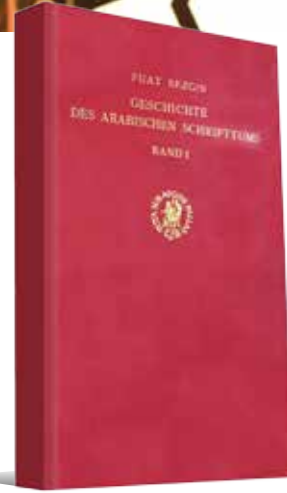


## Bir ömürlük külliyyat: Geschichte des Arabischen Schrifttums (Arap-İslam Bilimleri Tarihi)

Prof. Dr. Fuat Sezgin; Geschichte des Arabischen Schrifttums (GAS) olarak bilinen (Türkçe adıyla Arap-İslam Bilimleri Tarihi) eseri ile İslam tefekkür tarihinin birçok bilimsel alandaki yazılı mirasını incelemiş, detaylandırmış, kaynakların durum tahlilini yapmış ve biyografik & bibliyografik devasa bir ansiklopedi inşa etmiştir. Prof. Sezgin, 1966'da Frankfurt Üniversitesinde başladığı bu projesine ölümünün kısa bir süre öncesine kadar aralıksız olarak devam ettirmiştir. Fuat Sezgin, yarım asır boyunca dünyanın birçok kütüphanesini dolaşmış, yazma sayfaları arasında medeniyetimizin yazılı mirasına değerine paha biçilemez bir emek sarf etmiştir.

12-13 ▶



A literary festival in  
Pakistan's Lahore draws  
thousands

Amid Kashmir tensions,  
writers from India,  
Pakistan and around the  
world discuss politics and  
art.

6 ▶

Ara Güler'in  
"Aphrodisias" sergisi  
açıldı

Doğuş Grubu'nun, fotoğraf  
sanatçısı Ara Güler iş  
birliğiyle hayata geçirdiği  
"Ara Güler Müzesi"nin  
ikinci sergisi "Aphrodisias",  
Bomontiada'da  
sanatseverlerle buluştu.

19 ▶



Turkish  
film Ayla  
screened in  
New York

"Ayla" which is based on a true story  
about a Turkish sergeant and a five year  
old orphan Korean girl during the Korean  
War in 1950 is screened at SVA Theatre  
in New York's artistically vibrant Chelsea  
neighborhood.

▶ 14

معروض ابتكارات "الجزري" في  
إسطنبول .. آلات تعيدك 8 قرون



تحتضن مدينة إسطنبول التركية معرض "آلات  
الجزري الاستثنائية"، الذي يعيد زواره إلى  
8 قرون مضت، حيث العصر الذهبي لعلماء  
الإسلام.

4 ▶

Yıl: 2 | Sayı: 12 | NİSAN 2019

İbn Haldun Üniversitesi  
Adına İmtiyaz Sahibi:

**PROF. DR. RECEP ŞENTÜRK**

Genel Yayın Yönetmeni: **HAKKI ÖCAL**

Yayın Koordinatörü ve  
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:  
**MUHAMMED AKAYDIN**

Yayın Kurulu:  
**RECEP ŞENTÜRK**  
**FAHRETTİN ALTUN**  
**FARUK YASLIÇİMEN**  
**HAKKI ÖCAL**  
**HALİL BERKTAY**  
**H. HÜMEYRA ŞAHİN**  
**İSMAİL ERKAM TÜZGEN**  
**MUHAMMED AKAYDIN**  
**TALHA KÖSE**

Editörler:  
**GÖKHAN GÖKÇE**  
**HAZEM FAYEK JOUDA**

Yardımcı Editör: **HİLAL PURDE**

Fotoğraf Editörü: **TEVHİD YENİ**

Kreatif Direktör: **ALİ VEFA**

Reklam:  
**0531 618 16 23**

Tasarım: **DESIGN MONSTERS**  
**AHMET ALTAY**

İletişim: **Ulubatlı Hasan Cad. No: 2**  
**34494 Başakşehir / İstanbul**  
İbn Haldun Üniversitesi Basın Müşavirliği  
Tel: **0531 618 16 23**  
e-posta: **acikmedeniyet@ihu.edu.tr**

ISSN 2602-2699

Basım: **Kültür Sanat Basımevi Rekl. ve**  
**Org. San. Tic. Ltd. Şti.**

Adres: **Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi**  
**ZB-11 Topkapı / İstanbul**

Tel: **0212 674 00 21-29-46**

Faks: **0212 674 00 61**

**www.kulturbasim.com**

Açık Kitap eki, Açık Medeniyet Gazetesinin  
Kültür, Sanat ve Kitap ekidir.

**İBN HALDUN**  
**ÜNİVERSİTESİ**

[www.acikmedeniyet.com](http://www.acikmedeniyet.com)

[f](https://www.facebook.com/acikmedeniyet) acikmedeniyet [@acikmedeniyet](https://www.instagram.com/acikmedeniyet)

[ig](https://www.instagram.com/acikmedeniyet) acikmedeniyet

Yayımlanan tüm yazı, haber ve fotoğrafların her türlü telif hakkı İbn Haldun Üniversitesine aittir. İzin alınıp kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yayımlanan yazıların dil, bilimsel içerik ve hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir.

## Kitapların ilk cümleleri

*“Sonum başlangıçumdur, bu sözü çok kişinin tekrarladığını duydum.”*

**Agatha Christie / Gece Yarısı Cinayeti**



“ما عجبت لشيء من يقظة أهل الباطل واجتماعهم عليه ،  
وغفلة أهل الحق وتشتت أهوائهم.”  
مصطفى السباعي / هكذا علمتني الحياة



*“If you want to know what a man’s like, take a good look at how he treats his inferiors, not his equals.”*

**K. Rowling / Harry Potter and the Goblet of Fire**



*“Bu öykü bana ait değil, bir başkasının yaşamını anlatıyor.”*  
**George Gilder / Life After Google**



*“Belki Milli Mücadele yıllarının bıraktığı bir tesirdir, belki doğrudan doğruya çelik zırhlarını giymiş ortada dolaşan bir eski zaman silahşoruna benzeyen kalesinin bir telkinidir; Ankara, bana daima dâsitanî ve muharip göründü.”*

**Ahmet Hamdi Tanpınar / Beş Şehir**



*“You’re not to be so blind with patriotism that you can’t face reality. Wrong is wrong, no matter who does it or says it.”*

**Malcolm X / By Any Means Necessary**



*“Yeni gördüm ama ne garip şey, meğer kömürcüler karda, donda buram buram terler; tatlı, sıcak, güneşli havalarda da tiril tiril titrerlermiş.”*

**Ahmet Rasim / Şehir Mektupları**



“أما الحياة فلها قانون آخر يقول: من الحكمة أن لا يكون لكل فعل رد فعل، فأحياناً لا يوجد إجابة أبلغ من الصمت.”  
أدهم الشرقاوي / نبأ يقين



*“Why are millions spent on the war each day, while not a penny available for medical science, artists or the poor?”*

**Anne Frank / The Diary of a Young Girl**



*“Kasımpaşa’ya hiç gelmişliğim yoktu, Binbaşı Bey! Fakat güzel yermiş!”*

**Behçet Necatigil / Ertuğrul Faciası**



*“Power is in tearing human minds to pieces and putting them together again in new shapes of your own choosing.”*

**George Orwell / 1984**



*“O basit çerçevesi küçük resmin yine karşısındayım işte.”*

**Cengiz Aytmatov / Cemile**



“أوقفوني عن كل شيء إلا القراءة لا توقفوني عنها إنني بدونها لا شيء.”  
مصطفى محمود / سواح في دنيا الله

## Kendi defterimizin seyyahıyız

Leyla İpekçi, bir kısmı 2000'lerde kitap ve eleştiri dergisi Virgül'de, bir kısmı da İtibar dergisinde okurla buluşan yazıları "*Leyla'nın Defteri*" adıyla bir kitapta topladı. Keşkül'ün yanı sıra aylık, haftalık mecralarda yayımlanan bir kısım yazıların da eklendiği kitapta Leyla İpekçi; tuttuğu günlükler, doldurduğu defterlerde yazdıklarını da aynı kitapta buluşturmuş. 34 yıllık yazı hayatına çok sayıda eser sığdıran yazar, kitabını "*Benim Kahramanlarım*", "*Ecele Bakmak*", "*Edebiyat Günlüklerinden*", "*Yeni Roman İçin Taslaklar*" ve "*Söyleşiler*" bölümlerine ayırmış.

Yazar, hicret niyetiyle çıktığı yolda yeni bir durakta rafları yeniden yerleştirir. Cahit Zarifoğlu'nun Yaşamak adlı eseri ve şiirleri, Tezer Özlü'nün metinleri ve öyküleri, Tanpınar'ın Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Kemal Tahir'in Esir Şehir üçlemesini oluşturan romanları, Peyami Safa'nın Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, Orhan Pamuk'un Kara Kitap'ı... İpekçi, İbn Arabî'nin

gönlünü tevhid diline açan ilk zat olduğunu dile getiriyor. Dante'nin, Rönesans'ı başlattığı söylenen birkaç Batılı eserden biri olan "*Yeni Hayat*" adlı kitabını İbn Arabî'nin "*Arzuların Tercümanı*"ndan yoğun esinlenmelerle yazdığı kanıtlanmıştır notunu düşünüyor Leyla İpekçi. Rilke'den Bachmann'a, Yunus'tan Niyazi Mısıri'ye çağrışım haritasını şöyle belirginleştiriyor yazar: "*Evet, her birimiz kendi defterimizin seyyahıyız; hem yazar hem de okuyoruz vesselam.*"

**Leyla'nın Defteri**  
**Leyla İpekçi**

*H Yayınları, Edebiyat Günlükleri, 370 sayfa*



## Does the US fall from the leadership of the world?

One of the West's leading intellectuals offers a provocative look at America's withdrawal from world leadership and the rising powers who seek to fill the vacuum left behind

The United States was once the hope of the world, a beacon of freedom and the defender of liberal democracy. Nations and peoples on all continents looked to America to stand up for the values that created the Western world, and to oppose autocracy and repression.

The Empire and the Five Kings is a cri de coeur that draws upon lessons from history and the eternal touchstones of human culture to reveal the stakes facing the West as America retreats from its leadership

role, a process that did not begin with Donald Trump's presidency and is not likely to end with him. The crisis is one whose roots can be found as far back as antiquity and whose resolution will require the West to find a new way forward if its principles and values are to survive.

**The Empire and the Five Kings: America's Abdication and the Fate of the World**

**Bernard-Henri Lévy**

*Henry Holt and Co., Politics, 272 pages*



## SK Art Projects to host group exhibition "Glance"

SK Art Projects will host Saliha Yılmaz and Kadir Akyol's exhibition, "Glance," March 6 to April 3 at City's Nişantaşı. The exhibition, organized in collaboration with Gallery Artist Editions, presents a selection of recent works by the artists.

Sight is one of the most basic senses. If it has a specific meaning, it turns into a glance. Art, as an alternative area of existence, is a space with opportunities to glance. Before artists create anything with their styles, they build this glance in life. In the end, their works create images carrying traces of these glances.



### About SK Art Projects

SK Art Projects is the venture of Şebnem Kutal, who graduated from the Mimar Sinan University Department of Art History in 2002.

Kutal completed the program of Arts Management at Birkbeck University London and the Contemporary Art and the Arts-Finance programs at Sotheby's Institute of Art.

Based in Istanbul and London, SK Art Projects started in 2017 with an innovative perspective in art consulting, exhibition-event organizations and artist representations.

## معرض ابتكارات "الجزري" في إسطنبول .. آلات تعيدك 8 قرون



للساعات التي اخترعها، إذ يضم قسم الساعات المائية؛ الساعة الأشهر التي ابتكرها في هذا المجال وهي الساعة ذات الفيل.

وأشار إلى أن المعرض يضم حالياً حوالي 60 نظاماً ميكانيكياً و16 آلة، وسيصل عدد الآلات إلى 100 مع إنتاج نماذج إضافية، ومن ثم إنتاج آلات أخرى بحيث تصل مجموعها إلى أكثر من 200 آلة.

وأكد أن الجزري منح أولوية كبيرة لقياس الوقت في حياته، وذلك نجد القسم الأكبر من المعرض مخصص

افتتاح المعرض جاء بعد تحضيرات استغرقت 20 عاماً، ويقام في متحف "الجزري" بإسطنبول بمرکز "يونيك إكسبو"، بدعم من بلدية إسطنبول الكبرى.

