

Ocak ayında ne yapmalı  
nereye gitmeli?

## Bazı şiirleri yahut bir ön antoloji

Alpaslan Durmuş, çeşitli dönemlerdeki şiirlerinden bir kısmını bir araya getiren şiirlerinin adını Bazı Şiirleri koymuş. Ayrı bir inceleme konusu olmayı hak eden bu sürpriz adlandırma aslında bir üst isim sayılmaz. Şiirlerden bir kısmı toplandığı için bu ad verilmiş olabilir, dolayısıyla bir mesajı olsa gerek. Alt bölümlerden oluşan "Ecce, Ego" şiiriyle beraber ikisi mensur şiir olmak üzere uzak iklimlerden harlı sineye on beş şiirden çatılmış bir kitap. Kendiliğinden oluş hâlindeki şiirlerdeki etki halesi, dizelerin kelime kadrosu, kültürel göndermeleri, ayrıntılara inen gözlem gücü, şiirsel mayası, duygulanma alanı vazgeçilemez ölçüde şairin kişiliğine bağlıdır.



12-13 ▶



Ladino singer Yasmin Levy to learn sufi dance in Konya

Yasmin Levy, a leading Ladino singer, said she has decided to visit Turkey's central Konya province to learn the famous Sufi dance, Sema.

21 ▶

Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat Büyük Ödülleri sahiplerine verildi

Cumhurbaşkanlığı Külliyesinde düzenlenen törende, Prof. Dr. Mehmet İpşirli, Türker İnanoğlu, Erol Sayan, İzzet Keribar ve Mehmet Akif Ersoy adına torunu Selma Argon'a ödülleri verildi.

5 ▶



"Grandpa Ali and his cat" chosen photo of the year

On Jan. 1, Anadolu Agency announced the winners of the "Photos of the Year" awards, that were chosen from the photos that mark the essential events of 2018.

▶ 4

## التراث الثقافي لليمن مهدد بالفناء



منذ اندلاعها عام 2015 سببت الحرب الأهلية في اليمن معاناة بشرية لا توصف من قتل عشرات الآلاف وتشريد الملايين وانتشار المجاعة وتفشي وباء الكوليرا المميت.

21 ▶

İbn Haldun Üniversitesi  
Adına İmtiyaz Sahibi:

**PROF. DR. RECEP ŞENTÜRK**

Genel Yayın Yönetmeni: **HAKKI ÖCAL**

Yayın Koordinatörü ve  
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:  
**MUHAMMED AKAYDIN**

Yayın Kurulu:  
**RECEP ŞENTÜRK**  
**FAHRETTİN ALTUN**  
**FARUK YASLIÇİMEN**  
**HAKKI ÖCAL**  
**HALİL BERKTAY**  
**H. HÜMEYRA ŞAHİN**  
**İSMAİL ERKAM TÜZGEN**  
**MUHAMMED AKAYDIN**  
**TALHA KÖSE**

Editörler:  
**GÖKHAN GÖKÇE**  
**HAZEM FAYEK JOUDA**  
**MERVE AKTAR**  
**ENES YALMAN**

Fotoğraf Editörü: **TEVHİD YENİ**

Kreatif Direktör: **ALİ VEFA**

Reklam:  
**0531 618 16 23**

Tasarım: **DESIGN MONSTERS**  
**AHMET ALTAY**

İletişim: **Ulubatlı Hasan Cad. No: 2**  
**34494 Başakşehir / İstanbul**  
İbn Haldun Üniversitesi Basın Müşavirliği  
Tel: **0531 618 16 23**  
e-posta: **acikmedeniyet@ihu.edu.tr**

**ISSN 2602-2699**

Basım: **Kültür Sanat Basımevi Rekl. ve**  
**Org. San. Tic. Ltd. Şti.**

Adres: **Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi**  
**ZB-11 Topkapı / İstanbul**

Tel: **0212 674 00 21-29-46**

Faks: **0212 674 00 61**

**www.kulturbasim.com**

*Açık Kitap eki, Açık Medeniyet Gazetesinin*  
*Kültür, Sanat ve Kitap ekidir.*



[www.acikmedeniyet.com](http://www.acikmedeniyet.com)

[f acikmedeniyet](https://www.facebook.com/acikmedeniyet) [@acikmedeniyet](https://www.instagram.com/acikmedeniyet)

[acikmedeniyet](https://www.instagram.com/acikmedeniyet)

Yayımlanan tüm yazı, haber ve fotoğrafların her türlü telif hakkı İbn Haldun Üniversitesine aittir. İzin alınıp kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yayımlanan yazıların dil, bilimsel içerik ve hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir.

## Kitapların ilk cümleleri

*“Monşer, asalet olmazsa bu memleket batar.”*  
**Ömer Seyfettin / Asilzadeler**

“طلبنا العلم لغير الله فأبى أن يكون إلا لله.”  
الإمام أبو حامد الغزالي / إحياء علوم الدين

*“Stealing from one author is plagiarism; from many authors, research.”*

**Walter Moers / The City of Dreaming Books**

*“Her karanlığın içinde bir aydınlık, her gecenin içinde ışılan bir sabah gizli.”*

**Gökhan Özcan / Gözağrısı**

*“İkisi de dakik: Durağa varmasıyla otobüsün gelmesi bir oldu.”*

**Gökdemir İhsan / Kurmaca Alıştırmaları**

*“I maintain that the cosmic religious feeling is the strongest and noblest motive for scientific research.”*

**Albert Einstein / The World as I See It**

*“Annemin sonradan anlattığına göre, bir gece kukuletalı bir sürü Ku Klux Klan atlısı Nebraska Omaha'daki evimizi hedef alarak dörtlü geldiğinde, annem bana hamileymiş.”*

**Alex Haley / Malcolm X**

“المعرفة كنز لكن الممارسة هي مفتاح الوصول إلى هذا الكنز.”  
ابن خلدون / المقدمة

*“A squat grey building of only thirty-four stories.”*

**Aldous Leonard Huxley / Brave New World**

*“Eski şiirimizi, onu söyleyenlerin gözüyle görenler aramızdan gittikçe azalıyor.”*

**Ahmet Hamdi Tanpınar / Hep Aynı Boşluk**

*“Always try to keep a patch of sky above your life.”*

**Marcel Proust / Swann's Way**

*“Öyle tahmin ediyorum ki yaşasalardı bu kitaptaki fikirlerime yine katılmayacaklardı.”*

**Metin Önal Mengüşoğlu / Kalbin Marifetleri**

## “Gariplere kurban olmuşum” / Yılmaz Mete Er

Ebubekir Kurban, dostluğuyla ve muhabbetiyle tanınır önce, sonra bir yazar olduğu akla gelir. Samimi, bu ülkenin ne demek olduğunun bilinciyle yazar ve sohbet havasını yazılarında da sürdürür. Yolculuğu gariplerle olduğu için eğer bir yanınız hep eksikse ve tamamlanması gerektiğinin farkındaysanız Ebubekir Kurban zaten yanı başınızdadır. Yıllarca görüşmeseniz bile, bir selamlayla tanışmış ve zamana yaymışsanız mesafenizi, bulursunuz birbirinizi ve mesafe kapanır. Çat bir dergide, çat bir gazetedede görürsünüz onu ve Bekir Fuat'ı. Ama yazıların kitaplaşması çok sonra olur. Her bir yazısı aslında zihninizde bir yerde kurulmuş saat gibidir, kitapları, muhabbetin bal kısmı olarak kabul görür. “İsmet Saat Kaç”, “Baba Adı Âdem, Ana Adı Havva”, “Türkiye Sevgisi İmandandır”, “Gariplerin Kitabı” yazarın farklı yayınevlerinden çıkmış eserleri.

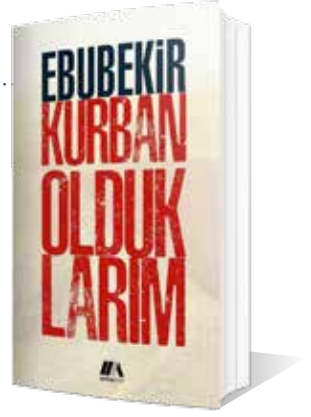
Son kitabı “Kurban Olduklarım”, yetiştirme yurdu çocuklarına adanmış. Murat Yalçın'ın, 30 yıl öncesinden el salladığı yazısından aslında Ebubekir Kurban ve arkadaşlarının sağ, sol, yerli, yabancı ayrımı gözetmeden kültür, düşünce, edebiyat, şiir adına sürekli okuyup tartışan bir “okuma hücresi” olduğunu anlıyoruz. Elbette ki bu hücre, Nuri Pakdil'den Atilla İlhan'a, Elias Canetti'den Erol Güngör'e, Cemil Meriç'ten Panait Istrati'ye, Bahaeddin Özkışi'den

Oğuz Atay'a çok sayıda yazarı notlarına düşürmüş, kahvelerde, duvar diplerinde, kitabevi taburelerinde, cami avlularında kitap elde sohbetlere katmıştı.

Hep, başkalarının aşkıyla başlıyor hayatımız, kendi tür-kümüzü söylemiyoruz diyen Ebubekir Kurban, neye kurban olduğunu ise şöyle anlatıyor: “Kurban olmak, yakın olmak demek. İnsanın nereye yakın olduğunu bilmesi gerekir. (...) Kimlere kurban olduğuma bakıyorum sonra. Gariplere kurban olmuşum, devletin unuttuklarına, uzaktan sevdiklerime; öfkesiz yalnızlara kurban olmuşum. Şiire kurbanım bir de.”

Kitabı elinize aldığınızda sohbetin hangi bahisle ilereyeceğini belki seçtiğiniz bölüm belirleyecek belki de dudaklarınıza götürdüğünüz çay. İçinizden geçen türkülere şiirler karışırken, gönül kuyusuna sarkıtılmış merdivenleri çıkan Kurban'a eşlik edin, yolun türküsü zaten sizi hesapsız kucaklayacaktır.

**Kurban Olduklarım**  
**Ebubekir Kurban**  
*Altiva Kitap, Deneme, 139 sayfa*



## An epic quest to North and South America

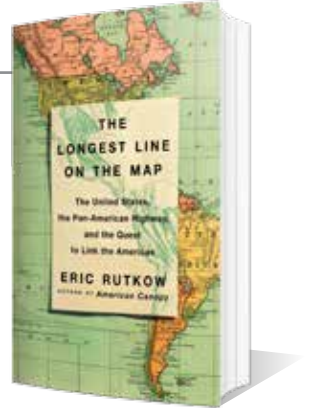
From the award-winning author of *American Canopy*, comes a dazzling account of the world's longest road, the Pan-American Highway, and the epic quest to link North and South America. The book tells a dramatic story of commerce, technology, politics, and the divergent fates of the Americas in the nineteenth and twentieth centuries.

The Pan-American Highway, monument to a century's worth of diplomacy and investment, education and engineering, scandal and sweat, is the longest road in the world, passable everywhere save the mythic Darien Gap that straddles Panama and Colombia. The highway's history, however, has long remained a mystery, a story scattered among government archives, private papers, and fading memories. In contrast to the Panama Canal and its vast literature, the Pan-American Highway—the United States' other great twentieth-century hemispheric infrastructure project—has become an orphan of the past, effecti-

vely erased from the story of the “*American Century*.”

The *Longest Line on the Map* uncovers this incredible tale for the first time and weaves it into a tapestry that fascinates, informs, and delights. Rutkow's narrative forces the reader to ask the question: Why couldn't the Americas have become a single region that “is” and not two near irreconcilable halves that “are”? Whether you're fascinated by the history of the Americas, or you've dreamed of driving around the globe, or you simply love world records and the stories behind them, *The Longest Line on the Map* is a riveting narrative, a lost epic of hemispheric scale.

**The Longest Line on the Map**  
**Eric Rutkow**  
*Scribner, Travel, 448 pages*



## كتارا تصدر مفكرة الضاد

الثقافي وبين لغات العالم. ومن المبادرات الريادية التي دشنتها كتارا بهذا المجال إطلاق مهرجان كتارا للغة العربية "الضاد" وإصدار مجلة الضاد الشهرية المصورة، والمسابقات الشهرية الخاصة بالعربية على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" إضافة إلى تدشين سلسلة ألعاب إلكترونية على تطبيقات الجوال خاصة بالعربية.

كما افتتحت مكتبة كتارا للرواية العربية، وهي أول مكتبة متخصصة في الوطن العربي بالرواية العربية والدراسات النقدية، إضافة لمسابقة كتارا السنوية للقصة القصيرة في شهر رمضان المبارك، وورش الخط العربي وورش فن كتابة الرواية العربية ضمن سلسلة من الورش التعليمية، التثقيفية والإبداعية.



والمحافظة عليها وتلبي رغبات عشاقها ليكونوا أكثر قرباً من لغتهم المفضلة، وتساعدهم بأساليب ممتعة ومبتكرة على تعلم قواعدها واكتساب مهاراتها وإثراء حصيلتهم اللغوية من علومها.

وقال المدير العام لكتارا خالد السليطي إن إصدار مفكرة الضاد للعام 2019، في نسختها الثالثة ومشروع متجر الضاد، يأتيان ضمن سلسلة المبادرات التي أطلقتها المؤسسة بهدف خدمة العربية، دعمها، الحفاظ عليها وتعزيز حضورها بالمشهد

للمؤسسة.

