foundation for Political, Economic and Social Research is once again striking. While Fahrettin Altun, the editor in chief of Kriter discusses the USA's efforts to push Turkey to the corner using FETÖ, DEAŞ (ISIS), PKK/PYD, interest rate loby and CHP inside the country, İsmail Çağlar, Ali Aslan, Tacettin Kutay and Ramazan Akkur focuses on Kemalism within the frame of the latest debates on the subject. Nebi Miş examines the preparations of AK Party for 2019 elections and Yusuf Özkır puts a light on the policies of AK Party and the opposition towards the presidential governing system.



## في الأدب التركي هذا الشهر

تبدأ مجلة الأدب التركي عددها لشهر ديسمبر بالشعر. «حسين أكين، أ. شانول الكيليتش، أوزكان أونلو، أالاند توكجوز، ياسين مورتاش، أحمد تحسين أردوغان، نجيب يلديز، سميح ديري، يالتشين أكر ومحمد يلماز» هم شعراء هذا الشهر. في مجال القصة يجذب مصطفى إسماعيل دونمز الانتباه في ترجمته من اللغة العربية لقصة «شكر ماشاسي» (ملقط السكر) للروائي محمد الرشيد مع كل من إرهان جينتش، وإمداد أفشار، وحسن إريمز، وسعيد كوزار في أعمالهم القصصية. في المجلة يتحدث إبراهيم أوزتركتشو عن أحمد واحبي أولمز، في الذكرى الخمسين لوفاته، المعروف من قبل الجميع بالمعلم في الجامعة الأدبية. فيما يتحدث مصطفى أوزبالجي عن - أحمد كوتسي تجر- في الذكرى الخمسين لوفاته، وهو واحد من أكثر الأسماء قيمة في العالم الأدبي. أول مقالة عن - تانبوري نجدت يشار- الذي فقدناه مؤخرا يكتبها بيلن إيشيكتاش.

## 100 MİLYAR DOLARLIK OPERASYON

Aylık yayımlanan Derin Ekonomi dergisi bu ayın kapak konusunu Suudi Arabistan ve bölgede yaşanan son gelişmelere ayırıyor. 11 prens, 38 eski ve yeni bakan, 200 üst düzey kişi ve iş adamının tutuklandığı 100 milyar dolarlık operasyonun perde arkasını yazan İbrahim Karagül yönetimindeki dergide Ömer Bolat, Ali Saydam, Hatice Karahan, Aşkın Baysal, Kadir Tuna, Murat Yülek, İbrahim Acar, Ahmet Ulusoy, Mamdouh G. Salameh, Obiyathulla Ismath Bacha, Robert M. Cutler, Pierre Chiartano, Dimitri Triantaphylou ve Shuriah Niazi gibi isimler, dünyada ve yurttan gelişen olaylar üzerine yaptıkları ekonomi ve politika gündemine ilişkin yorumlarda bulunuyor.





### الضن في كل فروعه ...

في العدد العشرين من مجلة أياصوفيا التي تنشر كل شهرين، تلتفت المقابلة المعقودة مع كل من أحمد ساري وسادات أنار الانتباه. في المجلة محمود إرول كيليتش، الذي يهدف إلى لفت انتباه القراء في كل فرع من فروع الفن، يشير إلى أن الأمة يمكن أن تنشئ تحالفًا في قضية القدس وتدخل طريق الوحدة بالقول «يجب أن تكون القدس هدفنا المشترك». بعض الأسماء المساهمة في هذا العدد هي: سعيد يافوز، يوسف يافوز يلماز، يوسف بلال أي دينيز، مصطفى البستان، أوميت تشتشيكلي، رمزي كويوكلو، أوغوز إرتورك، ارجان كارا وأينور ديلبر.

### SEHER İLE KALKIP SEHERLE YÜRÜYENLER

Kartal Anadolu İmam Hatip Lisesi "Türkiye'ye öncü dünyaya örnek" idealini benimsemiş bir eğitim kurumu. Seher dergisi de bu idealin müşahhas örneği. 1989'dan beri çıkan dergi, Tanpınar'ın "Değişerek devam etmek devam ederek değişmek" prensibinin bir örneği. Bu yönüyle derginin aslı olanı yitirmeden tazelenen, kendini yenileyeni temsil ettiğini söyleyebiliriz. En başından beri Kartal AİHL öğrencilerinin coşkularını, hayallerini, düşüncelerini sanatın diliyle ifade ettikleri bir mecra olan Seher; Kartal Anadolu İmam Hatip Lisesi'nin kafa kâğıdı, kültür defteri.



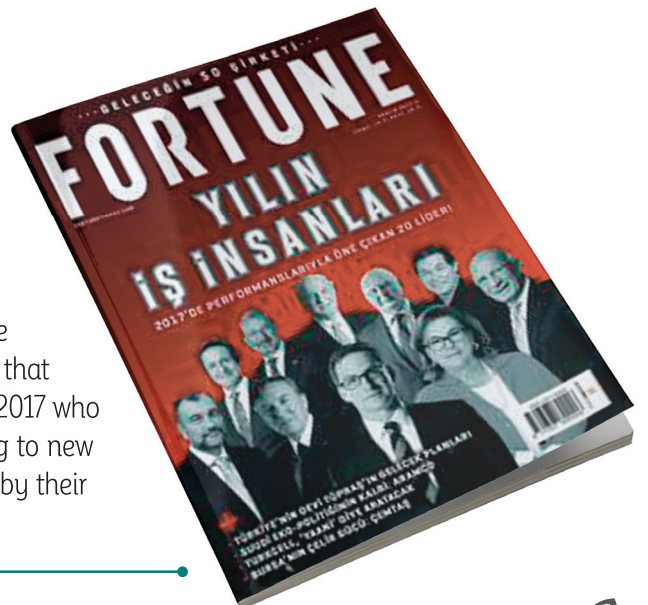
### BİR YAŞINDA ÇOCUK DERGİSİ

Turkuvaç Medya tarafından çıkarılan ve 3-6 yaş dönemi çocuklarına seslenen aylık çocuk dergisi minikaÇocuk bir yaşına girdi. Çocukların zihinsel ve motor becerilerine katkı sağlayan derginin son sayısı iş makinelerine ayrılmış. Eğitici ve öğretici içeriğiyle ebeveynlerin dikkatini çeken dergi, bu sayıda 0-3 yaş grubu çocuklara da seslenen minikadımlar eki ile de dikkat çekiyor. Derginin yayın yönetmenliğini çocuk edebiyatı alanında birçok eser veren H. Salih Zengin yapıyor.



### BUSINESS MEN AND WOMEN OF THE YEAR

The list of "Business People of 2017" is published by the Fortune magazine in its latest issue. The magazine examines the successful names in the business world that survived despite the economic and political events in 2017 who also continue to stick their investment plans according to new targets. The leaders of the business world are noticed by their strategic plans during times of crisis.



# Yöneticilere Nasihatler

**M**âverdî, ilim sahiplerinin bildiklerini diğer insanlardan gizlememesi gerektiğini ve bundan yola çıkarak meliklere nasihat etmenin değerli bir vazife olduğunu, "Nasihatü'l-Mülk" eseriyle ön plana çıkarır. Kitabı "Siyaset Sanatı" ismiyle tercüme ederek Ark Kitapları'ndan yayınlayan isim ise Mustafa Sarıbyık.

974 yılında Basra'da doğan Mâverdî, yaşadığı dönemin siyasî istikrarsızlığına rağmen kendisini çok iyi yetiştirmiş, İslâmî ilimlerin hemen her dalında çok kıymetli eserler bırakmıştır.