ويقول منظم المعرض، محمد علي جاليشكان، إنه أقام المعرض انطلاقاً من كتاب الجزري "كتاب الحيل"، الذي ألفه في القرن الثالث عشر.

تحتضن مدينة إسطنبول التركية معرض "آلات الجزري الاستثنائية"، الذي يعيد زواره إلى 8 قرون مضت، حيث العصر الذهبي لعلماء الإسلام.

ويضم المعرض، الذي يستمر حتى 30 يونيو/ حزيران، أبرز آلات واكتشافات العالم أبو العز إسماعيل بن الرزاز الجزري، أحد أهم المخترعين في منطقة الأناضول.

## "Anadolu Mektebi" unutulmayan yazarları anıyor



Bütün üyeleri gönüllülerden oluşan Anadolu Mektebi, Yürütme Kurulu Başkanı Sami Güçlü'nün öncülüğünde

Anadolu'nun her şehrinde kültür elçilerini hatırlatmayı ve anmayı sürdürüyor. Anadolu Mektebinin binası, sınıfı ve sınavının olmadığını ifade eden Sami Güçlü, programı şöyle açıklıyor: "Anadolu Mektebi öğrencisi; bu programa katılmakla aile, ülke ve millet sevgisini, millî ve evrensel bir bakış açısını kazanır. Anadolu Mektebi, mezun olunamayan tek mektep olduğundan belli bir program içinde başlayıp devam eden okuma faaliyetleri bir ömür sürer."

Aynı zamanda Tarım ve Köy İşleri Eski Bakanı olan Güçlü, 2012 yılından itibaren, her yıl yazar okuma programları kapsamında Tarık Buğra okumaları yap-

tıklarını, Tarık Buğra'nın doğumunun 100. yılı olan 2018'de de Buğra için panel, söyleşi, akademisyen ve yazar-öğrenci buluşmaları, tiyatro-film gösterimleri ve konserler düzenlediklerini dile getirdi.

Anadolu Mektebinin 2018 yılı boyunca Tarık Buğra'nın memleketi Akşehir'in yanı sıra Konya, Ankara, Aksaray, Amasya, Nevşehir, Niğde, Kahramanmaraş, Gaziantep, Kayseri, Trabzon, Rize, Düzce, Isparta, Van, Bursa, Kocaeli, Yozgat ve Balıkesir'de çok sayıda program gerçekleştirdiklerini belirterek 87 ayrı panelde, 364 panelistin bütün yönleriyle Tarık Buğra'yı anlattığını kaydetti.

Anadolu Mektebi öğrencileri; Mustafa Kutlu, Tarık Buğra, Cengiz Aytmatov, Yahya Kemal Beyatlı, Ahmet Hamdi Tanpınar, Cengiz Dağcı, Samiha Ayverdi, Necip Fazıl Kısakürek, Mehmet Akif Ersoy, Sezai Karakoç, Cemil Meriç ve Nurettin Topçu'nun eserlerini okudu ve bu yazarları etkinliklerde andı.

## Halikarnas Balıkçısı'nın aile albümünden sergiye

Bodrum'a olan aşkı ile tanınan, roman ve hikâye yazarı Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın, "Halikarnas Balıkçısının Görülmemiş Fotoğrafları" sergisi CNR Expo Yeşilköy'ün ardından Bodrum'da 17 Nisan'da "Balıkçı'yı Anma" etkinliklerinde ziyaret edilebilecek. Sergi, Halikarnas Balıkçısı'nın daha önce yayınlanmayan 30 fotoğrafından oluşuyor.

Halikarnas Balıkçısı'nın kızı İsmet Kabaağaçlı Noonan ve torunu Joanne Aliye Noonan'ın daha önce hiçbir yerde yayınlanmamış fotoğraflarını bu proje için özel aile albümlerinden çıkarıp verdiklerini vurgulayan Bodrum Deniz Müzesi Müdürü Selen Cambazoğlu,



"Sonra, profesyonel bir fotoğrafçı ekiple fotoğraflama ve teknik fotoğraf taramalarını yaptık. Ailenin özel izniyle gün yüzüne çıkan 30 fotoğraf, ziyaretçilerle buluştu. Sergi içeriğinde aynı zamanda Joanne Aliye Noonan'ın İngilizce çevirileriyle tekrar hayat bulan balıkçı kitaplarından ve konuşmalarından alıntılar var." bilgisini verdi.

Asıl adı Cevat Şakir Kabaağaçlı olan Halikarnas Balıkçısı, 1890'da

doğdu. İlköğrenimini Büyükkada Mahalle Mektebinde, ortaöğrenimini Robert Kolejinde yapan Kabaağaçlı, Oxford Üniversitesinde dört yıl Yakın Çağlar Tarihi okudu ve üniversiteyi orada bitirdi. İstanbul'a dönünce Resimli Ay, İnci gibi dergilerde yazılar yazan Kabaağaçlı, kapak resimleri ve süslemeler yaptı, karikatürler çizdi.

1947'de İzmir'e yerleşen Halikarnas Balıkçısı, 13 Ekim 1973'de öldü ve çok sevdiği Bodrum'a gömüldü. "Agata Burina Burinata", "Bulamaç", "Deniz Gurbetçileri", "Ötelerin Çocukları", "Turgut Reis", "Uluç Reis" adlı romanları, deneme ve çocuk kitapları ile büyük ilgi gördü.

## New novel from Ian McEwan "Machines Like Me"

Ian McEwan



VINTAGE's foremost storyteller returns with new **novel that is going to be published** by Jonathan Cape on April 2019. Machines Like Me occurs in an alternative 1980s London. Charlie, drifting through life and dodging full-time employment, is in love with Miranda, a bright student who lives with a terrible secret. When Charlie comes into money, he buys Adam,

one of the first batch of synthetic humans. With Miranda's assistance, he co-designs Adam's personality. These three beings will confront a profound moral dilemma. Ian McEwan's subversive and entertaining new novel poses fundamental questions: what makes us human? Our outward deeds or our inner lives? Could a machine understand the human heart? This provocative and thrilling tale warns of the power to invent things beyond our control.



## Ateş ve kumaş "Kökler ve Değerler"de buluştu

İranlı sanatçı Ahad Saadi'nin "Kökler ve Değerler" temalı azarnegari sergisi sanatseverlerle buluştu. Sanatçının kendi buluşu olan ve ateş ile kumaş kullanılarak yapılan azarnegari tekniğiyle üretilen eserlerin yer aldığı sergi, Süzer Plazada açıldı. Aydın Harezi'nin klasik otomobil koleksiyonu eşliğinde sunulan serginin açılış konuşmasını Prof. Dr. İlber Ortaylı gerçekleştirdi.

Ortaylı, Ahad Saadi'nin çalışma biçimini çok ilginç bulduğunu belirterek, uzun süre bu Saadi'nin sanatının çikış noktasını keşfetmeye çalıştığını söyledi.

Eşi Parisa Karamnejad ile çalışan Saadi'yi tebrik eden Ortaylı, şu değerlendirmeyi yaptı: "İran'ın hangi dev-



rinden, hangi bölgesinden çıktı diye baktım. Malzemeyi yakarak zapt etme sanatı. Ahad bunu tevezudan dolaşmayı pek söylemiyor ama sonunda anlaşıldı ki 'İş de benim isim de benimdir!' dedi. Çok ince işler var ama kumaşlar üzerinde bu kadar büyük bir gelişme mümkün değil. İran minyatür sanatı bizimkine göre çok teferruatlı."

Ahad Saadi ise evrensel düşündüğüne vurgu yaparak, "Umarım tekrar sanat ve kültür hak ettiği yeri bulur ve ilerlemeye devam eder. Zaten gururumuz ve kökümüz de kalmamış oluyor. Neden kendi köklerimizden tutmaya devam? Azarnegari sanatının felsefesi de kendi köklerimizden." diye konuştu.

## فتح باب الترشح لجائزة كتارا لشاعر الرسول بدورتها الرابعة

قطري، وذلك في فنتي الشعر  
الفصيح والشعر النبطي.

وتهدف الجائزة إلى تعميق  
حب المصطفى في قلوب  
الأجيال المعاصرة المحاطة  
بكثير من الأفكار والتيارات  
التي تسعى للانحراف بهم  
عن طريق الهداية، كما تهدف  
إلى تشجيع المواهب الشابة  
وصقلها وتنميتها، والأخذ بيد  
الشباب ليتخرجوا بنوعهم إلى  
أشعار تخدم الإسلام..

صلى الله عليه  
وسلم" في دورتها  
الرابعة، وذلك من مطلع  
يناير/ كانون الثاني  
2019 حتى نهاية  
أبريل/ نيسان 2019.

وفي الجائزة  
المنظمة تحت شعار  
"تجمل الشعر بخير  
البشر" يتنافس الشعراء  
على جوائز تقدر بأربعة  
ملايين ومئتي ألف ريال



أعلنت المؤسسة العامة للحي  
الثقافي (كتارا) في العاصمة  
القطرية عن فتح باب الترشح  
لجائزة "كتارا لشاعر الرسول

## Gazze'nin işitme engelli ustaları

Gazze'de işitme engel-  
li çömlek ustaları, ses-  
siz atölyelerinde el yapımı  
eşyalar üreterek rızkını ka-  
zanıyor. Gazze'deki "Sessiz  
Çocuklarımız" derneğinde  
çalışan işitme engelli Raid  
el-Vasifi (42), Mustafa Şahin  
(31) ve Rinde Razi (30), yıl-  
lardan beri itinayla üret-  
tikleri çömlek eşyaları, yurt  
içi ve yurt dışından müşter-  
ilerine ulaştırıyor. Çömlekçi  
çarkı başında bardak, fin-  
can ve küp gibi çeşitli kaplar  
ortaya çıkaran ustalar, ses-  
siz dokunuşlarıyla süslemesini de  
yapıyor.

Raid el-Vasifi, çömlek yapımını  
öğrenmek için ilk adımı Batı  
Şeria'nın el-Halil kentinde attığını,  
burada bir çömlekçilik kursuna  
katıldığını belirtti. Kursta yalnızca



kendisinin işitme engelli olmasın-  
dan dolayı ilk başta zorlandığını if-  
ade eden Vasifi, öğrenmek için çok  
çaba ve zaman harcadığını, sonun-  
da ise başardığını aktardı.

Gazze'deki dernekte 23 yıldır çöm-  
lekçilik yaptığını söyleyen Vasifi, 7

çocuğu olduğunu ve ailesi-  
nin geçimini çömlekten ka-  
zandığını dile getirdi. Vasifi,  
ürettiklerinin Filistinliler  
dışında da alıcısı olduğuna,  
yurt içi ve yurt dışında  
müşterileri bulunduğuna ve  
bundan mutluluk duyduğuna  
işaret etti.

Bir diğer çömlek ustası  
Mustafa Şahin ise yıllardır  
yaptığı bu sanatla kendis-  
inin ve ailesinin geçimini  
sağladığını, ancak İsrail'in  
ablukası nedeniyle zor du-  
rumda kaldıklarını anlattı.

İsrail'in sınır kapılarını kapalı tut-  
ması ve ürün girişine kısıtlama-  
lar getirmesinin, mesleklerini teh-  
dit ettiğini söyleyen Şahin, çömlek  
yapımı için ellerinde olan çamurun  
azaldığını, kısa bir süre içinde bite-  
bileceğini aktardı.

## A literary festival in Pakistan's Lahore draws thousands

Amid Kashmir tensions, writ-  
ers from India, Pakistan and  
around the world discuss pol-  
itics and art. While securi-  
ty has been tightened in the  
Indian-administered Kashmir  
region after the worst attack  
in decades, a bevy of inter-



national authors has gathered in  
Pakistan's cultural hub, Lahore  
for a literary festival. The organ-  
izers are hoping that the cultur-  
al exchange will lead to more un-  
derstanding among participants.  
However, that is tempered by  
greater government scrutiny.

## 5 bin 250 ecdat yadigârı restore edildi

Vakıflar Genel Müdürlüğü, 2002'den bugüne kadar yurt içi ve dışında toplam 5 bin 250 vakıf eserini restore etti. Kaynağını Kur'an-ı Kerim'den alan, hadislerle çerçevesi çizilen vakıflar, Osmanlı'nın en önemli şer'i kurumlarından biri olarak Türkiye Cumhuriyeti döneminde de muhafaza ediliyor. Köklü ve önemli bir kurum olan Vakıflar Genel Müdürlüğü, kendisine verilmiş görevleri 95 yıldır yerine getirmeye çalışıyor. Cumhuriyet döneminde uzun yıllar bakımsız kalan vakıf eserleri için son yıllarda restorasyon çalışmaları hızlandırıldı.

