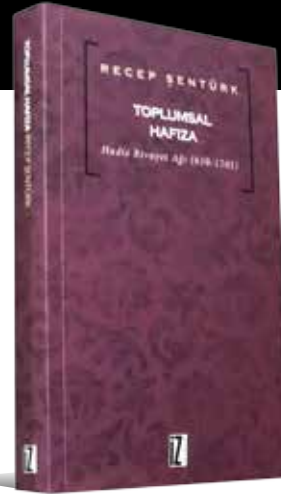


Medeniyetimizin coğrafyaları aşan kadîm geleneği: İsnad 8 ▶



Seküler çağda hadis rivayet ağı, çoğunlukla bir sözlü gelenek örneğinden ibaret olup, ilkel bir düşünce dönemi olarak tanımlanmaya çalışılmıştır. Bu tezlerin temel problemi, bu sürecin kendi içindeki sosyal tarihi ve müktesebatından kopuk olmasından ileri gelmekte idi. Prof. Dr. Recep Şentürk'ün "Toplumsal Hafıza / Hadis Rivayet Ağı (610-1505)" kitabında ise medeniyetimizin kesintisiz devam eden isnad zincirinin sosyal eylem ile söz birlikteliği hem İslam mütefekkirleri hem de Batılı düşünürlerinin zihin dünyaları ile okunarak multidisipliner bir analiz ile okuyucuya sunulmuştur.



"Last Call" is on stage

In their most recent play, "Last Call," Tiyatro Külliyyen treats a spiritual subject with the language of humor.

16 ▶



A U.S. Superhero: "Guardian of Angels"

"Guardian of Angels," a documentary directed by Ensar Altay and produced by TRT World Films, was screened as the opening film at the Tulsa American Film Festival.

▶ 12

"فريق رافادان" يخوض المغامرة هذه المرة على الشاشة البيضاء



في الفيلم الذي ينال الاهتمام على شاشة "تي آر تي للأطفال" من سلسلة الرسوم المتحركة الملائم للسينما، يروي كل من: كامل، خيرى، أكين ومرت مغامراتهم الكبيرة في سبيل تخلص أحيائهم من الهدم.

15 ▶

İstanbul Kitap Fuarının onur konuğu Selim İleri

37. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı, 10-18 Kasım 2018 tarihleri arasında TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezinde kitapseverlere kapılarını açacak.

8 ▶

İbn Haldun Üniversitesi
Adına İmtiyaz Sahibi:

PROF. DR. RECEP ŞENTÜRK

Genel Yayın Yönetmeni: **HAKKI ÖCAL**

Yayın Koordinatörü ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MUHAMMED AKAYDIN

Yayın Kurulu:
RECEP ŞENTÜRK
FAHRETTİN ALTUN
FARUK YASLIÇİMEN
HAKKI ÖCAL
HALİL BERKTAY
H. HÜMEYRA ŞAHİN
İSMAİL ERKAM TÜZGEN
MUHAMMED AKAYDIN
TALHA KÖSE

Editörler:
GÖKHAN GÖKÇE
HAZEM FAYEK JOUDA
MERVE AKTAR
ENES YALMAN

Fotoğraf Editörü: **TEVHİD YENİ**

Kreatif Direktör: **ALİ VEFA**

Reklam:
0531 618 16 23

Tasarım: **DESIGN MONSTERS**
AHMET ALTAY

İletişim: **Ulubathı Hasan Cad. No: 2**
34494 Başakşehir / İstanbul
İbn Haldun Üniversitesi Basın Müşavirliği
Tel: **0531 618 16 23**
e-posta: **acikmedeniyet@ihu.edu.tr**

ISSN 2602-2699

Basım: **Kültür Sanat Basımevi Rekl. ve**
Org. San. Tic. Ltd. Şti.

Adres: **Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi**
ZB-11 Topkapı / İstanbul

Tel: **0212 674 00 21-29-46**

Faks: **0212 674 00 61**

www.kulturbasim.com

Açık Kitap eki, Açık Medeniyet Gazetesinin
Kültür, Sanat ve Kitap ekidir.



www.acikmedeniyet.com

[f acikmedeniyet](https://www.facebook.com/acikmedeniyet) [@acikmedeniyet](https://www.instagram.com/acikmedeniyet)

[acikmedeniyet](https://www.instagram.com/acikmedeniyet)

Yayımlanan tüm yazı, haber ve fotoğrafların her türlü telif hakkı İbn Haldun Üniversitesine aittir. İzin alınıp kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yayımlanan yazıların dil, bilimsel içerik ve hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir.

“İnsanın en ölümcül yarası, içinde anbean büyüyen gitme hevesidir.”

Tarık Tufan / Düşerken

"ولقد كانت مسائل الأوقاف من أهم القضايا التي تناولتها المصادر التشريعية وكتب الفروع؛ ذلك أن النبي صَلَّى الله عليه وسلّم كان أول واقف في الإسلام..."

راغب السرجاني / روائع الأوقاف في الحضارة الإسلامية

“Most of the time, everyone deserves more than one chance. We all do things we regret now and then. You just have to carry them with you.”

Celeste Ng / Little Fires Everywhere

“There was a palestinian people in palestine before the foundation of the state of israel...”

Edward W. Said / The Question of Palestine

“Bugün nedir günlerden kuzum.”

Kemal Tahir / Esir Şehrin Mahpusu

"كتبت هذا الكتاب بعد عشرين عامًا، قضيت بعضها وأنا أبحث في أصول نظام الوقف الإسلامي وفروعه، وقضيت بعضها الآخر وأنا أنقب عن مواطن القوة وعن مواقع الضعف في الإرث التاريخي لهذا النظام."

