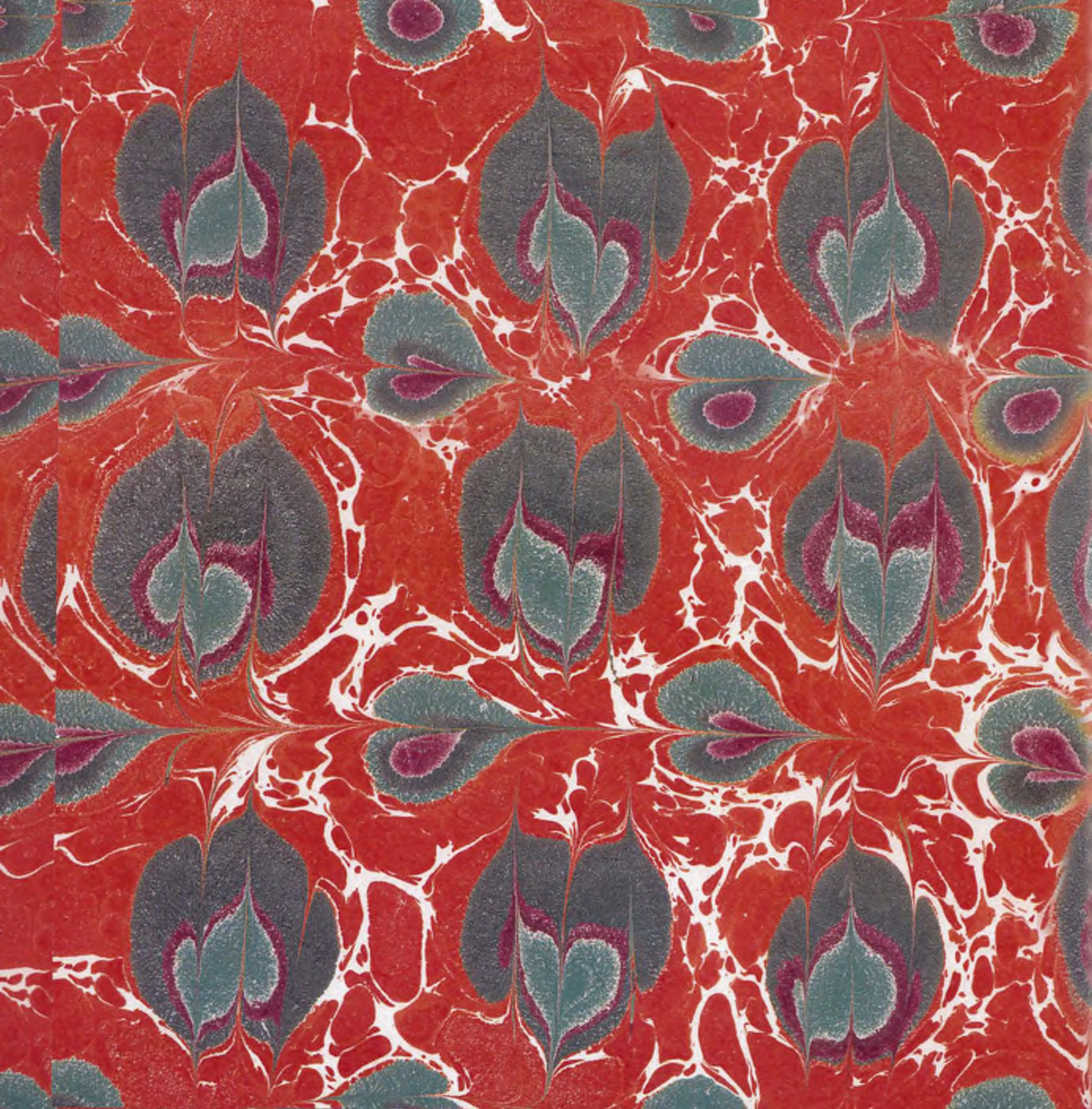




İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM KÜLLİYESİ
Davetli Mimari Proje Yarışması

OCAK 2017





İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM KÜLLİYESİ

Davetli Mimari Proje Yarışması

OCAK 2017



İÇİNDEKİLER

Yarışma Şekli, Kuralları ve Takvimi	4
Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler	8
Proje Tesliminde Yarışmacılardan İstenenler	10
Yer Görme ve Ziyaret Lokasyonları	14
Proje Teslim Koşulları ve Şekil Şartları	16
Soru ve Cevaplar	20
Projelendirme Aşamasında Uyulacak Yönetmelikler	22
Derecelendirme, Harcamalar ve Ödemeler	24
Seçilen Müellife İşin Verilme Biçimi	26
Sözleşme Sonrası Jürinin Rolü	28
Projelerin Fikri Hakları	30

EKLER

Kavramsal Metin	36
Asabiyet Şeması	48
Mimari Anlatım ve Malzeme	58
Külliye Planlama Kriterleri (İhtiyaç Programı)	64
Ziyaret Lokasyonları Haritası	68

USB

Simge ve Görseller
Yerel Mevzuat Kriterleri (İmar Bilgileri)
Halihazır (Plankote) Harita
Zemin Etüd Raporu
Altyapı Bilgileri

1

YARIŞMA ŞEKLİ,
KURALLARI VE TAKVİMİ

1. YARIŞMA ŞEKLİ, KURALLARI VE TAKVİMİ

Bu, uluslararası mimari firmaların katılımının sağlanacağı davet usulü ile planlanmış özel bir yarışmadır.

- Yarışma davetini kabul eden firmaların, yarışma ile ilgili gerekli bilgi ve belgeleri, tebliğ edilecek adresten temin etmeleri gerekmektedir.
- Firmalar belirlenen şekil ve kurallara uygun olarak Konsept Mimari Proje Paketi'ni yarışma davetiyesindeki adrese teslim edecektir. Jüri tarafından yapılacak olan değerlendirme sonrası en yüksek puanı elde eden firma, teklif vermek için davet edilecektir.
- Mimari Proje Paketi kapsamında ilgili mühendislik raporları da teslim edilecektir.
- Konsept Mimari Proje Paketi'ni teslim eden firmalara fatura/ makbuz karşılığı KDV hariç 35.000 (otuz beş bin) TL ödeme yapılacaktır.
- Mimari proje paketi teslimi öncesi yer görme ile seyahat haritasında belirlenen tarihi mekanların ziyaret edilmesi ve elde edilen bulguların raporlanarak pakete dahil edilmesi mecburidir.
- Mimari proje paketinin teslim süresi, yarışma bilgi ve belgelerin teslim tarihinden itibaren 55 (elli beş) takvim günüdür.

YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

Yarışmacıların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur.

- Türkiye'den katılım için, yarışmaya katılacak olan firma ekibinin TMMOB'nin Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası ve Peyzaj Mimarları Odası üyesi olmaları ve meslekten men cezası durumunda olmamaları gerekmektedir. Türkiye dışından yarışmaya katılacak olan firma ekibinin kendi ülkelerinde resmi olarak mesleklerini icra edebiliyor olduklarını kanıtlamaları zorunludur.
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar yarışmaya katılamazlar.
- Yarışmaya katılan firma ekibinin her birinin, jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle aralarında, 1. dereceden akrabalık, ortaklık, çalışma arkadaşı vb. gibi herhangi bir bağ olmaması gerekmektedir. Bu durum tespit edildiğinde, firma yarışmadan diskalifiye edilecektir.
- Yarışmacıların, Yarışma Paketi'nin teslim alınması sırasında firma kaşesini yanlarında getirmeleri ve firmayı temsil edecek kişinin isim bilgisini yarışma raportörlüğüne kaydettirmesi gerekmektedir.
- Yarışmacıların, yarışmayı açan İdare'de, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli kimseler ile İdare adına hareket eden danışmanlar arasında herhangi bir bağ olmaması gerekmektedir. Bu durum tespit edildiğinde, firma yarışmadan diskalifiye edilecektir.
- Bu dosyada yer alan bilgilerin tümü gizlidir ve bu bilgiler İdare'den izin alınmadan üçüncü kişilerle paylaşılamaz.

YARIŞMAYA TAKVİMİ

Tüm teslim tarihleri aksi belirtilmediği sürece yerel saate göre 17:00'a kadardır.

OCAK						
Pzt	Sal	Çar	Per	Cm	Cmt	Pzt
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

MART						
Pzt	Sal	Çar	Per	Cm	Cmt	Pzt
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

- 5 Yarışma Davetinin Tebliğ Tarihi
- 11 Davetin Kabul Edildiğinin Bildirilme Tarihi
- 13 Yarışma Evraklarının Teslimi
- 20 Soruların İletilmesi için Son Tarih

- 9 Projelerin Teslimi için Son Tarih
- 10 Projelerin Yarışmaya Sunulmaya Hazır Hale Getirilmesi
- 11 Asıl Jüri Üyelerinin Toplanması
- 12 Danışma Jüri Üyelerinin Toplanması
- 15 Yarışma Sonucunun İlanı

2

YARIŞMACILARA
VERİLECEK BİLGİ
VE BELGELER

AŞağıdaki listede bulunan tüm bilgi ve belgeler, yarışmaya davet dosyasının sonunda yer alan EKLER başlığı altında verilmiştir.

1. Kavramsal Metin
2. Asabiyet Şeması
3. Mimarî Anlatım ve Malzeme
4. Külliye Planlama Kriterleri (İhtiyaç Programı)
5. Ziyaret Lokasyonları Haritası
6. Simge ve Görseller
7. Yerel mevzuat kriterleri (İmar Bilgileri)
8. Halihazır (Plankote) Harita
9. Zemin Etüd Raporu
10. Altyapı Bilgileri
11. Arazi ile ilgili Hava Fotoğrafları ve Hava Çekimleri

Dijital formatına ihtiyaç duyulan tüm bilgi ve belgeler yarışma paketinin içinde USB ile teslim edilecektir.