وفي إطار جهودها المتواصلة في مجال النهوض بالعربية، تدشن كتارا في الربع الأول من العام القادم "متجر الضاد" الذي سيضم مختلف الإصدارات، المطبوعات، الكتب، القصص ووسائل الإيضاح التعليمية الذكية التي تهدف إلى التعليم والترغيب والتحبیب بالعربية.

كما تشمل المعروضات الألعاب اللغوية، الترفيهية، التسالي، الهدايا، التحف والتذكارات التي تعزز الاهتمام بالعربية

احتفاءً باليوم العالمي للغة العربية، 18 ديسمبر/كانون الأول من كل عام، تصدر المؤسسة العامة للحي الثقافي "كتارا" بالعاصمة القطرية الدوحة مفكرة الضاد للعام 2019 في نسختها الثالثة، وتستعد لتدشين "متجر الضاد" ليكون الأول من نوعه في عرض وبيع جميع المنتجات التي تتعلق بالعربية.

وتحتوي مفكرة الضاد على يوميات تتضمن الأحداث الثقافية في مثل هذا اليوم: بيت شعر، حكمة ومثل، فائدة نحوية، نبذة عن شخصية عربية. كما تحتوي على معلومات تخص مخارج الأصوات، بحور الشعر، أمهات المصنفات، الكتب، الخط العربي والإسهامات الحضارية للعرب والمسلمين، إضافة لإصدارات دار كتارا للنشر والفعاليات الرئيسية

## Münir Özkul vefatının 1. yıl dönümünde anıldı

Geçen yıl hayatını kaybeden sinema ve tiyatro sanatçısı Münir Özkul, vefatının 1. yılında kabri yanında düzenlenen törenle anıldı. Konuşmaların ardından Kur'an-ı

Kerim okunarak dua edildi. Anma törenine, sanatçının ailesinin yanı sıra sanatçı dostları ve sevenleri ka-



tıldı. Hababam Sınıfı serisindeki Özel Çamlıca Lisesinin tatlı sert müdür yardımcısı "Kel Mahmut" tiplmesiyle tanınan, aldığı çok sayıda ödülün yanı sıra 1998'de Kültür Bakanlığı tarafından

"devlet sanatçısı" unvanı verilen Münir Özkul, 5 Ocak 2018'de 93 yaşında yaşamını yitirmişti.

## "Grandpa Ali and his cat" chosen photo of the year



On Jan. 1, Anadolu Agency announced the winners of the "Photos of the Year" awards, that were chosen from the photos that mark the essential events of 2018.

A total of 223,000 people voted to choose the winning photos, in the news, life, and sports categories, from among 49 images selected from over 700,000 photographs shot in different parts of the world.

Photos were selected across three categories by Anadolu Agency photojournalists and correspondents who have made an impact on Turkish and world agendas.

In the news category, Özkan Bilgin's "Mehmetçik's First Iftar," featuring Turkish soldiers gathered for the iftar meal on the first day of the Muslim holy month of Ramadan, won the vote.

İlhami Çetin's "Grandpa Ali and his cat," which features 83-year-old Ali Meşe clutching his kitten after a fire burned down their house in western Turkey, won the "life" category.

Burak Akbulut's "Sultans of Karate," which shows Rabia Kusmus and Dilara Eltemur of Turkey competing against the Russian team during the bronze medal competition at the 24th World Karate Championships in Madrid, Spain, won the sports category.

## Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat Büyük Ödülleri sahiplerine verildi

Cumhurbaşkanlığı Külliyesinde düzenlenen Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat Büyük Ödülleri Töreninde, tarih ve sosyal bilimler alanında Prof. Dr. Mehmet İpşirli, sinema alanında Türker İnanoğlu, müzik alanında Erol Sayan, sanat ve fotoğraf alanında İzzet Keribar, vefa ödülü alanında ise Mehmet Akif Ersoy adına torunu Selma Argon'a ödülleri verildi.

Ödül kazanan kişileri tebrik eden Erdoğan, ayrıca Türkiye'nin maziden atıye uzanan büyük yolculuğuna kendi alanlarında katkı yaptıkları için şükranlarını sundu. Kültür sanat faaliyetleri hakkında değerlendirmelerde bulunan Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Esasen bu alandaki gelişmelerin, diğer yatırımlar gibi sadece devlet projeleriyle, kamu imkânlarıyla sağlanabilmesi için tabiatına da uygun değildir. Millet olarak topyekûn bir



mücadeleyle ülkemizi kültür, sanatta ileriye taşıyabiliriz, çünkü bu faaliyetler sonuç itibarıyla bireysel çabaya, üretkenliğe dayalıdır. Devlete düşen görev, bireylerin bu gayreti ortaya koyabilecekleri iklimi tesis etmektir. İnşallah yeni dönemde bu doğrultuda da çok daha büyük adımları hep birlikte atacağız." dedi.

Devlet olarak, millî şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un mirasına sahip çıkma adına önemli bir adım attıklarını dile getiren Erdoğan, "Kültür ve Turizm Bakanlığımız,

merhum Mehmet Akif'in Mısır'dan Türkiye'ye döndüğünde İstanbul'un Beyoğlu ilçesinin İstiklal Caddesinde bulunan Mısır apartmanının dördüncü katındaki daireyi kamulaştırdı. Millî şairimizin ömrünün son demlerini geçirdiği bu daireyi Mehmet Akif Ersoy Müze Evine dönüştürüyoruz." diye konuştu.

Erdoğan, gelecek sürecin, Türkiye ve millet için kültür, sanat alanındaki kişilerle yeni bir yükseliş dönemine dönüşeceğine inandığını dile getirdi.

## Fuat Sezgin anısına "Kökler" sergisi açıldı

İslam Bilim Tarihi Araştırmacısı Prof. Dr. Fuat Sezgin anısına Küçükçekmece Belediyesi tarafından "Kökler" sergisi düzenlendi. Cumhurbaşkanlığı genelgesiyle ilan edilen "2019 Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı" etkinlikleri kapsamında açılan sergi, Cennet Kültür ve Sanat Merkezinde meraklılarıyla buluştu.

Sergi Küratörü Erkan Doğanay, proje için yaklaşık iki yıldır çalıştıklarını söyledi. Çalışma için Prof. Dr. Fuat Sezgin İslam Bilim Tarihi Araştırmaları Vakfıyla da temas kurduklarını aktaran Doğanay, "Küçükçekmece



Çocuk Üniversitesinde eğitim alan öğrenciler, Fuat Sezgin Hocamızın kurduğu İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesinde sergilenen bütün eserlerin replikaları üzerine çalıştı ama günümüz teknolojisini kullandılar. 3D yazıcılarla tıbbî aletlerden pusulalara yaklaşık 70 farklı cihaz yaptılar. Müzedeki eserlerin bir kısmını böylelikle bu sergiye taşıdılar. Sergide bu örneklerin yanı sıra bunlara dair açıklamalar ve teknik çalışma raporları da bulunuyor." diye konuştu.

"Kökler" sergisi 15 Şubat'a kadar izlenebilecek.

## تدشين وجدة المغربية عاصمة للثقافة العربية

انطلق يوم الأحد 16 ديسمبر / كما يلتقي عدد من المفكرين  
كانون الأول، عروضاً تجمع والأدباء مع نظرائهم المغاربة  
عناصر إبداعية متنوعة حيث في ندوات تتناول الثقافة  
تقدم فرقة الموسيقى العربية العربية وهويتها، بالإضافة  
بدار الأوبرا أمسية لروائع إلى حوار موسيقي مشترك  
الطرب، إلى جانب معرض وعرض لفرقة الأقصر للفنون  
الفنون التراثية التقليدية. الشعبية.

(أليكسو) مدينة وجدة المغربية خلفاً لمحافظة  
الأقصر المصرية التي حملت اللقب طوال العام 2018.  
ويتضمن حفل التدشين أسبوعاً ثقافياً مصرياً.  
ويتضمن ذلك الأسبوع الذي



اختارت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

## "Mavi Kuş" ve "Lale Devri" eserleri Mart'ta sahnede olacak

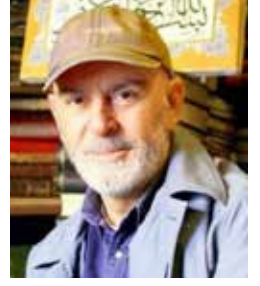


İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Daire Başkanı Rıdvan Duran, Mustafa Kutlu'nun Mavi Kuş ve İskender Pala'nın Lale devri eserlerinin Mart ayından itibaren Şehir Tiyatrolarında sahneleneceğini açıkladı.

Bahariye Mevlevîhanesindeki moderatörlüğünü Bünyamin Yılmaz'ın yaptığı "Kültür Sanata İstanbul Vizyonu" başlıklı Müccerret Buluşmalarında konuşan Duran, Şehir Tiyatrolarında

yerli ve millî tiyatroların sayılarının artırıldığını söyledi. Duran, "Bu çerçevede Mustafa Kutlu'nun Mavi Kuş ve İskender Pala'nın Lale Devri eserleri de Mart ayından itibaren sahnelenecek." ifadelerini kullandı.

Duran, Kültür Dairesi olarak 25 farklı sivil toplum kuruluşuyla çalıştıklarını belirterek, "Şehir Tiyatrolarında 2018 yılında 550 binin üzerinde seyirciye ulaştık." dedi.



## Cemalettin Latiç'in 3 eseri Türkçede

Bosna Hersek'in Divan Edebiyatı hükmünde olan Alhamiyado Edebiyatına da ilahî ve kaside formlarıyla katkı sağlayan Bosna Hersek'in millî şairi Cemalettin Latiç'in, Okur Kitaplığından çıkan "Çarın Gözleri", "Gazi Hüsrev Bey" ve "Gel En Sevgili" kitapları, Türkiye Yazarlar Birliği İstanbul Şubesinde tanıtıldı.

"Necip Fazıl Uluslararası Kültür Sanat Ödülü" sahibi Latiç, şu açıklamayı yaptı: "Son yıllarda her alanda Türkiye ile Bosna Hersek arasındaki bağlar güçlendi. İnşallah Türkçeye belli bir seviyede hâkim olduktan sonra başta Necip Fazıl Kısakürek ve Sezai Karakoç'un, zamanla da Yunus Emre'nin şiirlerini Boşnakçaya çevireceğiz."

"Çarın Gözleri"nde gençlere, "Gazi Hüsrev Bey"de sanat ve kültür dünyasına, "Gel En Sevgili"de ise tasavvuf dünyasına hitap etmeye çalıştığını vurgulayan Latiç, şöyle devam etti: "Gazi Hüsrev Bey, Kanuni Sultan Süleyman'ın halasının oğludur. Boşnaklar,



İstanbul'a geldiğinde en fazla saygı gösterdikleri kişi Fatih Sultan Mehmed'dir. Ondan sonra da Gazi Hüsrev Beyin annesi Selçuk Hanımdır. Onların kabrini ziyaret etmeyi âdet edinmişlerdir. Bu kitap, tiyatro oyunu şeklinde yazıldı ve Ekim ayında Saraybosna'da sahnelendi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi de bu oyunun İstanbul'da Türkçe olarak sahnelenmesini sağlayacak."

Latiç, Türkçeye çevrilen diğer kitaplarının da zaman içerisinde okuyucuyla buluşacağına işaret ederek, "Yakın zamanda 'İslam Daha İyidir' ve 'Mevlid-i Şerif' kitaplarım çıkacak. Bunların haricinde, Aliya İzzetbegoviç'i ve Genç Müslümanlar hareketini anlattığım romanım yayınlanacak. 'Haberci Kuşları Beklemek' adını verdiğimiz kitabın ilhamını ise Kaniye Kalesi müdafaasından aldım." ifadelerini kullandı.

Okur Kitaplığı Genel Yayın Koordinatörü Ünsal Ünlü ise Latiç'in yaklaşık 20 eserini Türkçeye çevirerek kitapseverlerle buluşturacakları bilgisini verdi.

## Salzburg'da Mozart festivali

Klasik Batı Müziğinin en üretken bestecilerinden Mozart'ın çikolatalarıyla süslü Avusturya'nın en önemli şehirlerinden Salzburg'da her yıl Mozart'ın doğum gününe özel etkinlikler düzenleniyor. 24 Ocak tarihinden 3 Şubat'a kadar sürecektir festival, Mozart besteleriyle büyülenmek isteyen misafirlerini bekliyor.

Dünyanın önde gelen festivali, her

yıl Mozart Haftası kapsamında, ünlü sanatçıları ve en iyi orkestraları Salzburg'a davet ediyor. 1956 yılından bu yana Salzburg Mozarteum Vakfı tarafından organize edilen Mozart Haftası, 35 yıllık kısa ömrüne 626 eser sığdırmış Mozart'a adanıyor. Dünyaca ünlü birçok sanatçının solo resital-



leri, opera performansları ve sayısız konserle renkleniyor. Festivalin en önemli 2 etkinliği;

"Saraydan kız Kaçırma

Operası" ve "Viyana Filarmoni Orkestrası konseri." Festivale katılanlar günümüzde müze olarak da kullanılan "Wolfgang Amadeus Mozart"ın doğduğu evi görme şansını da elde ediyor.