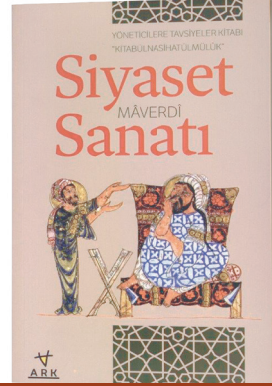
Siyasal durum açısından mezhep ayrılıklarının olduğu, fitnelerin yaygınlaştığı ve Abbasilerde olan halifeliğin Emeviler'in de hilafet ilanı vermesiyle İslam dünyasında tek otorite olma özelliğini kaybedildiği bu farklı asırda yazılan bu eser, meliklere nasihata yönelik ideal devlet yönetiminin nasıl olması gerektiğine dair siyasî görüşleri ortaya koyması açısından anlamlı. Aynı zamanda Mâverdî'nin fıkıh ilminde ihtisas sahibi olan ve kısa zamanda Şafii fıkının önemli simaları arasında yer aldığını, baş kadı olarak görev yaptığını ve ilerleyen dönemlerde aktif siyasî görevlerde bulunduğunu belirtelim.

## Yöneticilere Nasihatler

Mâverdî bu eserine âyet ve hadisler ışığında konuya girizgâh hazırlayarak başlıyor. Şiirle ilgisinin üst düzeyde olduğunu hemen her konuyu şiirle desteklemesinde görülürken kelimelerin ilmine vâkıflığı da dikkat çekiyor.

On bölümden oluşan kitabın ilk bölümde yöneticilere nasihatler dikkat çekiyor. İkinci bölümde; meliklerin yüce

durumunu ve derecelerini onların mertebelerine layık mevkilerine uygun tavsiyeler anlatırken, üçüncü bölümde melik ve memleketler



SİYASET SANATI

Mâverdî

Ark Kitapları

456 sayfa

**Ebu'l Hasan El-Mâverdî, İslâm bilginleri arasında renkli kişiliği ve siyasetle ilgili özgün düşünceleriyle tanınan bir isim. Batı dünyasında daha çok devletler hukuku ve kamu hukuku alanındaki eserleriyle tanınan Mâverdî, ülkemizde de Ahkâmussultaniye adlı eseriyle biliniyor.**

hakkında çıkan fesada karşı tutulacak yolları sıralıyor. Eserin dördüncü bölümünde heva-hevese karşı fayda veren öğütler, beşinci bölümde nefsin eğitimi, altıncı bölümde aile, çocuk, ordu ile ilgili özel kişilerin siyaseti, yedinci bölümde genel siyaset, sekizinci bölümde malların toplanması ve taksimi, dokuzuncu bölümde düşmanlara karşı alınacak tedbirler aktarılıyor.

Eserin son bölümünde ise âlimlerin mekruh saydığı ve sultanların yaptıkları birçok durum yorumlanıyor.

Kitap akıcı üslubu, her konuyla ilgili âyet, hadis ve felsefî açıklamalarıyla oldukça zengin bir anlatıma sahip. Kitabı okuyunca bugünün yönetim sistemlerinin zemininin nasıl atıldığına tanık olacaksınız.



# The Historical Backbone Of The Crimean Khanate

When the Crimean Khanate was established, Ottoman State under the rule of Fatih Sultan Mehmet was evolving into an empire of modern ages from a beylik of mediaeval times. Crimea shortly accepted being a vassal state to Ottoman Empire without changing the governing structure based on tribal aristocracy of the middle ages, but established a balance of it's own. To balance the demands of the tribes and the central government in Istanbul and at the same time balancing the threats of the competing states including Russia was the real determinative for the success of the khans and the survival of the khanate.

The history of a khanate established in the beginning of the modern times and becoming a history at the end of the same age, is interlocked with the struggle of power in Central and Eastern Europe.

Crimea's struggle with the opponent khanets, ended up with those becoming a history in hundred years and gave a way to a long and challenging struggle

with Russia, Poland and the Habsburgs.

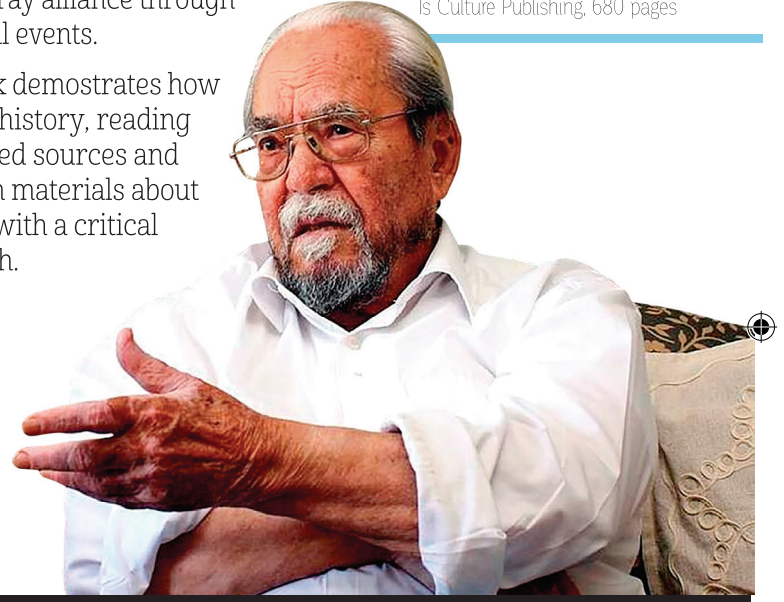
Halil İnalçık establishes the backbone of a general history of the khanate that will be written in the future, reviewing and compiling all of his studies about Crimea. While unrolling the complexity, variability and the multi-component structure of the rivalry between the Habsburgs and the Ottomans in Central Europe, Polish, Ottoman and Russian rivalry in Eastern Europe and Ottoman-Russian rivalry in the North, İnalçık tells the important nature of the Istanbul-Bahcesaray alliance through historical events.

The book demonstrates how to write history, reading the limited sources and research materials about Crimea with a critical approach.



RESEARCH ABOUT THE HISTORY OF THE CRIMEAN KHANATE 1441 – 1700

Halil İnalçık  
Is Culture Publishing, 680 pages



## Kafa Karıştırıcı, Zihin Açıcı

Gökdemir İhsan'ın Kurmaca Alistirmaları isimli hikâye kitabı Dergâh Yayınları arasından çıktı. Ancak bu hikâyeler öyle sizin bildiğiniz hikâyelerden değil. Olabildiğince sıradan, kafa karıştırıcı ve sizi okur olmaktan çıkarıp, çılgın bir kurmaca oyununun oyuncusu olmaya davet eden bir eser.

Okuruna katman katman oyunlar sunan, tuzaklar kuran, düşünce ve üslupları çeşitleyen bu tarz hikâyecilik geleneğinin ilk türünü 1947 yılında Raymond Queneau yazmıştı. Gökdemir İhsan, Queneau'nun kurduğu oyuna, belki Queneau'nun tahmin edemeyeceği ölçüde ince işlenmiş bir hamle daha ekliyor.

Fransız edebiyatındaki Oulipo akımının kurucularından biri olan yazarın oyununu İhsan görüyor ve artırıyor.

Kurmaca Alistirmaları'nın entrikası, romanın kahramanının, ilk gördüğü insanla kavgaya tutuşan esrarengiz bir karakterle bir otobüste karşılaşmasının etrafında dönüyor. Son bölümde, bu gizemli karakteri, Dandyliğin öncülerinden biri olan bir arkadaşının tavsiyelerini can kulağıyla dinlerken görüyoruz...

Oyun oynamayı, edebiyatı, Georges Perec'i, Queneau'yu, Oulepo'yu, deneysel edebiyatı, bulmacaları seviyorsanız bu kitabı kaçırmayın. Kurmaca Alistirmaları, hem kafa karıştırıyor hem de zihin açıyor.



KURMACA ALIŞTIRMALARI  
Gökdemir İhsan  
Dergâh Yayınları, 136 sayfa

أنها تستطيع الحفاظ على الأفكار المختلفة ومجموعات الخطابات التي تمثلها معا دون انحدار الأفكار المختلفة إلى مستوى الصراع الاجتماعي والسياسي.

ولا يَغفلُ شانتورك عن تاريخ العلوم الإسلامية، ولا ينسى المقاربات الاستشراقية التي اختزلت العالم الإسلامي في تواريخ بعينها أو مدراس أو ممارسات، مشكلى الصورة الذهنية المنقوصة عن حضارة الإسلام.