3

PROJE TESLİMİNDE
YARIŞMACILARDAN
İSTENENLER

a) Açıklama Raporu

- Konunun kavramsal anlamda nasıl ele alındığı,
- Tasarıma veri teşkil eden bilgilerin nasıl değerlendirildiği,
- Yerel - kültürel verilerin kullanımı,
- Yerleşkenin sosyal/kültürel çevre özelliklerine ilişkin öngörüler,
- Kentin ekonomik, sosyal ve kültürel yaşamı ile kurulan bağlar,
- Alanın, üst ulaşım sistemi ile ilişkisi,
- Arazi kullanım kararları,
- İhtiyaç programında yer alan fonksiyonlar ve belirlenen maksimum kapalı inşaat alanına uygun olarak yapı alanları,
- Alanda mevcut bulunan yapısal ve doğal unsurların nasıl değerlendirildiği,
- Yerleşke içi yaya hareketi ve dış mekân yaşantısı,
- Yerleşke içi araç ulaşım sistemi ve garaj/otopark kullanımları,
- Alanda mevcut bulunan ve korunması beklenen yapısal ve doğal unsurların nasıl değerlendirildiği,
- Peyzaj planlama ve tasarımı kararları,

3. PROJE TESLİMİNDE YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

- İklimsel verilerin ele alınışı, enerji etkin ve çevre duyarlı tasarım ilkelerinin kullanımı,
- Malzeme ve teknoloji konusundaki seçim ve öneriler,
- Mühendislik (statik, mekanik, elektrik) planlama ve tasarımı kararları,
- Rezerv alanlarıyla ilgili öneriler

gibi konulara ilişkin "mimari tasarımının temel stratejisi ve ilkeleri" açıklanacaktır. Raporda ortaya konan görüşleri anlatmaya yönelik şema, diyagram ve benzeri grafik ifadelerin kullanılması beklenmektedir. Rapor özeti, grafik ifadelerle birlikte proje paftaları üzerinde yer alacaktır. Seyahat haritası bulguları ayrıca raporlanacaktır.

b) Çevresel İlişki Paftası (1/2000)

Külliyenin yakın çevre ve ŞEHİR merkezi ile kuracağı ilişkinin göstereceği üst ölçekli çalışmadır.

c) Yerleşke Planı, Kesit ve Silüetler ve Mimari Projeler (1/500)

Genel olarak, yerleşkede yer alacak yapıların; mimari dili, kitlesele kurguları, estetik ve imgesel özellikleri, mekânsal organizasyonları, İSTANBUL mimarisine gerekli vurguyu yaparak, iklimin mimari biçimlenmedeki tesirini de düşünerek o yere özel tasarlanması beklenmektedir.

d) Üç Boyutlu İfadeler ve Animasyon

Yerleşke genelini ve bina ölçeğini içerecek üç boyutlu görsel ifadelerde ve animasyonda; yapı dokusu, dış mekan kurgusu ve yaşantısı, genel mimari özellikler ve tasarımcıların vurgulamak istedikleri önemli noktaları ve özellikleri gösterilmesi beklenmektedir. 3 iç görsel ve 3 dış görsel olacak şekilde toplam 6 3D görsel verilmelidir. Yerleşke geneli için, arazi kütle modelinin üzerine mevcut arazi durumu eklenerek oluşacak olan yeni arazi modeline, Külliye'deki tasarlanan binalar yerleştirilecek olup, Külliye içerisinde gezinti yapılabilecek bir 3D model hazırlanmalıdır.

e) Maket (1/1000)

Şartname eki haritada sınırları belirtilen alana ait makettir. Renk ve teknik serbesttir.

f) Kısmi Projeler (1/200)

Önerilen yapılaşmanın mimari ayrıntısını göstermek üzere, önerilen yapılara veya işlev gruplarına ait mimari projelerdir. Gerekli plan, kesit, görünüş ve perspektifleri içerecektir.

g) Detay (uygun ölçeklerde)

Yapım teknolojisi, taşıyıcı sistem, yapı malzemesi vb. konulardaki önerilerin anlaşılabilmesi için, yarışmacılarca seçilecek belli yerlere ait sistem detaylarıdır. Amacına uygun ölçek, veya ölçeklerdeki temsilleri içerecektir.

h) Çatı ve Cephe Sistemlerinin Renk ve Doku Özellikleri

i) Proje Hikayesi (Architectural Tale)

İbn Haldun Üniversitesi Eğitim Külliyesi konsept mimari projesinin geliştirilmesindeki tüm süreçleri anlatan ve 5 dakikayı aşmayacak şekilde bir video hazırlanacaktır.

Aşağıda örnek olması açısından video linkleri verilmiştir.

https://www.ted.com/talks/bjarke_ingels_3_warp_speed_architecture_tales#t-650778

<https://vimeo.com/3499612>

4

YER GÖRME VE
ZİYARET LOKASYONLARI



Concept Mimari Proje Paketi teslimi öncesi yer görme ile EKLER'de verilen ziyaret lokasyonları haritasında belirlenen tarihi mekanların ziyaret edilmesi ve elde edilen bulguların raporlanarak pakete dahil edilmesi mecburidir.

Ziyaret edilecek lokasyonları aşağıdaki listede belirtmiştir:

- 1 Eskişehir Seyyid Battal Camii Külliyesi
- 2 İstanbul Süleymaniye Külliyesi ve çevresi
- 3 İstanbul Topkapı Sarayı Birimleri
- 4 İstanbul Fatih Külliyesi
- 5 Edirne Beyazıt Külliyesi
- 6 Bursa Hanlar Bölgesi ve Ulu Cami
- 7 FSM Üniversitesi Yenikapı Mevlevihanesi

5

PROJE TESLİM KOŞULLARI
VE ŞEKİL ŞARTLARI

Yarışmacıların projeleri ile birlikte Kimlik Zarfını yarışma davetiyesinde yazan adrese teslim etmeleri gerekmektedir. Bu zarfların üzerinde firmayı tanıttıcı herhangi bir ibare olmayacak, sadece firmaların belirlediği rumuz yer alacaktır.

Kimlik Zarfı

Projelerle birlikte, üzerinde sadece 5 rakamdan oluşan bir rumuz ve "İbn Haldun Üniversitesi Eğitim Külliyesi Davetli Mimari Proje Yarışması - Kimlik Zarfı" yazılı içi görünmeyen mühürlenmeden kapatılan bir zarf içinde aşağıdaki belge ve bilgiler yer alacaktır:

- Proje Ekibi: Ekip üyelerinin adı ve soyadı, adresi, meslek odası sicil numarası ve imzaları yer alacaktır. Proje ekibi içinde ekip başı belirtilecektir. Proje ekibinin içerisinde T.C. Mimarlar Odası'na kayıtlı en az bir mimarın bulunması veya tasarım ofisi ile işbirliği zorunludur. Tüm ekip üyelerinin imzasının yer alacağı proje ekibi listesi üzerinde "yarışma şartlarının kabul edildiğine" dair bir ibare yer alacaktır.
- Danışman ve Yardımcılar: Çalışmada yer alan, katkısı olan diğer uzman ve yardımcıların isimleri, proje ekibi listesi ekinde belirtilecektir.



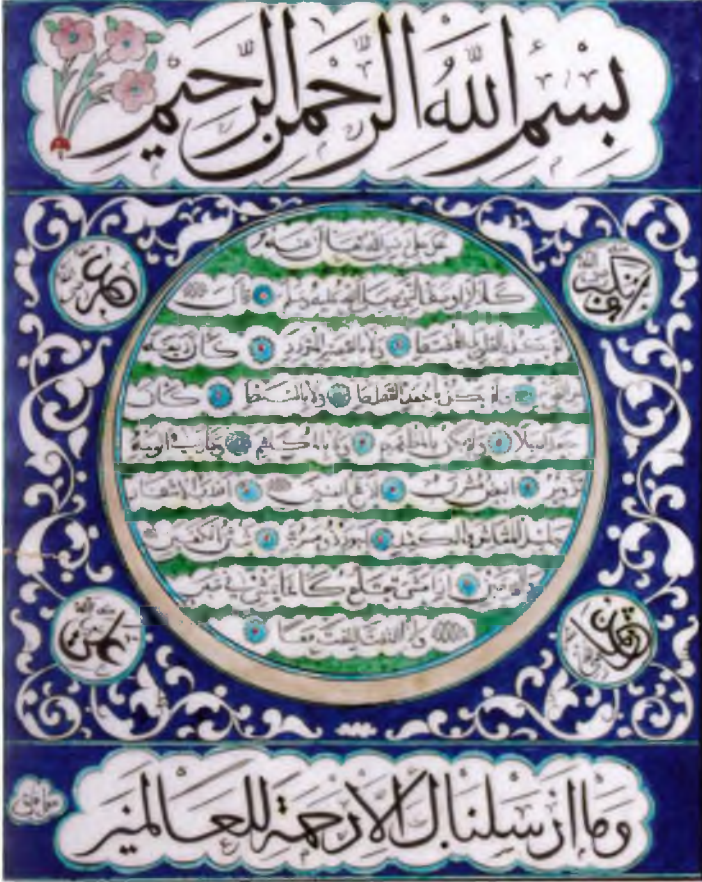
Projeler ve Ön Tasarım Raporu:

- a. 1/500 ölçekte tüm bölgeleri içeren Genel Vaziyet Planı
- b. 1/500 ölçekte kuzey-güney doğrultusunda aksonometrik görünüşler (önerinin Külliye genel yapısı ile nasıl bütünleştiğini ayrıntılı çevre düzenleme ve peyzajla birlikte gösteren çizimler)
- c. Soru cevap süreci sonrasında ve İhale Şartnamesi çerçevesinde hazırlanmış Mimari ön tasarım raporu
- d. Mühendislik raporları (statik, mekanik, elektrik, haberleşme ve bilgisayar ağına ilişkin çözümlerin, mimari proje ile nasıl bütünleştiği şema ve raporlarla açıklanacaktır).
- e. 1/200 ölçekte Mimari Konsept Projeler (tüm kat planları, kesitler ve cepheler, özellikle iklimlendirme, doğal aydınlatma, peyzaj ve malzemeye yönelik önerileri ile birlikte)
- f. 1/50 ölçekli sistem detayları (iklimlendirme, aydınlatma ve malzeme kullanımına ilişkin önerilerle birlikte)

Pafta boyutu A0 olacaktır. Çizim tekniği serbesttir. Proje paftalarında (sağ üst köşede yer almak üzere) ve teslim edilecek diğer tüm dokümanların üzerinde 5 rakamdan oluşan proje numarası yer alacaktır. Açıklama raporu, devamında proje paftalarının küçültülmüş kopyalarının da yer alacağı şekilde, A3 boyutunda bir kitapçık halinde 4 takım olarak teslim edilecektir. Paftalarla beraber; tüm pafta içeriğinin ayrı ayrı yüksek çözünürlüklü dijital kopyalarının ve paftalara ait PDF formatındaki dosyaların (A0 formatında minimum 200 DPI çözünürlükte çıktı almaya müsait) yer aldığı iki takım CD/DVD/Taşınabilir Bellek ile teslim edilecektir.

6

SORU VE
CEVAPLAR



Yarışmacılar sorularını, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar yarışma@ihu.edu.tr adresine e-posta yoluyla iletebilirler. Bu tarihe kadar, yarışma dokümanlarının incelenmesi ve proje arazisinin görülmüş olması beklenmektedir. Sorulan sorular, jüri üyeleri içerisinde değerlendirildikten sonra en kısa süre içerisinde yanıtlanacak olup, yanıtlar e-posta yoluyla tüm katılımcılara iletilecektir. Sorulacak sorular yarışma şartnamesi ve ekleriyle sınırlıdır.

7

PROJELENDİRME
AŞAMASINDA UYULACAK
YÖNETMELİKLER



Projelendirme çalışmalarında Türkiye Cumhuriyeti'nde yürürlükte olan tüm mevzuatlar, yönetmelikler ve standartlar dikkate alınacak olup, ayrıca ilmi ve fenni gereklilikler göz önünde bulundurulacaktır.

8

DERECELENDİRME,
HARCAMALAR
VE ÖDEMELER



Konsept Mimari Proje Paketi'ni teslim eden firmalara fatura/makbuz karşılığı KDV hariç 35.000 (otuz beş bin) TL ödeme yapılacaktır.

Ödemeler, proje teslimini takiben 30 (otuz) gün içinde yapılacaktır. Yarışmanın iptali halinde söz konusu ödeme, iptal yazısının katılımcılara yayınlanmasını takiben 30 (otuz) gün içinde yapılacaktır.

Yarışmacuların proje çalışmasına yönelik yapacakları her türlü genel gider, yolculuk ve konaklama masrafları, posta ücretleri, resmi harçlar ve vergiler, vb. tüm masraflar kendileri tarafından karşılanacaktır.

Jüri tarafından yapılacak olan değerlendirme sonrası en yüksek puanı elde eden firma, teklif vermek için davet edilecektir.

9

SEÇİLEN MÜELLİFE
İŞİN VERİLME BİÇİMİ

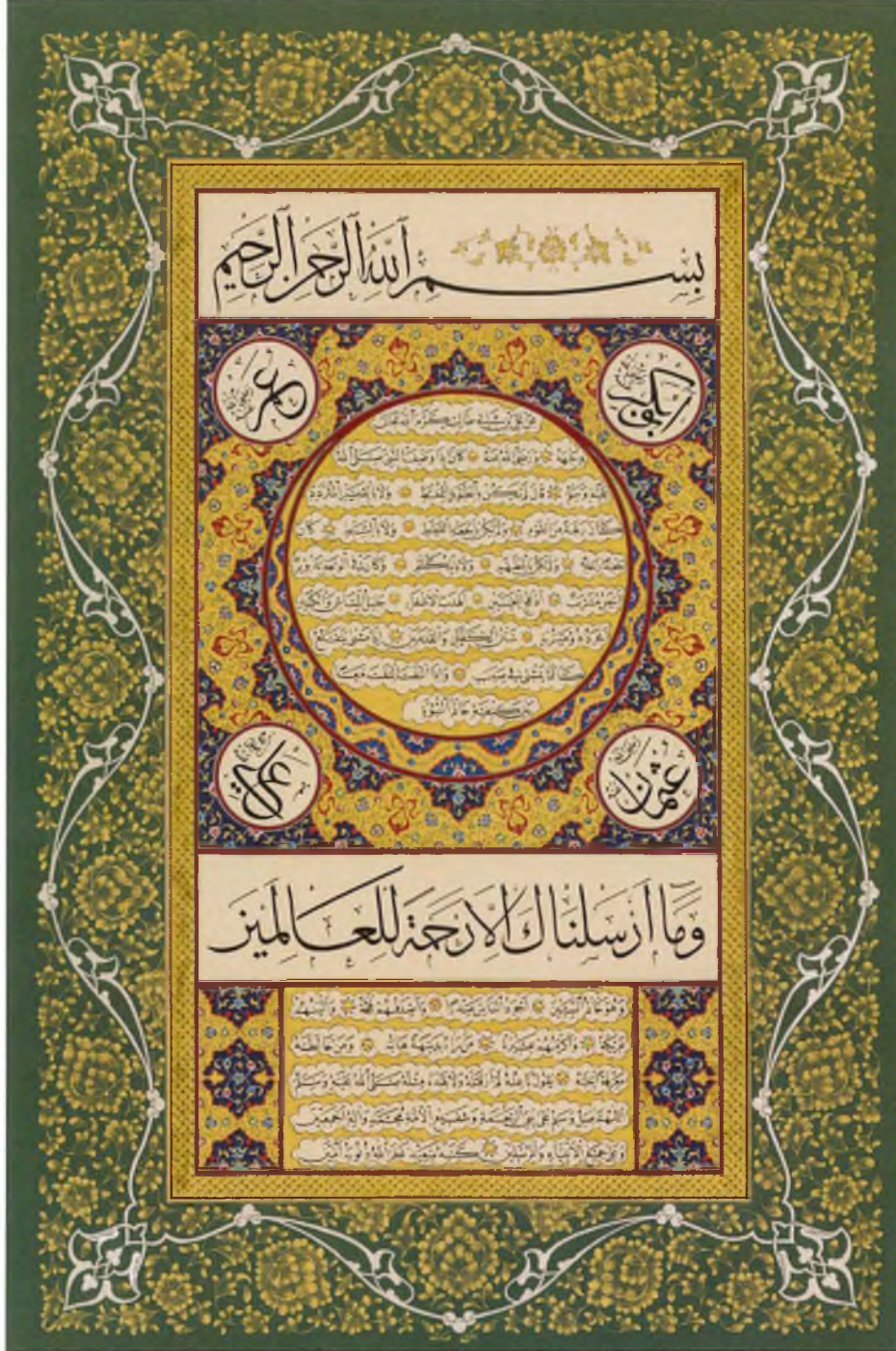
Yarışma sonucunda seçilen proje için, jürinin gerekli görmesi halinde yazılı olarak yarışma tutanağına eklenen jüri tavsiyelerinin yerine getirilmesi için, yarışmanın sonuçlandığı tarihten itibaren 15 gün ek süre verilecektir. Verilen süre sonunda jüri, tavsiyelerin yerine getirilmesi konusunu değerlendirerek sonucu İdare'ye bildirecektir.

Yarışma sonucunun, jüri tarafından onaylanarak Yönetim Kurulu'na iletilmesini takiben, birinci seçilen proje müellifi ile, pazarlık usulü yöntemiyle Nihai Teklif Fiyatı alınacaktır. Anlaşmanın sağlanması halinde "Proje Hizmet Alımı Sözleşmesi" yapılacaktır. Birinci gelen proje müellifi ile anlaşma sağlanamaması halinde, ikinci seçilen proje müellifi ile görüşülecektir. Herhangi bir sebeple ikinci proje müellifi ile de anlaşma sağlanamaması halinde, İdare proje hizmetlerinin yaptırılması konusunda serbest kalacak, yarışmacılara karşı herhangi bir yükümlülük taşımayacaktır.

Teklif Fiyatı verilen metrekare ihtiyaç programına göre değişmez, fiyat esasına göre verilecek ve metrekare artışı veya azalması %10'u geçmediği takdirde fiyatı değiştirmeyecektir. Teklif Fiyatı, mimari kesin projelerin hazırlanmasının yanı sıra, İdare'nin kararına göre diğer tüm disiplinlerin (statik, elektrik, mekanik, yangın, altyapı ve peyzaj ve tüm disiplinlerle ilgili her türlü teknik ve mühendislik raporları) kesin projelerini de kapsayabilir. Bu dokümanlar için gerekli/gerekecek olan her türlü vize/harç/ödemeler teklif fiyatına dahil edilmelidir.