## Türk müziğinin hafızası Darülelhan

Müzikoloji ve Müzik Kültürü Dergisi Darülelhan Mecmuası, güz sayısını okurla buluşturdu. Manisa Müftüsü Âlim Efendinin Hicaz eserinin güftesini, Mustafa Tahralı şerh ediyor. Tülin Değirmenci, hamparsum notasıyla yazılmış önemli bir yazma defterden hareketle “Takım” kavramına yeni bir bakış açısı getiriyor. Geleneksel müzik-eğlence ortamlarının yakın sayılabilecek dönemlerdeki izini Gökhan Akçura sürüyor. İstanbul’da medfun musikîşinasların mezarlarını keşif ile ilgili yazının da yer aldığı dergide, farklı nota yazımları, Osmanlı arşiv belgeleri de bulunuyor. Gönül Paçacı Tunçay’ın sahipliğinde çıkan dergi, Tarihi Türk Müziği Araştırmaları ve Multimedia Arşivi projesi hakkında da detaylı bilgileri okurlarına sunuyor.



## مجلة الضاد

شهرية تقدم اللغة العربية وقواعدها بطريقة مبسطة، تصدر عن ملتقى كتارا الثقافي.

مجلتكم هذه ستجدون فيها معلوماتٍ ممتعة تعرفون من خلالها أشياء كثيرة عن اللغة العربية وخصائصها، استمتعوا مع مدرسة الضاد، واستمتعوا برحلة خلال الزمن مع صديقنا سلمان لتزوروا علماء اللغة العربية الذين خدموها بإخلاص، وتجولوا في مملكة الأبجدية وقابلوا شخصياتها الخيالية، وابتسموا مع ظرفاء، وأضحكوا مع الطرائف اللغوية.



## ISSUES in Science and Technology

Issues in Science and Technology is a forum for the discussion of public policies concerning science, engineering, and medicine. This includes policy for science and science for policy, with emphasis on the latter. Issues is a space wherein researchers, government officials, business leaders, and others with a stake in public policy can share ideas and offer specific suggestions. Unlike popular magazines, in which journalists report on the work of experts, or professional journals, in which experts communicate with colleagues, Issues offers authorities an opportunity to share their insights directly with a broad audience. And the expertise of the boardroom, the statehouse, and the federal agency is as important as that of the laboratory and the university. The ultimate purpose of the publication is admittedly idealistic, but vital: Issues aims to improve the effectiveness of public and private policies in creating a better world, and to raise the level of debate and mutual respect among all those who appreciate the critical contributions of science and technology.



## “Hepimiz biraz bağımlıyız”

Aylık yayımlanan Nihayet dergisi, Ocak sayısında “Bağımlılık” konusunu kapağa taşıyor. “Hepimiz biraz bağımlıyız!” diyen Nihayet Genel Yayın Yönetmeni Ahmet Murat, şu değerlendirmeyi yapıyor: “Modern insan, giderek naif, çocuk akıllı, güdülenmeye daha yatkın, yönetilmeye daha meyyal oluyor. Oysa bize yüz yıldır bunun tam aksi söyleniyordu.” Yeni tip bağımlılıklar ve eski bağımlıların yeni yüzleri dosyasında madde bağımlılığı üzerine Ömer Miraç Yaman ve İnternet Nesli kitabının yazarı Jean M. Twenge ile yapılan söyleşilerin yanı sıra Orhan Gürsu, Mehmet Dinç, Gökhan Yücel, Duygu Dinçer’in yazılarına yer veriliyor.



**Her Şeyi Onaran Adam****Hasan Karaca***Erdem Yayınları, Çocuk Edebiyatı,**24 sayfa*

Hayatı güzelleştirmek; insanın önüne çıkan engellerle mücadele etmesi, bozulanların onarılmasıyla mümkün olabilir. Bu durum, insan hayatı için olduğu kadar ülkelerin ve hatta dünyanın tarihsel süreci için de geçerlidir. Her Şeyi Onaran Adam, bu anlayışla tarihi bir şahsiyetten ilham alınarak, metaforik anlatımla bir vazunun onarılmasından bir ülkenin onarılmasına uzanan etkileyici bir hikâyeden oluşuyor. Hasan Karaca'nın ilgi çekici üslupla kaleme aldığı Her Şeyi Onaran Adam kitabını, metnin dokusuna ve anlatımına uygun bir stilde Reza Hammatirad resimledi.

**Beni Hikâyeden Çıkart****Ali Işık***Şule Yayınları, Öykü, 120 sayfa*

“Beni Hikâyeden Çıkart”, on farklı başlığı taşıyan tek bir hikâyenin kitabı. Öyküler, okuru şirazesini kaymış bir hayattan alıp, kabuk tutmuş yaraların içinde sızlayan kırık kemik uçlarına kadar sarıyor. Yazar, kitaptaki karakterleri bir hikâyeden alıp başka bir hikâyede okurun karşısına çıkarmakla ve onları aynı mekânlardan geçirmekle okurun hayal dünyasının sınırlarını zorluyor. Kitap bitiyor ama hikâye bitmiyor. Öyküler; dilin tuzaklarından, sözün rahatından haberdar, bir sorumluluğu olduğunun da bilincinde. Kitapta metin içi oyunların kolaylığına kaçmıyor yazar ama öyküler metin içi kavgalar ve çekişmelerle gerilim yüklüyor. Dikiş yerleri acıtıyor, hayatın uçları batıyor, derisi inceliyor geriliyor ve öyküde yaşanan her şey, öykü kişilerine olduğu kadar okura da geliyor; kısaca bu öyküler hayata geliyor. Öykülerin diline ve tahkiyesine sızan ve yerleşen ince bir sızı da var. Bu sızı, aynı zamanda insanı dürtten, rahatsız eden bir sızı. Öykü; metnini eksiltmiyor, tersine çoğaltıyor, insanileştiriyor, değerini artırıyor. Ali Işık, “Beni Hikâyeden Çıkart”ta kendi dağına tırmanıyor; tıpkı bir şair edasıyla ve fakat bir öykücü olarak!

**Türkiye Afrika İlişkileri****Serhat Orakçı***İNSAMER, İnceleme, 276 sayfa*

Sömürgecilik süreciyle birlikte ağır travmalar yaşayan

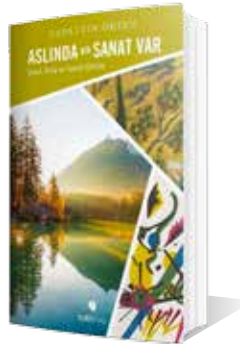
Afrika kıtasına yönelik ilginin ekonomik, siyasî, jeopolitik, enerji ve benzeri daha pek çok alanda günden güne arttığı bir döneme girdik. Türkiye-Afrika ilişkilerini tarihi süreç, yaklaşım ve beklentiler açısından ele alan Serhat Orakçı, Türkiye'nin kuta ile ilişkilerini tarihi arka planıyla ele alırken usul usul kabuk değiştiren kıtaya farklı bir gözle bakmaya davet ediyor okuru.

**Managing the Research University****Dean O. Smith***Oxford University Press, Social Sciences, 312 pages*

In “Managing the Research University,” Dean Smith builds on his deep experience with multiple challenges in this difficult arena. How does one set policies for administrators, deal with government and private donors, and resolve faculty concerns about the process? This carefully crafted handbook is a splendid guide. In recent years, the federal government in U.S. and private industry have entrusted universities to manage a considerable portion of their research portfolio. Many, but certainly not all, university research administrators come from the faculty ranks, and many have little or no formal training in this role. More often than not, they learn the profession “on the job.” Some facets of research administration simply require either “common sense” or personal experience as a research-active faculty member. However, there are many other aspects that benefit from formal training. These include the historical and legal background behind many institutional and federal policies and regulations. Managing the Research University aims to fill that void by providing a comprehensive background and discussion of the issues and challenges of managing a university's research enterprise. It provides a thorough background to research administration, covering all of the main issues confronting academic research administrators.

**Aslında Bir Sanat Var****Sadettin Ökten***Tuti Kitap, Deneme, 270 sayfa*

Haliç'in karşı sahilinden Süleymaniye Camiini seyretmek, sonbaharda bir parkta Chopin nağmeleri dinlemek, türkü mırıldanmak ya da tarihi kimliğini koruyan bir kafede kahve içmek, insanın sanatla ilgili gerçekleştirdiği tecrübeler. Hepimizin hayatında sanatın bir yeri var. Peki, nedir sanat? Sadettin Ökten, sanata dair düşünce ve deneyimlerini sunarken, İslam medeniyet tasavvurunun sanatı ile modernist Batı'nın sanatını karşılaştırarak iki farklı sanatsal serüveni değerlendiriyor.



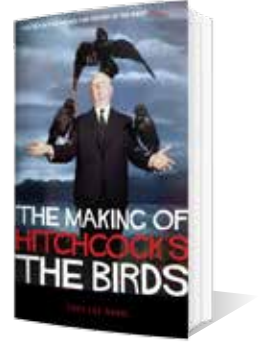


### Silik Fotoğraflar

**M. Orhan Okay**  
Dergâh Yayınları, Deneme,  
310 sayfa

Sadece bir portreler kitabı değil Silik Fotoğraflar. Çoğu, tasvir edilen şahısların vefa-

tı veya ölüm yıl dönümleri vesile edilerek yazılmış yazılar. Merhum M. Orhan Okay'ın kaleminden Nurettin Topçu, Hüseyin Avni Ulaş, Mehmet Akif Ersoy, Hasan Basri Çantay, Ahmet Hamdi Tanpınar, Mehmet Kaplan, Reşat Ekrem Koçu, Yahya Kemal, Necip Fazıl Kısakürek, Reşat Nuri Güntekin, Asaf Halet Çelebi, Abdülaziz Bekkine gibi yakın dönemin önemli isimleri aynı kitapta buluşuyor.



### Research Universities and the Public Good: Discovery for an Uncertain Future

**Jasen-Owen Smith**  
Stanford University Press,

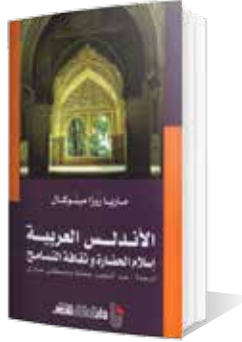
Economics, 207 pages

In the U.S., less than 3% of all universities conduct 90% of funded research. This book offers a careful, empirical account of how these research universities work – and their crucial contributions as anchors for communities, regions, and industries, and hubs for flows of knowledge and social connections. This is important reading not just to understand higher education, but to understand America's future. In a political climate that is skeptical of hard-to-measure outcomes, public funding for research universities is under threat. But if we scale back support for these institutions, we also cut off a key source of value creation in our economy and society. Research Universities and the Public Good offers a unique view of how universities work, what their purpose is, and why they are important. Countering recent arguments that we should "unbundle" or "disrupt" higher education, Jason Owen-Smith argues that research universities are valuable gems that deserve support. While they are complex and costly, their enduring value is threefold: they simultaneously act as sources of new knowledge, anchors for regional and national communities, and hubs that connect disparate parts of society. These distinctive features allow them, more than any other institution, to innovate in response to new problems and opportunities. Presenting numerous case studies that show how research universities play these three roles and why they matter, this book offers a fresh and stirring defense of the research university.

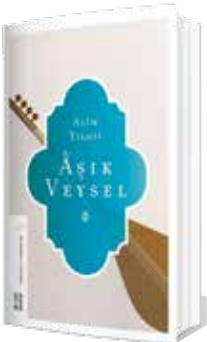
## الأندلس العربية: إسلام الحضارة وثقافة التسامح

الكوبية ماريانا روزا مينوكال

دار توبقال للنشر، تاريخ، 226 صفحة



يحاول الكتاب أن يسلط الضوء على فترة تاريخية مهمة جدا في تاريخ الأندلس والتي تبدأ عمليا من منتصف القرن الثامن الميلادي إلى غاية بداية القرن الثالث عشر الميلادي، يعني عمليا منذ فرار الأمير الأموي عبد الرحمن الداخل "صقر قریش" وعبوره إلى الأندلس وتمكنه من تأسيس دولة قوية مستقلة عن الخلافة العباسية في بغداد بعد أن بطش بنو العباس بأمراء بني أمية وقضوا على دولتهم في المشرق العربي، مرورا طبعاً بفترة الرخاء والاستقرار التي عرفتھا الأندلس وانتهاء بسقوطها عمليا في يد الإسبان..



### Âşik Veysel

**Âlim Yıldız**  
Ketebe, Türkçeyi Kuranlar,  
104 sayfa

Âşik Veysel, yaşadığımız çağda, aşkla söylediği şiirlerle gönül-

lerde gezinirken şiir dilini de adeta yeniler. Köroğlu'ndan Emrah'tan, Ruhsatî'den esintiler getirirken, usta çırak ilişkisiyle yetişen, geleneğe bağlı aşğın cehdine de işaret eder. Âlim Yıldız, yaşadığı toprakların kültürünü özümseyen Âşik Veysel'in şiirlerine de bunun yansıdığını ifade ediyor, çektiği sıkıntıların onu âşik ve Veysel hâline getirdiğini söylüyor.