إبراهيم البيومي غانم / تجديد الوعي
بنظام الوقف الإسلامي

“Education is a system of imposed ignorance.”

Noam Chomsky / Manufacturing Consent: The Political Economy of the Mass Media

“Bütün çocuklar dünyayı havaya uçur(t)mak isterler.”

Ahmet Can / İpini Koparan

“Politics requires sacrifice. The sacrifice of others, of course.”

Michael Dobbs / House of Cards

"ونجد في علم التاريخ حسب المستندات الحالية أن أول ظهور للأوقاف كان عند الهيتيتيين (Hetit) القدماء، حيث وجد لديهم نقش منذ زمن الملك هاتوسيليس (Hatusilis) من سنة 1280-1290 قبل الميلاد."

أحمد الشريف / الأوقاف في مقدونيا خلال الحكم العثماني

DİJİTAL MÜSLÜMAN SAATİNE BAKARKEN

Suavi Kemal Yazgıç



İnsanlık ve Ahlakın Sanatı

Ahmet Murat, şiiri gibi düzyazı yazan bir insan. Yalın, derinlikli, ferahlık verici, biraz ironik ama ahkâm kesmeyen, temiz bir dille iç karartmadan yazıyor. Kestirme çözümler sunmuyor metinlerinde ve en önemlisi de yazmış olmak için de yazmıyor. Kendi adıma Ahmet Murat'ın denemelerini, karşılıklı çay içerken dertleşiyormuş gibi okuyorum.

“*Kuşlarla Sohbetin Şartları*”, Ahmet Murat'ın yeni deneme kitabı. Modern dünyanın gündelik hayatımıza döşediği mayın tarlalarını kadim bir çizgiden ilham alan bir bakışla ele alıyor. Ancak bunu içinde büyük büyük kavramların cirit attığı hamasi metinlerle değil yine gündelik hayattan bir bakışla kaleme aldığı yazılarla gerçekleştiriyor Ahmet Murat.

Ahmet Haşim'in, “*Müslüman Saati*” başlıklı yazısını elbette bilirsiniz. Zaman kavramının değişimi üzerinden bir zihniyet dönüşümünü ifşa eder Haşim. Şimdilerde kullandığımız dijital saatleri Ahmet Haşim görseydi nasıl bir deneme kaleme alırdı bilemem ama ahir zaman zihniyetinin okunabilmesi hususunda Ahmet Murat'ın çok emek verdiği bir gerçek.

Kitaba ismini veren deneme tam bir ihtar mahiyeti taşıyor mesela. Bu yazı esasen iki insan arasında iletişimin nasıl mümkün olacağına dair ilham verici tespitler içeriyor. Ahmet Murat; bir zirveye, kürsüye çıkmadan tam omuz hizamızdan bize bir şeyler anlatan bir can yoldaşı gibi cümle kuruyor metin boyunca. Bir menkıbeden yola çıkan Ahmet Murat'ın, “*İç dünyamız arındıkça ve güzelleştikçe, arınık ve güzel olanları kendi-*

mize doğru çekebileceğiz. Kuşlar sohbeta gelece-ler, ceylanlar başlarını dizimize koyacaklar.” dediği yazıyı aynı zamanda da bir menkıbeyi nasıl okuyabilir/anlamlandırabiliriz sorusuna cevap için örnek metin olarak kullanabiliriz.

Bu kitapta neler mi var? Anılarını yazmamış son Osmanlı mutasavvıfının dedelerini unutmasa da başka dünyalar kurmuş torunlarını okuyoruz mesela. Peygamberimizin (s.a.v.) bir hadisinde, “*Kınadığınız şey başınıza gelmeden ölmezsiniz!*” demesini ele alıyor. İnsanın dünyada bulunduğu müddetçe gündeminde olan bir mesele olduğunu bildiğimiz kimi temel meselelerini kadim ve modern olanı hesap dışı bırakmadan mesele etmenin nasıl mümkün olduğuna ilişkin temrinler yapıyor Ahmet Murat. (Sadece bu yazı için değil kitabın tamamı hakkında da aynı tespiti tekrarlamak mümkün.)

Daha pek çok yazı, mesele var Ahmet Murat'ta. Belki de bütün bu meselelerin niçin dert edildiğinin anlaşılması için daha önceki kitaplara bakmak gerekiyordur. Ahmet Murat, bir önceki deneme kitabı, “*Belki De Üzülmeliyiz*”de, “*Şu dünyada insan olmaktan başka bir vazifemiz yok. İnsan olabildikçe, insan olmanın ne olduğuna dair de güçlü bir şuur kazanacağız. Bu şuur başka insanlara bakışımızda önümüzü aydınlatacak.*” diyen Ahmet Murat, aynı kaygılarla yazmaya devam ediyor ve denemeleri de insanı bu derde sahip çıkmaya davet ediyor.

Kuşlarla Sohbetin Şartları

Ahmet Murat

Ketebe Yayınevi, Deneme, 168 sayfa

KAN: BİR HRİSTİYANLIK ELEŞTİRİSİ

Gil Anidjar

Ketebe Yayınları, Düşünce, 584 sayfa

Gil Anidjar, masayı tersine çevirerek şimdiye kadar Batı'nın farklı uzmanlık alanlarının da yardımıyla kendi dışındaki dünyaya yönelttiği bakışı Batı'ya iade ediyor. Edebiyattan felsefeye, antropolojiden mitolojiye, teolojiden siyasete, tıptan hukuka "kan" okuması yaparak, Batı Hıristiyanlığının kendi kanını nasıl farklılaştırdığını inceliyor.