9

SÖZLEŞME SONRASI
JÜRİNİN ROLÜ



Yapılacak sözleşme çerçevesinde yürütülecek projelendirme sürecinde, müellif, sözleşmede belirtilen aşamalarda yarışma jürisine veya İHU Mütevelli Heyeti / Yönetim Kurulu'nun atayacağı danışma kuruluna sunuş yapacaktır. Jüri veya Danışma Kurulu görüşlerini müellife ve Yönetim Kurulu Başkanlığı'na bildirecektir.

11

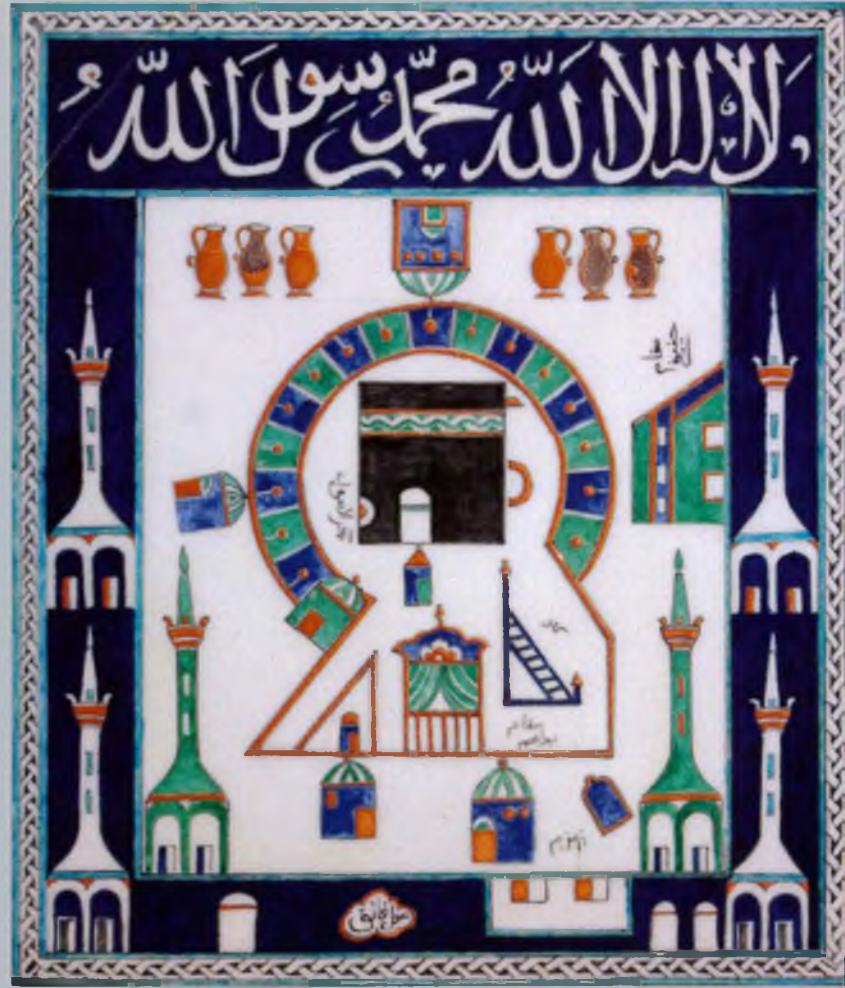
PROJELERİN
FİKRİ HAKLARI



Projelerin fikri hakları müelliflerine aittir. Ancak teslim edilen proje dokümanları İdare'ye ait olacaktır. İdare, müelliflerini belirtmek üzere projeleri yayın ve duyurularında kullanma hakkına sahip olacaktır.



İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ



İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM KÜLLİYESİ

EKLER

EKLER

1. Kavramsal Metin	36
2. Asabiyet Şeması	48
3. Mimari Anlatım ve Malzeme	58
4. Külliye Planlama Kriterleri (İhtiyaç Programı)	64
5. Ziyaret Lokasyonları Haritası	68

USB

6. Simge ve Görseller
7. Yerel Mevzuat Kriterleri (İmar Bilgileri)
8. Halihazır (Plankote) Harita
9. Zemin Etüd Raporu
10. Altyapı Bilgileri

6.-10. bölümler yarışma paketi ile birlikte USB içinde teslim edilecektir.



12.1

KAVRAMSAL METİN

İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ
KONUMLANDIRMA VE
TASARIM PLANI



ÜNİVERSİTE

Üniversite, Fransızca "universus" kelimesinden gelmektedir. "Universus" Latince üniversal yani evrensel manasında kullanılır. Üniversite ise kelime manası bakımından evrensel birlik demektir. Çağımızda üniversite bilginin tanım ve tarifi ile birlikte bilginin de işlendiği kurumlardır.

Modern üniversite, yapısı gereği batı düşünce sisteminin şekillendirdiği kurumlardır. Atina Okulu, belki de günümüz üniversitelerini felsefi bakımdan anlatan çok güzel bir örnektir. Günümüzde bilginin kaynağı ve bilginin yorumlanışında Batı merkezli düşünce sistemi hâkimdir.

Bizim üniversite çalışmamızın temelinde ise medeniyet perspektifli bilgi ve pratik üretimini hayata geçirme düşüncesi bulunmaktadır. Bu nedenle İbn Haldun Üniversitesi'nin mimari olarak konumlandırılması ve tasarımını bu vizyon ile uyumlu hale getirmeye çalışacağız. Bu çalışmayı yürütürken bilgiye yaklaşım ve bilgiyi yorumlama tekniğimiz oldukça önemli bir etken olacaktır.

İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ KONUMLANDIRMA VE TASARIM PLANI

ÜNİVERSİTENİN DOĞUŞU

Üzerinde çeşitli ihtilaflar olmakla birlikte bildiğimiz anlamdaki modern üniversitenin kökeni geç Ortaçağ'a dayanmaktadır. Kilisenin gölgesi ve denetimi altında bulunan eğitim 11. yüzyıldan itibaren yaşanan ekonomik ve kültürel dönüşümler sonrasında katedral okulları ortaya çıkmıştır. Yaşanan dünyevileşmeyle katedrallerden ayrışma başlamıştır. Ayrışan topluluklar Ortaçağ'da kendi alanlarında loncalar kurmuştur. Bu topluluklara Latince unus ve versus kelimelerinin bileşiminden oluşan ve birlik, bütünlük anlamına gelen univertitas adı verilmiştir. Üniversiteyi önceki eğitim kurumlarından ayırıştırarak universitas yapan en temel şey bir iç yasa ile kendilerine

bir özne varlığı olarak örgütleyecek şekilde tanımlamaları, akademik dereceleri belirlemeleri ve akademik dersleri bir ders programı birliği içinde fakülte ve kolejlerde teorik bir örgütlemeye sokarak bütünlük sağlamaları olmuştur. Üniversiteler sadece müfredatlarıyla değil, öğrencilerinin coğrafi bölünmüşlüğüyle de daha topluma açık bir hale geldiler, devletlerle münasebetlerini idare edecek bir rektör seçmeleriyle ve mali yönden kendilerini idare edecek hale gelmeleriyle daha özerk bir yapıya kavuştular. Kendi içinde serbest sanatlar, hukuk, tıp, ilahiyat gibi fakültelerden müteşekkil olan üniversite bütünlüğün sağlandığı yerdir.

İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ
KONUMLANDIRMA VE
TASARIM PLANI



**BİLGİNİN KAYNAĞI VE
YORUMLANMASI BAKIMINDAN ÜNİVERSİTE**

16. yüzyıldan sonra başlayan Batı aydınlanması bilginin kaynağı ve onun ele alınış biçiminde klasik dünyanın aksine insan merkezli bir felsefe geliştirildi. Bu yaklaşım batı medeniyetine kilisenin batı üzerindeki baskısı ve haksızlıkları karşısında ciddi bir kurtuluş yolu çizdi. Oysa aynı şeyi doğu medeniyetleri için söylemek imkânsızdı. Yüzyıllar boyu medeniyetlerin doğup yaşadığı şehirler, ışığı giderek kaybolan bir dünyaya dönüştü. Doğu medeniyetleri tanrının sınırlarını çizmekte Batı gibi başarılı olamadığı gibi batının insan merkezli düşünce sisteminin

tesirinden de kurtulamadı. Bu ikilem doğuda giderek derinleşen bir yarık oluşturdu.

16. yüzyıldan sonra gelişen insan merkezli düşünme modeli insanı tarif ve tanımlamak için bir dizi evrensel yasalar oluşturdu. 19. yüzyıldan bu güne bu yasaların üretildiği öğretildiği ve geliştirildiği kurumlar olarak üniversiteler büyük rol oynadı.

Ne var ki yüzyıllar boyu yapılan çalışmalara rağmen bu gün küresel sorunlarımız giderek büyümekte ve batı düşünce sisteminin tutarsızlığı toplumları rahatsız etmektedir.

İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ
KONUMLANDIRMA VE
TASARIM PLANI

**BİLGİNİN KAYNAĞI VE
YORUMLANMASI BAKIMINDAN ÜNİVERSİTE**

Tam bu nokta da bilginin kaynağına inerek toplumsal sorunlar ile mücadele etmek için yeni yaklaşımların kaçınılmaz olduğu ortaya çıkmıştır. Bu düşünme işçiliğini yapacak kurumlar ise günümüzde üniversitelerden başkası değildir. Her ne kadar bilginin yeniden yorumlanması konusunda toplumsal talebin varlığını hissetsek dahi bu talebe yön vermek oldukça zor bir iştir. Öncelikle bu çalışmaların yapılacağı ilk kurum olan üniversitenin yapısal ve fiziksel değişimi şarttır. Üniversitenin yapısal değişikliği birden olabilecek bir şey değildir. bu değişim ancak belli bir süreç içerisinde gerçekleşebilir ve yine değişimini devam ettiren yeni bir sürece evrilebilir. Fakat bunun başlangıç noktasını belirlemek mümkündür.