### Ekmek Su Kitap ve Kütüphane

**Erol Yılmaz**  
Harf Yayınları, Deneme, 176 sayfa

Okuma alışkanlığının en büyük eksiklerimizden biri olduğunu söylüyor Erol Yılmaz. Temel akademik alanı kütüphanecilik disiplini olan yazar, okuma sevgisinin ailede başladığını söylüyor. Kitap, "Okuma Alışkanlığı Kazanımında Ailenin Rolü", "Kitap ve Kütüphane Karşısında Medya", "Bilgin'in ve Bilgi'nin Mabetleri Olarak Kütüphaneler", "Türk Toplumunda Kitap, Kütüphane ve Okuma Algısı, Okuma Eylemi, Alışkanlığı ile Bilgi" ve "Kitap Okuma Olgusu" bölümlerinden oluşuyor.



## “Yalan Dolan” işlere polis karışırsa!

Yazarlığı ve yönetmenliğini Cengiz Küçükayvaz'ın üstlendiği “Yalan Dolan” adlı tiyatro oyunu, Ocak ayında İstanbul'da tiyatroseverlerin karşısına çıkıyor.

Tema Kültür Sanatın sahneye taşıdığı oyunda 24 kişilik ekip görev yapıyor. Küçükayvaz'ın aynı zamanda rol aldığı oyunda, Züleyha Karyağdı, Hilmi Erdem, Onur Şan, Ethel Mülinas, Eray Türk, Tarık Karyağdı, Kırkor Dinçkayıkçı yer alıyor.

Fars türü komedi oyununda Selçuk karakterini oynayan Cengiz Küçükayvaz, 2012'de faaliyete aldıkları Cengiz Küçükayvaz Tiyatrosu Oyunculuk Akademisinde hem çocuklara drama eğitimi hem de gençlere konservatuvara hazırlık, temel oyunculuk, sahne uygulaması ve rol eğitimi veriyor. Yetişkinlere yönelik tiyatro çalışmaları da bulunan oyuncu, komedi tarzı oyunları daha çok sevdiğini söylüyor. Oyunda Turgay Tan karakterini canlandıran şarkıcı ve oyuncu Onur Şan ise aynı zamanda Nida Şan ile birlikte müziğiyle de oyuna katılıyor.

Oyunun konusu şöyle: “Birbirleriyle çok yakın olan

dört arkadaş ve onların eşleri, belediye meclis üyesi arkadaşlarının ve karısının evlilik yıl dönümlerini kutlamak için akşam yemeğine gelirler ancak, ilk gelen çift arkadaşını kulağından yaralanmış olarak bulur. Ne yapacaklarını düşünürken yavaş yavaş diğerleri de eve gelmeye başlar. Olay başta gizlenir, diğer misafirlerin şüphelenmesi üzerine olayın nasıl olduğunu anlamaya ve anlatmaya başlarlar. Bir süre sonra olaya polis karışır ve bu kez de olayı polisten gizlemek için herkes başkasının rolüne bürünür ve polise yalan söylemeye çalışırlar ve hikâye sürprizlerle devam eder.”



## Sanatla spor sahnede “İstikamet Üzere” buluşuyor

Öncü Gençlik ve Spor Kulübünün gençleri spora teşvik etme amacıyla hazırladığı tiyatro oyununun provaları sürüyor. Muhammed Emre Kaya'nın yapımcılığında hazırlanan “İstikamet Üzere” adlı tiyatro oyunu, “İnsan da ok gibidir, istikametini ayarlayamazsa hedefe varamaz” düsturuyla İstanbul'da izleyici karşısına çıkmaya hazırlanıyor.

Müslüman-Türk aile yapısına vurgu yapılan oyunda aile, evlatlarının daha garantili meslekler icra etmesini istiyor ancak Emre, Öncü Spor'daki hocasının millî ve manevî öğretileriyle profesyonelleşir ve hedeflerinin ötesine geçiyor.

Oyunun finalinde ise Emre, Türkiye'yi temsil etmek üzere kendi branşında uluslararası bir müsabakaya katılarak ülkesine şampiyonluk getiriyor ve ailesini de oldukça gururlandırıyor.

Oyunun genel hikâyesini S. Deniz Kartal ile Muhammed Emre Kaya oluştururken, metin yazarlığını ise S. Deniz Kartal yaptı. Oyunun yönetmenliğini Vahit Altan'ın üst-



Muhammed Emre Kaya

lendiği oyunda; Mehmet Sabri Arafatoğlu, Bekir Köse, Vahit Altan, Burak Akbulut, Songül Demirkıran, Onur Aydar ve Uğurcan Kara rol alıyor.

Oyunun hikâyesi ise şöyle: Dede (Hüsmen), baba (Avni), anne (Mediha) ve bir çocuğun (Emre) yaşadığı ailede, dede, eski bir spor-

çudur, Kırkpınar pehlivanıdır. Anne, çocuğunun popüler mesleklerden birini tercih etmesini ve doktor olmasını istemektedir. Baba ise Okçuluk ile uğraşan oğlunun buna hobi olarak devam etmesini ancak asıl mesleğinin mühendislik olması gerektiğini savunur.

Emre ise sporun bir hobi olmadığını, bir meslek, bir yaşam biçimi olduğunu söyler. Lise öğrencisi olan Emre, gittiği İmam Hatip Lisesinde Öncü Gençlik ve Spor Kulübünün faaliyetlerine katılır. Burada hem profesyonelleşir hem de millî ve manevî değerlerini öğrenir. Arkadaşı Hakan, bu yolda en büyük destekçisidir. Kulüp Hocası olan Bekir Hoca ise gençlerin ağabeyi, dostu, sırdaşdır. Gençlere sadece sporu değil hayatın bütün püf noktalarını anlatır. Oldukça donanımlıdır.



## “Filistin Tiyatrosu” Gazze’de kuruldu

Gazze’de yaklaşık 3 ay önce kurulan ve “*Filistin Tiyatrosu*” ismi verilen oyunculuk akademisi; Filistin meselesini, Filistinlilerin gözünden dünyaya duyurmayı amaçlıyor. Aralarında 7 engellinin de bulunduğu 47 gencin eğitim aldığı akademi, Gazze’de bu alanda faaliyet gösteren ilk kurum olma özelliğini taşıyor.

Yönetmen Isam Şahin, oyunculuk akademisi kurma fikrinin 5 yıl önce doğduğunu, bunu hayata geçirmek için yürüttüğü çalışmalar sonucu 3 ay önce öğrenci kabulüne başladıkları bilgisini veriyor. “*Filistin Tiyatrosu*”nda, hâlihazırda başlangıç seviyesindeki öğrencilere tiyatro eğitimi verdiklerini, 3 aylık eğitim sonrasında, Filistin’in durumunu anlatan büyük bir oyun sergilemek için bir 30 gün daha çalışacaklarını ifade eden Şahin, devam eden kursun sona ermesiyle ileri seviyede olanlar, daha sonra ise profesyoneller için kurs açacaklarını ve her bir kursun 3 ay süreceğini ve bir tiyatro oyununun sergilenmesiyle sona ereceğini aktardı.

Kursiyerlerin ocak sonunda sergilemek üzere bir oyun üzerinde çalıştıklarını dile getiren Şahin, “*Öğrencilerimin arzusu, ülkelerinin sesini dünyaya duyurmak, isteklerini ve sıkıntılarını kendi bakış açılarından anlatmak.*” dedi.



Şahin, karşılaştıkları en büyük engeller arasında, Gazze’de drama ve tiyatro gibi disiplinler için üniversitelerde ihtisas eğitimi verilmemesi ve kurdukları akademiye hiçbir finansal desteğin sağlanmamasının yer aldığını aktardı.

İsrail’in uyguladığı abluka nedeniyle pek çok Filistinli gibi ekonomik sıkıntı içinde olan Şahin ve ekibi, projelerini kendi imkânlarıyla ayakta tutmaya çalışıyor.

Gazze’de yeni kurulan akademinin dışında müzik eğitimi veren bir merkez bulunuyor. Söz konusu merkezde 6 ila 14 yaş arası çocuklara eğitim veriliyor. Bireysel girişimler çerçevesinde ise bazı Filistinli oyuncular düğün gibi özel münasebetlerde skeçler hazırlayıp sunuyor. İsrail, 2006’dan bu yana Gazze’ye kara, deniz ve havadan abluka uyguluyor.

## “Şems’in penceresinden bakarak Mevlana’yı gördük”

Rabarba Performans Sanatları Akademisi tarafından sahneye konulan “*Şems ile Mevlana*” adlı tiyatro oyunu, Fatih Ali Emiri Efendi Kültür Merkezinde tiyatroseverlerle buluştu. Şafak Tok’un uyarladığı ve yönettiği oyunun yapımcılığını Tok’la birlikte Burak Haktanır, ses ve ışık tasarımını Koray Nizamoglu üstleniyor.



Burak Haktanır

“*Şems ile Mevlana*” oyununun yapımcısı, aynı zamanda yönetmen yardımcısı Burak Haktanır, bugüne kadar Şems-i Tebrizî ile Mevlana Celaleddin-i Rumî hakkında birçok tiyatro oyununun sahnelendiğini hatırlatarak, şu bilgileri veriyor: “*Sadece tiyatro oyunlarında değil, insanlar arasında da Mevlana her zaman bilinir ama Şems gerilerde kalmıştır. Daha doğrusu kendisini hep gizlemiştir. Biz bunu Konya’da da gördük. Şems, kendini biraz kapatmış, gizlemiş. Halk ara-*

*sında da durumu böyle. Biz bu oyunda Şems’in penceresinden bakarak Mevlana’yı gördük. Belki diğer oyunlardan farkımız bu nokta diyebilirim.*” dedi.

Şems karakterini Erkan Helvacı’nın canlandırdığı oyunda ayrıca Fatih Küçük, Beytullah Çalışkan, Bedirhan Sezer,

Ubeydullah Gül, Buse Doğan, Mustafa Güngör ve Zafer Güneş rol alıyor. Yaklaşık 2 saat süren 2 perdelik oyun, Tebrizli Şems’in genç yaşlarından itibaren peşinde olduğu “*aşkı bulma*” serüveninde çatıştığı fikirler ve durumları konu ediniyor.

Rabarba Performans Sanatları Akademisi ayrıca İstanbul şiirlerinden bir tiyatro gösterisi hazırlığı içinde... İstanbul’a dair şiirler, oyunlaştırılmış bir şekilde şiir dinletisi hâline getirilecek. Şubat ayında “*İstanbul’un Şuurudur Şiirler*” başlığıyla sahnelerde olması planlanıyor.

**BAZI ŞİİRLERİ****Alpaslan Durmuş***Edam Yayınları,  
Şiir, 56 sayfa*

## *Bazı şiirleri* yahut bir ön antoloji

Alpaslan Durmuş, çeşitli dönemlerdeki şiirlerinden bir kısmını bir araya getiren şiirlerinin adını Bazı Şiirleri koymuş. Ayrı bir inceleme konusu olmayı hak eden bu sürpriz adlandırma aslında bir üst isim sayılmaz. Şiirlerden bir kısmı toplandığı için bu ad verilmiş olabilir, dolayısıyla bir mesajı olsa gerek. Alt bölümlerden oluşan “*Ecce, Ego*” şiiriyle beraber ikisi mensur şiir olmak üzere uzak iklimlerden harlı sineye on beş şiirden çatılmış bir kitap. Kendiliğinden oluş hâlindeki şiirlerdeki etki halesi, dizelerin kelime kadrosu, kültürel göndermeleri, ayrıntılara inen gözlem gücü, şiirsel mayası,

duygulanma alanı vazgeçilemez ölçüde şairin kişiliğine bağlıdır.

Alpaslan Durmuş'un şiiri ne ironik ne mizahidir ne de "ofis dili"ne teslim olmuştur. Yaşamın ortaya çıkma/çıkamama ânını/ânlarını belirgin kılan bir ruh durumu şiiridir. "Fentasiir!!!" şiirinin giriş bölümü şöyle: "Yapmak istemediğin şeyleri yaparak/ve yapmayarak yapmak istediğin şeyleri/sırtlanursun kuşunu yol boyu". Yıllara yayıldığını tahmin ettiğimiz şiirler aynı zamanda "bütünlük arayış küsurat kader" diyen anlatıcı benin kişiliğiyle oluşmuştur. Temel problemi de kendi varlığını sürdürmek için çabalayan insanın sınırlarıdır. Ontolojisi seküler olmayan şiirleri bu düzlemde hareketle okumak gerekir. "Disofri" şiirinden hareketle denilebilir ki Durmuş, olup bitenin kesinliğini yansıtan sözün değil, deveranın anlatımını içeren söyleyişin şiirini yazar. Üstelik ontik azabını da tümüyle kuşatmak mümkün değil. Deneyim şiiri olup olmadığını anlamak için Türk şiirinde bir iki şair dışında pek karşılaşmadığımız kelime seçimleri üzerinde durulmalıdır. Bazı Şiirleri kitabını bu bağlamda okumak ayrı bir yazı konusudur.