الصعلكة والفتوة في الإسلام

أحمد أمين

وكالة الصحافة العربية، أدب، 116 صفحة

في هذا الكتاب كلمتي «الفتوة» و«الصعلكة» توثيقًا لغويًا وتاريخيًا يوضح فيه تغير المدلولات اللفظية لهاتين الكلمتين عبر الزمن؛ حيث استهل حديثه عنهما بالعصر الجاهلي و صدر الإسلام، مرورًا بالعصر الأموي والعباسي، وانتهاءً بالعصر المملوكي، كما أشار إلى مدلول هاتين الكلمتين عند الصوفية. وقد استطاع الكاتب أن يجمع بين الأصالة والمعاصرة؛ فلم يوصد الأبواب الدلالية والتاريخية للكلمة عند العصر المملوكي، بل فتحها لتظل على ساحات الحاضر؛ فربط بين الدلالة اللفظية لكلمة الفتوة والمدلول الواقعي والسياسي لها أوائل القرن العشرين. بهذه المقاربة التاريخية والدلالية نجح الكاتب إلى حد كبير في إبراز المعنى الإنساني لكلمتي «الفتوة» و«الصعلكة».



OZ YAZILIMCISI

Nisa İnci

Taze Kitap, Çocuk, 192 sayfa

Nisa İnci'nin kaleme aldığı Oz Yazılımcısı, kodlama mantığını merak eden 8 yaş ve üzerindeki herkese, yazılım dünyasını, dünyaca ünlü klasik Oz Büyücüsü'nün karakterleriyle anlatıyor. Her şey büyü-yünce, yazılımcı olmak isteyen

Dorothy'nin, o ilginç gözlüğü takmasıyla başlar. Dijital bir fırtınaya yakalanan Dorothy, bir yazılım dünyası olan Ozcraft'a hapsolür. Evine geri dönebilmesi için Zümrüt şehrinde yaşayan Oz'a ulaşmak ve geri dönüş yolunu öğrenmek zorunda.

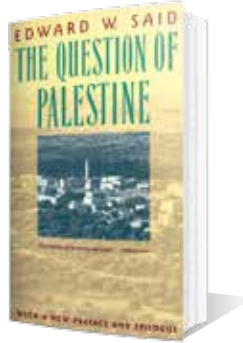
THE QUESTION OF PALESTINE

Edward W. Said

Vintage, History and Politics,

320 pages

Still a classic and indispensable account of Palestine, Said's book is updated to include the most recent developments in the Middle East- from the intifada to the Gulf war to the historic peace conference in Madrid.



SEVGİLİ KATİLİM

Sevinç Yavuz

Profil Kitap, Polisiye Roman,

244 sayfa

Cinayet Masası Şefi Nusret kanlı bir bulmacanın tam ortasında kalır. Sevinç Yavuz, iç içe geçmiş hikâyelerle gizem ve gerilimin sonuna kadar korunduğu bir polisiye roman örneği sunuyor.

Sevgili Katilim'in okura sorduğu soru ise şu: "Ya dünyanın başka bir yerindeki zengin ve güçlü bir insanın yedek or-gan bankasysak?"



SULTANIN KORSANLARI

Emrah Safa Gürkan

Kronik Kitap, Osmanlı Tarihi,

592 sayfa

Osmanlı döneminin korsanları kimlerdi? Korsanlık, ticaret ve kaçakçılık arasında nasıl bir ilişki vardı? Yakın Çağ Akdeniz'inde istihbarat, korsanlık, kölelik, ihtida ve diplo-

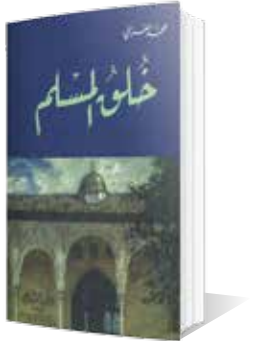
masi gibi alanlarda araştırmalar yapan Doç. Dr. Emrah Safa Gürkan'ın serhad kahramanlarını incelediği eseri, Osmanlı korsanlarına, Akdeniz ve dünya tarihindeki iktisadî, siyasî ve teknolojik gelişmelerin ışığında yakından bakıyor.

المسلم الغزالي

دار القلم، كتب دينية، 212 صفحة

هذا الكتاب هو أشهر المؤلفات الإسلامية، وأشهر ما تُرجم إلى لغات عديدة، وأهم ما يقتنى من الكتب التي جمعتها الثقافة الإسلامية.

والإسلام دون غيره أفرد في نصوصه خاصة للأخلاق وتربية النفس، وجعل لها الصدارة عن كثير من العبادات المادية الظاهرة وقدمها؛ كيلا يخالف ظاهر المسلم باطنه، وتتحول عبادته إلى مواقف تمثيلية ترديه أسفل سافلين. وأولو البصيرة هم الذين يستخلصون هذا من روح النصوص وهدفها الأبعد. وما كان لأحد أن يكتب بإتقان في هذا المجال إلا الشيخ محمد الغزالي.



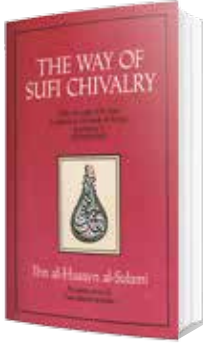
PALESTINE, "... IT IS SOMETHING COLONIAL."**Hatem Bazian***Amrit Publishers, Politics, 327 pages*

In 1902, Theodor Herzl, the founder of political Zionism, wrote to Cecil Rhodes, the Minister of Colonies for Great Britain: "You are being invited to help make history." In centering Palestine's modern history around settler-colonial discourses, Dr. Bazian offers a theoretical basis for understanding Palestine while avoiding the pitfalls of the internationally failed "peace process" that, on the one hand, affirms settler-colonial rights and, on the other, problematizes the colonized indigenous Palestinians and dispenses with the ramifications of the colonial project.