GÜNÜMÜZ ÜNİVERSİTELERİNİN BİLGİ ANLAYIŞI VE TEMEL PROBLEMLERİ

Özellikle 17. yüzyıldan itibaren coğrafi keşifler, kültürel ve ekonomik dönüşümlerin paralelinde Galileo, Descartes, Locke gibi isimler önderliğinde başlayan Rönesans ve Reform hareketlerinin yanı sıra doğa bilimleri gelişme gösterdi. Dinsel olandan tamamen bağımsızlaşmayı öngören Aydınlanma düşüncesinin teşekkülü ile akıl ve insan merkezli bir anlayış geçerlilik kazandı. Bu düşüncenin yaygınlaşmasında gittikçe kurumsallaşan ve kitlesel eğitime geçen üniversiteler büyük rol oynadı. Bilim alanları arasındaki mesafenin genişlemesi ile uzmanlaşma ön plana geçmiştir. Böylece bilimlerin inceleme nesnelerini/konularını ele alış tarzları birbirlerinden kökten farklı hale gelmiştir. Günümüzde yalnızca üniversitelerin ve fakültelerin teknik organizasyonu bu birbirinden kopuk disiplinler yığını bir araya getirebiliyor; bu disiplinler için anlamlı olan sadece izledikleri pratik ve enstrümantal hedeflerdir.

İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ KONUMLANDIRMA VE TASARIM PLANI

YAPISAL DEĞİŞİM KRİTERLERİ

Yapısal değişikliğe uğratmayı düşündüğümüz üniversitenin bilgiyi kullanım metodunu ortaya koymamız gerekiyor. Bunun için kendimize görev biçmek ve olmamız gereken şey olmak için bu görevin yolunu ve yordamını kendimiz belirlemeliyiz. Kendi yöntemimizi ancak tarihsel misyonumuzun farkında olarak meydana getirebiliriz. Bu misyona paralel olarak hem İslam bilim tarihinin önemli bir ismi olan hem de sosyal bilimlerin kurucusu olarak bilinen İbn Haldun'un ismi bu projeye çok yakışmaktadır. Bu minvalde üniversitemiz sosyal bilimler ağırlıklı bir yapıda olacaktır. Bunun yanı sıra geleneksel bilginin de yeniden ele alınacağı okulumuz, medeniyetimize bağlı gelecek tasavvuruna uygun mekânsal ve işlevsel ihtiyaçlar göz önünde bulundurularak inşa edilecektir.

Bu üniversitenin gerek fiziki gerekse işlevsel fonksiyonlarını kurgularken üniversitenin sosyal bilimler temelli olması ve kadim

medeniyetimizden tevarüsten eden geleneksel formların yeniden yorumunu öngörmesi belirleyici olacaktır.

İbn Haldun Üniversitesi'nin işlevsel ve fiziki nitelikleri, bağlı olduğu medeniyetin ana akslarını örecektir. Bu medeniyetin genel ifadesi ve kodlayıcı unsuru olarak bir takım parametreler görsel ve düşünsel imgeler olarak belirlenecektir. Belirlenen bu parametreler ihtiyaca göre yeniden yorumlanarak kullanım alanına dahil edilecektir.

Medeniyetimizin temelinde yatan düşünce sisteminde insana yaklaşım biçimi Batı medeniyeti ile aramızdaki temel ayrımın başlangıç noktasıdır. İnsanın yaratılıştaki mükemmel bir varlık olarak yaratılmış olması, medeniyetimizde bilginin kaynakları ve köklerine ilişkin çalışmaların belirleyicisi olmuştur.



YAPISAL DEĞİŞİM KRİTERLERİ

O halde arzu ettiğimiz tasavvura uygun bir bilgi biçiminin varlık kazanması geçmiş ile gelecek arasındaki seyrin bütüncül ve kesintisiz olmasına bağlıdır. Şu halde bizim için belirleyici olan bilginin kökenini esas almaktır. Bu kök bilgi tarihsel metinlerde ve İbn Haldun'un dediği gibi yaşanmış somut olaylarda gizlidir. Önemli olan bu bilgiye ulaşmak ve onu doğru yorumlamaktır.

İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ KONUMLANDIRMA VE TASARIM PLANI

ÜNİVERSİTENİN FİZİKİ YERLEŞİMİ

Tarihi yapıların yerleşim planlarına değinmeden önce yerleşim ve mekân kullanımına ilişkin bir kaç önemli hususa değinmek yerinde olacaktır. Mekân insan için meskûn olmak ile göçebe olmak bakımından iki türdür. Meskûn mahallerde insanoğlu yapılarla iç içe geçen bir yaşamı oluşturur. Bu yaşam biçimi kurgusal olmaktan öte doğal ve kendiliğinden oluşur. Alan kullanımı müşterektir. Mekân içinde barındırdığı kişilerin niteliklerine göre şekillenir. İnsan ve mekân arasında karşılıklı belirlenim ilişkisi vardır. Günümüzün yaşam alanlarında insanların yaşadıkları yeri mesken edinme hali oldukça zayıflamıştır. Ortak yaşam alanları dahi toplumun ortak buluşma noktalarını teşkil etmez. Günümüz şehir mimarisi, nüfus,

yaşam koşulları ve insanların yapılarla olan teması bu sorunların başlıca nedenleridir. Meskûn olma halinin belki de en belirleyici özelliği yerelliktir. Yani bir yere ait olmak, kendini o yere ait hissetmek ve o yerle bir tanışıklık sahibi olmak. O halde yeryüzünün sakinleri olarak oluşturacağımız yapıları mesken edinmek için oralara aidiyet hissetmeliyiz, o yüzden insan ve mekân temelinde düşünmeliyiz. Yaşam koşulları bakımından insanın aslıyla örtüşen doğal yapıları oluşturmayı başarmalıyız. Tabii ki bulunduğumuz çevre ile tanış olmak için ortak alanların kullanım ve mekânsal formlarını belirlemeliyiz. Yapıların yerleşimi ve aksların aktışındaki düzeni de buna bağlı olarak belirlemeliyiz.





ÜNİVERSİTENİN FİZİKİ YERLEŞİMİ

Gerek işgal ettiğimiz alanları gerekse işgal aracı yapıları bir kimliğe kavuşturmalıyız. İnsanın yapıyla ve mekânla temasında doğrudan iletişim kurabilen nitelikte bir kurulum ve yapım koşullarını sağlamalıyız. Yapılar dışarıdan bakıldığında ne için yapıldıklarına dair fikir verirken büyüklüğü ve tasarımıyla onların ciddiyetini de belli etmeliyiz.

Tarihi mekânlara gelince bu yapıların yerleşim planlarına baktığımızda karakteristik özellikler taşıdıklarını fark ederiz. Antik Yunan ve Roma'da ızgara sistemi kendini gösterirken Osmanlı döneminde organik planlama belirleyici yerleşim modelidir. Geometrik form olarak karenin en çok tekrarlayan yapı ve yerleşim formu ve/veya ölçüsü olduğunu söyleyebiliriz. Dünyanın ilk üniversitesi kabul edilen Harran Okulu ve çevresi yerleşim düzeninde de kare planlı yapılar

dikkat çekmektedir. Antik Agora şehir yapılaşması ve Osmanlı dönemi Beyazıt Külliyesi de mimaride kare formu esas almıştır. Osmanlı'nın özellikle mimari yapılarda Selçukluların aksine işlevselliğe önem verdiğini biliyoruz. Bu durum mimaride kare formun kullanılmasını da ciddi manada etkilemiştir.

Mimari bir tercih değil fakat tarihsel bir süreç olarak tek parçalı bir yapıya sahip olan Kâbe'nin de kare bir plana sahip olması da tek bir üniteden başlayarak şehir planına kadar karenin çok farklı dönemlerde kullanılan bir biçim olduğunu gözler önüne sermektedir.

Tüm bunlardan hareketle üniversite külliye yerleşimi ve yapı konumlandırmasında tarihsel modellerde özellikle de geleneksel İslam mimarisinde karenin belirleyici bir üstünlüğü vardır. Bu nedenle İbn Haldun Üniversitesi'nin mekânsal formunda bu durumun gözetilmesi gerekecektir.

İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ
KONUMLANDIRMA VE
TASARIM PLANI

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

İnsani tecrübeden bağımsız mekândan söz edemeyiz. Bizler, yeryüzünün sakinleri olarak, yeryüzünde iskân edinerek yeryüzünü mesken ediniriz. İskân etme ve inşa etme üzerine bu düşünme çabası, inşa etmenin iskân etmeye ait olduğunu bizlere gösterir. Zira iskân edinmek, insanın yeryüzünde var olma tarzlarından en önemlilerindendir. Ancak insanı doğru tanımlayıp konumlandıran bir bilgi insanın yaşayacağı veya etkileşime geçeceği doğru mekânı ve yaklaşımı üretebilir. İbn Haldun Üniversitesi bir sosyal bilimler üniversitesi olarak toplumsal manada birleştirici ve geliştirici bir ufka sahip olmayı istemektedir. Kullanılacak mimari üslubumuzun temelinde insan-mekân arasındaki ilişki temel alınacaktır. Mimariye yaklaşım biçimimizde temel önceliğimiz insanı köksüzleştiren, kendisine yabancılaştıran, yapay olan kafes tipi yapılardan uzak durarak, insanın özüne daha yakın olan otantik anlayış çerçevesinde

hareket edilecektir. O nedenle insanı doğru tanıması ve tanımlamıştır. İnsan ilk yaratıldığı andan itibaren en mükemmel varlıktır. Onun içine doğduğu çevre de eksikliklerden arı bir yerdir. İşte buradan hareketle yerleşim planımızın merkezinde bu duruma atfen basitçe çizilmiş bir kare yer alır. Kare bir yandan otantik manada ilk insana gönderme yaparken diğer yandan mimari yapıların tarihsel formlarıyla bir ilişki öngörür. Bu ilişki kareyi her türlü geleneksel yapı ve formda arayarak adeta iz sürer. Bu iz sürme geçmişle bağ kurarken eş zamanlı olarak geçmişle tanışmayı da sağlar. Pek çok tarihi yapı kabuğunu korusa bile işlevselliğini yitirmiştir. Bu tarihsel duruma direnen pek az yapı vardır. Bu yapılar arasında ibadethaneler ilk sırayı alır. İnsanoğlunun en eski ameliyesi küçük farklarla devam etmektedir. Amelin devamı yapıların tarih içerisinde ki varlıklarının da korunmasını sağlamıştır. Bu yaklaşım bize yapılar gibi bir takım eylemlerin de tarihsel olduğunu ve binlerce yıldır hala yaşadığını göstermektedir.

İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ
KONUMLANDIRMA VE
TASARIM PLANI



KAVRAMSAL YAKLAŞIM

O halde mimari yapı insanı ve onun inanç dünyasını mutlak surette kuşatmalıdır. Bu nedenle tarihe ve medeniyete yapılan atıflar, nostaljik bir özlem değil, bir yönü ile hala devam eden eylemler için bir zorunluluktur.

Bu düşünme biçiminin mekân kurgusuna yansması şu şekilde olacaktır. İnsan merkezinde bulunduğu dünyanın aynı zamanda merkezidir. Fakat onun istikamet alabilmesi için mutlak ihtiyaçlarına kavuşması gerekir. O nedenle insan ilk iş olarak ihtiyaçlarını aramaya koyulur, bu ihtiyaç arayışı onun bilme-isteme arzusu ile alakalıdır. Bu arzu insan kadar eski ve değişmez bir duygudur. Mimari yapı ona hem arayan bir varlık olduğunu hatırlatır hem de aradıklarına cevap olmaya çalışır. Bu nedenle yapılar karakteristik olarak yapılaşma amaçlarını belli ederler. Bu da amaçları için yapıldıklarını ortaya koyar. O yapı ile temas eden kimse aynı zamanda o amaca yönelmiş olur.