Osmanlı'dan intikal eden, kamunun elinde bulunan tarihî eser-



lerin yüzde 70'inin Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün uhdesinde koruma altında bulunuyor.

2002'den sonra sadece Türkiye'deki değil yurt dışındaki ecdat yadigârları da restorasyon sürecine

alınırken, günümüzde Bosna'da, Kıbrıs, Arnavutluk gibi ülkelerde devam eden restorasyon programları kapsamında çok sayıda eser restore edildi. 100 civarında proje ihalesi devam ettiriliyor. Vakıflar Genel Müdürlüğü, yurt dışına kaçırılan 700'ün üzerinde eseri Türkiye'ye getirirken Kültür ve Turizm Bakanlığıyla iş birliği içinde kurulan mekanizmayla müzayedeye çıkan eserlerin takibini de gerçekleştiriyor.

Her yıl Mayıs ayının ikinci haftası Vakıf Haftası olarak kutlanırken, bu yıl ramazana denk gelen vakıf haftası kapsamında vakıf ve Ramazan ilişkisini içeren bir tema belirlenecek.

## Lars Vogt at İş Sanat with Royal Northern Sinfonia

One of the most prominent pianists of his generation, Lars Vogt from Germany will be on stage at İş Sanat on April 27; Vogt will be accompanied by British chamber orchestra Royal Northern Sinfonia, for which he is also the musical director.

The German pianist, who has focused on conducting recently, has conducted for the Cologne, Munich and Zurich Chamber Orchestras, Sidney Symphony Orchestra and Camerata Salzburg.

Vogt has a large repertoire including pieces by of Mozart, Robert, Brahms, Tchaikovsky, Rachmaninoff and Witold Lutoslawski, and will perform pieces by Beethoven with the Royal Northern Sinfonia.



Lars Vogt

## مهرجان "جاز في قرطاج"

عرضان بفضاء الأكرولبوليوم بقرطاج و عرضان آخران بالمعهد الفرنسي بتونس، إضافة إلى عروض موسيقية بالشارع في ضاحية المرسي. أما القسم الثاني من المهرجان فيتواصل من 10 إلى 14 أبريل / نيسان 2019. وتحتضنه قاعة «الخليج» بضاحية قمرت حيث يكون الموعد يومياً مع عرضين موسيقيين لفنانين عالميين..



التي تحتضنها قاعة الحمراء بالمرسي، وستكون سهرة موسيقية تونسية أوروبية، ثم

السول والبوب وموسيقى العالم. ويتوزع برنامج الدورة الجديدة للمهرجان التي تنتظم بالشراكة مع الاتحاد الأوروبي وعدد من السفارات الأجنبية بتونس وكذلك المراكز الثقافية على قسمين، القسم الأول ينطلق يوم 4 أبريل / نيسان 2019 بالسهرة الافتتاحية

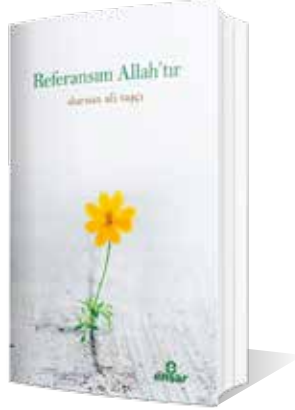
تنطلق الدورة الـ 14 لتظاهرة «جاز في قرطاج» يوم 4 أبريل 2019 بمشاركة عدد من ألمع نجوم هذه الموسيقى على المستوى العالمي على غرار الإيطالي ماركو بيوندي والمجموعة الفرنسية «كيمبروس» والمجموعة الإنجليزية «كوكوروفو». وتشهد الدورة، عودة بأكثر قوة لموسيقى الجاز مع تكريس انفتاح المهرجان على تعبيرات موسيقية أخرى مثل

**Gizli Başyapıt****Honoré de Balzac***Can Yayınları, Dünya Klasikleri, 64 sayfa*

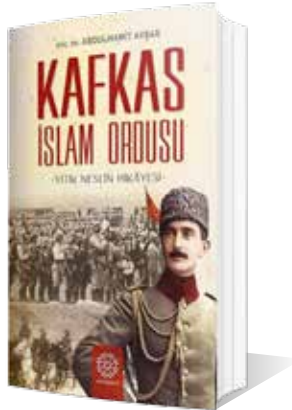
Balzac, en ünlü yapıtlarından biri olan “Gizli Başyapıt”ta, kusursuzluğu arayan ressam Frenhofer’in olağan dışı öyküsünü anlatıyor. Başyapıtının üstünde tam on yıl çalışan bu 17. yüzyıl ressamı, resmi bitirdikten sonra iki genç hayranına gösterir. Okuru, dünya edebiyatının en çarpıcı sürprizlerinden biri beklemektedir. “Gizli Başyapıt”, Picasso ve Cézanne gibi ressamları, Henry James gibi bir yazarı, Jacques Rivette gibi sinema ustasını da derinden etkilemiş.

**Referansım Allah'tır****Dursun Ali Taşçı***Ensar Neşriyat, Deneme, 136 sayfa*

Dursun Ali Taşçı, uzun yıllar yurt içi ve yurt dışın-da birçok olay ve olguyla karşılaşmış, bunları kendi iç dünyasında sentezledikten sonra bu kitabı yazmıştır. Düşüncesi; herkesin bu kitapta kendinden bir şeyler bulması ve sürprizlerle karşılaşacağımızı öngörmektedir. Her olay aslında orijinaldir fakat anlatım biçimi, onu bu özgünlüğünden düşürür. Bunu bir öykü veya hikâye tarzında anlatmaktan çok, doğrudan bir anlatı seçerek okuyucuya yaşadıklarını öylece sunmaya çalışmıştır.

**Kafkas İslam Ordusu-Yitik Neslin Hikâyesi****Abdulhamit Avşar***Mihrabad Yayınları, Osmanlı Tarihi, 384 sayfa*

Gazeteci Abdulhamit Avşar; Kafkas İslam Ordusunu anlattığı kitabında, kahramanca savaşmış askerlerin hayatta olan birinci derecedeki yakınlarıyla görüşüp hatıralarını tespit ettiği isimleri konuşturuyor. Başta Osmanlı ve Azerbaycan Türk'ü olmak üzere muhtelif İslam ülkelerinden derlenerek kurulan Kafkas İslam Ordusunu, Osmanlı Devletinin Azerbaycan'daki kardeşlerimizin korunması amacıyla oluşturduğu askerî gücü anlatan eser, bir sözlü tarih çalışması olarak dikkat çekiyor.

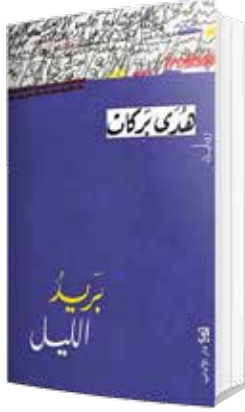
**Sinemasal Göstergebilim Sözlüğü****Robert Stam & Robert Burgoyne & Sandy Flitterman-Lewis***Es Yayınları, Akademik, 286 sayfa*

“Sinemasal Göstergebilim Sözlüğü”, göstergebilimsel film kuramındaki çekinceli terimleri inceleyen bir eser. Beş ana bölüme ayrılan kitabın giriş bölümü “Göstergebilimin Doğuşu”nu anlatıyor. “Sinema göstergebilimi” adlı ikinci bölüm “film dili” ve “metin çözümlemesi”yle ilgili terimlere, “Filmsel Anlatı” adlı üçüncü bölüm, anlatıbilimdeki gelişmelere yer verirken, dördüncü bölüm, ruh çözümleme, sinemada ruhbilimsel göstergebilim konusuna odaklanarak ele alıyor. Son bölümde “Gerçekçilikten Metinlerarasılığa” ele alınıyor.

**هارون أخي****عبد اللطيف خالد القرين**مداد للنشر، علم نفس،  
صفحة 265

تقول الباحثة والمتخصصة في علم النفس لوري هولج أن الانطوائيين غالبًا ما يُرسمون في هيئة كئيبة المنظر حتى في أفلام الكرتون، وحتى وإن طلبت من أحد الانطوائيين أن يرسم صورة عامة لانطوائي ستجده يعطيك رسمة شاحبة الملامح، مليئة بالحزن والكآبة وتظهر على بشرته العيوب، ومن هذه الظاهرة تنبثق الأسئلة: لماذا ارتبط الانطواء بالكآبة والحزن وكراهية الحياة والبشر؟ وما مدى صحة أنها مرضٌ عضال يجب علاجه في أقرب وقت؟ الأجوبة تأتي بها الأبحاث العلمية ويأتي التاريخ ليناقض الأساطير ويذكرنا بعضهم كثير يتصفون بالانطوائية بداية بنيوتن وبيكاسو وبيبل غيتس وصولًا إلى غاندي والعقاد، ويذكرنا باختراعات وفنون لم تكن لإنتاج الانطوائية كأجهزة أبل وروايات هاري بوتر وجورج أورويل.





## بريد الليل

هدى بركات

دار الآداب، رواية، 128 صفحة

حكايات أصحاب الرسائل، التي كتبوها وضاعت مثلهم في البحر. لكنها تستدعي رسائل أخرى، تتقاطع مثل مصائر هؤلاء الغرباء. هم المهاجرون، أو المهجرون، أو المنفيون المشردون، يتامى بلدانهم التي كسرتها الأيام فأحالت حيواتهم إلى لعبة "بازل". ليس في هذه الرواية من يقين. ليس من قتل مجرماً، ولا المومس عاهرة. إنها، كما زمننا، منطقة الشك الكبير، والالتباس، وانحساء الحدود... وضياح الأمكنة والبيوت الأولى.



## Türk Okçuluğu

Paul E. Klopsteg

Erdem Yayınları, Tarih, 272 sayfa

"Türk Okçuluğu" kitabı Batı literatüründe Osmanlı okçuluğu ile ilgili yapılan ilk çalışmalardan biri. Geçen yüzyılda İngilizcede birçok baskısı yapılan eser Türkçede ilk kez yayımlanıyor. Ülkemizde okçulukla ilgili akademik çalışmaların arttığı, sportif faaliyetlere gençlerimizin yöneldiği bu dönemde, bir fizikçi ve araştırmacı olan Klopsteg'in bu eseri, Türk kompozit yaylarının teknik özelliklerini, yapılış aşamalarını, Dünya literatüründeki yerini göstermesi bakımından önemli bir kaynak eser olarak öne çıkıyor.



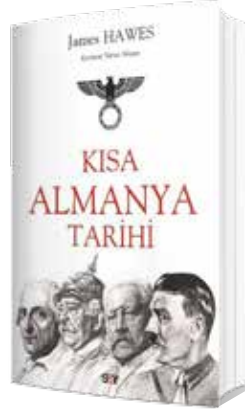
## Said Halim Paşa Külliyyatı

Vahdettin Işık

Ketebe Yayınları,

İslam Klasikleri, 240 sayfa

Birinci Dünya Savaşı başladığında sadrazam koltuğunda oturan Said Halim Paşa, imparatorluğun en kritik dönemlerinden birinde aktif bir siyasetçi olmasının yanı sıra son dönem Türk düşüncesi için de eşine az rastlanır özgün bir mütefekkir. Vahdettin Işık'ın titiz çalışmasıyla hazırlanan ve metinlerin orijinal tıpkıbasım nüshalarını da içeren kitap, Said Halim Paşanın düşünce dünyasına girmeye ve Paşanın çok yönlü entelektüel tecrübesine temas etmeye imkân sağlıyor.

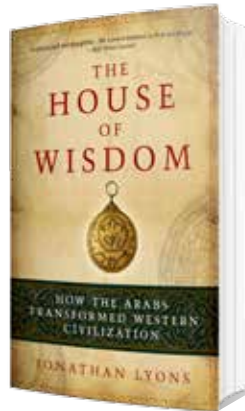


## Kısa Almanya Tarihi

James Hawes

Say Yayınları, Tarih-Araştırma, 248 sayfa

Almanya'nın şekillenmesinde en etkili olan coğrafi öğeler Ren ve Elbe nehirleri. Romalı General Drusus, Almanya'yı fethederken lejyonlarıyla birlikte Ren'i aşar ve doğuya doğru ilerleyip Elbe kıyısına dayanır. Rivayete göre, tam bu aşamada Elbe'nin karşı yakasında dev bir kadın figürü belirir. Romalı General Elbe'yi geçmez. Ancak yaklaşık bin beş yüz yıl sonra bu bataklık zeminde doğan Prusya militarizmi Alman devletlerinin birleşmesini sağlar ve en sonunda İkinci Dünya Savaşı'nın patlak vermesinde büyük rol oynar.