إنَّ الحضارة المفتحة تقدم نظاماً عالمياً يقوم على تعددية الحضارات التي تتصرر للوحدة في مستوى والكثرة في مستوى آخر، ليس فقط في الثقافة ولكن أيضاً في العلوم، فينتقل من العلوم المتعلقة بالفقه والتصوف ليدمج في فهم الإسلام تصورات المسلمين عن العلوم الاجتماعية (ابن خلدون نموذجاً) بل ورؤيتهم وإسهامهم في العلوم الطبيعية كذلك.

وهكذا، تحافظ الحضارات على خصائصها من جهة، وتلاحظ القواسم العالمية المشتركة في الأساس الأدمي مستندا أساسياً للحياة المشتركة من جهة أخرى، وتقدم للعالم مخرجا من مآزقه التاريخي الراهن.

الأستاذ المساعد، عضو هيئة تدريس العلاقات الدولية والعلوم السياسية، جامعة اب

والحضارة المفتحة بابها «العلم المفتح» الذي يستند إلى الوجود والعلم والحقيقة والفهم المتعدد الطبقات. هذا الفهم هو الذي يجعل تصور تلك الحضارة المفتحة ممكناً. ووجهة النظر هذه، تبين كيف يمكن للفهم الفكري متعدد الطبقات أن تتعايش في ظلّه مدارس مجموعات الخطابات المختلفة للدين والمذهب والطريقة والفكر معاً، وكيف يمكنه أن يحول دون تحوُّل الاختلافات الفكرية إلى صراعات سياسية واجتماعية من خلال تحليل الخطوط الأساسية لمقاربة الفكر الإسلامي وعلومها في تجاه الطبيعة والمجتمع واللغة.

وهنا بالضبط تبرز للوجود مرة أخرى أهمية علوم الحضارة الإسلامية التي يمكن أن ندعوها «بالعلوم العملية» أي علوم الفقه والتصوف (الفقه الباطن أو فقه الوجدان) لأن هذين العلمين يعكسان العالمية في القضايا النظرية والعملية على حد سواء. وعلى وجه الخصوص يقدم لنا مفهوم فقه أبي حنيفة الذي يستند إلى الأساس الأدمي (الإنساني) كإطار معياري يهدف إلى تنظيم علاقات الإنسانية كلها، دون الاقتصار على علاقات الأفراد المسلمين والمجتمعات الإسلامية فحسب. وكذلك يبرز التصوف الذي لم يكن ينفصل عن الفقه في البداية؛ قد اتخذ باطن سلوك الإنسان أي بُعد النوايا والحياة القلبية موضوعاً له بمقاربة عالمية.

ويرى شانتورك أن الانفتاح للخارج لن يأتي إلا بتكامل البنيان الداخلي للحضارة، وذلك باقتران الفقه والتصوف - معا .

يعيد شانتورك إذاً بناء ارتباط الحضارة بالفكر الإسلامي وتقاليد العلمة في مجالات فهم الوجود والمعرفة والمنهج والحقيقة، والخاصية الوظيفية للعلم المفتح أو الفكر والخطاب متعدد الطبقات تكمن في أنها تستطيع الحفاظ على الأفكار المختلفة ومجموعات الخطابات التي تمثلها معا دون انحدار الأفكار المختلفة إلى مستوى الصراع الاجتماعي والسياسي. وبعبارة أخرى، هي الوحدة في الكثرة التي تلخص فهم المسلم للتعددية. وعلى النقيض من ذلك، فإن مقارنة ما بعد الحداثة تقدم نموذج الكثرة البعيدة عن الأحادية لتشكّل أساس التعددية.

وقد تجسدت مقارنة الكتاب في فهم الإسلام للعلوم في مجال الطبيعة والمجتمع واللغة، فالفكر الإسلامي وبنية الخطاب الذي أنتجه هذا الفكر متعدد الطبقات، والخاصية الوظيفية للعلم المفتح أو الفكر والخطاب متعدد الطبقات تكمن في



## مفتحة



رجب شانتورك

البنية الاجتماعية  
السرديةتشرح شبكة رواية  
الحديث النبوي  
(610 - 1505 م)ترجمة:  
د. صابر الحباشة

صور للترجمة والنشر

البنية الاجتماعية السردية:  
تشرح شبكة رواية الحديث  
النبوي (٦١٠-١٥٠٥م)، الكاتب  
رجب شانتورك؛ ترجمة صابر  
الحابشة. ٢٥١ صفحة  
جسور للترجمة والنشر

## من صراع الحضارات إلى الحضارة المتعددة

لمصنوفة العلاقات بين الحضارات والعلاقات التي كانت تقتصر على الحضارات المتجاورة جغرافياً؛ تتسع اليوم لتشمل جميع الحضارات، وكل حضارة تتسلل اليوم وتحك بالحضارات الأخرى في سبيل بناء علاقات معها. (٢) وأن الانتقال من عالم الحضارات فيه قائمة على حدود جغرافية منفصلة؛ إلى عالم ذي مجتمعات متعدّدة الحضارات تحتل المكان الفيزيائي والاجتماعي نفسه، وتتمايز في ما بينها بحدود رمزية. وهذه المجتمعات هي الظاهرة التي يطلق عليها "الحضارة المفتوحة".

تقوم الأطروحة الأساسية لهذا الكتاب على أن الإسلام، بسبب تبنيه موقف الحضارة المفتوحة تجاه الحضارات الأخرى؛ يملك تراكماً فكرياً وتجربة تاريخية تمكنانه من تقديم حلول للأزمة القائمة حالياً بين الحضارات العالمية.

ما زالت أصداء أطروحة صامويل هنتجتون عن صراع الحضارات تتردد في بعض الدوائر العلمية والثقافية، بل وفي بعض السياسات الدولية والوطنية هنا وهناك.

فهل لا يوجد مخرج من صراع حقيقي تدور رحاه، ومن يملك أن يقدم رؤية للبشرية تخرج بها من ظلمات الجاهلية المعاصرة ومشهد القرون الوسطى العائد بقوة ليضرب دولا بأكملها ويقوض نظاماً إقليمياً.

يقدم الأستاذ الدكتور رجب شانتورك الإجابة بوضوح: الإسلام قادر بترائه ورؤيته العميقة المركبة للحضارة وللإنسان على تقديم مفهوم للحضارة التي لا تدوب في غيرها ولا تطفئ على من عداها.

ويرى شانتورك أن الحضارات تمر اليوم بمنعطفين اثنين: (١) إن تشكل جديد



هبة رؤوف عزت

\* عضو هيئة تدريس في قسم  
العلاقات الدولية والعلوم  
السياسية، جامعة ابن خلدون

## جائزة



## الجوائز الكبرى للثقافة والفن

قدمت جائزة رئيس الجمهورية الكبرى للفن والثقافة للعام ٢٠١٧، من قبل الرئيس رجب طيب أردوغان ل ٦ أسماء في ٦ مجالات. في حفل أقيم في ١٢ كانون الاول في مجمع الرئاسة، سلم الرئيس أردوغان الجوائز، في التاريخ للدكتور إبر أورتايلي، في مجال الموسيقى لغوكسل باكتاجير، في مجال السينما ليافوز تورغول، في مجال الفنون التقليدية علي توي، في مجال لوحات الرسم صلاح الدين كارا، وتسلمت عائشة نرمن توبتشو جائزة الوفاء نيابة عن نور الدين توبتشو المستحق لها.

## SERGI



## TASVİR-İ MİMARİ

Bir ülkenin resim sanatını gündem edindiğimizde izlenecek yol; biği ressama, koleksiyonere, müzeye, sanat galerisine, sanat eleştirmenine ve küratöre götürür. Tasvir-i Mimari özel bir koleksiyon içinden özel bir temaya odaklanan özgün bir sergi. Galeri Kalem Güzeli; fotoğraf, hat, tezhip, minyatür, resim, çini gibi birçok plastik sanat alanını bir arada barındıran genç bir koleksiyonla Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi'nde 5 Ocak'a kadar ziyaretçilere açık. Sergiye Ahmet Yakupoğlu'ndan Muhsin Kut'a, Kadir Ablak'tan Nusret Çolpan'a, Faik Kırmırlı'dan Hakkı Anlı'ya on sekiz sanatçıdan seçilen kırk beş eser hayat veriyor.