**ألف اختراع واختراع****البروفيسور سليم الحسينين**

مؤسسة تكنولوجيا العلوم والحضارة، التراث الإسلامي، 393 صفحة

هذا الكتاب الرائع مفعم بأفكار الحضارة الإسلامية. بدأ بالجزري وساعته العظيمة، والكندي وابن الهيثم ونظريتهما البصرية الثورية، وتجاربهما وكتبهما، مروراً بعلماء الفلك الذين جابوا العالم مهتدين بالنجوم، وصناع الخرائط الذين رسموا شمال الأرض في أسفلها. كل صفحة فيها منجم للمعلومات الشائقة حيث تجد وصفات لتجارب عملية مع رسوم توضيحية بأسلوب جميل.

**THE WAY OF SUFI CHIVALRY****Ibn al-Husayn al-Sulami***Inner Traditions International, Religion, 128 pages*

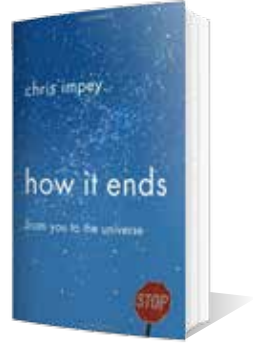
A highly respected Sufi saint and scholar from the 10th century, Ibn al-Husayn al-Sulami compiled this book to serve as a guide to enlightened behavior for the spiritual aspirant. Al-Sulami records teachings of renowned spiritual masters (available for the first time in English translation), as well as stories and quotations from the Quran and Hadith. These teachings reveal the true meaning of compassion, love, friendship, generosity, and hospitality, as well as the right courses of action associated with these virtues.

or for the spiritual aspirant. Al-Sulami records teachings of renowned spiritual masters (available for the first time in English translation), as well as stories and quotations from the Quran and Hadith. These teachings reveal the true meaning of compassion, love, friendship, generosity, and hospitality, as well as the right courses of action associated with these virtues.

HOW IT ENDS: FROM YOU TO THE UNIVERSE**Chris Impey***W. W. Norton & Company, Science, 352 pages*

The fascinating science behind the eventual end to everything—from that of an individual to that of existence in its entirety.

Although we may try to keep it tucked away at the back of our minds, most of us are aware of our own mortality. However, few among us know what science, with the help of information yielded from ground-breaking new research, has to say about death on a larger scale. Enter astronomer Chris Impey, who chronicles the death of the whole shebang: individual, species, biosphere, earth, sun, Milky Way, and finally, of the entire universe.

**OSMANLI İKTİSAT TASAVVURU VE MODERNLEŞME****Ömer Karaoğlu***İz Yayıncılık, Tarih, 232 sayfa*

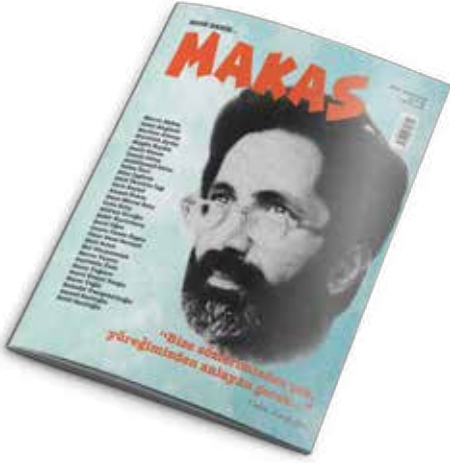
Osmanlı devleti modernleşirken, "para, faiz, emek, sermaye, piyasa vb." kavram ve kurumlar konusunda nasıl bir travma oluştu? Batı tasavvur dünyasından yeni değerler alınırken, iktisadi kalkınmanın zihinsel-kültürel alanla ilişkileri de yeterince konuşulmadı. Ömer Karaoğlu, kadim değerlerden uzaklaşılacak ve zihinsel çözümlerin yaşandığı 19. yüzyıla; portreler, olaylar ve belgelerle ışık tutuyor.

**الفتوة في الإسلام****سعید دیوه جی**

الدار العربية للموسوعات، علوم إسلامية، 86 صفحة

يتحدث الكتاب عن الفتوة وأشكالها ومنها "فتوة الفروسية" حيث يرجع المؤلف فيها إلى الحديث النبوي الشريف: "لا سيف إلا ذو الفقار، ولا فتى إلا علي" وما يصاحب ذلك أحداث وقعت، ظهرت لنا فيها الفتوة بصفته مبدأ سامياً له تعاليمه وأنظمتها وزيه وألعابه الخاصة به.





Bir Baba Olarak Cahit Zarifoğlu

Halil Solak'ın genel yayın yönetmenliğinde çıkan Makas dergisi, 4. sayısının kapak konusunu Cahit Zarifoğlu'na ayırıyor. İlk üç sayısında Nuri Pakdil, Erdem Bayazıt ve Necip Fazıl'ı kapağa taşıyan derginin son sayısında, 7 Haziran 1987'de aramızdan ayrılan şair Cahit Zarifoğlu'nu oğlu Ahmet ve kızı Betül Zarifoğlu değerlendiriyor.

BANIPAL MAGAZINE

Banipal is an independent literary magazine dedicated to introducing and promoting contemporary Arabic literature to an English-speaking audience. The magazine publishes works written by various Arab authors and poets, many of them translated for the first time into English, and features interviews with the authors. Both established and emerging Arab writers are represented through their poetry, short stories, and novel excerpts. The magazine focuses each issue on a specific theme.