## The House of Wisdom

Jonathan Lyons

Bloomsbury Press, History, 320 pages

Even while their countrymen waged bloody Crusades against Muslims, a handful of intrepid Christian scholars, thirsty for knowledge, traveled to Arab lands and returned with priceless jewels of science, medicine, and philosophy that laid the foundation for the Renaissance. In this brilliant, evocative book, Lyons shows just how much "Western" culture owes to the glories of medieval Arab civilization, and reveals the untold story of how Europe drank from the well of Muslim learning.

## Masalların bin bir yüzü

Mustafa Akar'ın Genel Yayın Yönetmenliğinde çıkan güncel edebiyat dergisi "Sabitfikir", son sayıda kapak konusunu masallara ayırdı. Kahraman Çayırılı'nın, "Masalların Binbir Yüzü" başlığını taşıyan yazısı, Keloğlan'dan Hoca Nasrettin'e Türk masallarını ele alıyor. Türk masallarındaki mitolojik boyuta da dikkat çeken yazar, masalların atası Dedem Korkut'un Anadolu kökleriyle Orta Asya mirasımızı zengin kelime dağarcığıyla aktardığını dile getiriyor. Kaan Murat Yanık'ın, "Savaşların Palyaçosu; Heinrich Böll" portre yazısına yer verilen dergide; Haşmet Babaoğlu, Salih Zengin, Necip Tosun, Ahmet Edip Başaran, Suavi Kemal Yazgıç, Doğukan İşler gibi isimlerin kitap eleştiri yazıları yer alıyor. Melike Yıldırım'ın, "Çevirmenin Ajandası" soruşturmasında ise Samet Köse, Yonca Mete Soy, Müge Günay, Ebru Tüzel, Sinan Ceylan, Doğan Dilçun Doğan, Roza Hakmen Calich'in görüşleri bulunuyor.



## The Art & Culture Issue

Cairo West Magazine is crammed with articles on the city, its people, activities, services, and lifestyle, along with special articles featuring celebrities, the latest fashions, health and well-being, real estate, home decoration, and information on what is new on your side of town. The heartbeat of Cairo had to be covered from all aspects in the Cairo Central Magazine. Anything you need to know about what is happening in East Cairo is sure to be covered in Cairo East Magazine. Summer reading has become even more fun! The Cairo West team now puts together the very first magazine to focus on our favorite summer playground: the spectacular North Coast is in Cairo to Sa7el Magazine.

## Dijitalin buluşturduğu edebiyat

Tayyip Atmaca'nın dijital edisyon olarak çıkardığı Açık kara dergisi; Rıza Tevfik Bölükbaşı'nın "Hocam"; Tayyip Atmaca'nın "Telgraf" şiiriyle açılıyor. Mehmet Avşar, Mehmet Durmaz, Hacı Musa Tuncer, Talip Kazgı, Mevlüt Yavuz'un şiirlerinin yer aldığı dergide; Halit Yıldırım "Mahallenin Dizisi" ve Sadık Yalsızuçanlar "Selami" öykülerine de yer verilmiş. "Bir Kızılderi Masalı", "Huzurevi Sakinleri" ve "Şair, Yazar Haberleri" Açık kara'da yer alan başlıklardan bazıları. Dergide özgün bir içerikle Abbas Garaboğa'nın "Bir Genç Şairin Günlükleri" ne de yer veriliyor..



## الكتابة العربية عن الفن

صدر العدد 360 من المجلة الشهرية التي تعنى بالثقافة، الفكر، الأدب والفنون، وتصدر عن وزارة الثقافة الأردنية. في هذا العدد تم إعداد ملف حول "الكتابة العربية عن الفن" يشمل الملف المواد التالية: الكتابة حول الفن التشكيلي: تجارب من المغرب، "الكتابة العربية عن الفن وسيولة الاصطلاح..." في باب ثقافة مدينة "المجتمع الرقمي: من الشفافية إلى الديموقراطية"، أما في باب دراسات فنقرأ المواد التالية: "الكائن الاتصالي" و"يوتوبيا الاتصال"، "فانتازيا الرؤية المستقبلية في رواية حرب الكلب الثانية"، قراءة في مجموعة "يدفنون النهر"، قراءة عن رواية "البوكر" وتقول التطرف في "زهور تأكلها النار". أما في باب فنون فنقرأ عن "المشاركة الأردنية في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي." في باب الإبداع نقرأ قصائد وقصة. تضمن الغلاف الأمامي للمجلة لوحة للفنان يوهان جورج ماير/ ألمانيا.



## Devlet Tiyatroları açılışı Bolşoy'da "Troya" ile yapacak

Devlet Tiyatroları, Türkiye-Rusya Kültür ve Turizm Yılı kapsamında, Mevlana'nın hoşgörüsünü, Dede Korkut'un kahramanlıklarını ve Hacivat-Karagöz'ün bilgeliğini Rusya'da ve Türk Cumhuriyetlerinde sahneleyerek, sanatseverlerin beğenisine sunacak. "2019 Türkiye-Rusya Kültür ve Turizm Yılı"nın açılışı, 8 Nisan'da Rusya'nın başkenti Moskova'nın önemli sanat kurumlarından Bolşoy Tiyatrosunda, bale ve operayı buluşturan "Troya" ile yapılacak.

Türkiye-Rusya Kültür ve Turizm Yılı için pek çok proje ile Rus tiyatrolarında ve Türk Cumhuriyetlerinde temsil verilecek ve bu kapsamda dört eser sahneye konulacak. Tataristan'ın başkenti Kazan'da Konya Devlet Tiyatrosunun "Uyan" isimli eseri izleyiciyle buluşacak. Yönetmenliğini Yaşar Özboz'un üstlendiği eser,

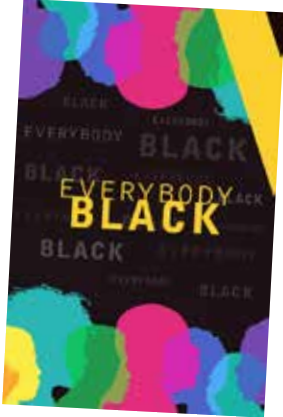


Mevlana'nın "Mesnevi"sinden oyunlaştırıldı.

İstanbul Devlet Tiyatrosunun, "Bir Nefes Dede Korkut" isimli oyunu ve "Hacivat ve Karagöz" çalışması ise Moskova ve St. Petersburg'da sahnelenecek.

Trabzon DT'nin hâlen hazırlıklarını sürdürdüğü "Korkut Ata" isimli oyunu da Türk Cumhuriyetlerinde sanatseverlerle buluşacak.

DT Rusya'da sahne alırken, Rus tiyatrosu da Devlet Tiyatrosu sahnelerinde oyunlar sahneleyecek. Devlet Tiyatrosunun geçmişten bugüne oynadığı oyunlar, festivaller, yurt dışında verdiği temsilleri içeren bir sunum Rus sanatseverlere aktarılırken, Rusların da aynı sunumu kendi tiyatroları için ülkemizde yapması ve iki ülke arasında bilgi alışverişinin artırılması hedefleniyor.



## "Everybody Black"

A group of white historians with lots of money offer to commission a writer to write the conclusive version of The Black Experience with promises of publication. But not just publish it. They are going to put said experience in a time capsule and then put that time cap-

sule on a rocket ship and blast it into space so that on the fateful day when the aliens arrive to our galaxy, they will read the words and understand what Blackness is. The writer agrees but what they did not realize is that he is absolutely MAD!

Everybody Black is a satire/comedy that examines Race, Capitalism, Identify, History and Black Trauma through the imagination of a mad man. Everybody Black is on the stage of the Actors Theatre in Kentucky State from March 19 until April 7.

## Ulvi Alacakaptan 50. yılını sahnede kutladı

Muhsin Mahmelbaf'ın yazdığı, Ulvi Alacakaptan'ın yönettiği "Başkasının Ölümü" adlı tiyatro oyunu izleyiciyle buluştu. Oyunun 30. yılına özel olarak Bayrampaşa Mehmet Akif Ersoy Kültür Merkezinde, Mim-Der organi-



zasyonuyla gerçekleştirilen gösterime tiyatroseverler ilgi gösterdi. Gösterimin sonunda seyircileri selamlayan Alacakaptan, 30 yıl boyunca sahnelendiği oyuna çeşitli katkılarda bulunan davetlilere hediye takdim etti. Sanatçı Ulvi Alacakaptan, meslekte 50. senesi olduğunu, oyunun da 30 yıldır sahnelendiğini söyledi. Gösterime daha önce oyunda yer almış bazı oyuncuların da izleyici olarak geldiğini belirten Alacakaptan, "Başkasının Ölümü, çok sevdiğim, oynamaktan bıkmadığım bir oyun. Oyun, aslında ölüm üzerine ama iç

karartıcı bir ölümden çok biraz uyarıcı bir oyun. Komik yanları da var." dedi.

Alacakaptan; ölümün dünyada hangi görüş, din ve dilden olursa olsun herkesin üzerinde birleş-

tiği tek gerçek olduğunu ancak konuşulmasından pek hoşlanılmadığını, oyunda ölümün hoşlanılacak bir şekilde yer aldığını ifade etti.

Tekniğini Funda Cansever'in üstlendiği oyunda Ulvi Alacakaptan, Akın Güneş, Nurettin Küçüksavcı, İhsan Ustaoglu, Oğuz Alper, Kamil Demir Aras ve Nedim Çağlar rol aldı. İranlı yönetmen Muhsin Mahmelbaf'ın bir savaş hikâyesi olarak yazdığı oyunda, geçici bir hayat için yitirilen insanî değerler ve ölümü tefekkür etmenin erdemi anlatılıyor.



**Geschichte Des  
Arabischen Schrifttums  
(GAS)**

**Prof. Dr. Fuat Sezgin**

*Leiden E. J. Brill, Bilim  
Tarihi, 9324 sayfa (17 cilt)*

Bir ömürlük külliyyat:  
Geschichte des  
Arabischen Schrifttums  
(*Arap-İslam Bilimleri Tarihi*)

Prof. Dr. Fuat Sezgin; Geschichte des Arabischen Schrifttums (GAS) olarak bilinen (Türkçe adıyla Arap-İslam Bilimleri Tarihi) eseri ile İslam tefekkür tarihinin birçok bilimsel alandaki yazılı mirasını incelemiş, detaylandırmış, kaynakların durum tahlilini yapmış ve biyografik & bibliyografik devasa bir ansiklopedi

inşa etmiştir. Prof. Sezgin, 1966'da Frankfurt Üniversitesinde başladığı bu projesine ölümünün kısa bir süre öncesine kadar aralıksız olarak devam ettirmiştir. Hocamız, yarım asır boyunca dünyanın birçok kütüphanesini dolaşmış, yazma sayfaları arasında medeniyetimizin yazılı mirasına değerine paha biçilemez bir emek sarf etmiştir.

Prof. Sezgin, çalışmalarını sadece bir kataloglama çalışması olarak bırakmayıp mirasımızın bu nadide eserlerinin birçoğunun üzerine incelemeler yapmış, elde ettiği metinler üzerinden yaklaşık 2000 ciltlik tıpkıbasım yaptırmıştır. İslam bilim ve teknik tarihinin yazılı kaynaklarında geçen mekanik araç gereçler için de maketlerle numuneler yaparak adeta bizi tarihimiz ile buluşturmuş, bu eserleri daha kolay ulaşılabilir bir hâle getirmiştir.

Bu çalışmalar 2008'de Gülhane Parkı içerisinde açılan İslam Bilim ve Teknoloji Müzesinde, İslam bilim tarihi meraklılarına sunulmuştur. 2010 yılında ise Prof. Dr. Fuat Sezgin'in çalışmalarını desteklemek adına "*Prof. Dr. Fuat Sezgin: İslam Bilim Tarihi Araştırmaları Vakfı*" kurulmuştur. Vakıf bünyesinde, toplamda 17 cilt ve 9324 sayfa olan GAS; Almanca aslından Türkçeye tercüme edilmeye başlanmış, tüm ciltlerin öncü tercüme yapılmış, redaksiyon ve yayıma hazırlanma sürecine geçilmiştir. "*2019 Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı*" bağlamında bu eserlerin yayımlanması için İstanbul Üniversitesi tarafından kurulan bir komisyon ile süreç devam etmektedir.