## WORKS OF LEONARDO DA VINCI ARE IN ISTANBUL

The biggest exhibition for the world's leading Italian painter Leonardo Da Vinci has opened in Istanbul. Having premiered in Belgium with almost 200 hundred pieces including original paintings, Istanbul became the first stop of the exhibition. One of the most striking works in the exhibition is the replica of the Golden Horn Bridge. The exhibition also hosts the machinery collection of the famous painter. Visitors can operate the replicas constructed from wood and metal based on the original designs. The exhibition at Uniq Mall in Maslak, Istanbul can be visited until 7th of April.

## EXHIBITION



## ŞEHİR



## TÜRK DÜNYASININ BAŞKENTİ: KASTAMONU

Türkiye, Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Türkmenistan, Moldova ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde yapılan oylama sonucunda 2018 yılı Türk Dünyası Kültür Başkenti Kastamonu seçildi. Kastamonu bir çok doğa zenginliğine ev sahipliği yapıyor. Valla Kanyonu, Ilgarini Mağarası, sayısız şelale ve kanyonu, yeşilin her tonunu barındıran ormanları ile Türk Dünyasının Kültür Başkenti Kastamonu, bu yıl gözde olacak gibi.

## CONFERENCE



## YAHYA KEMAL BEYATLI AT HIS 133rd BIRTHDAY

Science and Literature Work Owners's Society of Turkey (İLESAM) and District National Education Directorate of Bakırköy has organized a special event for the "133rd Birthday of Yahya Kemal Beyatlı" with the participation of the Directorate of Cultural Affairs of Istanbul Metropolitan Municipality. In the panel Professor Nurullah Çetin, Professor Mehmet Mehdi Ergüzel and Ramazan Ay the literature teacher of Yahya Kemal Beyatlı Anatolian High School lectured about this well-known literature and his thoughts.

## SERGI



## BİR MİLLET İKİ DEVLET

Türkiye-Azerbaycan-İran Dışişleri Bakanları Üçlü Toplantısı kapsamında Azerbaycan'da temaslarda bulunan Dışişleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu, sergi açılışına katıldı. 20 Aralık'ta açılan sergi Türk kökenli Alman vatandaşı karikatür sanatçısı Alp Gürhan Yalçın'er'e ait ve "Bir Millet, İki Devlet" ismini taşıyor.

## AWARD



## THE MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM AWARDS

Special Awards of the Ministry of Culture and Tourism 2017 was given to Safa Önal in the field of cinema, Cüneyt Kosal in the field of music, Professor Nurhan Atasoy in the field of "History of Art", Professor Süleyman Uludağ in the field of "History of Mysticism" and Baksı Museum in the field of "Culture and Art Institute."

## GÖSTERİ



## ZAMANIN KUDÜS'Ü KUDÜS'ÜN ZAMANI

Cumhurbaşkanlığı himayesinde Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle Kudüs Platformu tarafından hazırlanan "Zamanın Kudüs'ü Kudüs'ün Zamanı" adlı dramatik sahne gösterisi seyirciyle buluştu. Sultan 2. Abdülhamid Han dönemiyle başlayıp aynı dönemle sona eren ve tiyatral anlatımı, ışık, ses ve video ile desteklenen gösteride 200 kişi görev aldı.

## جائزة



## جوائز نجيب فاضل

تم تقديم جوائز نجيب فاضل لعام ٢٠١٧ إلى أصحابها في حفل أقيم في مركز لطفي كردار للمؤتمرات والمعارض. في حفل توزيع الجوائز الذي حضره الرئيس أردوغان، تم منح جائزة الشعر لجامعة ابن خلدون، كلية العلوم الإسلامية، لعضو هيئة التدريس. الدكتور المساعد أحمد مراد، نجيب توسون، تسلم جائزة القصة والرواية بسبب أبحاثه حول القصص والحكايات، جائزة الآثار القديمة بيتول نورانا وإيمري إرجين، جائزة أبحاث الرأي، ن. أحمد أوزالب، جائزة التقدير جامعة ابن خلدون، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، تسلمها رئيس قسم الفلسفة البروفسور الدكتور تيومان دوران.



# İBN HALDUN ÖĞRENCİLERİ 'BUĞDAY'IN YÖNETMENİ İLE BULUŞTU

Ünlü yönetmen Semih Kaplanoğlu, İbn Haldun Üniversitesi Sinema Kulübü öğrencileriyle bir araya geldi. Kaplanoğlu, "Buğday" filminin gösteriminin ardından öğrencilerle çay eşliğinde bir söyleşi gerçekleştirdi. İbn Haldun Üniversitesi tarafından düzenlenen etkinliğe katılan Kaplanoğlu, öğrencilerin bir sinema salonunda "Buğday" filmini izlemesinin ardından filme dair merak edilen soruları yanıtladı.

Bir öğrencinin, filmi neden siyah-beyaz çektiğini sorması üzerine Kaplanoğlu, "Zamansızlık algısı yaratmak istedik, sonu ve başı belli olmayan bir şimdiki zaman. Ne zaman başladığını ve ne zaman biteceğini bilmediğimiz bir zaman. O yüzden negatif yapmayı tercih ettim." cevabını verdi. "Filme başlamadan önce uzun bir seyahat yaptım. Bu dünyayı kurabilmek için bugünün dünyasındaki tabiri caizse helak olmuş modern şehirlere bakmaya çalıştım. Amerika Birleşik Devletleri'nin kuzeydoğu kesiminde çok sayıda terk edilmiş sanayi bölgeleri, artık üretimine devam etmedikleri bir takım oto sanayi ya da otomotiv fabrikaları, çelik endüstrisi yapılmış yerler var. Sanki felakete uğramış gibi bir

görüntü vardı. O bölgenin renkleri, binaların dış yüzeyleri, ağaçlar, iklim ve doğanın görüntüsü ile bizim Anadolu'da bozkırın renk tonları tamamen birbirinden çok farklı. Ya da işte diğer çalıştığımız yerlerde de renk dokuları çok farklı. Buna ek olarak, filmi çekmeye başladığımız zaman Ağustos'tu, filmin ilk bölümünün sonunu çekmeye başladığımızda Aralık'tı. Mevsim ve ışık da çok değişti. O dünyayı inandırıcı kılabilmemiz için bütün bu farklılıkları birleştirmemiz gerekiyordu. İşte siyah beyaz bütün o renkleri ve farklılıkları dikiz izi kalmadan birleştirmemize olanak sağladı." diyen ünlü yönetmen, filmdeki hikâyenin iç mantığında biri şehir diğeri ölü topraklar olmak üzere iki temel unsur olduğunu ve Erol ile Cemil isimli iki karakterin de kontrast bir karşılaşmaları ve buluşmaları olduğuna değindi.

## Umudu anlatan bir hikâye

Filmde anlattığı hikâyenin umutsuzluğun aksine, umudu anlatan bir hikâye olduğunu belirten Kaplanoğlu, "Distopya, sonunda insanlara bir tür çıkışı olmayan ve umudun da içinde yer etmediği bir dünya tasavvuru ortaya koyar. Bu anlamda filmde anlattığımız hikâye de umutsuzluk değil aksine umudu anlatan bir hikâyedir. Bizim kendi kavram dünyamızda yer eden distopya, ütopya gibi kavramların karşılıklarını bulup ortaya çıkarmamız lazım. Çünkü bizim hem edebiyat hem de gelenek anlamında külliyatlı bir literatürümüz var. Bu konular üzerine düşünerek, kendi terimlerimizi, terminolojimizi, düşünce ekollerimizi harekete geçirip kavramlar bulmamız lazım." dedi. Kaplanoğlu, filminde Kur'an-ı Kerim'de anlatılan "Hızır ve Musa" kıssasını anlattığı kısımdaki buluşma anıyla ilgili ise, "Filmde Hızır ve Musa'yı temsil eden iki karakterin buluşma anıyla ilgili olarak kim kimi





**“Buğday” filminin yönetmeni Semih Kaplanoğlu, İbn Haldun Üniversitesi Sinema Kulübü öğrencileriyle buluştu. Film gösteriminin ardından Kaplanoğlu öğrencilerle çay eşliğinde muhabbet gerçekleştirdi.**

bulur diye soracak olursak, ikisi de birbirini bulur. Başka türlü nasıl olur? Eğer arıyorsan, bulursun. Biri de seni arıyorsa sen de ona ses verirsin. Bu karşılıklı bir ilişkidir. Arz talep meselesidir, çünkü sonunda filmdeki karakterler de birbirlerine dönüşüyorlar.” ifadelerini kullandı.