Birçok kimse bilmez ama Alpaslan Durmuş, Türkiye'nin alacakaranlık yıllarının ikinci on yılından; 1990'lardan itibaren seyrek de olsa şiirleriyle dergilerde göründü. Söz gelimi 1992'de Kardelen dergisindeki "Zayı" ve "Şuara" şiirleri hatırlanabilir. Durmuş'un şiirleri "Türkiye'de yerli edebiyatçıların çıkarttığı yayınlar içinde bir renk" şeklinde anılan Kardelen ve onun devamı kabul edilebilecek BirNokta'da okurlarıyla buluşmaya devam etti. Birinci sayısı 2001'de çıkan BirNokta, aynı zamanda Durmuş'un Bazı Şiirleri kitabının omurgasını oluşturan şiirlerinin yayımlandığı bir dergi olması hasebiyle önemli. Birkaçını zikretmek yeterli olacaktır: "Yaban Gülü" (2001, sayı:1), "Ecce Ego Zeyl" (2002, sayı:10), "Bilmek" (2008, sayı:78), "Mahur" (2008, sayı:82), "Hayat" (2009, sayı:88). Elbette

bu derginin poetik tutumunu yahut tedrisatını aşan bir yönelimi yok değil Durmuş'un şiirlerinin ama yayın mecrası da önemli gibi. Şüphesiz Bazı Şiirleri kitabı BirNokta dergisinde yayımlanan şiirlerin tam bir toplamı değil; Durmuş, birçok şiirini bu toplama almamış. Bu tercih, şairin bazı şiirlerine karşı eleştirel bir yaklaşım geliştirdiği şeklinde yorumlanabilir. Yahut kitabın adında geçen "bazı" vurgusundan ötürü kitabın dışında kalmışlardır.

Parantezi kapatmadan denilebilir ki, Kardelen ve BirNokta dergilerinin anlayışı liberal ruhun egemen olduğu kültürel vassatta "edebiyatta koalisyon" yapmamasıdır. Dolayısıyla entelektüel ve sanatsal ilgileri benzer olan bu dergiler dikkate alınmadan Alpaslan Durmuş'un şiirinin ayırıcı özellikleri hatta değişim ve dönüşümleri hakkında anlaşılabilir gibi görünmektedir. Buna karşın Kardelen ve BirNokta arasındaki yılları ve sonrasını hesaba katarsak Bazı Şiirleri kitabının Durmuş'un hangi dönemini içerdiği hakkında bir görüş ileri sürmek şimdilik oldukça riskli olacaktır. Durmuş'un Bazı Şiirleri vesilesiyle kısa bir yolculuğa çıktık, büsbütün döndüğümüz de söylenemez. Zira kitabın adının da işaret ettiği üzere şair, daha çok yazmıştır ama şimdilik sınırlı sayıda şiirini bu kitapta toplamıştır.

Eleştirel kes(k)inliğe düşmeden şunu diyebiliriz: Alpaslan Durmuş'un Bazı Şiirleri dergilerde kalanlarla birlikte okurlarına şairin şiirinin kuytularını fark ettiriyor, kenar köşeleriyle "işte yeni bir keşif daha" demeye vesile oluyor. "Ecce, Ego" şiiri mesela 2000'ler şiiri üzerine yazılması muhtemel "Bir Şiirden" odaklı bir kitabın köşe taşı şiirlerinden olmayı fazlasıyla hak ediyor. Küçük bir alıntıyla bitirelim: "Sisli bir dün./kopuk kopuk her şey."

--

Asım Öz  
Yazar.

## Palestinian families “fell in love” with Turkish drama



Turkish soap operas, which keep viewers glued to their screens worldwide, from Venezuela to Pakistan, are now reaching new heights of popularity among Palestinian families.

“I have been following Turkish drama for years,” said Anaam Jawhar, and she hailed Turkish soap operas for “respecting viewers’ minds.”

“They have many positive sides and make us feel that their [the Turkish people’s] life is close to Arabs’ life and habits,” she added.

Ahmed Khaled, who describes himself as a viewer interested in war-related Turkish soap operas, like The Warrior and The Pit, shared similar views.

“The Turks were able to enter every Arab house

through the series. In recent years, I have learned a lot about Turkey,” he said.

Khaled believes that the beauty of Turkish nature, the production capabilities, creativity of the directors, and ability of the actors to master their roles beautifully, are behind the popularity Turkish TV series enjoys among Arab viewers.

Isra Numan, a female Palestinian viewer, said “I found myself attached to Turkish drama. This is a secret I do not think is hidden”.

“You do not feel bored; there are stimuli in each episode to cue the next episode,” she said. According to an Anadolu Agency correspondent in Palestine, the Turkish series “Resurrection Ertugrul” is one of the most popular serials watched by Palestinian families besides Sultan Abdul Hamid II, and Valley of the Wolves, as well as other popular Turkish soap operas.

Turkish series have achieved remarkable success over the past 10 years in 142 countries, with an export volume of about 350 million dollars. The most popular Turkish TV series in terms of the number of viewers is Resurrection Ertugrul, which is aired in more than 100 countries, and followed by more than a billion viewers.

## Sabancı Vakfı kısa film yarışması güçlü jürisiyle dikkat çekiyor

Sabancı Vakfının bu yıl “Ayrımcılık” temasıyla üçüncüsünü düzenlediği Kısa Film Yarışmasının jürisinde Türkiye’den yönetmen Derviş Zaim ve oyuncu Ceyda Düvenci, yurt dışından ise senarist ve yönetmen Aida Begiç, yönetmen Sergei Dvortsevov ve yapımcı Rebecca O’Brien yer alıyor.

Bosnalı senarist ve yönetmen Aida Begiç, yönetmenlik kariyerine başladığından beri filmlerinde Saraybosna ve Balkanlardaki hayatı konu ediyor. 2008’de çektiği “Kar” filmi Cannes’da büyük ödülü alırken 2012 yılında çektiği ikinci filmi “Saraybosna’nın Çocukları” ile Cannes’da Jüri Özel Ödülünü kazandı. Begiç, Saraybosna Film Festivalinde de Cineuropa Ödülünün sahibi oldu. Türkiye’de yaşayan Suriyeli yetim çocukları konu alan en son filmi “Beni Bırakma”nın galasını Antalya Film Festivalinde yapan Begiç’in aynı film ile Oscar aday adaylığı da bulunuyor.

Son zamanlarda “Ayka” filmi ile gündemde olan Kazak yönetmen Sergei Dvortsevov, ilk kurmaca filmi “Tulpan” ile Fransa’dan Japonya’ya dünyanın farklı sinema platformlarından birçok ödüle layık görüldü. Ken Loach’un yapımcısı Rebecca O’Brien, 30’dan fazla

la filmin yapımcılığını üstlendi. Filmleriyle 2 Altın Palmiye, 2 BAFTA, 3 Cesar ve 2 EFA da dâhil olmak üzere 50’den fazla ödül kazandı.

Türkiye’den ise, ilk filmi “Tabutta Rövaşata” ile birçok ödül kazanan ve bugüne kadar filmleriyle ulusal ve uluslararası festivallerden başarıyla dönen yönetmen Derviş Zaim ile oyuncu Ceyda Düvenci yer alıyor.

Kısa Film Yarışması jürisi, finale kalan 10 eseri değerlendirerek dereceye girmeye hak kazanan 3 kısa filmi belirleyecek. Dereceye giren filmler 16 Ocak’ta düzenlenecek ödül töreninde açıklanacak. Yarışmanın birincisine 15 bin TL, ikincisine 10 bin TL, üçüncüsüne ise 5 bin TL para ödülü verilecek.



## TRT yeni yıla "Vuslat" ve "Halka" dizileriyle giriyor

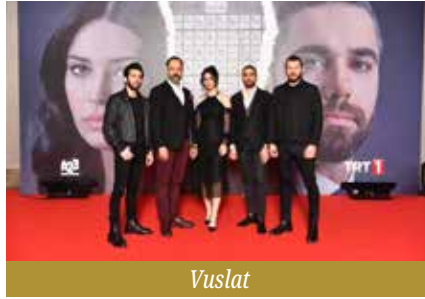
Diriliş Ertuğrul, Payitaht Abdülhamit, Mehmetçik Kutlu Zafer, Kalk Gidelim, Elimi Bırakma gibi iddialı dizileri izleyiciyle buluşturan TRT, Ocak ayına iki iddialı diziyle giriyor. TRT 1'de ilk bölümüyle izleyiciyle buluşacak Vuslat, insana dair hâlleri İbn Arabî'nin Satranc-ı Urefa oyunu ile anlatıyor.

Adını simgesi üç halka olan 40 yıllık bir suç örgütünden alan Halka dizisi, Kaan ve Cihangir adlı iki gencin intikam hikâyesini etkileyici bir dille 15 Ocak'tan itibaren ekranlara taşıyacak.

Vuslat dizisinin yapımcılığını üstlenen Raif İnan ve Uğur Veli, A23 Medya markasıyla daha önce TRT 1'de yayınlanan ve büyük ilgi gören Sanayi Savaşlarında, her bölümde ustalara verilen malzemelerle 24 veya 48 saat içinde yeni bir araç ortaya çıkarmaları isteniyordu. TRT Belgesel'in yeni döneminde ise Afrika'da su kuyusu açan ve köyleri suyla buluşturan "Su Savaşları" programına imza atıyor İnan ve Veli. Dünya festivallerinde yarışmak için hazırlanan, Emre Konuk'un yönettiği "Tahta Kılıç" filminin yapımcılığını da üstlenen Raif İnan ve Uğur Veli bu kez Vuslat dizisiyle farklı bir hikâyeyi izle-



Halka



Vuslat

yiciyle buluşturmaya hedefliyor. Başrollerini Kadir Doğulu, Devrim Özkan ve Mehmet Özgür'ün paylaştığı "Vuslat"ın senaryosunu Betül Yağsağan kaleme aldı.

Muhyiddin İbn Arabî'nin geliştirdiği Satranc-ı Urefa'nın 101 basamağında, beşerî aşktan ilahî aşka doğru giden ve vuslat makamına olan yolculuk, karakterler üzerinden dizide aktarılıyor. Dizi, her pazartesi TRT 1 ekranlarında 20.00'de izlenebilecek.

Yapımcılığını Yusuf Esenkal ve Serdar Öğretici'nin üstlendiği Payitaht Abdülhamit üçüncü sezonu izleyiciyle buluşurken Es Film, Filinta tecrübesini bu kez polisiye dizi "Halka"da sürdürüyor. "Her şey başladığı yere geri döner!" sloganıyla ekranlara gelen dizinin yönetmen koltuğunda ise Volkan Kocatürk oturuyor.

Mafyanın, paranın ve entrikanın konuşulduğu karanlık dünyayı yıkmaya çalışan Cihangir ve Kaan'ın mücadelesinin anlatıldığı dizide; Serkan Çayoğlu, Hande Erçel, Ahmet Mümtaz Taylan, Hazal Subaşı, Nazan Kesal, Burak Sergen gibi isimler rol alıyor. Halka, Salı günleri TRT 1 ekranlarında yayınlanacak.



## التعاون الإسلامي تبحث تحسين صورة المسلمين سينمائيًا

تحضر لإطلاق جائزة لأفضل إنتاج سينمائي، وتفكر في إطلاق مهرجان بهذا الخصوص

وسيناقش الاجتماع السبل الكفيلة بإطلاق مهرجان سينمائي لمنظمة التعاون الإسلامي في إطار الاستراتيجية الثقافية للعالم الإسلامي، لمكافحة الصور النمطية السلبية وتعزيز الصورة الإيجابية للإسلام والمسلمين.

خلال الدورة القادمة للمهرجان الأفريقي للسينما والتلفزيون في واغادوغو عاصمة بوركينا فاسو، في فبراير/شباط 2019. وجاء ذلك خلال اجتماع فريق الخبراء الحكوميين الدوليين، التابع للمنظمة، المكلف بوضع معايير تأسيس جائزة المنظمة لأفضل إنتاج سينمائي.

تبحث منظمة التعاون الإسلامي تعزيز سبل التعاون السينمائي بين دولها، وذلك في إطار رؤيتها الإستراتيجية الرامية لمكافحة الصور النمطية السلبية في السينما العالمية عن الإسلام والمسلمين. وأعلنت المنظمة الخميس 20 ديسمبر/ كانون الأول، عن تحضيرها لإطلاق جائزة لأفضل إنتاج سينمائي، يتم منحها

## Brexit TV drama airs in UK ahead of crunch vote

A television drama starring Sherlock Holmes star, Benedict Cumberbatch, as the mastermind of the divisive campaign to pull Britain out of the European Union hits UK screens just as lawmakers gather for a momentous Brexit vote.



“*Brexit: The Uncivil War*”, which airs on Jan 7, dramatizes the characters and strategies behind the historic 2016 vote under the tagline: “*Everyone knows who won. But hardly anyone knows how.*”

Commissioned in 2017, its creators could hardly have dreamed of a better moment to release the two-hour political drama, with Britain at a critical juncture in the Brexit process. Those behind the Channel 4 por-

trayal see it as an opportune moment for a dramatization of how it all began.

Cumberbatch plays Dominic Cummings, a former political advisor to eurosceptic MPs and recent director of “*Vote Leave*”, the official pro-Brexit

group that helped win the referendum despite all the mainstream political parties backing continued EU membership.

The film portrays him as an intense, self-described disruptor, who deploys tactics gleaned from Chinese general Sun Tzu’s ancient treatise “*The Art of War*,” and who would retreat to an office cleaning cupboard to war-game his Brexit strategy undisturbed.