GAS; Prof. Dr. Sezgin tarafından başlangıcı 1966'da Frankfurt Üniversitesinde devamı da 1982'de kendisinin kurduğu Institut für Geschichte der Arabisch-Islamischen Wissenschaften (Arap-İslam Bilimleri Tarihi Enstitüsü) bünyesinde yayımlanmıştır. GAS'ın

ciltleri, yayımlanma tarihleri, sayfaları ve ihtiva ettiği konuları şöyledir:

1. cilt 1967 (935 s.): Kıraat, Kur'an İlimleri, hadis, tarih, fıkıh, kelam, tasavvuf
2. cilt 1975 (807 s.): Şiir
3. cilt 1970 (498 s.): Tıp, eczacılık, zooloji, veterinerlik
4. cilt 1971 (398 s.): Kimya, botanik, ziraat
5. cilt 1974 (514 s.): Matematik
6. cilt 1978 (521 s.): Astronomi
7. cilt 1979 (514 s.): Astroloji, meteoroloji
8. cilt 1982 (389 s.): Leksikografi/sözlük çalışmaları
9. cilt 1984 (406 s.): Gramer
10. cilt 2000 (634 s.): Matematiksel coğrafya ve haritacılık
11. cilt 2000 (716 s.): Matematiksel coğrafya ve haritacılık
12. cilt 2000 (362 s.): Matematiksel coğrafya ve haritacılık
13. cilt 2011 (587 s.): Matematiksel coğrafya ve haritacılık
14. cilt 2010 (553 s.): Beşerî coğrafya
15. cilt 2010 (470 s.): Beşerî coğrafya
16. cilt 2015 (496 s.): Retorik ve edebî teori, şiir, antolojiler, edebî nesir
17. cilt 2015 (524 s.): Eğitim ve eğlence literatürü

Prof. Dr. Fuat Sezgin, GAS'ın 18. cildini hazırlarken vefat etmiştir.

--

*Savaş Cihangir Tali*

*İbn Haldun Üniversitesi Yayınları Genel Yayın Yönetmeni.*

## Turkish film *Ayla* screened in New York

"*Ayla*" which is based on a true story about a Turkish sergeant and a five year old orphan Korean girl during the Korean War in 1950 is screened at SVA Theatre in New York's artistically vibrant Chelsea neighborhood.

The program started with a moment of silence for soldiers killed in the war and followed by national anthems of Turkey, Korea and America.

The event was attended by the top authorities from Turkish and South Korean consulate generals in New York, as well as Korean veterans and number of people from Turkey, South Korea and the U.S.

Turkish Consul General in New York Alper Aktaş thanked the organizers of the movie that brought together

Turkish and Korean society and reminded of its "deep friendship".

Aktaş said that the movie tells the story of one of the thousands of children suffering from war, adding that it shows that there are good people in the world who are doing great things even in the most difficult times.

The war drama was released on Oct. 27, 2017 in Turkey. The film received the Best Foreign Film and Best of Fest awards on March 2018 at the 24th Sedona International Film Festival held in the U.S.



Altan Erkekli, Toygan Avanoğlu, Hande Katipoğlu ile Sadi Celil Cengiz'in ynadığı Hababam Sınıfı Yeniden, 5 Nisan'da vizyona çıkıyor.

Rifat Ilgaz'ın unutulmaz eseri Hababam Sınıfı, yeniden beyaz perdeye uyarlanıyor. İnek Şaban, Güdük Necmi, Damat Ferit, Hafize Ana, Mahmut Hoca gibi sevilen karakterlerle gönüllerde yer edinen klasikleşmiş filmin uyarlamasında yeni karakterler, yeni bir jenerasyon, yeni bir dil hâkim. Özel Çamlıca Lisesi, yeniden karma eğitime geçince, kızlar ve erkekler ara-

## "Hababam Sınıfı Yeniden"

sında tatlı bir rekabet başlar. Okula yatılı gelen kız öğrenciler ile okulun gediklileri başlarda birbirlerine meydan okurken, bir süre sonra müttefik olarak birlikte birçok maceraya atılır.

1975 yılında Ertem Eğilmez'in yönetmen koltuğunda oturduğu filmin yönetmenliğini bu sefer Doğa Can Anafarta üstleniyor. Yapımcılığını Hann Media'nın üstlendiği filmin senaryosunu ise Evren Erdoğan ve Ayşe Balıbey birlikte kaleme alıyor. Filmde müdür muavini Mehmet Hocayı Altan Erkekli, okul müdürünü ise Osman Alkaş canlandırıyor. Filmle ilgili yapımcıların görüşü şöyle: "*Bu film eski Hababam'lardan farklı. O filmlerde olan karakterler burada bire bir yok. Sadece yakışıklı Damat Ferit olarak Yusuf Çim'in karakteri yakın ancak birçok karakter aynı değil.*"

## Engelli bir gencin yaşam mücadelesi

Mustafa Karadeniz'in yönettiği ve Yunus Emre Çelik, Sezgin Cengiz, Şilan Düzdaban ile Mert Aygün'ün oynadığı "*Çınar*", 12 Nisan'da sinemaseverlerle buluşacak.

Çınar, engelli bir gencin yaşam mücadelesini konu ediyor. Mustafa, eşi Suna ve engelli oğlu Rıza ile birlikte Kars'ın Sarıkamış ilçesinde yaşamaktadır. 30'lu yaşların ortasındaki Mustafa, ailesini makam şoförlüğü yaparak geçindirir. Mustafa'nın en büyük hayali oğlu Rıza'nın diğer çocuklar gibi koşup oynadığını görebilme. Oğlunu ameliyat ettirebilmek için canla başla çalışan Mustafa, sevmediği işinde patronu ne derse yapmak zorunda kalır. O, at üzerinde kasabaya işe giderken, eşi Suna da oğlu ile ilgilenmektedir. Engelli oğlunun eğitim alması için elinden geleni ya-

pan Suna, oğlunu sırtında okula götürüp getirir.

"*Çınar*" filminin yönetmeni Mustafa Karadeniz, filmi kendi hayat hikâyesinden uyarladığını belirterek, Sarıkamış'ın soğuşunda anesinin her gün kendisi-

ni sırtında taşıyarak okula götürdüğünü ifade ediyor. Yönetmen şu bilgileri veriyor: "*Milyonlarca dostum, kardeşim var. Bu çok önemli. Ben de bunu yaşayan biri olduğum için derdim vardı. Sinema sektörüne girdiğimde özel kardeşlerimin ve ailelerin sıkıntılarını bu dille anlatmak istedim. Çocuk felci geçirmiş, yedi defa ameliyat olmuş bir engelliyim.*"



## A Brief New Clip from Shazam!

A new trailer for Shazam! is set to drop but Warner Bros has decided to share a short new clip from the movie. While the Man of Steel isn't shown or referenced directly we all know where that saying comes from.

Billy Batson is a streetwise 14-year-old who can magically transform into the adult superhero Shazam simply by shouting out one word. His newfound powers soon get put to the test when he squares off

against the evil Dr. Thaddeus Sivana.

Shazam! directed by David F. Sandberg, stars Zachary Levi, Mark Strong, Grace Fulton, Faithe Herman, Jack Dylan Grazer, and Asher Angel, and will be written by Henry Gayden and Darren Lemke. It will be released on April 5, 2019.



## تأجيل أولى جلسات دعوى وقف عرض فيلم "الضيف" لـ 6 أبريل

الحجاب من عدمه، وتحريف الفيلم للقرآن الكريم وكثرة الأخطاء والتلاعب فيه.

وأضاف صبري: "أنه من الثابت أن هناك أضرارًا جسيمة من استمرار عرض هذا الفيلم على شاشات السينما، والأثر السيء الذي يتركه في نفوس وعقيدة وثوابت المصريين، والذي يشترك مع الإرهابيين ويحرف آيات القرآن الكريم من ناحية، ومن ناحية أخرى فإنه مليء بالأخطاء الدينية التي لا تعد ولا تحصى، والعديد من التحريف والنطق الخطأ لآيات القرآن الكريم الواردة في الفيلم وكلها مخاطر يتعذر بل يستحيل تداركها".



قررت محكمة القاهرة للأمر المستعجلة، أبريل / نيسان المقبل.

وكان "صبري"، طالب في دعواه بوقف عرض الفيلم، بعد أن أبدى الدكتور خالد الجندي عضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالأزهر الشريف اعتراضه على هذا الفيلم، بسبب ما تناوله حول فرضية

تأجيل نظر الدعوى رقم (244) لسنة 2019، والمقامة من الدكتور سمير صبري المحامي بالنقض والدستورية العليا، ضد إبراهيم عيسى مؤلف فيلم "الضيف" لوقف عرض الفيلم لجلسة 6

## "Yatarak değil çalışarak ölmek istiyorum"

Yeşilçam'ın usta oyuncularından Eşref Kolçak, "Yeni yapımcılar yalnızca gençlerle çalışacakları yönünde karar almış. Böyle saygısızlık olmaz. Makyajla yaşlandırmaya çalışıyorlar. Ne yaparlarsa yap-sınlar benim gibi yaşlı olamazlar." dedi. Bursa'daki Çekirge Devlet Hastanesinde akciğerindeki sıvı toplanması nedeniyle tedavi gören 92 yaşındaki sanatçı Kolçak, yatarak değil çalışarak ölmek istediğini ifade eden Kolçak, "Güzel sanatların kitabı olmaz. 50 üniversite de bitirseniz Allah onu vermemişse hiçbir zaman bir şey yapamazsınız." değerlendirmesinde bulundu.

Gençlere ve sinemacılara tavsiyelerde bulunan Kolçak, şöyle devam etti: "Her şeyden evvel seyirci-



Eşref Kolçak

ye saygılı olunlar. Bir ikisiyle bir dizide oynadım, adam ne selam ne sabah, ayrı bir havalarda. Gelir gelmez 'Benim işim ne zaman biter' diyor. Biz sabah 08.00'den gecenin 03.00'üne, 04.00'üne kadar çalışırdık, hiç şikâyetimiz de olmazdı. Ama aklımızdan çık-

mayan bir tek şey vardı, 'Acaba paramızı alabilir miyiz?' Onu da yüzde 99 alamazdık. 100 küsur filmim var, sadece 3-4 firma paramı ödedi. Fatih'teki evimden ayrıldıktan sonra bir çuval dolusu ödennememiş senedi çöpe attım. Yeni yapımcılar yalnızca gençlerle çalışacakları yönünde karar almış. Böyle saygısızlık olmaz. Makyajla yaşlandırmaya çalışıyorlar. Ne yaparlarsa yap-sınlar benim gibi yaşlı olamazlar."

## Kazak Hanlığının kuruluşu film oldu

Kazakistan'ın başkenti Astana'da, "Kazak Hanlığı: Altın Orda" filminin galası yapıldı. Merkez Konser Salonunda gerçekleştirilen galaya, Kültür ve Spor Bakanı Arıstanbek Muhamediuli ile milletvekillerinin yanı sıra çok sayıda davetli katıldı.

10 bölüm olarak çekilen ve TV'de izleyiciyle buluşan yapım, sinema versiyonu olarak da izleyiciye sunuldu. Yönetmenliğini Rustem Abdraşev'in üstlendiği filmin gösteriminin ardından konuşan Bakan Muhamediuli, filmin Kazakistan Cumhurbaşkanı Nursultan Nazarbayev'in talimatıyla hazırlandığını belirterek, Nazarbayev'in, "tarihini bilen, ona değer veren ve öven halkın geleceği büyük" ifadelerine atıfta bulundu.

Abdraşev de projenin 4 yılda hayata geçirildiğine işaret ederek, "Kazak Hanlığı'nı yeniden canlandırmış,

o dönemlere gitmiş gibi olduk.

Projeden sonra bambaşka birileri olarak çıktık.

Kim olduğumuzu, köklerimizden geldiğimizi ve nereye gittiğimizi anladık. Şimdi bu bizim için çok önemli." diye konuştu.

Rustem Abdraşev ayrıca, Kazak Hanlığının kurulmasıyla babaların kendilerini bir "halk" olarak kanıtlandığını dile getirdi.