Bir öğrencinin filmin dilinin neden İngilizce olduğunu sorması üzerine, “Gelecekte geçen bir hikâyeye. Yakın gelecek ama biz bugünü anlatıyoruz. Bugünün dünyasındaki başak kültürünü anlatıyoruz. Yaşam biçiminin hayatımızı nasıl bir hâle getirdiğinin aslında resmini ortaya koymak istedik. Şimdi bunu Türkçe yaptığımız zaman buradaki gerçeklik zedelenir. Yani şu an dünyadaki ana kültürü düşünün, bunun üzerinden baktığımız zaman bu bir mecburiyet. Türk oyuncularla çalışmayı denedim ama maalesef dil sorun oluyor.” diyen Kaplanoğlu, “Başlayıp biten ve unutulmuş tarzda filmler yapmıyorum. Seyircinin katkısını da gerektiren, onun kendi gündelik hayatında filmle ilişkisini kurabileceği küçük kontak noktaları olan filmler bunlar. O nedenle hem gençlerle, özellikle öğrencilerle hem de seyircilerle buluşmayı seviyorum.” diye konuştu.

#### **“Seyirciyle ilişki kuran filmleri seviyorum”**

Bir öğrencinin filmin vermek istediği mesajın seyirciye ulaşip ulaşmadığını sorması üzerine Kaplanoğlu şunları söyledi: “Seyircilerle film sonrası kurduğumuz ilişkilere baktığımda, amacın çoğunluğa ulaştığını gözlemledim. Yani çok kolay tatmin olan ve de sanat eserlerinin insanlara kolayca anlatıldığı bir dönemden geçiyoruz. Bunu çok doğru bulmuyorum. Seyirciyle ilişkiyi kapatan bir durum bu. Ben ise seyirciyle ilişki kuran işler yapmayı tercih ediyorum.”



İbn Haldun Üniversitesi Sinema Kulübü öğrencileriyle keyifli vakit geçiren yönetmen Semih Kaplanoğlu filmde baş karakterin karınca yuvasının etrafına bir harita çizdiği sahneyi şöyle anlattı: “Bir yörük, kıtlık zamanlarında tohumları bile yemek zorunda kalıyorlar ve tohumlar bitiyor. Ne yapalım diye düşünürlerken yaşlı bir zat diyor ki, karınca yuvalarından alın. Ama şimdi karınca yuvalarından almanın da bir usulü var. Çünkü bir karınca yuvasında bir plan var. Ambarları belli bir noktada, yumurtaları belli bir noktada, kendi yaşadıkları yer belli bir noktada. Hepsi farklı farklı konumlanmışlar. Şimdi siz eğer direk yuvarın ortasından yuvayı kazmaya başlarsanız bütün o karıncalara zarar verirsiniz. O yüzden ambarın nerede olduğunu bulmak ve işaretlemek gerekiyor. Onun için de işte güneşin yönü, doğu batı eksenini önemli. Ve filmdeki karakter sadece tohumların olduğu yeri kazıp alıyor, karıncalara zarar vermemiş oluyor. Oradaki çizimin amacı bu.”

#### **Nefes mi Buğday mı?**

Bir öğrencinin filmde bir sahnede, “Nefes mi, buğday mı?” sorusunun yansıtmak istediği anlamı sorması üzerine Kaplanoğlu şunları söyledi: “Oradaki anlam, nefessiz buğdayın bulunamayacağı. Yani ikisini de gıda olarak düşün. Biri ruhumuzun gıdası, Rahman’ın nefesi; öbürü de bedenimizin gıdası. Yani tıpkı sadece bilime inananlar, yaratılışa dair meseleleri yerleştirmedikleri sürece ve şüphesiz bir dünya kurmaya çalıştıkları sürece aslında bir din türü yaratıyorlar. Yani hiçbir şey tek başına değil, tevhidi bir durum var dünyada. Yani şer de var, hayır da var. Bunu birleştirmek önemli; bir arada tutmak, yaşamak, fark etmek, görmek, göstermek, hissettirmek önemli. Tevhîd, bu aslında. Film, bilimi reddeden bir film değil. Bilim olmalı ve insana daha çok hizmet etmeli. Ama bugünkü bilim dediğimiz şey, insana hizmet ettiği oranda belki daha fazla zarar veriyor.”

Buğday filminin ön hazırlığı 2012-2013’te başladı. 2014-2015’te çekimleri bitti. 2015-2016’da post prodüksiyon yapıldı ve 2017’de vizyona girdi. Türkiye, Almanya, Fransa, İsveç ve Katar ortak yapımı olan filmin ilk bölümü Amerika’da çekildi. Özellikle dış mekânlar ve bu mekânların toplantı salonu, evler gibi iç kısımları Almanya’da çekildi. Türkiye’de de Kayseri, Konya, Aksaray, Sivas şehirlerinde çekimler yapıldı.



**AK PARTİ'NİN 15 YILI-TOPLUM**

Ali Aslan, İsmail Çağlar

Seta Yayınları / Araştırma / 232 sayfa

"AK Parti'nin 15 Yılı Toplum" kitabı AK Parti'nin on beş yıllık iktidarı boyunca toplumsal alanda uygulamaya koyduğu politikaların genel bir değerlendirmesini yapmaktadır. Kitap, kapsamındaki konularda bütünlüklü bir çerçeve sunarak AK Parti döneminde gerçekleşen "eşitleme ve çeşitleme"yi analiz etmek noktasında iddialı...

**SARRASINE**

Honoré de Balzac

Türkiye İş Bankası Culture Publishing / Novel / 72 pages

Being a short novel, Sarrasine falls into the Stages of Paris Life of Balzac's Human Comedy. Sarrasine is considered the corner stone of French realism with its different expression techniques

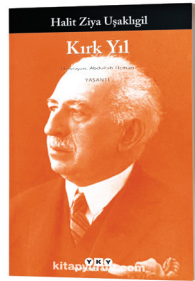
while treating all the characters and human conditions equally. Sarrasine, analyzed by famous semiotician Roland Barthes in his book S/Z is at the peek of Balzac's creativity.

**KIRK YIL**

Halit Ziya Uşaklıgil

Yapı Kredi Yayınları / Anı / 576 sayfa

Halit Ziya Uşaklıgil'in anı kitabı "Kırk Yıl", 81 yıl sonra aslına uygun bir baskıyla okurlarına kavuşuyor. "Kırk Yıl", Halit Ziya Uşaklıgil'in altmış yaşlarındayken hayatının ilk kırk yılını anlattığı bir hatıra kitabıdır. 1865'te doğan yazar, İkinci Meşrutiyet'in (1908) ilanına kadar geçen sürede, çocukluk ve gençlik çağlarını, aile ve okul ilişkilerini, edebiyat ve memuriyet hayatını bütün ayrıntılarıyla gözler önüne serer.