## Robin Hood yeniden beyaz perdede

İngiliz halk hikâyelerinde önemli yeri olan, bazen görevini kötüye kullanan yöneticilerle bazen de halka zulmeden soylularla mücadele yürüten halk kahramanı Robin Hood’u anlatan 2018 yapımlı filmin başrolünde bu kez Taron Egerton yer

alıyor. Yönetmen koltuğuna Otto Bathurst’un oturduğu, macera ve aksiyon türündeki film, Robin Hood’un Haçlı Seferlerinden dönüşünün sonrasını ele alıyor.

Taron Egerton’a Jamie Foxx, Ben Mendelsohn ile Eve Hewson’un eşlik ettiği Robin Hood, 11 Ocak’ta izleyiciyle buluşuyor. Robin, savaşlar sebebiyle sertleşmiş bir mücadelecidir ve onun Faslı komutanı, yozlaşmış İngiliz tahtına karşı cesur bir ayaklanma başlatır. Filmde gerilim, aksiyon, macera, savaş alanı patlamaları ve akıl alıcı dövüş koreografileri de yer alıyor.

## 6th International Silk Road Film award held in Istanbul

The 6th International Silk Road Film Awards were held in Istanbul. The ceremony was organized by the Association of Film Directors, Writers and Composers (SETEM), and supported by the Turkish Ministry of Culture and Tourism’s General Directorate of Cinema.

The “*Best Director Award*” was presented to Iran’s Leila Noroozi, who joined the festival with her movie, “*The Black Way*.” In the international category, Allaith Hajjo from Syria won the “*Best Fiction Movie*” category with “*The Cord*,” while Ram Prasad Mandal from



India received the “*Best Scenario Award*” for the movie, “*Beggars*”.

Ilgiz Sherniyaz from Kyrgyzstan won the “*Best Documentary Award*” for his movie, “*Heritage*”.

The movie, “*Blue Tomorrow*,” by Numan Ayaz won the “*Best*

*Animation Award*.” Some 3,058 movies from Turkey, China, Kyrgyzstan, Uzbekistan, Azerbaijan, Kazakhstan, Italy, Syria, India, Iraq, Greece, Iran, Afghanistan and Pakistan were showcased at the film festival. “*The Black Way*” and “*Plak*” were screened at the ceremony.

## Derviş Zaim sineması enine boyuna konuşulacak

Yönetmen Derviş Zaim'in bütün filmleri, Bilim ve Sanat Vakfının düzenlediği "Dünden Bugüne Derviş Zaim Sineması" programında izleyiciyle buluşacak. 19-26 Ocak tarihlerinde gerçekleştirilecek etkinliklerde, gösterilecek filmler üzerine de konuşmalar yapılacaktır. Türk sinemasını yeni kuşaklara aktarmak ve mevcut filmlere ulaşmayı kolaylaştırmak için faaliyet gösteren TSA, "Dünden Bugüne Derviş Zaim Sineması" programıyla usta yönetmenin sinemasını derinlemesine ele alacak.

Zaim'in filmografisinin tamamını ve bu filmler üzerine üretilen fikirleri bir arada sunabilmeyi amaçlayan on filmlik retrospektifle izleyici karşısına çıkacak program kapsamında, yönetmenin çekmiş olduğu filmlerin tamamı izlenebilecek.

"Derviş Zaim Sinemasına Tersten Bakmak" başlıklı özel etkinlikleri Tuba Deniz ile Barış Saydam yönetecek. Gösterimlerden önce sinema yazarı, akademisyen

ve sette görev alan profesyoneller filmlerle ilgili kısa sunumlar gerçekleştirecek.

"Seyirciler Tartışıyor! Derviş Zaim Sinemasında Gelenek ve Hafıza" başlıklı etkinlik ise yönetmen Murat Pay'ın moderatörlüğünde 25 Ocak'ta yapılacaktır. 26 Ocak'ta ise Hasanali Yıldırım koordinatörlüğünde Film Bahane atölyesi özel programında "Cenneti Beklerken" filmi sahne sahne analiz edilecek. Programın son etkinliği "Ustalık Sınıfı" ise Derviş Zaim'in katılımı ve sinema yazarı Barış Saydam'ın yönetiminde gerçekleştirilecek. Derviş Zaim, etkinlikte filmlerinden seçilen sahnelerden yola çıkarak kendi sinemasıyla ilgili bir konuşma yapacak.



## Turkish film in Berlinale after eight years

Award-winning director Emin Alper's "Kız Kardeşler" (Sisters) has been invited to compete in the 69th Berlin International Film Festival, also known as the Berlinale. Alper has won more than 50 awards in national and international festivals including the Special Jury Award, for his second feature film, "Abluka" (Frenzy), at the Venice Film Festival's main competition. His first film, "Tepenin Ardı" (Beyond the Hill), received the Caligari Prize in the Forum section of the Berlinale.



"Kız Kardeşler" will premiere at the festival in Berlin. It will be the 10th movie from Turkey to have partic-

ipated in the festival's Competition section. A Turkish-Greek-German and Dutch co-production, "Kız Kardeşler" will appear before the jury of the Golden Bear, chaired by actress Juliette Binoche. The festival

will be held between Feb. 7 and Feb. 17, 2019.

Starring Cemre Ebüzziya, Ece Yüksel, Helin Kandemir, Kayhan Açıkgöz, Müfit Kayacan and Kubilay Tunçer in the leading roles, "Kız Kardeşler" tells the story of three sisters who are adopted by families living in a town, after the death of their mothers. They return to their villages after many years and confront each other.

## Gizli kalmış bir casusun hikâyesi

Serdar Akar'ın yönettiği ve Erdal Beşikçioğlu, Burcu Biricik, Ertan Saban ile Tamer Levent'in oynadığı Çiçero, 18 Ocak 2019'da Dijital Sanatlar Yapımevi tarafından vizyona çıkarılıyor.

İkinci Dünya Savaşı sırasında İngiltere'nin gizli belge ve bilgilerini Almanya'ya sızdıran İlyas Bazna'nın hayatını anlatan filmin öne çıkan özelliği; hakkında yüzlerce film ve belgesel çekilen bu dönemin gizli kalmış, şimdiki kadar nerdeyse hiç anlatılmamış yüzünü gözler önüne sermesi...

2. Dünya Savaşı sırasında Ankara'daki İngiltere

Büyükelçiliğinde uşak olarak görev yapmakta olan İlyas Bazna, Almanya lehinde casusluk faaliyetlerine başlar. Almanlar tarafından Çiçero kod adı verilen İlyas Bazna, bu faaliyetleri ile savaşın seyrini değiştirir ama başta Alman vatandaşı engelli çocuklar olmak üzere diğer milletlerden çocukların ve her yaşta engellilerin kaçınılmaz sonu olarak bilinen yaşamlarının iğne ile bitirilmesine mani olamaz.





### Melâmet Uyanmaktır!

**Mahmut Dıpşar**

*H Yayınları, Sohbet, 242 sayfa*

2017 yılında manevî geleneklerle ilgisinin başlamasının 62. yılında, birikmiş notlarını ilgi duyan gönül dostlarına açan Mahmut Dıpşar, 41 yıl önce Rahman'a kavuşan Muhammed Süreyya Şar'ın sohbetlerini gön-

lünden gelenlerle birleştiriyor. Maneviyatın kapısı, İmanın Temeli, Maneviyatta Tekâmül, Tek Kurtuluş İlimdir, Uyanma, Ruh Üflemesi ve Esas Olan Hayatı Okumaktır kitapta yer alan konulardan bazıları.

### The Library Book

**Susan Orlean**

*Simon & Schuster, Nonfiction, 336*

*pages*

On the morning of April 29, 1986, a fire alarm sounded in the Los Angeles Public Library. As the moments passed, the patrons and staff who had been cleared out of the building realized this was not the usual fire alarm. As one fireman recounted, "Once that first stack got going, it was 'Goodbye, Charlie.'" The fire was disastrous: it reached 2000 degrees and burned for more than seven hours. By the time it was extinguished, it had consumed four hundred thousand books and damaged seven hundred thousand more. Investigators descended on the scene, but more than thirty years later, the mystery remains: Did someone purposefully set fire to the library—and if so, who? Weaving her lifelong love of books and reading into an investigation of the fire, award-winning New Yorker reporter and New York Times bestselling author Susan Orlean delivers a mesmerizing and uniquely compelling book that manages to tell the broader story of libraries and librarians in a way that has never been done before.



### Mor Cepken

**Osman Şahin**

*Can Yayınları, Öykü, 94 sayfa*

Öykücü Osman Şahin, Anadolu'nun sesini, sevincini taşıyan yeni öyküleriyle okur karşısında. "Mor Cepken"i,

"o güzel insanlar"ın yitip gitmekte olan dünyasına bir ağıt olarak da okuyabilirsiniz, aşılamayan dağlar olarak da. Dört öykü yer alıyor kitapta. Mor Cepken'e, İkiz Kökler, Cinayet Canlandırması ve Anafarta Kurşunları eşlik ediyor. Yazarın bugüne kadar 23 öyküsü filme alındı.

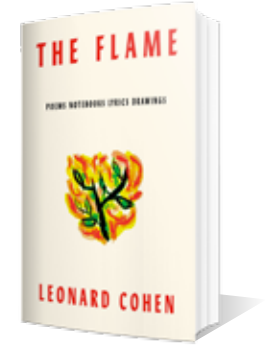


### Boğazın Sularına Atılan Kitap

**Zeki Bulduk**

*Koyu Kitap, Roman, 424 sayfa*

"Bu yazıyı bir roman kahramanımla telefonda asla konuşamayacağım için yazdım." diye başlıyor kitaba Zeki Bulduk. Bir 28 Şubat romanı aslında. Okuduktan sonra hemen boğazın sularına atılması ve hızlıca unutulması gerekiyor bu romanın, yazara göre. Karakterleri arasında Selim İleri, Herman Hesse, Kemal Tahir, Neşat Ertaş, Sezen Aksu ve Fikret Kızılok da var. Roman, ülke hafızasında derin izler bırakan zamanları hızlıca kayda alıp silmeyi deniyor.



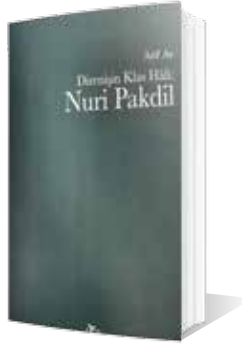
### The Flame: Poems Notebooks Lyrics Drawings

**Leonard Cohen**

*Farrar, Straus & Giroux, Literary*

*Diaries & Journals, 288 pages*

When a poet dies, his publishers often hurry into print whatever scraps lie stuffed in his desk drawers or that overflow in his wastebasket. This is the book business at its darkest and most human, but many balance sheets have been balanced by a posthumous work or two. Death is the moment when all eyes are upon the poet for the last time; beyond, for most harmless drudges, lies the abyss. Leonard Cohen, who died two years ago, wore many a fedora — poet, novelist, songwriter, a singer of sorts — but only the last trade, which he took up reluctantly, made him a star. Cohen was never taken very seriously as a poet. He wasn't much of a singer, either; but the gravelly renderings of his lyrics gradually attracted a mass audience that seemed more like a cult. Many found him a bit much, his heart-on-his-sleeve misery no more appealing than plunging your hands into boiling tar. Still, songs like "Suzanne," "Bird on the Wire" and the rather preposterous hymn of praise, "Hallelujah," have been so widely covered as to be nearly inescapable. At any moment of the day, "Suzanne" is probably playing in an elevator somewhere. Such songs now form the hoarse, moaning soundtrack to countless movies and television episodes. When a Cohen song rises from some awkward silence, it's a good bet the director has run out of ideas. The religious sentimentality and painful growl, like a halibut with strep throat, have patched a lot of plot holes. He'll give an emulsified version of everything the scriptwriter left unsaid.



## Direnişin Klas Hâli

Arif Ay

Edebiyat Ortamı Yayınları, İnceleme,  
96 sayfa

Nuri Pakdil'le tanışmamızın üzerinden kırk yıl geçmiş. Ondan çok şey öğrendim. Bu öğrendiklerimin başında da "öğretisel duruş" gelir. O, iyi bir yazar olmanın yanında iyi bir öğretmendi de. Konuşarak değil susarak öğretilirdi çoğu şeyi. Pek çok zaman hâl diliyle, gönül diliyle konuşurdu. Arif Ay, Nuri Pakdil'le karşılaşmasını anlatırken bunları söylüyor ve ekliyor; kısacası harfe, kelimeye, cümleye dönüşmeyen bir konuşmadır bu: Sükût.



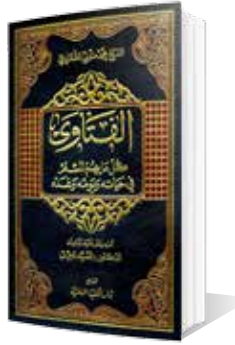
## Dünyanın Rengi

Atakan Yavuz

Dergâh Yayınları, Deneme,  
72 sayfa

1974 Tokat doğumlu bir şair  
Atakan Yavuz. Kunduz Dersleri

ve Bakış Talimi iki şiir; Hata Günlüğü, İyiler Asla Özur Dilemez ise yazdığı iki deneme kitabı. Bir de biyografi eseri var. Görülmeyen Modern Cenap Şehabettin. Dünyanın Rengi'nde hikâye tadında yazılarına yer veriyor Yavuz. Mutluluk, insanın anlatacak bir şeyinin olmamasıdır diyerek başlar kitap, düşmanına binlerce kez teşekkürle ilerler, sevmek acıyı paylaşma isteğidir der ve düşmanın güzelliği ile nihayete erer.