Film, Kazak Hanları Kerey ile Janıbek'in düşmanların işgali altındaki topraklarını geri alarak 1465 yılında Kazak Hanlığını kurmasını anlatıyor. Tarihî kaynaklara göre, Kazak Hanlığı 382 yıl hüküm sürüyor.



Alfonso Cuarón

## Alfonso Cuarón keeps the winning streak going for Mexican directors

When Alfonso Cuarón took home the Oscar for best director, he continued an almost uninterrupted winning

streak by Mexican directors. Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu and Cuarón, together known as "The Three Amigos" in Hollywood, have collected five director awards in the last six years, for "Gravity," "Birdman," "The Revenant," "The Shape of Water" and now Cuarón's "Roma," which also won

best foreign film. (In 2016, Damien Chazelle won for directing "La La Land.")

"Roma," based on Cuarón's upbringing in Mexico City, broke ground by centering on an indigenous Mexican domestic worker, Cleo, played by first-time actress Yalitza Aparicio. Since the film's release, Aparicio, who was the first woman of indigenous descent to be nominated in the best actress category, has been featured prominently in magazines and news outlets in Mexico.

## Cannes Film Festivalinin jüri başkanı Meksikalı yönetmen

Fransa'nın Cannes şehrinde bu yıl 72. düzenlenecek Cannes Film Festivali Komitesinden yapılan açıklamaya göre, "The Revenant" ve "Birdman" filmlerinin Oscar ödüllü Meksikalı yönetmeni Alejandro Gonzalez Inarritu, 14-25 Mayıs'ta düzenlenecek festivalin jüri başkanlığını yapacak.

Inarritu, jüri başkanı olarak seçildikten sonra yaptığı açıklamada, Cannes Film Festivalinin kariyeri açısından önemli olduğunu ve bu yıl Cannes'a jüri başkanı olarak gelmekten onur ve mutluluk duyduğunu belirtti.

Inarritu, "Kariyerimin başından beri Cannes Film Festivali benim için önemliydi. Bu yıl jüri başkanı olarak festivale dönüş yapacağımdan ötürü gururlu ve heyecanlıyım." dedi. Inarritu ayrıca, "Sinema, geze-

genimizin damarları; bu festival ise gezegenin kalbidir. Tüm dünyadan sinemacıların yaptığı muhteşem işlere jüri olarak tanıklık olma ayrıcalığına sahibiz. Bu görev, tutku, zevk ve sorumluluk ile gerçekleştireceğimiz bir sorumluluktur." ifadesini kullandı.

Festivalin jüri başkanlığını ilk kez bir Meksikalı yönetmen üstlenecek. ABD'nin Los Angeles kentinde 2 yıl önce düzenlenen 88. Akademi Ödülleri (Oscar) gecesinde Inarritu, 2 yıl üst üste "En İyi Yönetmen" ödülünü alarak John Ford ve Joseph L. Mankiewicz'in başarsını tekrarladı.



Alejandro Gonzalez Inarritu

## Brie Larson to star in true story "Lady Business"

Brie Larson has found her next starring role after "Captain Marvel." The Oscar-winning actress will star in "Lady Business," which is being developed at Netflix, with Larson also eyeing to direct the film.

After wrapping production on "Unicorn Store," Larson and Howell Taylor joined forces with Endeavor Content to acquire the rights to develop "Lady Business," based on a Fast Company article by John Paul Titlow.

Based on a true story, "Lady Business" is about two young female entrepreneurs, Penelope Gazin and Kate Dwyer, who had to invent a third male company founder in order to be taken seriously in the business world. The deal also includes the duo's life rights. Howell Taylor will produce the film alongside 51 Entertainment's Samantha Housman and Larson.



Brie Larson



## أفضل وثائقي في جوائز الأوسكار 2019 "FREE SOLO" إنتاج مشترك لشركة بأبوظبي

"Justice"، وهي دراما عربية يتم بثها حالياً على نتفليكس.  
من المقرر إطلاق برنامج "فلاينج سولو" على قناة "ناتغيو" بالإنجليزية في 6 أبريل / نيسان وعلى قناة "ناشونال جيوغرافيك أبو ظبي" باللغة العربية في 7 أبريل.

الأوسط وشمال أفريقيا. وفوز الفيلم الوثائقي بجائزة أوسكار، هو انتصار للإبداع في العالم العربي، ويسلط الضوء على الموهبة في هذا الجزء من العالم. وقد حصل "FREE SOLO" سابقاً على جائزة أفضل فيلم وثائقي في جوائز البافتا "BAFTA" أيضاً. بالإضافة إلى ذلك، تقف "Image Nation" أيضاً وراء

فاز "FREE SOLO" بجائزة أفضل فيلم وثائقي في حفل الأوسكار لهذا العام، وهو قصة الحياة الحقيقية لمتسلق الصخور "أليكس هونولد".  
وقد شارك في إنتاج هذه التحفة الفنية شركة ناشيونال جيوغرافيك إلى جانب "Image Nation" في أبو ظبي، وهي شركة إعلامية شهيرة في منطقة الشرق

## Game of Thrones season 8 premiere date

HBO has announced that the eighth and final season of Thrones will premiere on April 14, 2019. This means that soon enough, fans will finally find out the ultimate fate of Jon Snow, Daenerys Targaryen and the rest of the Westeros.

In the past, HBO has released a Game of Thrones trailer a few months before the new season premiered. And on February, the network debuted some unseen footage from the final season in a promotional sizzle video featuring looks at Big Little Lies, Veep, His Dark Materials and other 2019 shows. In the glimpse



we see, Arya Stark is delightfully shocked to see one of Daenerys' dragons soaring above a battalion of soldiers. It ends with one of last season's curtain-drop moments; the Night King's new ice dragon toppling the wall that has always safeguarded the Seven Kingdoms.

## Karadeniz'in kültür envanteri kayıt altında

Doğu Karadeniz Projesi Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı (DOKAP) tarafından yürütülen “Karadeniz’de Zamanın İzleri – Karadeniz Kültür Envanteri Projesi” kapsamında 8 şehirdeki kültür varlıkları kayıt altına alındı. DOKAP bölgesindeki Artvin, Bayburt, Giresun, Gümüşhane, Ordu, Rize, Samsun ve Trabzon şehirlerini kapsayan çalışma; konularında uzman akademisyen ve bilim adamlarının katkılarıyla araştırma, tespit, belgeleme (görsel, işitsel, yazılı), veri tabanına işleme ve raporlama şeklinde yürütüldü. Yaklaşık 2 yıldır çalışmaları devam eden projede, “Karadeniz Kültür Envanteri” taşınmaz kültür varlıkları; doğal varlıklar, halk kültürü ve müzeler başlıkları altında sınıflandırıldı.



Türkiye’de ilk kez geniş ölçekli bir çerçevede hazırlanan, binlerce varlığın sınıflandırıldığı geniş bir veri tabanı olarak, kültürel varlıkların takibi, turizmin gelişmesi ve çevresel sürdürülebilirliğe önemli katkıda bulunmayı amaçlayan envanter kapsamında 5 bin 697 taşınmaz, kültür varlığı olarak kayda

geçirildi.

Çalışma çerçevesinde, resmî rakamlara göre 4 milyon 26 bin 821 kişinin yaşadığı 48 bin 256 metreka-relik alanda kurulu 8 il ve 99 ilçe, uzmanlar tarafından değerlendirilerek bölgede araştırma keşifleri yapıldı. Proje için özel olarak “Entegrasyon ve Yayın Sistemi” (ONEYYS) adlı online kültür envanter yazılımı üretildi.

## Universe on canvas through symbolism and mysticism

Within the curatorship of Cem Aggelos Üstüner, artist Gülay Akşi Okay will hold a personal exhibition at Design Festa Gallery in Tokyo, Japan between March 1-5. While another personal exhibition by the artist will be organized at Harbiye Pinelo Gallery in Istanbul between March 21-30. The group exhibition by Okay and artist Pınar Kamber will be held at Kaş Art Gallery in Istanbul between May 2-15.

Kakşi’s journey started with her education at Moda Vocational High School for Girls. She then went on

to the Painting Department of Marmara University with the guidance of a high school teacher of hers. After graduation, she started to work as the assistant of painter İsmail Acar.

“When I got behind the canvas after a lot of observing, I successfully reproduced a Michelangelo painting thanks to those techniques I observed,” she notes.



## Çalışır vaziyetteki Osmanlı saati sahibini buldu



Alif Art’ın Nişantaşı’ndaki merkezinde gerçekleştirilen müzayedede, önde gelen modern ve çağdaş Türk sanatçılarına ait resimlerin yanı sıra, ağırlıklı olarak Osmanlı-Türk hat sanatından önemli hattatlarının yapıtları, el yazma Kur’an-ı Kerim, beratlar, özgün oryan-

talist eserler, Osmanlı döneminden kalma gümüş, cam, seramik ve porselenler, silahlar, tespih ve mobilyalar gibi farklı sanat dallarının nitelikli örnekleri katılımcıların beğenisine sunuldu.

Ressam Ergin İnan’ın “İyisi mi sus, dilsiz-dudaksız, kendisi söylesin” imzalı eseri, satışı yapılan en pahalı eserlerden biri oldu. İnan’ın tuval üzerine karışık teknik uyguladığı 211’e 83 santimetrelik, 2010 tarihli tablosu, 107 bin 100 lira karşılığında sahibini buldu. Ressam Gürkan Coşkun’un “Le Mystere” imzalı, 2014 tarihli, 97’ye 130 santimetrelik tuval üzerine yağlı boya tablosu da

107 bin 100 liradan alındı.

Satışa sunulan Ahmet Tevfik Efendi’nin tasarladığı, çalışır vaziyetteki, 1908 tarihli Osmanlı İskelet Saati, 100 bin 800 liraya alıcı buldu. Müzayedede ayrıca hattat Hamid Aytaç’ın besmele yazılı, 1949 tarihli celi sülüs hat levhası 50 bin 400 liraya, hattat Bakkal Arif Efendi tarafından kaleme alınan Kur’an-ı Kerim 44 bin 100 liraya, ressam İbrahim Balaban’ın “Dev Anası” imzalı 2014 tarihli tablosu 35 bin 280 liraya, Fausto Zonaro’nun “Anadolu Hisarından” imzalı 1909 yapımı yağlı boya tablosu ise 31 bin 500 liradan satıldı.



## Ara Güler'in "Aphrodisias" sergisi açıldı

Doğuş Grubu'nun, fotoğraf sanatçısı Ara Güler iş birliğiyle hayata geçirdiği "Ara Güler Müzesi"nin ikinci sergisi "Aphrodisias", Bomontiada'da sanatseverlerle buluştu. Ara Güler'in sanatçı kimliğini ve ilham veren yaşamını gelecek nesillere aktarmak amacıyla kurulan müzenin ikinci sergisinde; Ara Güler tarafından fotoğraflanan, bugün Aphrodisias Arkeolojik Alanı olarak tescilli ve UNESCO Dünya Miras Listesine girmiş Geyre köyü

ve civarında çektiği fotoğraflar ile orijinal karanlık oda baskıları yer alıyor.

Sergide ayrıca Güler'in uluslararası yayın ve ajanslarla yazışmaları, gezi notları ve "Aphrodisias Çılgınlığı" adlı kitabının hazırlık sürecindeki çalışmalarına dair ipuçları, notlar ve kitap maketi de bulunuyor.

Aphrodisias Sergisi, İstanbul Bomontiada'daki Ara Güler Müzesinde Eylül 2019'a kadar



ücretsiz gezilebilecek. Sergiye özel Ara Güler Müzesi tarafından hazırlanan "Aphrodisias" kitabı da müzenin ilk yayını olan "Islık Çalan Adam" ile birlikte Ara Güler Müzesi içerisinde bulunan mağazadan temin edilebilecek.

## Uçurtma sevgisi müze kurdurdu

Endonezya'nın kültürel değere sahip tarihî uçurtmaları, gelecek nesle aktarılmak amacıyla müzede korunuyor. Başkent Cakarta'da 2003'te kurulan ve yerel dilde "Museum Layang-Layang" olarak bilinen uçurtma müzesi, ülkenin ilk ve tek uçurtma müzesi olarak hizmet veriyor.



Cava, Sulawesi, Kalimantan ve Sumatra Adası gibi Endonezya'nın çeşitli bölgelerine ait tarihî ve kültürel değere sahip uçurtmaların korunması amacıyla kurulan müze, bünyesinde 34 yıllık uçurtma koleksiyonunu barındırıyor.