المجلة العربية

تخذت "المجلة العربية" الشهرية موضوع النخب عنوانًا رئيسيًا لعددتها الـ 504، أكتوبر 2018. كما تناولت المجلة مجموعة من الموضوعات كالموضوع النقدي المجتمعات العقيمة فلسفيًا.. عقيمة نظريًا، ورحلة داخل شركة أمازون العالمية، المرجحة، البيلومانيا.. جنون الكتب في الأندلس، السينما والآثار، أم كلثوم سلطنة الأداء الراقى... وتهدف المجلة العربية إلى تعزيز الثقافة العربية ومواكبة الأعمال الأدبية من خلال نشر الآراء والدراسات ومناقشة القضايا الثقافية والأدبية بكافة أنواعها.

"Şiir sesli Kartal" Türk Edebiyatı'nda

Türk Edebiyatı dergisi Kasım sayısında "Şiir sesli Kartal" Bahaettin Karakoç'a ayırıyor sayfalarını. Dosyada şair, çeşitli yönleriyle değerlendirmeye tabi tutuluyor. Müzikolog Gülper Refiğ, eşi Halit Refiğ'i anlattığı söyleşide, "Gerçek bir vatansever olan eşim emperyalizmin ve fedailerinin hedefindeydi." açıklamasını yapıyor.



"Book of Birds" at Borusan Music Hall

"The Liz" band, consisting of members Liz Kosack, Korhan Liz Erel, and Liz Allbee, takes the stage at Borusan Music Hall on November 16, Friday, with their "Book of Birds" concert. The group began its career, in December 2014, by doing improvisations at the Kim Series; after their second concert, they decided to pro-



duce audio / visual projects with a mixture of story telling,

video, puppets and stage design. With the support of INM Berlin, "Book of Birds" came forward. The project first met its audience at the Berlin Quiet Cue in 2016, and later went on to take stage at the Moers Festival, Urban Acoustic Tribes, KIMFEST, and Sojus 7. The group will perform in Sweden this January, 2019.

افتتاح معرض "ألوان روحي" في معهد يونس أمره بالقاهرة

وخلال كلمته الافتتاحية قال مدير المعهد "أمين بويزاز أن فنّ الإبرو من الفنون التركية الأصيلة التي استغلت في صناعة الكثير من الآثار النادرة على مدى قرون من الزمان.

وأوضح "بويزاز" قائلاً: "نعرض اليوم آثاراً صنعتها يد مصرية ونحن نشعر بالامتنان لاستضافة مثل هذه الفاعليات التي تجمع المجتمع التركي والمصري."



ومسؤولين من دار الكتب والوثائق المصرية إلى جانب طلاب من المعهد وعدد من المدعوين المصريين والأتراك.

التركية (تيكا) بالقاهرة "الأستاذ الدكتور فاروق بوزكوز"، وأعضاء هيئة الجاليات التركية في الخارج،

معهد يونس أمره بالقاهرة، يوم الأحد 29 يوليو، معرضاً لفن الإبرو يضم 39 لوحة لطالبة المعهد الفنانة "حنان رفاعي" بعنوان "ألوان روحي".

حضر افتتاح المعرض المستشار التعليمي بالسفارة التركية بالقاهرة "الأستاذ الدكتور يعقوب جليفاك"، ورئيس جمعية رجال الأعمال الأتراك - المصريين (تومياد) "أتيلا أتاسفين"، ومنسق وكالة التنسيق والتعاون

"Atlar, hatlar ve Süleymanname"

Süleyman Saim Tekcan'ın 30 yıllık heykel ve gravürlerinden oluşan "Atlar, Hatlar ve Süleymanname" sergisi Şerefiye Sarnıcında açıldı. Restorasyonu tamamlanarak hizmete açılan Şerefiye Sarnıcının çok etkileyici bir atmosfere sahip olduğunu ifade eden sanatçı Tekcan, "Fatih Sultan Mehmed'in İstanbul'u alması büyük bir serüven. Bizim Anadolu'ya gelmemiz de koca bir imparatorluğun kurulması da at denen varlık olmasaydı olmayacaktı. Onun için at çok önemli." değerlendirmesini yapıyor.

Sergi konsepti içerisinde bir de kitaba yer veren Tekcan, sürecin nasıl başladığını şu sözlerle açıklıyor: "Emin Barın hoca bir gün akademide tuğra yazarak getirdi. Süleyman Saim Tekcan yazan bir tuğraydı. O tuğrayla ne yapmalıyım diye düşündüm ve Süleymanname kitabı öyle çıktı. Kitap, bu tuğra ile başlıyor."



Tekcan, Türkiye'nin hat sanatında zirvede olduğu yorumunda bulunarak atlarla hattı buluşturma düşüncesiyle "Süleymanname"yi ortaya çıkardıklarını ifade ediyor. Daha önce aynı mekânda Süleyman Saim Tekcan'ın öğrencisi Ahmet Nejat'ın "Hiç Hâli" sergisini açtıklarını söyleyen küratör Mehmet Lütfi Şen ise, Şerefiye Sarnıcının Ayasofya'dan, Yerebatan Sarnıcından daha eski bir tarihe sahip olduğuna vurgu yapıyor.

Lütfi Şen, ayrıca Süleyman Saim Tekcan'ı Türkiye için, bu toprakların değerlerini, dünyanın en çağdaş diliyle ifade eden sanatçı olarak değerlendiriyor.

1600 yıllık tarihî olan Şerefiye Sarnıcının duvarlarında yaklaşık 30 gravür yer alıyor. 7 Ocak 2019'a kadar açık kalacak sergide ayrıca kitaptaki atlardan yola çıkılarak hazırlanan at heykelleri de izlenime sunuluyor.