## الفتاوى، كل ما يهم المسلم في حياته ويومه وغده

الشيخ محمد متولي الشعراوي

دار الكتب العلمية، علوم إسلامية، 784 صفحة

كتاب جمع فيه المؤلف فتاوى الشيخ الشعراوي التي أفتى بها في مجالسه، ولكثرة مجالسته له فإنه قام بجمعها في هذا الكتاب لتكون نافعة لكل طالب علم أو فتوى.

## Approaches to Social Research

Royce A. Singleton & Bruce C. Straits

Oxford University Press, Social  
Science & Methodology, 672 pages



The book views research as a process, breaking it down into a series of stages and decision points. This approach is one of the book's greatest strengths. The book is strongly advised to academics teaching graduate research methods courses. Revised and updated in its sixth edition, Approaches to Social Research is a rigorous yet clear and engaging introduction to research methods. Covering all of the fundamentals in a straightforward, student-friendly manner, it is ideal for undergraduate- and graduate-level courses across the social sciences and also serves as an indispensable guide for researchers. Striking a balance between specific techniques and the underlying logic of scientific inquiry, this book provides a lucid treatment of the four major approaches to research: experimentation, survey research, field research, and the use of available data. Richly developed examples of empirical research and an emphasis on the research process enable students to better understand the real-world application of research methods. The authors also offer a unique chapter advocating a multiple-methods strategy.

## The Adventures of Anatole

Nancy Willard (Author), David McPhail (Illustrator)

New York Review Books Kids,  
Adventure, 344 pages



Anatole has a knack for seeking and finding adventure, often with Plumpet, his orange cat, who is accustomed to ghost trains, amnesiac soldiers, flying horses, and wallpaper portals, just a few of the enchantments encountered along the way. From his perilous search for wild fennel to cure his grandmother's asthma, to his high-stakes game of checkers to save his uncle from a wizard's evil spell, Anatole's missions will keep young readers turning the pages of this omnibus edition of the Newbery Medal-winning author Nancy Willard's trilogy of fantasy tales: Sailing to Cythera, The Island of the Grass King, and Uncle Terrible. David McPhail's pen-and-ink illustrations throughout are beautifully detailed engagements with Willard's world of make-believe. Anatole may be small, but he is determined to right the wrongs he finds in each of the lands he enters. Whether kindness or evil will prevail is a matter of suspense, but Anatole is always on the side of the light.

## Kültür ve Turizm Bakanlığı Özel Ödülleri sahiplerini buldu

Kültür ve Turizm Bakanlığında yapılan yazılı açıklamada, “Seçkin eserleri ve örnek hayatları ile üstün nitelikli eser ve uygulamalarıyla takdir toplayan kurum ve kuruluşları millet ve devlet adına ödüllendiren Bakanlık Özel Ödüllerine 2018 yılında “Emin Ongan Üsküdar Müsiki Cemiyeti” ile “Ara Güler Arşiv ve Araştırma Merkezi Ara Güler Müzesi” layık görüldü.” denildi.

Ödüller, 10 Ocak tarihinde Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’ın katılımıyla Cumhurbaşkanlığı



Külliyesinde düzenlenen törenle sahiplerini buldu. 1979 yılından bu yana her yıl dağıtılan ödüller, 2016 yılından itibaren “Kültür ve Turizm Bakanlığı Özel Ödülleri” adıyla veriliyor.

Bu yılki ödüller; Kültür ve Turizm Eski Bakan Yardımcısı Ömer Arısoy başkanlığında, Güzel Sanatlar Genel Müdürü Murat Salim Tokaç, Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Mustafa Kurt, Prof. Dr. İskender Pala, Prof. Dr. Erol Parlak ve Prof. Dr. Süleyman Seyfi Ögün’den oluşan jüri tarafından belirlendi.

## Devrim Erbil’in “Doğanın Ritmi” sergisi açıldı

Ressam Devrim Erbil’in “Doğanın Ritmi” retrospektif sergisi Kazlıçeşme Sanat Galerisinde açıldı. Sanatseverler, 25 Şubat tarihine kadar ziyaret edilebilecek sergide, ünlü ressamın bugüne kadar yaptığı eserlerden 90’a yakınına görme fırsatı yakalayacak.

Sergi hakkında konuşan Erbil, “Bu tür sergiler, sanatçının artık eser üretmeyeceği şeklinde anlaşılabilir. ‘Sanatçı; sonuna geldi, artık bir şey yapamayacak, o nedenle eserlerini sergiliyor.’ diye düşünülebilir ama her sanatçının zaman zaman bunu yapıp kendi sanatına geriye dönüp bakması çok an-



lamlı olabilir. Bu sergi bana bu şans getirdi.” ifadelerini kullandı.

Sergi küratörü Erkan Doğanay ise, Erbil’in çalışmalarında Türkiye’nin bulunduğu coğrafyanın tüm kültür katmanlarını görmenin mümkün olduğunu söyledi. Doğanay, “İstanbul aşığı bir sanatçı olarak Devrim Erbil, Matrakçı Nasuh’un

minyatürlerinden Karahisarînin hatlarına kadar uzanan çeşitli unsurları eserlerinde barındırıyor. Aynı zamanda Erbil, Batı aklıyla Doğu sanatını buluşturmuş ve bunlar üzerinden kendine has bir dil üretmiş bir sanatçı.” dedi.

## Cezerî’nin olağanüstü makineleri sergilenecek

Mühendisliği sanatla, bilimi hayatla buluşturan Cezerî’nin; dünyanın ilk insansız robotları, şifresi Enigma’dan bile güçlü kilitleri, bugün hâlâ kullandığımız 4 zamanlı dişli mekanizmaları, zamanı hassas şekilde ölçen saatleri ve krank mili günümüze taşıyor.

Artuklu Sarayının 26 yıl başmühendisliğini yapan, zamanı aşan fikirleri, bakış açısı ve felsefesiyle modern mekaniğin babası kabul edilen Anadolu’nun en büyük mucidi Cezerî’nin olağanüstü makineleri, 15 yıllık titiz bir çalışmayla 800 yıl aradan sonra yeniden can-



lanıyor. Orta Çağ’ın en büyük dâhisi kabul edilen Cezerî’nin, 15 Şubat’ta UNIQ Expo’da ziyaretçilerin karşısına çıkacak makineleriyle sanatseverleri geçmiş, bugün ve gelecek arasında sıra dışı bir yolculuk bekliyor.

Merkezine Cezire’yi yerleştirerek mekanik tarihinin görkemli hikâyesini, ilham verici bir şekilde sunacak “Cezerî’nin Olağanüstü Makineleri Sergisi”, 15 yıl boyunca üzerinde büyük bir titizlikle çalışılan Cezerî’nin kendi kitabı Kitab-ül Hiyel’indeki tarife uygun ve çalışır vaziyette üretilen makinelerin sunulacağı sergi, bir bilim

tarihi arkeolojisi sayılabilecek yapısıyla dünyada bir ilk olma özelliğini taşıyor. 1500 m2’lik alanda, içerisinde boyutları 4 metreyi bulan dev makinelerle birlikte 66 farklı âlete, makineye ve çeşitli düzeneklere yer veren sergide, Cezerî’nin olağanüstü makineleri ve Türk-İslam sanatının estetik ve tarihî unsurlarının yanı sıra Antik Çin, Mısır, Yunan ve Çağdaş Batı bilim adamları da mekanik tarihten çeşitli örneklerle yer alacak. Bilimden sanata, tarihten mekaniğe ait birçok etkileşimli öge ile ziyaretçileri bilgilendirerek farklı bir deneyim sunacak “Cezerî’nin Olağanüstü Makineleri Sergisi”, 15 Haziran’a kadar devam edecek.



## التراث الثقافي لليمن مهدد بالفناء

باهتمام كبير في كبريات وسائل الإعلام.

ولفتت إلى أن التهديد الخطير للمكتبات اليمنية هو إحدى القصص المنسية من مأساة اليمن، ولا يختلف عن النهب والدمار الذي شهدته مدينة تمبكتو في مالي عام 2013.

فالمخطوطات الإسلامية -حسب الصحيفة- تعد من بين أكبر الكنوز التاريخية لليمن، ولعل أشهرها جزء من مصحف صنعاء الذي اكتشف بالمنطقة الأعلى بالمسجد الكبير في المدينة عام 1972 ولا يزال محفوظا في مكانه. ويعتقد أنه واحد من أقدم المصاحف في العالم التي تعود للقرن السابع لأن كتابته تختلف عن التي يقرأها المسلمون اليوم.

وساهمت كل هذه العوامل في تنوع الثقافات التي لا تزال موجودة حتى اليوم، حيث تضم البلاد أربعة مواقع للتراث العالمي لليونسكو، بما فيها مدينة صنعاء القديمة، ذاك المكان الساحر الذي قال عنه المستعرب والكاتب الرحالة المقيم باليمن تيم ماكينتوش-سميث إنه ل يبدو وكأنه "صنع، ولم يبن، من كعكة الزنجبيل المثلجة".

وأشارت الصحيفة إلى أن هذا التراث وقع تحت تهديد خطير نتيجة للحرب الأهلية وأنه خلال السنوات الثلاث الماضية فُحيت السدود القديمة والمساجد التي تعود إلى العصور الوسطى، ومقتنيات المتاحف وآثار العصر الاستعماري، مشيرة إلى أن هذا التدمير لم يحظ



وذكر تقرير لـ لول ستريت جورنال أن اليمن على مر التاريخ وقف على مفترق طرق في شبه الجزيرة العربية وشرق أفريقيا والمحيط الهندي. ونظرا لما يحظى به من أمطار موسمية فقد ظل موطننا لحضارات عظيمة قبل الإسلام بفترة طويلة وأصبح مقرا للعديد من الأسر الحاكمة بعد ذلك.

منذ اندلاعها عام 2015 سببت الحرب الأهلية في اليمن معاناة بشرية لا توصف من قتل عشرات الآلاف وتشريد الملايين وانتشار المجاعة وتفشي وباء الكوليرا المميت. وفي المقابل تكبد اليمن أيضا خسارة فادحة في تراثه الثقافي والحضاري الذي يعد من بين الأغنى في الشرق الأوسط.

## Ladino singer Yasmin Levy to learn sufi dance in Konya

Yasmin Levy, a leading Ladino singer, said she has decided to visit Turkey's central Konya province to learn the famous Sufi dance, Sema.

"I watched the dervishes carefully while they were whirling and I said 'I want to learn this'," Levy, an Israeli singer, songwriter and performer of Sephardic origin, with

family roots in Turkey, told Anadolu Agency following her concert in Konya.

"The reason I want to learn [Sema dance] is to become more modest. Sema makes you understand: 'I'm nothing'. It is just your soul and Allah," she added.

Konya is a hub for Sufism, as the 13th-century Sufi mystic, poet and Islamic scholar Mevlana Jalaluddin al-Rumi lived most of his life in the province and is buried there.

"It took me to a different world. I felt modesty. They make themselves so tiny, because we are tiny. I believe



God is great, we are nothing," she said, adding that she has known Sufism for years but has just "realized its real meaning."

The followers of the Mevlevi Order -- also known as the Order of the Whirling Dervishes -- are known for their tolerance, graciousness and discretion, something which sets them apart from today's

hectic pace of life.

"What I found similar between me [and Sufis] is that I'm a person who believes in God. I never go on to stage saying 'God give me luck', I say 'God please allow me to show your beauty through me'," Levy said.

She recalled her first encounter with Sufism and said she heard it from the Turkish master of the ney flute, Omer Faruk Tekbilek, in the U.S.

"Today, while listening to Sufi music here, I told my husband that 'I grew up with this music without knowing it was Sufi music'," Levy said.

# Ocak'ta ne yapmalı?



► Londra Yunus Emre Enstitüsü ev sahipliğinde ve University of Arts London iş birliği ile düzenlenen yılın ilk resim sergisi “*Artopia*” 10-18 Ocak tarihleri arasında Londra sanatseverlerle buluşuyor.

► Akademik çalışmaları ve örnek kişiliği ile tanınan M. Orhan Okay vefatının ikinci senesinde Topkapı'daki kabri başında yâd edilecek. Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) İstanbul Şubesinin düzenlediği program 13 Ocak'ta gerçekleştirilecek.

► Yönetmenliğini Barış Dinçel'in yaptığı, başrollerini Devrim Yakut ve Bihter Dinçel'in paylaştığı “*Manik Atak*” oyununun galası 14 Ocak'ta BKM Tiyatro Beşiktaş'ta gerçekleştirilecek. Oyun, zamanda bir yolculuk hikâyesini eğlenceli bir dille anlatıyor.

► İstanbul Concept Gallery, yeni yılın ilk sergisinde Andreas Georgiadis'in daha önce sergilenmemiş yeni eserlerinden oluşan kişisel resim sergisi “*Mitoloji*”yi 15 Ocak ile 9 Şubat 2019 tarihleri arasında sanatseverlerle buluşturuyor.

► İstanbul Üniversitesi Osmanlı Dönemi Müziği Multimedya Arşivi (OMAR), Arama ve Karşılaştırma Portalı Tanıtım Töreni ve Konseri 15 Ocak'ta İÜ Rektörlük Mavi Salonda yapılacak.