**العودة إلى الطبيعة**

سردار كيليتش

دعم المنشورات / البيئية - الطبيعة / ٢٤٠ صفحة

يتناول سردار كيليتش مقدم البرامج الوثائقية «الإنسان في الطبيعة» و«وحيدا في الطبيعة» بقلمه حكاية سبعة أشهر قضاها على جبل في مدينة بولو بعنوان العودة للطبيعة، تجربته دليل حقيقي للطبيعة مليء بتقنيات البقاء على قيد الحياة... بصحبة جروين من فصيلة كلاب الكانجال يصف سردار كيليتش طوال الأشهر التي عاشها على الجبل أيامه التي قضاها لحظة بلحظة وصفا دقيقا ابتداءً من مراحل بناءه بيت الشجر ومغامرات البحث عن الخبز والليالي التي قضاها موقفاً في انتظار قدوم الذئب وصولاً لأيام تأمينه العلاج من الطبيعة لجروح كان قد أصيب بها جسده.

**TÜRK ANAYASA HUKUKU**

Prof. Dr. Yavuz Atar

Seçkin Yayınevi / Hukuk / 404 sayfa

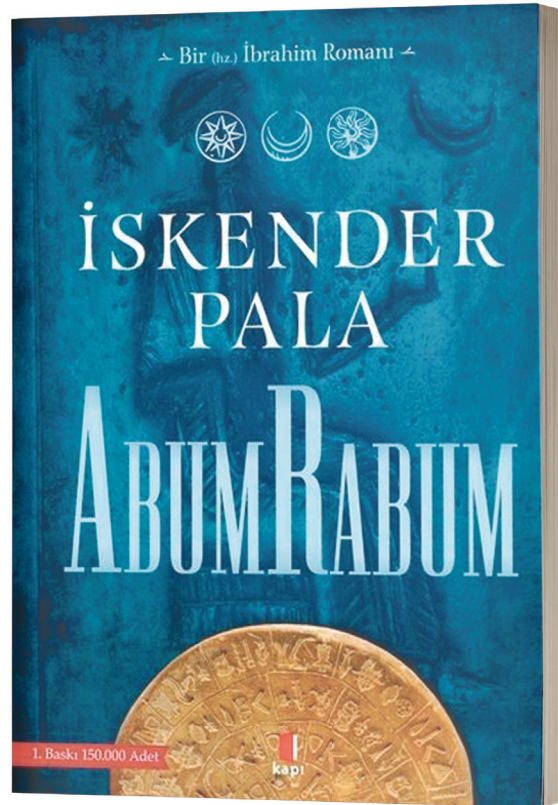
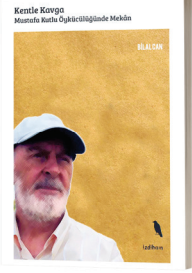
Anayasa hukuku genel ilkelerinin incelenmeye çalışıldığı bu kitapta teorik yaklaşımdan çok pozitif yaklaşım esas alınmaktadır. Temel kavramlar ile tarihsel gelişmelere yer verilmekle birlikte, anayasal kurumlar pozitif düzenlemeler çerçevesinde açıklanmaya çalışılmıştır.

**KENTLE KAVGA-MUSTAFA KUTLU ÖYKÜCÜLÜĞÜNDE MEKÂN**

Bilal Can

İzdiham Yayınevi / İnceleme / 176 sayfa

Mustafa Kutlu, ortaya koyduğu eserleriyle bir orijinallik içeren, ifade biçimiyle de Türk öykücülüğünde yeni bir tarz, yeni bir söylem geliştirerek adından söz ettirmiş bir yazardır. Bu çalışma, Mustafa Kutlu'nun hikâyelerinin incelenerek, mekânsal unsurların analizi yapılarak, edebiyat ve mekân sosyolojisinin sağladığı imkânlar dâhilinde ortaya koyuyor.

**ABUM RABUM**

İskender Pala

Kapı Yayınları / Roman / 528 sayfa

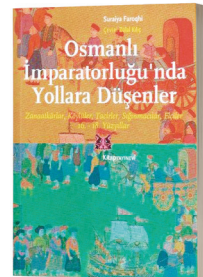
Orta Doğu'da yalnızca fikirler, inanışlar, canlar değil, tarih de bir katliamın pençesinde. Bu kitap; Roma, Kudüs ve İstanbul ekseninde bir casusluk romanı olarak değil, aynı zamanda Mezopotamya'nın sosyal, siyasî ve sanatsal tarihi gibi de okuyacaksınız. İskender Pala'nın her zamanki yetkin kaleminden nefes nefese bir polisiye...

**OSMANLI İMPARATORLUĞU'NDA YOLLARA DÜŞENLER**

Suraiya Faroqhi

Kitap Yayınevi / Tarih / 348 sayfa

Kitap, 16. ve 18. yüzyıllarda Osmanlı topraklarındaki zanaatkarlar, köylüler, tacirleri, sığınmacıları ve elçileri anlatıyor. Osmanlı köylülerinin, vergilerini toplamakla görevli yerel idarecilerin izni olmadan köylerini terk edemeyecekleri, 16. yüzyıl ile 17. yüzyıl başlarında Yahudi, Müslüman ve Hristiyan yüzlerce Osmanlı taciri düzenli olarak Venedik'i ziyaret ettiği gibi pek çok bilgi kitapta okurlarını bekliyor.





### MEDITERRANEAN AND THE MEDITERRANEAN WORLD I

Fernand Braudel

Doğubatı Publishing / History / 600 pages

In Braudel's Mediterranean, Algeria ought to be understood to understand France, Syria ought to be understood to understand Spain and Egypt ought to be understood to understand Anatolia. In this context, a succesful syntheses of too many disciplines come together like problem-oriented history, comparative history, historical psychology, geo-history, history of long periods, chronological history, historical anthropology as well as climatology, economy, demography, biology etc. in Mediterranean and Mediterranean World.

### SINIRLARI AŞARAK YAŞAMAK

Benedict Anderson

Metis Yayıncılık / Anı / 17 sayfa

Siyasetçi ve sanatçıların yaşam öyküleriyle sık karşılaşırız ama araştırmacıların hikâyelerini pek bilmeyiz. Bütün dünyada olduğu gibi Türkiye'de de ilgi uyandıran ve sosyal bilimlerdeki birçok araştırmayı etkileyen Hayali Cemaatler ve Üç Bayrak Altında'nın yazarı Benedict Anderson bize kendi yaşamını anlatıyor. Bu sınırları aşan yaşamdan iyi bir yazarın nasıl yetiştiğini, bir saha araştırmacısının ne gibi sorunlarla karşılaştığını, bunların üstesinden nasıl geldiğini anlıyoruz.



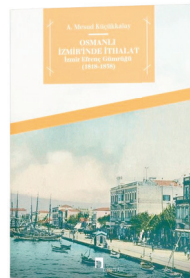
### SENDİKA HUKUKU

Prof. Dr. Turhan Esener, Yrd. Doç. Dr. Yeliç Bozkurt Gümrükçüoğlu

Seçkin Yayınevi / Hukuk / 346 sayfa

Bu kitapta 7.11.2013 tarihinde yürürlüğe giren 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun sendika hukuku ile ilgili sistem ve hükümleri mümkün olduğu kadar

açıklığa kavuşturulmaya çalışılmış. İlgili kanunun sendika hukukuna ilişkin hükümleri değerlendirilirken, gerekli olduğu durumlarda 274 ve 2821 sayılı eski Sendikalar Kanunlarının ilgili maddelerine atıf ve karşılaştırmalar yapılmış.



### IMPORTING IN OTTOMAN SMYRNA, FRANKISH CUSTOMS 1818 -1838

A. Mesud Küçükkalay

Dergâh Publishing / History / 205 pages

The book covers a period which is so important for the world and the Ottoman economy where clues of the transition to industrial society started to become evident. Napoleonic Wars

have ended and the outcome of the industrial revolution started to be observed in Europe. That period is also referred as the beginning of almost a hundred years long of revenue growth.



### GÖZAĞRISI

Gökhan Özcan

Vadi Yayınları / Deneme / 200 sayfa

Yazar, daha önce gazete ve dergilerde yazdığı yazılarını bu kitabında bir araya getiriyor. Yazılarını edebiyatla buluşturarak okurlarını farklı yolculuklara çıkarıyor. Sade, anlaşılır ve duru bir üslupla yazılan kitabı, yeni okumalar yapmak isteyen

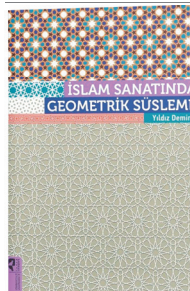
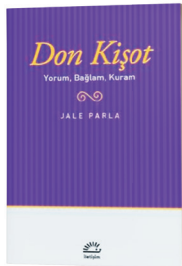
kitapseverler için iyi bir tercih. Kitapta toplam 92 deneme var.