أحد أبطال "لعبة العروش" يسلط الضوء على محنة اللاجئين السوريين

٢٨ يوليو ٢٠١٨

اجتمع مجدداً الممثل العالمي، وبطل مسلسل الدراما التاريخي "لعبة العروش" ليام كونيغهام مع لاجئ سوري كانت تشكلت بينهما صداقة لأول مرة في الأردن عام 2016، قبل أن يُعاد توطينه في ألمانيا.



السوري حسام الحراكي برفقة زملائه الممثلين في لعبة العروش "لينا هايدي ومايسي ويليامز" في تشرين الأول من العام الماضي ضمن زيارة مفاجئة إلى مدينة شتوتغارت الألمانية.

و"حسام الحراكي" هو واحد من أكثر من خمسة ملايين سوري فروا من البلاد منذ اندلاع الحرب في عام 2011، وفق إحصائيات أممية.

ويدور موضوع الفيلم القصير "Halbnah"، الذي سيتاح قريباً على موقع "يوتيوب" حول لاجئ بات أصدقاءه الألمان الجدد منحازون ضده، بعدما اشتبهوا به في سرقة دراجة.

يستفيدون".

وشدد الممثل الإيرلندي على أن "فصل الناس عن بعضهم هو أمر كارثي، وكذلك هو حال تصنيفهم. تقرب الناس من بعضهم يزيل مخاوفهم، وهذا هو السبب في أن هذا الرجل (حسام) هو صديقي".

يشار إلى أن "ليام كونيغهام" أجرى زيارته الأولى للاجئ

صعبة للغاية من سوريا إلى شتوتجارت وكانت الحالة الإيجابية التي يوحى بها حيال ذلك لا تصدق.

وأضاف الممثل، "هذا هو ثمار المساعدة، لديك مجموعة من المبدعين والفنانين من ثقافات متقاطعة، وعندما نعمل على مقاطعة محتوى هذه الثقافات، الجميع

وجاءت الزيارة على خلفية رغبة الممثل تسليط الضوء على محنة اللاجئين وزيارة "الحراكي"، الذي يلعب حالياً دوراً في فيلم قصير يدعى "Halbnah" يوضح التحديات التي تواجه الشباب في رحلة الاندماج والاستقرار في بلد جديد.

وقال "كونيغهام" إن حسام كان قد اجتاز رحلة

"Çocuk edebiyatını ana bilim dalı hâline getirmeliyiz"

İbn Haldun Üniversitesi ve Basın Yayın Birliğinin katkılarıyla Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Yazarları Birliği tarafından düzenlenen "5. Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu" ve "4. Türk ve İslam Dünyası Çocuk Edebiyatı Çalıştayı", 19-21 Ekim 2018 tarihlerinde İstanbul Fatih Ali Emiri Efendi Kültür Merkezinde gerçekleştirildi.

İbn Haldun Üniversitesi Öğretim Üyesi Dr. Melike Günyüz, sempozyumun açılışında yaptığı konuşmada, etkinliğin ilerleyen yıllarda daha da genişleyerek akademik camiaya yön vereceğine inandığını belirtti.

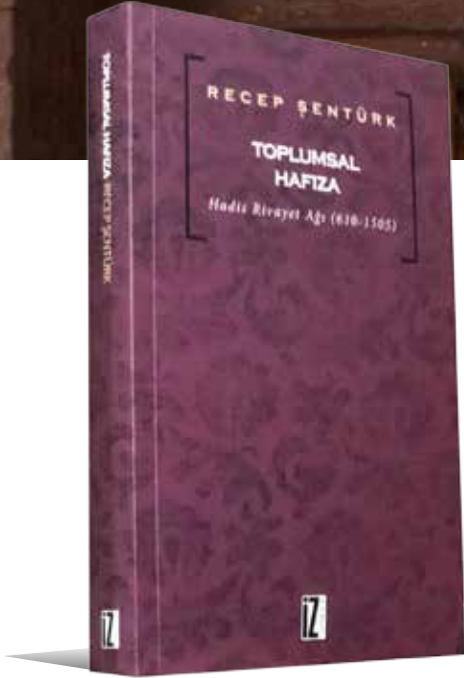
Dr. Günyüz, yakın gelecekte amaçlarının, çocuk edebiyatının Türkiye'de edebiyat fakültelerinde yüksek lisans ve doktora programları ana bilim dalı hâline getirmek olduğunu vurguladı. Dr. Günyüz şöyle konuştu:

"Çocuk edebiyatı günümüzde, özellikle de akademiye, edebiyat biliminin değil de daha çok eğitim biliminin bir aracı olarak görülüyor. Oysaki çocuk edebiyatı bir yönüyle eğitim biliminin ama estetik, kelime ve anlam yönüyle de edebiyat biliminin alanıdır. Amacımız çocuk edebiyatını Türkiye'de edebiyat fakültelerinde yüksek lisans ve doktora programları ana bilim dalı hâline getirmek ve daha da ötesi çocuk edebiyatı lisans bölümlerinin açılmasını sağlamak."

"Yaşayan Çocuk Edebiyatçıları" temasıyla gerçekleştirilen sempozyuma Almanya, Azerbaycan, Rusya, İran, Pakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Makedonya, Tataristan, Kırım/Ukrayna ve Nahçıvan gibi birçok ülkeden akademisyen, şair, yazar, gazeteci, yayıncı ve ressam katıldı. 16 oturumluk sempozyumda 88 konuşmacı, Türk ve İslam dünyası başta olmak üzere farklı



ülkelerden çocuk ve gençlik edebiyatı alanında eserler veren yazar, şair, ressam, editör ve akademisyenlerin hayatları, eserleri, sanat ve edebiyat anlayışlarını konu alan 65 bildiri sundu.