► Türk Müziğinin en önemli bestekârlarından Üstad Erol Sayan için 15 Ocak akşamı CRR'de gerçekleşecek olan programda, Türk sazlarından oluşan topluluğa Murat Bardakçı da tamburuyla eşlik edecek. Gecede Sayan'ın eserleri seslendirilecek.

► Sanatı dijital ortama taşıyan British Council, üç yıldır farklı temalarla hayata geçirdiği “*Duvarları Olmayan Müze*” dijital sanat platformunun üçüncü sergisi “*Cadılarla Dans Etmek*”i 16 Ocak'ta Pera Müzesinde gerçekleştirecek.

► İstanbul Fransız Kültür Merkezinde 16 Ocak'ta gerçekleştirilecek “*Müzeler Konuşuyor*” programının ilk konuğu Paris'teki Centre Pompidou Ulusal Modern Sanat Müzesi Direktörü Bernard Blistène olacak.

► Biyografi eserlerinin yanı sıra Türkiye Edebiyatçılar ve Kültür Adamları Ansiklopedisini 10 cilt hâlinde yayıma hazırlayan şair ve yazar İhsan Işık, 17 Ocak'ta Bâbiâli Enderun Sohbetlerinde kültür sohbetinde bulunacak.

► Rahmi M. Koç Müzesi 17 Ocak'ta dünyaca ünlü İtalyan fotoğraf sanatçısı ve heykeltıraş Stefano Benazzo'nun fotografik araştırmaya dayanan “*Bellek Görevi: Gemi Enkazları*” isimli sergisine ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor.



► Beşir Ayvazoğlu'nun yöneteceği “*Geleneksel Sanatlarda Yenilik*” programında hat sanatçısı Doç. Dr. Savaş Çevik ve Bağımsız Sanat Vakfı Başkanı Hülya Yazıcı konuşmacı olarak yer alacak. Etkinlik, YKY Loca'da 17 Ocak'ta takip edilebilecek.

► Düşünür Roger Garaudy, 17 Ocak'ta İBB Ali Emiri Efendi Kültür Merkezinde gerçekleştirilecek etkinlikte konuşulacak. Garaudy'nin kitaplarının çevirimi Cemal Aydın'ın konuk olduğu programı Belkis İbrahimhakkıoğlu yönetecek.

► Sanatçı Ömer Karaoğlu, 18 Ocak akşamı Kadıköy'de İBB 15 Temmuz Şehitleri Konferans ve Spor Salonunda konser verecek. Doğ Ey Güneş, Adı İçin Yaşamak, İzler, Gökyüzü Depremleri gibi albümleri olan sanatçı, akademik çalışmalarını da sürdürüyor.

► Sanat hayatının 50. yılını 19 Ocak'ta Cemal Reşit Rey Konser Salonunda kutlayacak olan Esat Kabaklı, beşinci albümü “*Bil Oğlum / Bu Vatan Bölünmez Bu Bayrak İnmez*” ile geçmişi geleceğe taşımaya devam ediyor.

► Sanatçı ve tarihçi Naeem Mohaiemen'in film, enstalasyon ve yazılarından oluşan “*Makbul Tarihin Tutsakları*” sergisi 23 Ocak-28 Nisan tarihleri arasında Salt Beyoğlunda izlenime sunulacak.

► Şener Şen, “*Zengin Mutfağı*” oyununda 40 yıl aradan sonra aynı rol için bu kez 5 kişilik genç bir kadro eşliğinde 24 Ocak akşamı “*DasDas Sahne*”de izleyiciyle buluşuyor. Vasıf Öngören'in yazdığı oyun, beyaz perdeye de uyarlanmıştır.

► Yaşadıklarıyla baş etmeye çalışan bir adamın hatıra defterinde yazanları konu alan “*Bir Delinin Hatıra Defteri*”, 25 Ocak'ta Zorlu PSM Turckcell Sahnesinde tiyatroseverlerle buluşacak. Gogol'un eserini Erdal Beşikçioğlu sahneye taşıyor.

► Baba Sahne'nin yeni prodüksiyonu “*Don Kişot'um Ben*”, 26 Ocak'ta Uniç Hall'de tiyatroseverlerle buluşacak. Cervantes'in unutulmaz eseri Don Kişot; Ozan Güven, Günay Karacaoğlu, Nazlı Tosunoğlu ve Nur Erkul gibi isimleri seyirciyle buluşturuyor.

► Konya'ya gitmek üzere trenin hareketini bekleyen iki arkadaşın yaşadıklarını anlatan “*İstasyon*” adlı oyun 27 Ocak'ta Kartal Bülent Ecevit Kültür Merkezinde izleyiciyle buluşacak. Oyunda Seyfullah Kartal, Eşref Seyitoğlu, Sami Gülbaba, Savaş Mansur Kesici ve Ahmet Kırmalı rol alıyor.

► TRT Müzik iş birliği ile ses sanatçılarının ağırlanacağı “*Hoş Sada*”, Ocak ayından itibaren Zorlu PSM'de. TRT Müzik ekranlarından canlı yayınlanacak olan programın ilk konuğu Bekir Ünlütaer, 27 Ocak Pazar akşamı konser verecek.

## İlklerin sultanından günümüze kalan 100 eser

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Kültür AŞ, Sultan II. Abdülhamid'in İstanbul'da yaptırdığı, ihya ettiği ve projelendirdiği mimarî eserlerin anlatıldığı “İstanbul’un 100 Sultan II. Abdülhamid Eseri” adlı kitabı “İstanbul’un Yüzleri” serisinden yayımladı.

İbrahim Akkurt’un hazırladığı kitapta, Sultan II. Abdülhamid’in İstanbul’da yaptırdığı, ihya ettiği ve projelendirdiği, Dârü'l-Kelp, Hamidiye Etfal Hastanesi, Telkîhane-i Şahane, Cısr-i Enbubi (Tüp Geçit), Yıldız Sarayına Demiryolu Projesi, Halkalı Ziraat ve Baytar Mektebi, Kabataş Mekteb-i İdadisi, Aşiret Mekteb-i Hümayunu, Sağır, Dilsiz ve Âmâ Mektebi, Yıldız Hamidiye Camii, Orhaniye Kışlası gibi birçok önemli eser ve proje hakkında bilgi ve görseller yer alıyor.

Sultan II. Abdülhamid, ülke içindeki siyasi tartışmalarla ve ülkeler arası çıkar mücadeleleriyle uğraşmanın yanında kalkınmaya önem verdi.

Ortaya koyduğu ve uygulamayı planladığı projelerle birçok ilke imza atarken, diğer devletlerin de hayranlığını kazandı. Osmanlı coğrafyasının her köşesinde yaptırdığı ya da ihya ettiği cami, medrese, mektep, hastane, çeşme, köprü ve suyu gibi mimarî eserlere şahsî servetinden de katkı sağladı. Döneminde birçok eğitim, ticaret, sanayi, sağlık, ziraat ve hayır kurumu açan Sultan II. Abdülhamid’in müesseseleri günümüzde de varlığını korumayı sürdürüyor.



### İstanbul'un 100 Sultan II. Abdülhamid Eseri

**Savaş Arslan**

*Kültür AŞ Yayınları, Tarih, 250 sayfa*

## A collection of wealthy primary sources

The Rise of the Research University charts how unpredictable and unstable university systems have been on both sides of the Atlantic Ocean. It reveals that academic soul-searching about the role of research universities is as prevalent now as it was 150 years ago. But it also shows how important these bodies remain, in both the United States and Europe, in advancing understanding of the world. The modern research university is a global institution with a rich history that stretches into an ivy-laden past, but for as much as we think we know about that past, most of the writings that have recorded it are scattered across many archives and, in many cases, have yet to be translated into English. With this book, Paul Reitter, Chad Wellmon, and Louis Menand bring a wealth of these important texts together, assembling a fascinating collection of primary sources—many translated into English for the first time—that outline what would become the university as we know it. The editors focus on the development of American universities such as Cornell, Johns Hopkins, Harvard, and the Universities of Chicago,

California, and Michigan. Looking to Germany, they translate a number of seminal sources that formulate the shape and purpose of the university and place them next to hard-to-find English-language texts that took the German university as their inspiration, one that they creatively adapted, often against stiff resistance. Enriching these texts with short but insightful essays that contextualize their importance, the editors offer an accessible portrait of the early research university, one that provides invaluable insights not only to the historical development of higher learning but also to its role in modern society.

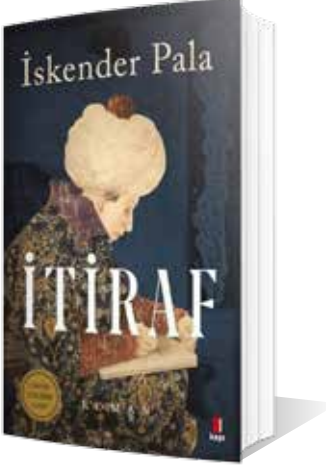


### The Rise of the Research University: A Sourcebook

**Louis Menand & Paul Reitter & Chad Wellmon**

*The University of Chicago Press, Schools & Teaching, 389 pages*

## Bir âlimi darağacına götüren "İtiraf"



İskender Pala; son kitabı "*İtiraf*"ta, Osmanlı'nın yükselişine ışık tutarken ilim adamlarının kavgaları, İstanbul'un sosyokültürel hayatı, ülke topraklarının yönetimi, gizli ve açıktan yürütülen güç kavgalarına odaklanırken Hristiyan Bizans Konstantinopolis'inden, Müslüman Osmanlı İstanbul'una dönüşüme de ışık tutuyor.

dürme sevdasına kapılır. Onu öldüremez ama Molla Lütfi'nin idamına sebep olur.

Konstantinopolis'in İstanbul'a dönüştüğü yıllar. Hristiyan hasımlarının Büyük Kartal diye andıkları Fatih'in, şehrine âlimleri davet etmekle kıvanç duyduğu, devletini ilimle ve sanatla yükseltmenin rüyalarını gördüğü, ulemanın tamamen özgür düşüncüyü savunduğu, devletin yükseldikçe yükseldiği bir dönem. Ve eşsiz şöhretlere sahip Osmanlı ulemasının arasına sızmış, intikam ateşinde kavrulmuş kötülük dâhisi bir zihin. Molla Lütfi, Ali Kuşçu, Sinan Paşa, Bellini ve daha niceleri İskender Pala'nın kaleminden okura ulaşıyor.

Kehf Suresinde anlatılan Hz. Musa ve Hz. Hızır'ın ibretlik kıssasından yola çıkan kitabın başkahramanı Akbaba lakaplı Ornio, okurun karşısına kör ve sefil bir mahkûm olarak çıkıyor. Fatih Sultan Mehmed'i öl-

### İtiraf

**İskender Pala**

*Kapı Yayınları, Roman, 248 sayfa*

## A story of manageable challenges

At the dawn of the third millennium, humanity wakes up, stretching its limbs and rubbing its eyes. Remnants of some awful nightmare still drift across its mind. 'There was something with barbed wire, and huge mushroom clouds. Oh well, it was just a bad dream.' Going to the bathroom, humanity washes its face, examines its wrinkles in the mirror, makes a cup of coffee and opens the diary. 'Let's see what's on the agenda today.'

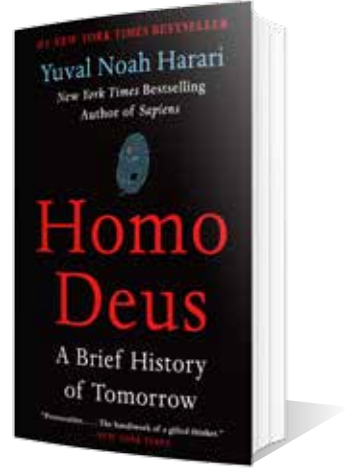
For thousands of years, the answer to this question remained unchanged. The same three problems preoccupied the people of twentieth-century China, of medieval India, and of ancient Egypt. Famine, plague and war were always at the top of the list. For generation after generation, humans have prayed to every god, angel and saint, and have invented countless tools, institutions and social systems – but they continued to die in the millions from starvation, epidemics and violence. Many thinkers and prophets concluded that famine, plague and war must be an integral part of God's cosmic plan or of our imperfect nature, and nothing short of the end of time would free us from them.

Yet, at the dawn of the third millennium, humanity wakes up to an amazing realisation. Most people rarely think about it, but in the last few decades we have managed to rein in famine, plague and war. Of

course, these problems have not been completely solved, but they have been transformed from incomprehensible and uncontrollable forces of nature into manageable challenges. We don't need to pray to any god or saint to rescue us from them.

We know quite well what needs to be done in order to prevent famine, plague and war – and we usually succeed in doing it.

True, there are still notable failures; but when faced with such failures we no longer shrug our shoulders and say, 'Well, that's the way things work in our imperfect world' or 'God's will be done.' Rather, when famine, plague or war break out of our control, we feel that somebody must have screwed up, we set up a commission of inquiry, and promise ourselves that next time we'll do better. And it actually works. Such calamities indeed happen less and less often.



### Homo Deus: A Brief History of Tomorrow Library

**Yuval Noah Harari**

*Harper Collins Publishers, Social Science & Future Studies, 464 pages*