### DON KİŞOT - YORUM, BAĞLAM, KURAM

Jale Parla

İletişim Yayınları / İnceleme / 168 sayfa

Jale Parla, sizi Don Kişot'un izinde bir yolculuğa davet ediyor. 17. yüzyıl İspanyasında, La Mancha'da başlayan bu yolculukta Cervantes'i takip ederken, aynı zamanda Avrupa romanının doğuşuna tanıklık edecek, türün bu en klasik örneğini metinsel, bağlamsal ve teorik olarak değerlendirme imkânı bulacaksınız.



### İSLAM SANATINDA GEOMETRİK SÜSLEME

Yıldız Demiriş

Hayalperest Yayınları / Araştırma / 423 sayfa

Kitap, İslam dünyasında bezemede kullanılmış ve kullanılmakta olan geometrik motiflerin saptanıp, yapı veya eser örnekleriyle ilgili birlikte gösterildiği ilk katalog çalışmalarından olması bakımından önemli. İslam sanatı araştırmaları için bir başvuru kaynağı niteliğindeki eser, motiflerin tanıtılması ve gruplandırılması esasına dayanıyor. Eser farklı coğrafya ve zamanlardaki ortak süsleme zevkine işaret ediyor.



### المفكر ورجل الدولة على عزت بيجوفيتش

فكرت موسليموفيتش، سلمو سيكوتيتش

منشورات هيجه «HECE» / سيرة / ۳۵۲ صفحة

على عزت بيجوفيتش، رجل أمة بكل ما تحمله الكلمة من معنى. كان يشعر شعبه بضرورة إيلاء الثقة له على حساب خصومه في الساحة السياسية. ترك بعد وفاته إرثاً هاماً في الحرية والديمقراطية والتأكيد على القيم العالمية للخير. في قسم واحد فقط يركز هذا الكتاب على الميراث الفكري الذي تركه على عزت بيجوفيتش خلفه.



## AN ALBUM PUTTING TOGETHER FUTURE AND TODAY: DUO

Labeled by Kalan Müzik, "Duo" reflects the experimental efforts both in instrument and performing. Kemal Dinç, who plays "Dinç's Saz" a special version of baglama says, "I want to do things that are suitable for the new era. I am thinking a way to tell Kafka by playing baglama." Ahmet Aslan who plays "Di-Tar" (La-Tar, Howt-Tar), a special version of guitar says "While one of my hands scratches things that are different from traditionalism, the other one is deeply buried

A new album consisting of 18 recomposed pieces from Yunus Emre to Pir Sultan, Shah Hatayi to Seyrani has been released. Pianist Antonis Anissegos, Yedigöller Deniz and Erdal Erzincan are the guest artists of the album belonging to Ahmet Aslan and Kemal Dinç.

into tradition." The album is recorded during concerts that gives a unique experience to the audience. Erdal Erzincan and Yedigöller Deniz are the guest artists of the album having 18 pieces, 3 in Zazaki and 15 in Turkish. The album motivates the audience to think about the meaning of the lyrics while having a sound which does not overstrain the listener.

### An Album for Archives

The album consisting of 18 pieces filtered from the long lasting musical partnership of Kemal Dinç and Ahmet Aslan is one of it's kind that needs to take a place in the archives. This album is like two instruments and two voices, sometimes playing together reproaching and wailing and sometimes singing alone pleasantly

as if they are having a conversation. This vocal adventure stretching from Mardin to Aegean, from Yunus to Nesimi with "Dinç Sazı" and "Di-Tar", new accord layout, new frets added to Misket Layout, base alleys and pickles execution techniques are the important characteristics of this two authentic artists. The intro, medium and the last strains are considered differently from the main theme and that adds new forms to tradition.



### KENDİ KENDİNE

11 yıllık hasreti sona erdiren ve yeni albümleri "Kendi Kendine"yi sevenleriyle buluşturan MFÖ, ilk kez akustik bir çalışma hazırladı. Kayıtları Fuat Güner'in evindeki stüdyoda gerçekleştiren ekip, klasik soundunun dışında farklı bir çalışma ile dinleyicisinin karşısında. Albüm, akustik ve yumuşak bir çalışma olarak dikkat çekiyor ve eserlerde elektronik gitar kullanılmıyor.



### YOL AYRIMI (JUNCTION)

Yol Ayrımı (Junction) a movie directed by Yavuz Turgul and starring Şener Şen with soundtracks signed by the leading composer and pianist Anjelika Akbar is now on all digital platforms. Anjelika Akbar says she was so impressed by the script written by Turgul and the final soundtrack reflects the emotionality of the whole story. There are seven pieces in the album.

## أغاني اسطنبولية

ظهر إلهان شاشان أحد أنجح الموسيقيين أمام معجبيه من خلال «أغاني اسطنبول»، ألبوم مكون من 11 أغنية كلماتها وأفضلها يعود لإلهان شاشان. شاشان من خلال أغانيه في الألبوم: «اسطنبول تبكي»، «الثلوج الأولى»، «بعيدا»، «لو لعبنا حبيبتي»، «اسطنبول: 1968»، «كل شيء عذر»، «فوق الانفصال»، «لا يوجد اسطنبول»، «آلات العمل»، «ترافيكيس»، «أعطي يا اسطنبول»، يحكي عن كم هي اسطنبول متعبة وساحرة بأسلوبه الخاص والرائع.

إلهان شاشان

أغاني اسطنبول، سوني ميوزيك تركيا



## Bugünü anlamak için düne bakmak

Yaşadığı müddetçe yazmaya, üretmeye devam eden önemli bir bilim adamı olan Prof. Dr. Fahir Armaoğlu, 1998 yılında vefat etmişti. Gelibolu'da hayata gelen Armaoğlu, Ankara Hukuk Fakültesi'nden mezun olmuş ve ortaya koyduğu eserlerle birçok kişiye kılavuzluk yapmıştı.

ABD Başkanı Donald Trump'ın "Kudüs'ü İsrail'in başkenti ilan edeceğiz." sözü ile Armaoğlu'nun kitabı tekrar başvurulması gereken bir kaynak olarak karşımıza çıktı. "Filistin Meselesi ve Arap - İsrail Savaşları" isimli eser kitabı müthiş bir kaynak. Sorunun köklerine inerek büyük bir tarihi perspektiften meseleyi ele alan yazar, sadece Filistin meselesini derinlemesine analiz etmekle kalmayıp, aynı zamanda Orta Doğu gerçeğiyle de okura çok yönlü bir okuma sunuyor.

Kitapta yer alan şu ifade, kitabın içeriğine ve meselenin önemine işaret etmesi bakımından önemli: "Tarihin hiçbir

döneminde ve dünya coğrafyasının hiçbir yerinde, Yahudi ve Filistin halkları gibi birer avuç insan, Filistin gibi avuç içi kadar bir toprağın, bu denli uzun ve sert mücadelesini yapmamıştır. Filistin üzerindeki Arap-Yahudi mücadelesi,

modern çağın en uzun kavgasını teşkil etmektedir. Diğer taraftan, 20. yüzyılda hiçbir mesele veya anlaşmazlık,

Filistin meselesi kadar ağırlıklı olarak, milletler arası politikanın bir mihreri, bir eksen

hâline gelmemiştir. Son 40 yılda dünya politikasının en sıcak bölgesi Orta Doğu olmuştur. Milletler arası politikaya bu kadar uzun süre ve bu kadar yoğun bir şekilde tesir eden başka bir mesele gösterilemez. Burada mühim bir noktayı da belirtmemiz gerekiyor. Bu da Osmanlı İmparatorluğu'nun, Balkanlarda olduğu gibi, Orta Doğu'da da bıraktığı boşluğun, hâlâ istikrarlı bir şekilde doldurulamamış olmasıdır. Filistin meselesi, Türk'ün Orta Doğu'dan çekilmesinin bıraktığı boşluğun yarattığı ve günümüze kadar ulaşan sarsıntıların ancak bir parçasıdır."