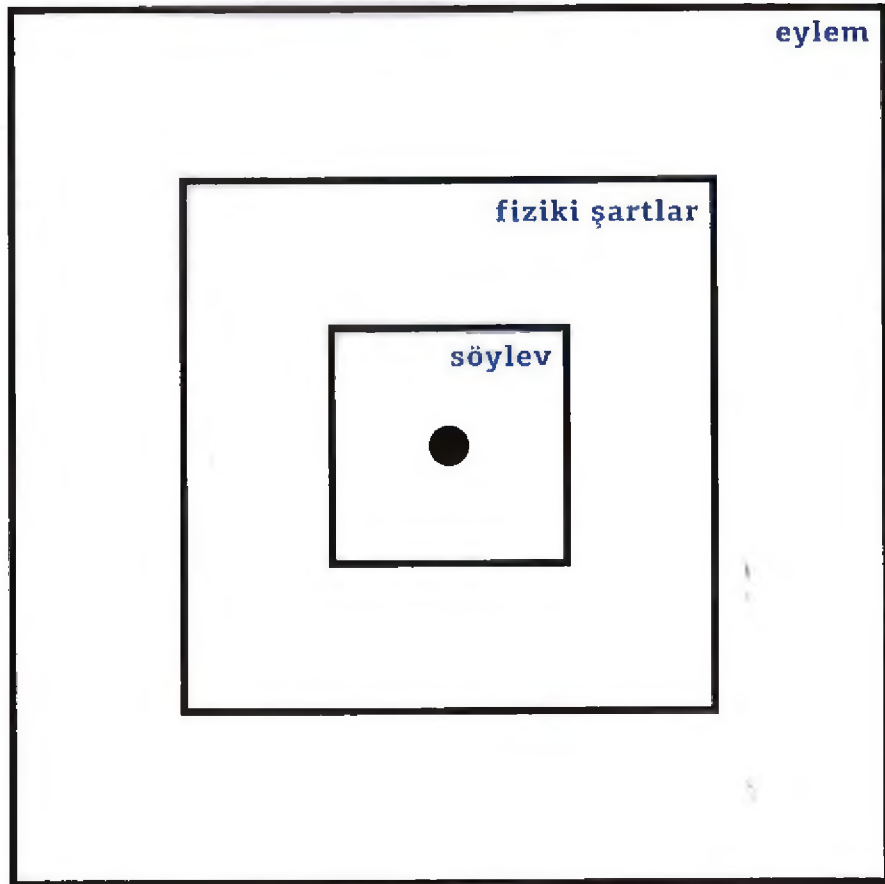
12.2

ASABIYET ŞEMASI

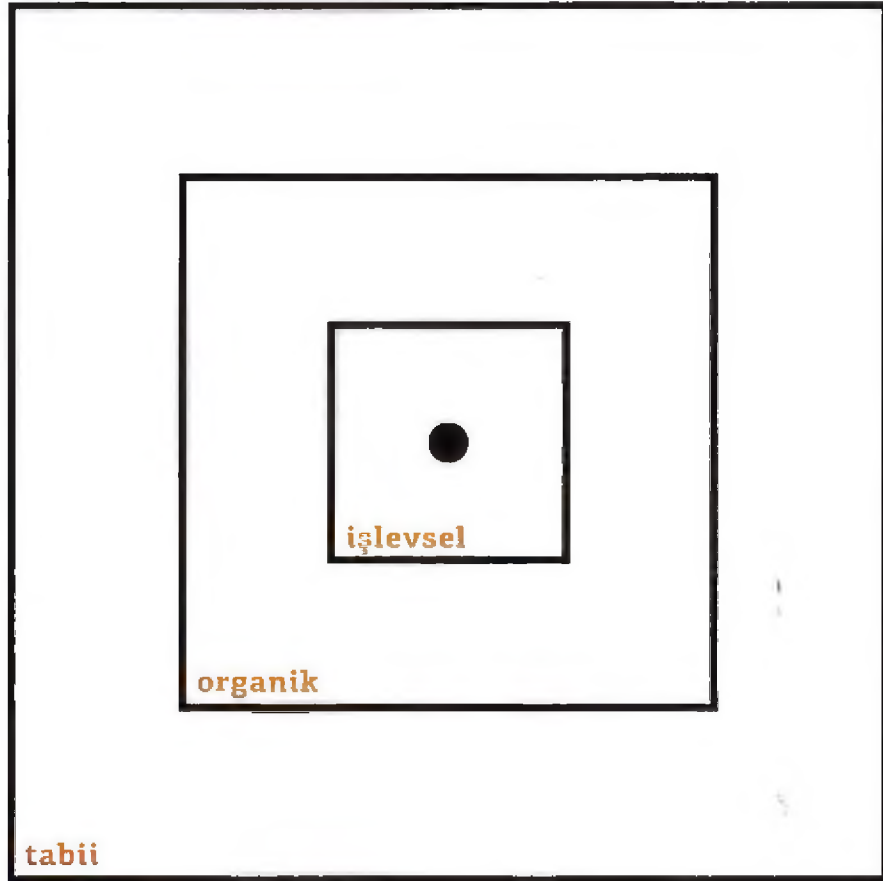
12.2

ASABIYET ŞEMASI

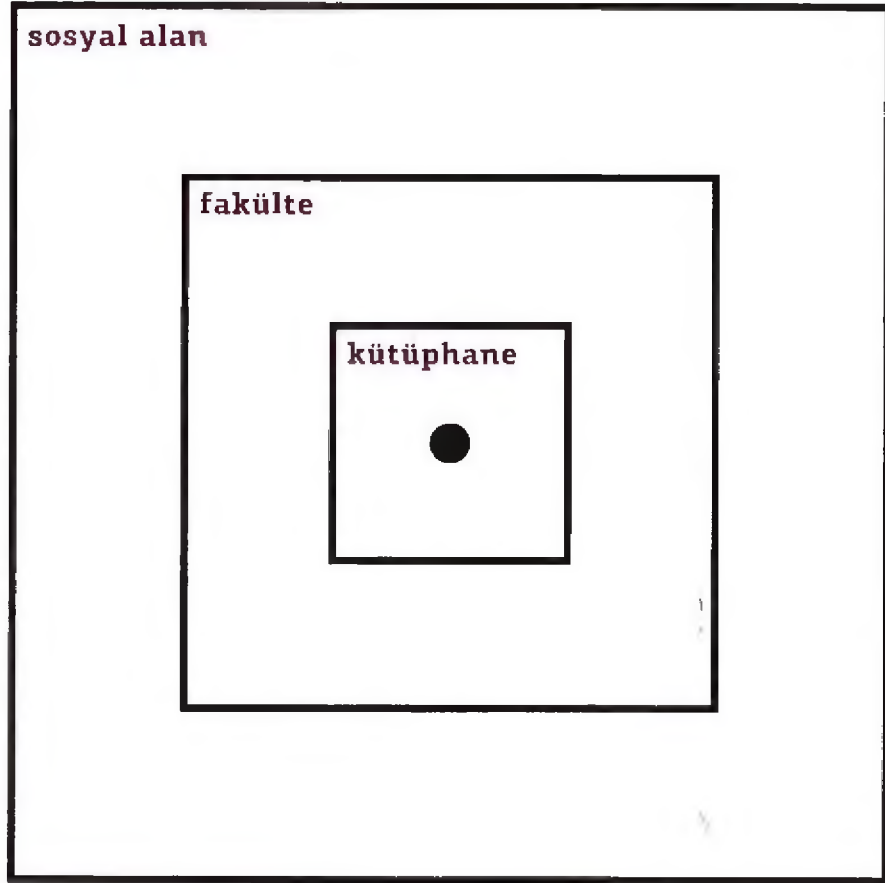
KAVRAMSAL DÜŞÜNCE ŞEMASI



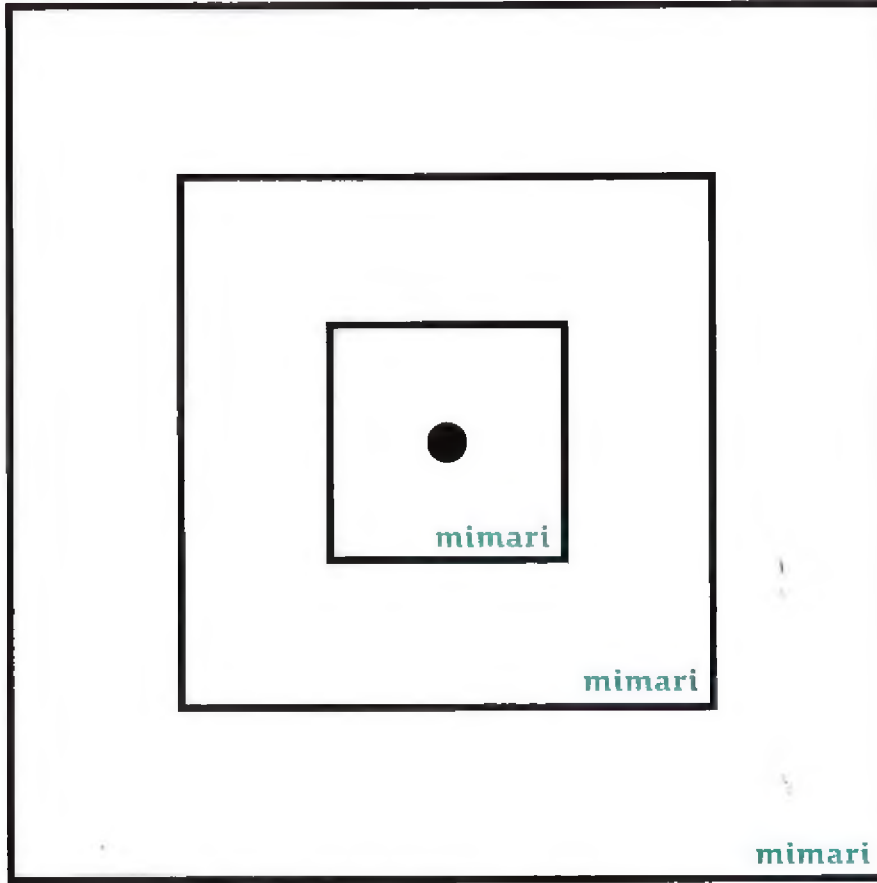
İBİNİ HALDUN UMRAN ŞEMASI



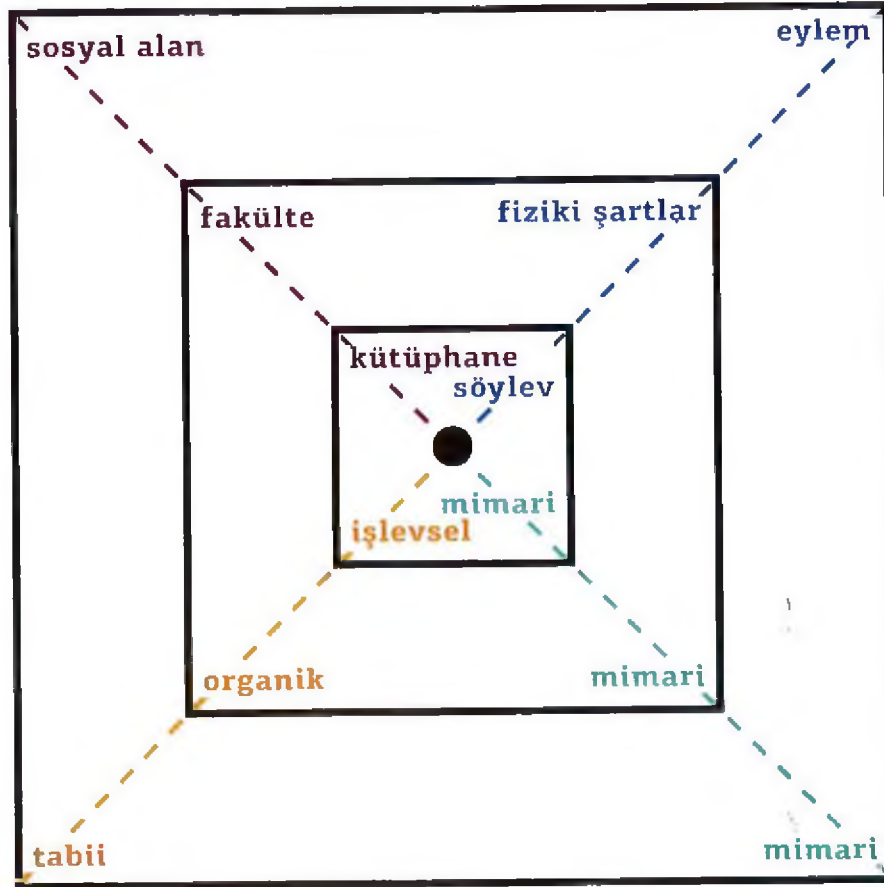
KAVRAMSAL MİMARİ ŞEMA



İBNİ HALDUN'UN UMRAN ŞEMASI VE MİMARİ



KAVRAMSAL BÜTÜNLÜK



12.3

MİMARİ ANLATIM
VE MALZEME

İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ HAKKINDA

İbn Haldun Üniversitesi, İstanbul şehir merkezinden yaklaşık 25 km uzaklıkta yer alan Başakşehir'de yer alacaktır.

Vizyon: Uç Başarı

İnsan ve toplum bilimleri alanında öncü ve ekol oluşturan bir üniversite.

Misyon: Ana Görev

Medeniyet değerlerimiz ışığında evrensel bilgi üretmek. Yerel ve küresel sorunlara özgün çözümler sunmak. İnsani değerlere sahip, özgüvenli, değişimci, topluma duyarlı nesillerin gelişimine katkı sağlayan bir eğitim ve öğretim ortamı oluşturmak.

Kimlik ve Değerler

Medeniyet değerlerine sahip çıkan,
Entelektüel cesareti olan,
Erdemli,
Sosyal sorumluluk bilincine sahip,
Adaletli,
Üretken,
Özgürlükçü,
Çok yönlü bakış açısına sahip.

İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ'NİN YAKLAŞIMI

İbn Haldun Üniversitesi "Özgün ve İslam Medeniyetimize Özgü Alternatif" modeliyle bir tasarım yaklaşımı öngörmektedir, özgün yerel ve evrenseli sentezleyen bir kurgunun esas olması amaçtır. Bu amaçla aşağıda bahsedilecek hususlar göz önünde bulundurulmalıdır:

- Derslikler, yurtlar, donatı alanları gibi fiziksel mekânların üniversitenin kazandırmayı arzuladığı yetkinliklere, sembol değere uygun mimari,
- Dünyadaki örneklerin irdelendiği, İslam kültürümüzü ve kendi tarihimizi yansıtan ve topografik özellikleri dikkate alan,
- Cami ve kütüphanesi merkezde olan güçlü ve 7/24 sürekli işleyen,
- Kendi enerjisini üretebilen, çevreye duyarlı, yeşil ve doğa dostu, su temasının kullanıldığı,
- Rektörlük ve idari yapıların merkez ya da tepe noktalarda odak olmadığı,
- Konaklama ve yurt alanlarında ahşap yapı cinsinden Osmanlı mimarisindeki konak modelini yansıtan, cumba ve avlu gibi öğelerin kullanıldığı,
- Kamusal yapılar olarak isimlendirebileceğimiz medrese fakülte binalarının ise bölgesel taş mermer ve betonarme yapı ve malzeme cinsinin kullanıldığı,
- Süsten uzak yalın bir tasarım dili ve külliye anlayışı,
- Yüksek duvarlardan arınmış, insan ölçekli, yaya-öğrenci dostu, engelsiz, sürekli yaşayan,

İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ'NİN YAKLAŞIMI

- Pratik ve çok amaçlı mekân tasarımlarına imkân veren, küçük ölçekli yuvarlak amfilere sahip,
 - Sosyal gelişim alanlarına önem veren, spor, konser, sergi alanlarının ön planda olduğu, öğrenci ve öğretim üyelerine barınma imkânı sağlayan,
 - Bütünsel bir kompozisyona sahip,
 - Akıllı binaların olduğu,
 - Mevcut fakültelerin büyümesi ihtimali, ve/veya yeni kurulacak fakülte ve bölümlerin proje üzerinde rezerv alan olarak gösterildiği; yani tasarımın esnek, eklenilebilir bir zemin ve mantıkta olduğu,
 - Günümüzü geçmişe götüren değil geçmişü günümüze getiren bir anlayışın olduğu,
 - Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün fakülte binalarının yanlarına konumlandırıldığı,
 - Mimari tasarımın temelinde sürdürülebilir mekân, malzeme ve enerji sistemleri düşünülmelidir. İşletme maliyeti düşürecek sistem ve detaylar düşünüldüğü,
 - En az 50 adet araştırma merkezinin fakülte binaları içinde en az 200 m2 olacak şekilde düşünüldüğü,
 - Ayrıca 2 adet araştırma merkezinin ayrı bina olarak tasarlandığı,
 - Akademisyenler için 500 konutluk rezerv alanı bırakılarak ilk etapta 100 konutun yapıldığı,
 - İHÜ sosyal bilimler ağırlıklı bir üniversite olduğu için, SOSYOKENT kavramı irdelendiği,
- Bir yerleşke ve mekân anlayışı ön planda yer almalıdır.

İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ'NİN YAKLAŞIMI

SOSYOKENT

(Incubation Center/Kuluçka Merkezi)

Sosyal bilimler alanında kendini geliştirmek için AR-GE niteliğinde çalışmalar yapacak öğrenci ve yetişkinlere destek verecek olan merkezimiz, özellikle nitelikli insan gücü yetiştirilmesinde ön açıcı bir rol alacak nitelikte donanıma sahip olacaktır. Bu çerçevede özellikle kendi öğrencilerine ileriki hayatlarında başarılı ve üretken olmaları için sürdürülebilir bir sistemler önerisi ile her türlü STK kurmaları ve geliştirip idare etmeleri hususunda destek olacaktır.

Öğrencilerin meslek edinmek dışında, mensubu olacakları meslekler dışında çok çeşitli disiplin ve sanatta birer altın bilezik mahiyetinde kabiliyetlerini ortaya

çıkartıp, niteliklerini en üst seviyeye taşımalarına yardımcı olunacaktır. Ayrıca ilgi alanları ve meslek eğitimleri bağlamında daha öğrencilik zamanlarında atılım yapmalarının önü açılacak ve girişimler yapmaları teşvik edilecektir. Böylece atölyeler kuran, organizasyonlar yapan lider şahsiyetlerin keşifleri mümkün olacaktır. Bu merkez öğrenci kulüpleri ile de bağlantılı olacak ve üniversitenin tüm imkânları bu konuda seferber edilecektir. Dolayısıyla her öğrencinin insan olmak itibarıyla bir cevher olduğundan hareketle, onların maddi ve manevi olarak güçlü ve donanımlı olmalarının önü açılacak, ellerinden tutularak onların tüm hayalleri için lokomotif olunacaktır.

MALZEME SEÇİMİ

Yürürlükteki yönetmelikler çerçevesinde geleneksel yapı sistemlerinin betonarme ile mix (karışık sistem) olarak kullanılması öngörülmüştür.

Kamusal yapılar olarak isimlendirilebileceğimiz 3500 sandalye kapasiteli ve 5000 kişi sirkülasyonu medrese/fakülte binalarının sistemini yüksek mukavemetli betonarme ve bölgesel taş ile en fazla 2 kat olarak; konut ve yurt yapılarının ise yüksek mukavemetli betonarme ve ahşap en fazla 3 kat olarak projelendirilmesi planlanmaktadır.

Bu kapsamda mimari tasarımın temel malzemeleri;

- Bölgesel taş,
- Mermer,
- Ahşap,
- Betonarme,
- Beton mozaik sistemler olarak düşünülmektedir.

Peyzaj düzenlemelerinde bölgenin iklim ve topoğrafyasına uygun endemik bitki ve ağaç türleri düşünülmelidir. Ayrıca su öğeleri de uygun mekânlarda kullanılması beklenmektedir.

12.4

KÜLLİYE
PLANLAMA KRİTERLERİ
(İHTİYAÇ PROGRAMI)

12.4. KÜLLİYE PLANLAMA KRİTERLERİ (İHTİYAÇ PROGRAMI)

İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM KAMPÜSÜ - İHTİYAÇ PROGRAMI			
FAKÜLTELER	BİRİMLER	LİSANS ÖĞRENCİ SAYISI	Y. LİSANS ÖĞRENCİ SAYISI
Hazırlık	İngilizce	1.000	
Eğitim Fakültesi	Okul Öncesi Öğretmenliği	800	
	Özel Eğitim Öğretmenliği		
	Sınıf Öğretmenliği		
	İngilizce Öğretmenliği		
	Rehber ve Psikolojik Danışmanlık		
İletişim Fakültesi	Halkla İlişkiler	400	
	Gazetecilik		
	Radio-Televizyon ve Sinema		
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi	Tarih	800	
	Türk Dili ve Edebiyatı		
	Dil ve Edebiyat		
	Felsefe		
	Psikoloji		
	Sosyoloji		
İslami İlimler Fakültesi		150	
Hukuk Fakültesi		150	
Siyasal Bilgiler Fakültesi	İktisat	400	
	İşletme		
	Kamu Yönetimi		
	Siyasal Bilgiler ve Uluslararası İlişkiler		
Sosyal Birimler			3.500
BARINMA BİRİMLERİ	TİPİ	KİŞİ	KİŞİ
Kız Öğrenci Yurtları	1 Kişilik	700	300
	3 Kişilik		
Erkek Öğrenci	1 Kişilik	700	300
	3 Kişilik		
Akademisyen Konutları	1 + 1	100 (adet konut)	
	2 + 1		
	3 + 1		
Konukevleri	1 Kişilik	150	
	2 Kişilik		
	1 + 1		
	2 + 1		

İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM KAMPÜSÜ - İHTİYAÇ PROGRAMI		
YEME İÇME ALANLARI		ADET
Yemekhaneler	Ana Yemekhane	İhtiyaca göre Mimari Proje'de belirlenmelidir
	Yurt Yemekhanesi	
Kafeler / restoranlar		
AKTİVİTE ALANLARI		
Sportif Faaliyet Alanları Her Spor Kadın-Erkek ayrı mekanlar	Kapalı Spor Salonu	İhtiyaca göre Mimari Proje'de belirlenmelidir
	Kapalı Yüzme havuzu	
	Açık Futbol Sahası	
	Geleneksel Okçuluk ve Binicilik	
Sanatsal Faaliyet Alanları	Tiyatro Salonu	
	Konser Salonu	
	Sinema Salonu	
	Sanat Galerisi	
	Sergi Salonu	
	Müze (İslami Eserler ve ...)	
İdari ve Eğitim Faaliyet Alanları	Rektörlük	
	İdari ve Mali İşler	
	Kütüphane	
	Kreş	
	Rasathane	
	Kitabevi	
Profesyonel Faaliyet Alanları	Kariyer Merkezi	
	Otel / Kongre Merkezi	
Hizmet Alanları	Sağlık Ocağı	
	Banka	
	Kuaför	
	Market	
	Üniversite Ürün Satış Dükkanı	
	Fotokopi	
Dini Faaliyet Alanları	Cami ve Mescitler	
Sosyo Kent	İçerikte açıklanmıştır	
Sosyal Alanlar	Hobi Bahçeleri	
	Minik Hayvanat Bahçesi	
	Gezi Alanları	
	Açık Hava Tiyatrosu vb etkinlik alanları	

İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM KAMPÜSÜ İHTİYAÇ PROGRAMI - YAKLAŞIK İNŞAAT ALANLARI

	LİSANS ÖĞRENCİ SAYISI	Y. LİSANS ÖĞRENCİ SAYISI	YAKLAŞIK KAPALI İNŞAAT ALANI GBA (m ²)
AKADEMİK FONKSİYONLAR			
Hazırlık	1.000		15.000
Eğitim Fakültesi	800		12.000
İletişim Fakültesi	400		7.000
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi	800		15.000
İslami İlimler Fakültesi	150		2.000
Hukuk Fakültesi	150		2.000
Siyasal Bilgiler Fakültesi	400		5.000
Sosyal Bilimler Enstitüsü	3.700	3.500	5.000
Ara Toplam	7.200		63.000
BARINMA BİRİMLERİ			
Kız Öğrenci Yurtları	700	300	18.500
Erkek Öğrenci Yurtları	700	300	18.500
Akademisyen Konutları	100 (adet konut)		15.000
Konukevleri	150		4.000
Ara Toplam	2.150		56.000
YEME İÇME ALANLARI			
Yemekhaneler	İhtiyaca göre Konsept Mimari Proje'de Belirlenmelidir.		5.000
Kafeler / Restoranlar			1.000
Ara Toplam			6.000
AKTİVİTE ALANLARI			
Sportif, Sanatsal, İdari, Eğitim, Profesyonel Faaliyet Alanları	İhtiyaca göre Konsept Mimari Proje'de Belirlenmelidir.		50.000
Hizmet Alanları ve Dini Faaliyet Alanları	İhtiyaca göre Konsept Mimari Proje'de Belirlenmelidir.		5.000
Sosyo Kent	İhtiyaca göre Konsept Mimari Proje'de Belirlenmelidir.		25.000
Ara Toplam			80.000
TEKNİK BİNA			
Teknik Bina			15.000
GENEL TOPLAM*			220.000

*Maksimum kapalı inşaat alanı olan 220.000 m²'yi aşmayacak şekilde konsept tasarım sırasında fonksiyonlar arası alan değişimleri yapılabilir.

EK-5

ZİYARET LOKASYONLARI



- 1 Eskişehir Seyyid Battal Gazi Külliyesi
- 2 İstanbul Süleymaniye Külliyesi ve çevresi
- 3 İstanbul Topkapı Sarayı Birimleri
- 4 İstanbul Fatih Külliyesi



- 5 Edirne II. Beyazıt Külliyesi
- 6 Bursa Hanlar Bölgesi ve Ulu Cami
- 7 FSM Üniversitesi Yenikapı Mevlevihanesi