**TOPLUMSAL HAFIZA****Recep Şentürk**

*İz Yayıncılık,
İnceleme/araştırma,
368 sayfa*

Medeniyetimizin
coğrafyaları aşan
kadîm geleneği:
İsnad

Seküler çağda hadis rivayet ağı, çoğunlukla bir sözlü gelenek örneğinden ibaret olup, ilkel bir düşünce dönemi olarak tanımlanmaya çalışılmıştır. Bu tezlerin temel problemi, bu sürecin kendi içindeki sosyal tarihi ve müktesebatından kopuk olmasından ileri gelmekte idi. Prof. Dr. Recep Şentürk'ün "Toplumsal Hafıza / Hadis Rivayet Ağı (610-1505)" kitabında ise medeniyetimizin kesintisiz devam eden isnad zincirinin sosyal eylem ile söz birlikteliği hem İslam mütefekkirleri hem de Batılı düşünürlerinin zihin dünyaları ile okunarak multidisipliner bir analiz ile okuyucuya sunulmuştur.

Düşünce tarihimiz açısından muazzam bir yere sahip olan hadis rivayet geleneği 9 asırlık sürecinde binlerce şahsiyet ve ilişkiler ağlarından oluşmaktadır. Bu süreç salt bir sözlü gelenek değil, kendi içerisinde bir sistematik ile nakil geleneği olan bir sosyal ağıdır.

Seküler çağda hadis rivayet ağı, gerek oryantalist gerekse İslam coğrafyasındaki düşünürlerce farklı yönleri ile konu edilip tartışılmıştır. İki farklı pencereden yapılan çalışmalarda çoğunlukla bu dönemin, sözlü geleneğin sıradan bir örneğinden ibaret olduğu ve kendi içinde bir metot barındırmadığı öne sürülerek birçok açıdan ilkel bir düşünce dönemi olarak tanımlanmaya çalışılmıştır. Öne sürülen birçok tezin temel problemi, bu rivayet sürecinin kendi içindeki sosyal tarihi ile toplumsal düşüncesinden kopuk ve odak noktası olması gereken isnad usulünün kavranılamamasından ileri gelmekte idi. Bu sorunun ana çözümünün ise, sosyal eylem ile sözlü nakil verilerinin bir bütün olarak sosyolojik bir analize tabi tutularak okunması olabileceği göz ardı edilmişti.

Prof. Dr. Recep Şentürk'ün "*Toplumsal Hafıza / Hadis Rivayet Ağı (610-1505)*" adlı eserinde toplumsal bir hafıza olarak tanımlanan Hadis Rivayet Ağı süreci, salt bir nakil geleneğinden ziyade; kendi içerisinde bir isnad metodolojisi, hoca-talebe ilişkisi, irtibat ve yönlendirme ağı, sosyal ve kavramsal bir yorum sistematigi barındıran, bütüncül bakıldığında başlangıcından son dönemlerine kadar hadis ilminin

nasıl muhkem temeller üzerine bina edildiğini gözler önüne süren entelektüel bir sosyal ağıdır. Şentürk'ün çalışmasının özgün yönü, düşünce tarihinin en hacimli entelektüel sosyal ilişki ağını, çok yönlü ve bütüncül bir şekilde, sosyoloji biliminin ışığında inceliyor olmasıdır.

"*Toplumsal Hafıza*" kitabında Şentürk, belki de ilk defa hadis ilmiyle sosyolojinin temel yaklaşımlarını ve kavramlarını bir arada ele alıyor. Bu şekilde, birçok yaklaşımdaki zayıf yönleri de ortaya koymaktadır. Klasik dönem İslam düşünürlerimizin multidisipliner yaklaşımlarında olduğu gibi sosyoloji ve hadis ilmi ile birlikte istatistik, dilbilim, göstergebilim, anlatıbilim gibi disiplinlere de başvurmuştur. Bir yandan İbn Haldun, İbn Hacer, Suyûtî, Kettânî, İbnu's-Salah, Zehebî gibi âlimlerin klasik yöntemleri ile diğer yandan da R. Barthes, H. White, M. Weber, Habermas, Umberto Eco gibi çağdaş sosyolojik yorumlarla karşılaştırmalı olarak, İslam Medeniyetinin hadis rivayet ağının multidisipliner bir bilimsel analizini ortaya koymuştur.

tap, Orta Çağ İslam dünyası tarihinde araştırma yapanlara da yol gösterecek bir hüviyet taşıyor.

--

Savaş Cihangir Tali

İbn Haldun Üniversitesi Yayınları Genel Yayın Yönetmeni.

A U.S. Superhero: “Guardian of Angels”

“Guardian of Angels,” a documentary directed by Ensar Altay and produced by TRT World Films, was screened as the opening film at the Tulsa American Film Festival. Called “provocative” by Jeff Huston, The Voice magazine film critic, the film also took its place among the Festival’s official movie selection.

The documentary, which deeply moved American viewers, follows the story of Mohammad Bzeek, a man who adopts moribund children. Speaking to Açık Kitap, director Ensar Altay said that they received various compliments because they present Mohammad’s story in a modest and honest way.

Altay further said that the approval they received from American viewers is directly related to the film’s topic. “I think the story of Mohammad sets an example for many people. Participating in such a broad range of festivals increases both our responsibility and excitement as TRT World. Our documentary will continue to participate in national and international film festivals,” he added.

“Guardian of Angels,” also screened at the Downtown Los Angeles Film Festival, will participate in the 8th Malatya International Film Festival between

November 9-15. It will compete in both national and international categories.