FİLİSTİN MESELESİ  
VE ARAP - İSRAİL  
SAVAŞLARI

Prof. Dr. Fahir Armaoğlu  
Kronik Kitap, 560 sayfa



## القدس: قضيتنا المشتركة

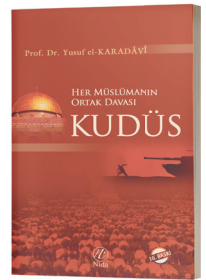
سنوات عدة حول قضية القدس وترأس بعضها، مكتسباً خبرة متماشية مع النظرة العلمية.

يوضح الكاتب من خلال شهادة المنتسبين للأديان الأخرى بالإضافة للمصادر بأن الفترات المجيدة هي التي كانوا يعيشونها بسلام في مدينة القدس أيام حكم المسلمين للمدينة، ويعزو قيام القوى الإمبريالية العالمية بالسماح للأنظمة القمعية بإيقاع الضغط على مدينة القدس بسبب الموقف الضعيف الذي وصل إليه العرب وجميع المسلمين بشكل عام.

وأبرز جوانب الكتاب اللافتة للانتباه هو الرد على مزاعم الإمبريالية والصهيونية التي أرست هيمنتها في العالم اليوم خاصة من خلال وسائل الإعلام من أجل إثارة علامات الاستفهام في أذهان شعوب العالم والتشكيك حول أصحاب القدس الحقيقيين والأحقية في مدينة القدس.

يعتبر يوسف القرضاوي المصري أحد العلماء البارزين. يبدأ القرضاوي، المعروف بمواقفه المناهضة للإمبريالية والصهيونية والذي قاربت أعماله ١٥٠ عمل ترجم معظمها إلى لغات العالم، يبدأ كتابه «القدس: قضية كل مسلم» بشرح ماذا تعني القدس في الإسلام. وينقل القرضاوي مفصلاً في أقسام لاحقة تحت عنوان «جهود تهويد القدس» وعد بلفور الذي وقع في عام ١٩١٧ وقضى بالسماح لليهود بإنشاء وطن قومي لهم في فلسطين، مروراً بالعام ١٩٤٧ عندما اتخذت الجمعية العامة للأمم المتحدة في تطور هام قرارها بتقسيم الأراضي الفلسطينية، وصولاً إلى العام ١٩٤٨ الذي تم فيه التأسيس الرسمي لدولة إسرائيل.

يعتبر هذا العمل مصدرًا هاماً في محتواه الذي نتج من يد عالم لطالما تعلق بقضية القدس وشارك في المؤتمرات والندوات المنعقدة في



عمل لا بد من قراءته لفهم ما يدور حولنا في يومنا هذا.  
القدس: قضية كل مسلم  
الأستاذ الدكتور يوسف القرضاوي  
دار (ADIN) للنشر، صفحة ١٦٦

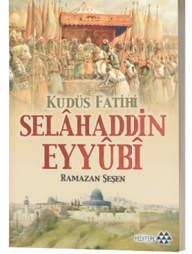
## بطل القدس: صلاح الدين الأيوبي

فبعدما يصبح حاكمًا بأيام، يضطر للدخول في صراعات مع الفاطميين والصليبيين، وينتصر في جميعها، في السنوات ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ يخرج صلاح الدين الأيوبي في حملات ضد الصليبيين. عندما يصل صلاح الدين المدينة، يتسلم القدس في ٢٠ أيلول ١١٨٧ (٢٧ رجب ٥٨٣)، الذي يصادف ذكرى المعراج، دخل المدينة ساجدًا وشاكرًا لله.

يعرض الكتاب التاريخ الزمني لحياة ونضال البطل الأكثر شهرة في العالم الإسلامي ضد الحملات الصليبية، فاتح القدس، الرجل القدوة، والقائد صلاح الدين الأيوبي.

عند ذكر القدس فإن أحد الأسماء الأولى التي تتبادر إلى الذهن هو بلا شك صلاح الدين الأيوبي. يعتبر كتاب فاتح القدس صلاح الدين الأيوبي بقلم الأستاذ الدكتور رمضان ششن من الآثار المهمة للتعرف على هذا البطل بالتفصيل. دعونا نتعرف على هذا البطل بإيجاز من خلال السير على خطى الكتاب:

شارك صلاح الدين الأيوبي في حملات ضد الصليبيين في سن مبكرة، وارتقى حتى ساحة دمشق. وكان صلاح الدين الذي حضر الحملات الصليبية التي جرت في مصر تحت قيادة عمه شيركوه قائدًا رئيسيًا ورجل دولة. وعندما فتحت مصر، عين عمه حاكمًا هناك. ولم يلبث أن يتوفى عمه بعد شهرين فحل محله الخليفة صلاح الدين الأيوبي كحاكم. وحسبما فهمنا من الكتاب، فإن المغامرة الحقيقية تبدأ بعدها.



فاتح القدس صلاح الدين الأيوبي رمضان شيشين دار نشر (YEDİTEPE)، صفحة ٢٢٢٠

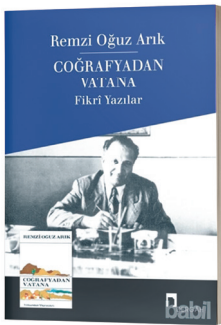
## Coğrafyadan vatana fikirler

Fikir ve siyaset hayatımızda önemli bir yere sahip Remzi Oğuz Arık'ın yirmi beş yıl boyunca yazdığı fikri yazıları bir kitapta toplandı. Dergâh Yayınları arasından çıkan bu kapsamlı eser; çocukluğunu, gençliğini, öğrenimini, evlilik, fikir ve siyasî hayatını "bir cepheymiş gibi" geçiren yazarın fikir sürecini incelemek bakımından da önem taşıyor.

15 Temmuz 1899'da Adana Kozan'da doğan yazarın annesi Arapgir kökenli Zekiye Hanım, babası Oğuz boylarından Farsak aşiretinden Mehmet Ferit Bey. Doğduğu yerden gurbete çıkarak Selanik, İşkodra ve İstanbul'u gezen ve 17 yaşında gönüllü katıldığı Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra öğretmenlik yapan Arık, felsefe öğrenimi için 1926'da Paris'e giderek Avrupa medeniyeti ile ilk temasını gerçekleştiren bir isim. Ülkeye dönünce arkeoloji uzmanlığından müze müdürlüğüne kadar idarî görevler yürüten ve Anadolu'da

arkeolojik kazılar yapan bu çok yönlü isim; dergilerde fikir, kanaat ve meslekî yazılar yazmış, 1949'da Ankara İlahiyat Fakültesi'nin kuruluşuna katılarak Türkiye'de ilk defa İslam Sanatları Tarihi bölümünü kurmuş bir isim aynı zamanda.

Balkan Harbi'ni, Birinci Dünya Savaşı'nı, Osmanlı Devleti'nin çöküşünü ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunu, tek parti ve çok partili dönemi gören elli beş yıllık bir ömür var karşımızda anlayacağınız. Paris'e gitmeden önce Türk Ocağı ve "Turancılık"a gönül veren R. Oğuz Arık'a göre milliyetçilik iki merhaleden (Osmanlıcılık ve Turancılık) geçerek yeni döneme girer. "Anadoluculuk" diye isimlendirilen bu görüşte, vatan ve demokrasi önemli yer tutar ve milliyetçilik anlayışında statik ve dinamik unsurları taşır. Kitap, Coğrafyadan Vatana, Gurbet-İnmeyen Bayrak, Köy Kadını ve Memleket Parçaları 'adı altında dört bölüm hâlinde okura sunuluyor.



COĞRAFYADAN VATANA  
Remzi Oğuz Arık  
Dergâh Yayınları  
512 sayfa