Başkentin güneyindeki Cilandak bölgesinde 2 bin 500 metrekare alana kurulan müzede, sergi yerlerinin yanı

sıra uçurtma tarihinin anlatıldığı sinevizyon salonu, dinlenme alanı ve uçurtma atölyesi de bulunuyor.

Ülkenin çeşitli bölgelerinden 50 farklı türde geleneksel uçurtmaya sahip olan müzede; Japonya, Tayland, ABD ve İsveç gibi dünyanın farklı ülkelerinden de çeşit çeşit uçurtmalar sergileniyor.

Uçurtmalara yoğun ilgisi olan Endang Ernawati tarafından kurulan müzede, 600'den fazla tür, şekil ve boyutta uçurtma yer alıyor. Anaokulundan üniversiteye özellikle çocuklar ve gençlerin yoğun ilgi gösterdiği koleksiyonu görmek için ayda ortalama 2 bin kişi müzeyi ziyaret ediyor.

## Uluslararası Avrasya Kitap Festivalini binlerce kişi ziyaret etti



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ve Basın Yayın Birliği (BasYayBir) iş birliğiyle bu yıl ilk kez düzenlenen "Uluslararası Avrasya Kitap Festivali"ni binlerce okur ziyaret etti.

Anadolu Ajansının küresel iletişim ortağı olduğu festival, Avrasya Gösteri ve Sanat Merkezinde 124 yayınevini konuk

etti. Kültür ve Turizm Bakanlığı, TRT, İstanbul Ticaret Odası ve Milli Eğitim Bakanlığı tarafından da desteklenen "Uzun Bir Hikâye" temalı festivalde, yayınevlerinin yeni çıkan kitapları ve özel basım eserler stantlarda yer aldı.

Mustafa Kutlu'nun "Onur Yazarı" olduğu ve 9 gün süren festivalde, 217 imza etkinliğiyle 125 söyleşi gerçekleştirildi. Binlerce kitapsever festivali ziyaret etti.

Etkinlikte ayrıca, Prof. Dr. Fuat Sezgin'i anma programı düzenlendi. İBB Kütüphaneler ve Müzeler

Müdürlüğü tarafından hazırlanan ve Osmanlı'nın son dönemindeki gazetelerden derlenen "Havadis 1917-1918, Yüz Yıl Önce" sergisi açıldı.

Festival bünyesinde gerçekleştirilen ve İstanbul'u dünyanın telif marketi konumuna yükseltmeyi amaçlayan "4. İstanbul Fellowship" organizasyonunda ise 72 ülkeden 286 yerli ve yabancı yayımcı bir araya geldi. Organizasyonda, 2 bin 800 telif görüşmesi yapıldı. Üç gün süren programın sonunda bine yakın telif alışverişinin ön anlaşması imzalandı.

## Osmanlıdan Günümüze Diyarbakır

**Editörler: İbrahim  
Özcoşar & Ali Karakaş &  
Mustafa Öztürk & Ziya  
Polat**

*Ensar Neşriyat, Tarih,  
896 sayfa*

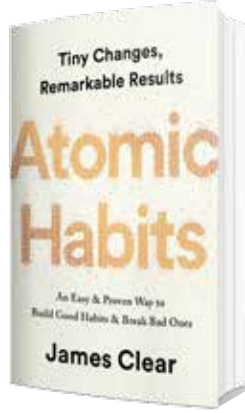


Modern dönemlerde göz ardı edilen İslam şehrinin, farklılıklar şehri olma özelliği, İslam şehirlerinin merkezinde yer alması gereken bir özellik. Diyarbakır örneğinde olduğu gibi şehir, hem Hristiyan hem de Müslüman şehridir. Etnik olarak ise hem Süryani hem Ermeni hem Kürt ve hem de Türk şehridir. Bir İslam şehri olarak Diyarbakır'da bütün bu dini ve etnik unsurların kendine ait bir şeyler bulduğu ve şehri sahiplendiği bir geleneksel anlayış hâkimdir.

## Atomic Habits: An Easy & Proven Way to Build Good Habits & Break Bad Ones

**James Clear**

*Avery, Psychology, 319 pages*



Atomic Habits will reshape the way you think about progress and success, and give you the tools and strategies you need to transform your habits; whether you are a team looking to win a championship, an organization hoping to redefine an industry, or simply an individual who wishes to quit smoking, lose weight, reduce stress, or achieve any other goal.

## Alman Göçmenlerin Sohbetleri

**Johann Wolfgang Von  
Goethe**

*Hece Yayınları, Anlatı,  
112 sayfa*



Goethe'nin 1795 yılında kaleme aldığı eserde yer alan "Auswanderer" (Göçmen) kelimesi, ülkesini terk etmek zorunda kalıp başka ülkeye sığınan, orada yaşamak zorunda olanları değil, Almanya içinde kendi bölgesini terk edip yine Almanya'nın daha uygun, daha az tehlikeli bir bölgesine göç edenleri kastediyor. Bu "göç"e zorlayan şey ise sınır bölgelerinin Fransızlar tarafından işgal edilmesi. Goethe, hikâye anlatma meselesinde Boccaccio'nun Decameron'unu örnek alır ama biçimlemede kendi birikimini ve ustalığını sergiler.

## 21. Yüzyılda Uluslararası Göç ve Mülteciler / Bir Türkiye Perspektifi

**Hasan Hüseyin Aygül &  
Erdal Eke**

*Nobel Akademik Yayıncılık, Dış Politika, 384 sayfa*



Türkiye, insanlık tarihinin temel bir karakteristiği olan göç hadisesinin ayrıca küresel ve bölgesel krizlerin kalbinde yer alan bir ülke... Tarih, kültür ve toplumsal dokusuna uygun olarak dünyanın en büyük göçmen, mülteci ve sığınmacı nüfusuna ev sahipliği yapıyor. 6 üniversiteden 16 akademisyen tarafından farklı alanlarda üretilmiş teorik ve uygulamalı çalışmaları bir araya getiren eser, Türkiye'deki göç olgusunun tarihsel ve güncel görünümünü enine boyuna tartışıyor.



## عالج نفسك من الاكتئاب والقلق: كيف تجعل جهازك العصبي سعيدًا وسليمًا

**ساندرا كابوت**

*مكتبة جرير، علم نفس، 150 صفحة*

يحاول كل عام ما يقرب من ٦٠,٠٠٠ أسترالي الانتحار، وتتوقع منظمة الصحة العالمية أنه بحلول عام ٢٠٢٠ أن تتعلق خمس من أكبر عشر مشاكل طبية حول العالم بالضغط النفسي. ولا يسعى العديد من الأشخاص الذين يعانون الاكتئاب إلى طلب المساعدة الفعالة، ومن ثم يعانون دون داع، وقد وصف الاكتئاب بعدة مصطلحات مختلفة مثل الحسرة والكآبة والغم والسوداوية الأوبية، واليوم يدعو الأطباء النفسيون بالاكئاب السريري.

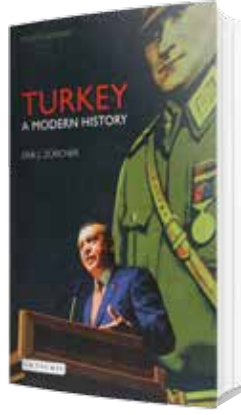


### Hayal ve Hakikat

**Ahmet Mithat Efendi & Fatma Aliye Hanım**  
*Dergâh Yayınları, Roman,*  
51 sayfa

Bütün bir Tanzimat ve Servet-i Fünun devirlerini ve hatta Meşrutiyet devrinin de ilk yıllarını eserleriyle dolduran Ahmet Mithat Efendinin birden çok sıfatı vardır: Gazeteci, hikâye

ve roman yazarı, tarihçi, ilahiyatçı, felsefeci... “*Hayal ve Hakikat*”, 1893’te Ahmet Mithat ve “*Bir Kadın*” imzasıyla önce “*Tercüman-ı Hakikat*”ta tefrika edilmiş, ardından kitap olarak basılmıştır. Romanda, kadının duygu ve düşüncelerini Fatma Aliye Hanım, erkeğinkileri ise Ahmet Mithat Efendi kaleme almıştır.



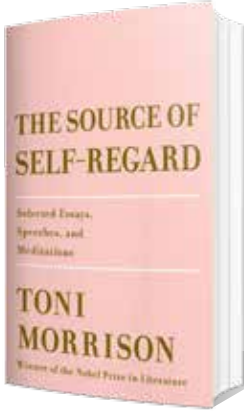
### Turkey: A Modern History

**Erik J. Zürcher**

*I. B. Tauris, History, 488 pages*

This revised edition begins with the forging of closer links with Europe after the French Revolution and the changing face of the Ottoman Empire in the 19th century. In his account of the period since 1950, Zürcher focuses

on the growth of mass politics; the three military coups; the issue of Turkey’s human right’s record; integration into the global economy; the alliance with the West and relations with the European Community; and much more.



### The Source of Self-Regard: Selected Essays, Speeches, and Meditations

**Toni Morrison**  
*Knopf Publishing Group,*  
*Cultural Philosophy,*  
368 pages

Arguably the most celebrated and revered writer of our time now gives

us a new nonfiction collection, a rich gathering of her essays, speeches, and meditations on society, culture, and art, spanning four decades. In the writings and speeches included here, Morrison takes on contested social issues: the foreigner, female empowerment, the press, money, “*black matter(s)*”, and human rights.



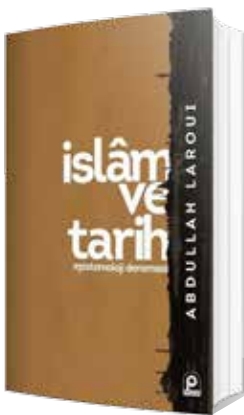
### مروج الذهب ومعادن الجواهر

**أبي الحسن المسعودي**

دار الكتب العلمية، تاريخ،  
296 صفحة

هذا كتاب جمع فيه مؤلفه من علوم الأوائل ومعارفهم عيون المسائل وأمهاتها، ولم

يفصل القول فيه تفصيلاً يطيل به على قارئه، ولا أحاط بأطراف ما تعرض له من المسائل، مكتفياً بأن ينتقي من كل عقد درة هي أئمن درة وأغلاها عنده، وأن يغترف من كل عمر قطرة هي أهنأ قطراته وأمرؤها، وأن يقتطف من كل روض زهرة هي أرح أزاهيره وأنضرها..

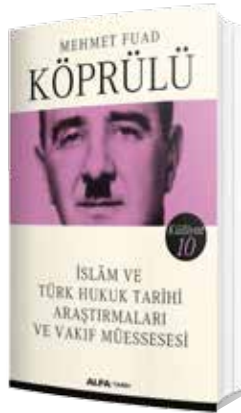


### İslâm ve Tarih

**Abdullah Laroui**  
*Pınar Yayınları,*  
*Araştırma-İnceleme,*  
124 sayfa

Tarih, gelenek, oryantalizm, teoloji, sosyoloji ve tarih yazımı kavramları Abdullah Laroui’nin üzerinde durduğu meselelerin kapsamını ortaya koyuyor. Müellif, “*İslâm ve Tarih*” kitabında, düşün-

ce tarihinin farklı simalarından aktardığı birçok örnek aracılığıyla İslâm ve tarih meselesine odaklanıyor. Kapsamı oldukça geniş olan tarih yazımına ama aynı zamanda yöntem ve araştırma süreçlerine dair yorumlar sunuyor.



### İslâm ve Türk Hukuk Tarihi Araştırmaları ve Vakıf Müessesesi

**Mehmet Fuad Köprülü**  
*Alfa Yayınları, Türk Tarihi,*  
590 sayfa

Modern Türk tarih yazımının önemli isimlerinden Mehmet Fuad Köprülü’nün Türk ve İslâm hukuk tarihi, hukukî sembollerdeki motifler, hukuk tarihi açısından

çok önemli bir yeri olan çeşitli Türk unvan ve terimlerinin açıklanışının yanı sıra fıkıh ve İslamiyet’le birlikte gelişen en önemli yapılardan biri olan vakıf müessesesini derli toplu bir şekilde anlatan makaleleri bir kitapta buluştu. Vakıf müessesesini detaylı anlatan kitap, başucu eser niteliğinde.

# Nisan'da ne yapmalı?



◀ ينعقد معرض "لص بغداد"، والذي يتألف من سلسلة ملصقات أفلام، وقصاصات صحفية، وصور فوتوغرافية تمتد لأكثر من نصف قرن، إضافة لطرق تصوير العرب في السينما الغربية، من خلال أفلام مثل "الف ليلة وليلة"، و"سندباد"، و"كليوبترا"، و"علاء الدين"، و"شهرزاد"، في الفترة 20 فبراير/ شباط وحتى 25 مايو/ أيار.

▶ 56. kez düzenlenen Bologna Çocuk Kitapları Fuarı 1-4 Nisan 2019 tarihleri arasında İtalya'nın Bologna kentinde düzenlenecek. İllüstrasyon ağırlıklı yayınlara yer verilen fuarın bu yılki onur konuğu İsviçre olacak.

▶ İstanbul Film Festivali; Göksel Arsoy, Selda Alkor ve Jak Şalom'la birlikte Yaşam Boyu Başarı Ödülü Şerif Gören'e sunuluyor. Ödüller, 4 Nisan Perşembe gecesi 38. İstanbul Film Festivali Açılış Töreninde takdim edilecek.

▶ In Estonia Cultural Days, Scandinavia House presents two recent Estonian films on April 4 at New York City: The Wind Sculpted Land and The Manslayer/The Virgin/The Shadow.

▶ Bu yıl 35. düzenlenen Uluslararası Ankara Müzik Festivalinin açılışı, 4 Nisan'da İdil Biret'in sahne alacağı Rengin Gökmen'in yöneteceği Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası konseriyle yapılacaktır.

▶ 15 yıldır udlarıyla dünyayı gezen Filistinli üç kardeş; Samir, Wissam ve Adnan Joubran'dan oluşan Le Trio Joubran; 5 Nisan akşamı Turkcell Platinum Sahnesinde The Long March'in dünya turnesi kapsamında konser verecek.

▶ 24. İzmir Kitap Fuarı, 6-14 Nisan 2019 tarihleri arasında Uluslararası İzmir Fuar Alanında (Kültürpark) düzenlenecek. Bu yıl 450 yayınevinin katılacağı fuar, 120'ye yakın kültür etkinliğine ev sahipliği yapacak.

◀ يستضيف الحفل الفني الضخم "ولك أتر" الفنان العالمي ماهر زين والفنان الكويتي حمود الخضر في العاصمة الأردنية عمان في 5 إبريل/ نيسان.

▶ Haluk Levent, 6 Nisan Cumartesi akşamı Sanat Performance Sahnesinde konser verecek. Sanatçı, "Yollarda", "Sevenler Ağlarmış", "Elfida" gibi hit olmuş şarkılarının yanı sıra son albümünden de birçok şarkıyı seslendirecek.

▶ Brussels International Fantastic Film Festival, one of Europe's leading film festivals, screening more than 100 films in Brussels between April 9-21, 2019.



▶ İsviçre Sankt Gallen Üniversitesi Felsefe Bölümü Öğretim Üyesi Emmanuel Alloa, "İmajların Okunurluğu: Bir Görsel Hegemonya Eleştirisi" üzerine 9 Nisan Salı akşamı Aksanat'ta atölye çalışması yapacak.

▶ Films from Berlin and Brandenburg are shown at Achtung Berlin Film Festival. In addition to the competitions for feature films and documentaries, medium-length films, short films and extraordinary independent productions can also be seen on April 10-17, 2019.

▶ Future Forward'ın Future Momentum etkinlik serisi Gareth Emery & Ashley Wallbridge, Cosmic Gate & Solis & Sean Truby ve Ferry Corsten ile devam ediyor. Konser, 13 Nisan'da Zorlu PSM Studio'da izlenebilecek.

▶ Tanini Trio, "Doğu'nun Batısı, Batı'nın Doğusu" projesine Klasik Türk Müziği yorumcusu Melihat Gülses ve kemençe sanatçısı Derya Türkan'ı misafir ediyor. Konser, 17 Nisan akşamı İş Sanat'ta takip edilebilecek.

▶ From the 17th to the 22nd of April 2019, KunstRAI/ Art Amsterdam will celebrate its 35th edition! The fair, established in 1985, is one of the oldest in the world and focuses on contemporary autonomous paintings and sculptures, photography and new media.

▶ Yener Çevik ve Sansar Salvo aynı gecede, Sanat Performance Sahnesinde buluşacak. 19 Nisan akşamı gerçekleştirilecek özel konserde Yener Çevik ve Sansar Salvo rap müzik çalışmalarından eserleri müzikseverlerle buluşturacak.

▶ Yapı Kredi 75. Yıl Sergilerinin ilki Bomontiada'da açıldı. "Lütfi Özgünaydın - Yaşar Kemal / Çukurova Fotoğrafları" başlıklı taşıyan sergi, 25 Nisan'a kadar Yapı Kredi Bomontiada ALT'ta gezilebilecek.

◀ ينطلق "ملتقى القاهرة الدولي السابع للإبداع الروائي العربي" تحت عنوان الرواية في عصر المعلومات، في المجلس الأعلى للثقافة في الفترة 28 إبريل/ نيسان حتى 2 مايو/ أيار.

## Yaşam tecrübesinden süzülen tavsiyeler

İlber Ortaylı, yaşam tecrübesinden süzülen tavsiyelerden oluşan bir eserle okur karşısına çıkıyor. İlber Hoca kitapta; bir insanın, çocukluktan itibaren hayatın hemen her alanında ihtiyaç duyacağı çözümleri nasıl bulabileceğini örnekler vererek anlatıyor. “Herkes kendi talihinin mimarıdır.” sözünü hatırlatarak, kendi yolunu çizmenin ne anlama geldiğini tüm kritik noktalarıyla yorumluyor.

Bir ömrü hakkıyla yaşayabilmek ve yaşanan her andan tat alabilmek için önce ne lazımdır? İnsan hayatı kaç dönemden oluşur ve her bir dönemde neleri tecrübe etmek gerekir? 15, 25, 40 ve 55 yaşları neden birer eşiktir? İnsan kimden, ne öğrenebilir? Kişi mesleğini neye göre seçmelidir? Bir işin uzmanı olmak ve o uzmanlık bilgisiyle çalışmak için nelere ihtiyaç vardır? Bir dil, en iyi nasıl ve ne zaman öğrenilir? Sorumluluk sahibi bir insan, kendisi veya çocukları için nasıl bir eğitim modeli aramalıdır? Doğru kararları alabilmek için en çok kimleri dinlemek gerekir? En iyi nasıl seyahat edilir; bir şehir nasıl dolaşılır?

Hangi müze, hangi meydan, hangi sokakları görmek için dünyanın bir ucuna kadar gidilebilir? İyi film, güzel müzik, doğru kitap nedir? Hangi temel eserleri dinlemeli, okumalı ve seyretmeliyiz?

“Bir Ömür Nasıl Yaşanır?”; bir tarihçinin gözünden, insanın hayattaki anlam arayışına, bu arayışın tadını nasıl çıkaracağına ve süreç boyunca karşılaşacağı zorluklarla nasıl baş etmesi gerektiğine dair bir kılavuz niteliğinde.

### Bir Ömür Nasıl Yaşanır?

**İlber Ortaylı**

*Kronik Kitap, Kişisel Gelişim, 288 sayfa*



## What is the philosophy of law?

The concept of law lies at the heart of our social and political life. Legal philosophy, or jurisprudence, explores the notion of law and its role in society, illuminating its meaning and its relation to the universal questions of justice, rights, and morality.

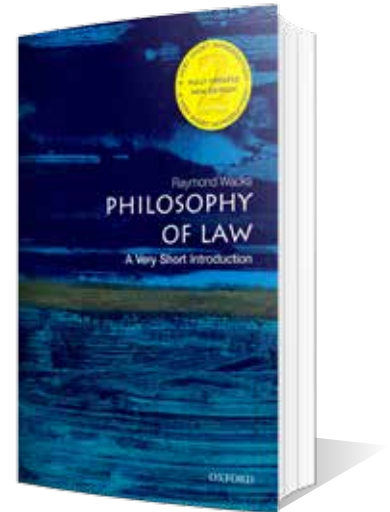
This lively and accessible introduction to the social, moral, and cultural foundations of law takes a broad scope; spanning philosophy, law, politics, and economics, and discussing a range of topics including women's rights, racism, the environment, and recent international issues such as the war in Iraq and the treatment of terror suspects. Revealing the intriguing and challenging nature of legal philosophy with clarity and enthusiasm, Raymond Wacks explores the notion of law and its role in our lives. Referring to key

thinkers from the classical world to the modern, he looks at the central questions behind legal theory that have always fascinated lawyers and philosophers, as well as anyone who ever wondered about law's relation to justice, morality, and democracy.

### Philosophy of Law: A Very Short Introduction

**Raymond Wacks**

*Oxford University Press, Law, 127 pages*





## Radikalleşmede üniversitelerin rolü var mı?

Talha Köse ve İpek Coşkun, kaleme aldıkları “Türkiye’de Üniversiteler ve Radikalleşme” eserini, Türkiye’de radikalleşme konusunda sınırlı olan araştırma alanına katkı sağlamak amacıyla yazdıklarını ifade ediyor. 2015’te Türkiye’nin şehir

merkezlerinde yaşanan bombalı saldırılarda failerin bir kısmının üniversite öğrencileri olması nedeniyle Türkiye’de özellikle gençler arasında radikalleşme olgusunu anlamak için üniversiteler odağında bir çalışma yapmanın yerinde olacağı kanısına varıldı. Bu doğrultuda üniversiteler ve çevrelerindeki sosyal ve siyasî ortamlar mercek altına alındı. Araştırma, 11 ili kapsayan 14 üniversitede yerinde gözlem yapılarak tamamlandı. Akademisyen, üniversite yöneticisi, STK

temsilcisi, yerel yönetici ve kamu kurumu temsilcileriyle gerçekleştirilen derinlikli görüşmeler kitabın bulgu ve tespitlerine temel teşkil etti.

Çalışmada şu temel sorulara cevap aranıyor: “Türkiye’de üniversitelerin mevcut yapısının öğrencilerin radikalleşmesinde bir rolü var mı?”, “Radikalleşme süreçlerinde kişisel özellikler ve aile arka planları kayda değer bir etkiye sahip mi?”, “Bölgesel ve küresel gerilim ve siyasal eğilimler Türkiye’deki radikalleşmede ne ölçüde rol oynuyor?”, “Bu konularda ilgili makamlar meseleye yönelik nasıl bir farkındalık taşıyor?”, “Bu yönde önleyici hangi tedbirleri alıyor?” ve son olarak “Türkiye radikalleşmeyle mücadele konusunda hangi dersleri çıkarmalıdır?”

### Türkiye’de Üniversiteler ve Radikalleşme

**Talha Köse & İpek Coşkun**

SETA Yayınları, Politika, 248 sayfa



## Kültürel modalara eleştiriler

Dinler tarihçisi Mircea Eliade’nin eserlerinde birbirinden farklı kültürlerde kendine yer edinen sembol ve imgeler, inanç ve mitler esasen arkaik bir kökeni işaret ederken insanın kutsal ile kurduğu bağa dikkat çekiyor. Eliade, popülerliğin tuzağına düşmeden okültizm, ezoterizm, büyücülük, Avrupa büyücülüğünün tarih yazımı, ölümün kö-

kenine dair mitler, sanatçıların eserlerinde kültürel yaratımın gizli kodları, anlamları ve değişmeyen arketipler ve bu suretle kültürel modalara eleştiriler getiriyor.

Uzun yıllar süren araştırmaların ürünü olan yazılarda Eliade’nin yaşamı boyunca yaptığı çalışmaların genel bir özeti sunuluyor. Mircea Eliade, akademik ve Ortodoks geleneklerin dışında, kendi özgün buluşlarını sergiliyor. Eliade’nin keşiflerinde, çeşitli yüzyıllarda ve farklı kültürlerde inanç ve kutsal arasındaki ilişkinin hiç de yalınkat ve düz bir çizgiyi takip etmediği bilgisi öne çıkıyor. Yazar, “İnsan bulunduğu o küçük noktadan bütün bir dünyayı, evreni, yıldızları, ruhu, iyiliği ve kötülüğü, melekleri, şeytanları ve Tanrıyı nasıl yorumlamıştır?” Ve daha da önemlisi, “Hangi tinsel nedenlerden ötürü insan kendi benliğini arzın merkezine sıkı sıkıya sabitlemiş ve buradan kâinatı seyretmiş?” sorularına da cevap arıyor.

### Okültizm, Büyücülük ve Kültürel Modalar

**Mircea Eliade**

Doğu Batı Yayınları, Parapsikoloji, 172 sayfa