Mohammad Bzeek, the main character, is a U.S. citizen of Libyan descent, and adopts children who are abandoned because they have fatal illnesses. Altay, who also directed documentaries like “Before Sunset; Sezai Karakoç,” “The Village That’s Dying,” and “People of the Lake,” spent three months with Mohammad Bzeek in Los Angeles. “He usually shelters children who are abandoned or orphaned because they carry deadly diseases, and he wants to be beside them while they are dying. He has been doing this for almost 30 years and has adopted around 80 children until today. He managed to save 70 children from illness but 10 of them died in his arms.” Altay said.



Üç gencin Çanakkale’de kendilerini keşiflerinin öyküsü

Hayatın zorluklarından bıkan gençler için bilgisayar oyunları adeta bir kaçış yolu. Şiddetin sınırının olmadığı sanal dünya gençleri gittikçe duyarsızlaştırıyor. Keşif filmi bir oyun üzerinden geçmişe giden üç gencin Çanakkale Savaşının içine düşmesini anlatıyor. Çanakkale savaşında yaşadıkları zorluklar, milletin vatani kurtarmak için canını vermesi gençlere kendi dertlerinin, kaçışlarının ne kadar anlamsız olduğunu gösteriyor. Film aynı zamanda üç gencin kendilerini keşfetmelerinin de öyküsünü barındırıyor.

Farklı şehirlerde, sosyal çevrelerde ve aile ortamlarında yaşayan Berk, Esmâ ve Hasan’ın ortak yanı, farkına varmadan aynı dijital oyunu takıntı hâline getirmiş olmalarıdır. Gençler, oyunun ilerleyen aşamalarında karşısına çıkan gizemli sorulara cevap vererek bir zaman tünelinin kapılarını açıyor. Kendilerini Çanakkale Savaşında bulan üç genç, neler olduğunu anlamaya çalışırken bugüne yani 2018’e geri dönmenin tek yolunun oyunun kendilerine verdiği görevle-

ri yerine getirmekten geçtiğinin farkına varıyor.

Açık Kitap’a konuşan filmin proje danışmanı, gazeteci ve senaryo yazarı Avni Özgürel; Çanakkale Savaşını gençlere farklı bir üslupla anlattıklarını belirtirken, çağımız gencine ve onların yeni diline uygun bir Çanakkale Savaşı filmi yapabilir miyiz diye düşünerek “Keşif”i yaptıklarının altını çiziyor.

Ayfer Özgürel’in yapımcılığını, Ahmet Volkan Kocatürk’ün yönetmenliğini üstlendiği filmin başrollerini Burak Can, İbrahim Yıldız, Sude Zülal Güler, Yurdaer Okur, Pelin Akil ve Rüzgâr Aksoy paylaşıyor.



Başarısız darbenin "Anons"u

Uzak İhtimal, Yozgat Blues filmleriyle yurt içi ve yurt dışında farklı festivallerden ödülle dönen Yönetmen Mahmut Fazıl Coşkun, yönettiği son filmi "Anons"la bu kez Venedik, Adana ve Boğaziçi Film Festivallerinden aldığı ödüllerle dikkatleri üzerine çekti.

Dünya prömiyeri yapılan 75. Venedik Film Festivalinden "Jüri Özel Ödülü"yle dönen "Anons" filmi, 25. Uluslararası Adana Film Festivalinde de 4 ödülle layık görüldü. Film, Boğaziçi Film Festivalinde ise "En İyi Yönetmen" ve "En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü"nü kazandı.

Senaryosunu Mahmut Fazıl Coşkun ve Ercan Kesal'in yazdığı filmin oyuncu kadrosunda ise Ali Seçkiner Alici, Murat Kılıç, Hayrullah Tarhan Karagöz, Şencan Gülyüz, Serkan Ercan, Erdem Şenocak ve Nazmi Kırık yer alıyor.

Ordudan tasfiye edilmiş dört askerinin bir gece boyunca süren sıra dışı yolculuğuna odaklanan Anons'un konusu ise şöyle: 1963 yılının Mayıs ayında Ankara'da başlayacak olan bir darbenin hazırlık çalışmaları vardır. Teğmen Şinasi, Binbaşı Kemal, Binbaşı Rifat ve Albay Reha darbenin İstanbul ayağında görevlidir. Etkili bir bildirisinin darbenin başarısında önemli olacağını, halkı bu sayede yanlarına çekeceklerini düşü-

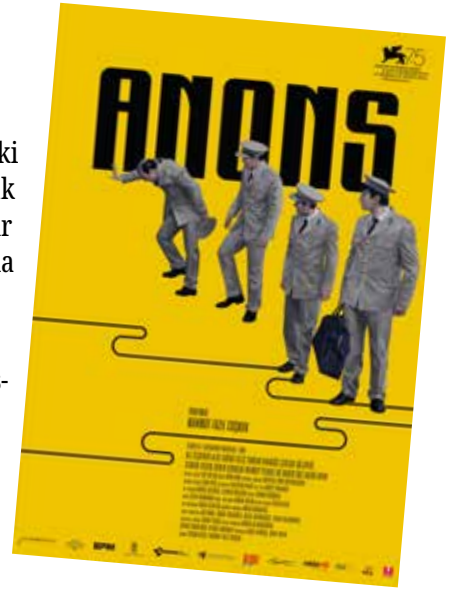
nen dört asker, darbe gecesi Ankara'daki radyolarda okunacak darbe bildirisinin bir benzerini İstanbul'da okumayı planlar.

Filmin bir darbeyi analiz etme ya da askerler üzerine bir meselesi olmadığını vurgusunu yapan Yönetmen Mahmut Fazıl Coşkun, daha

çok bir ideale, fikre veya düşünceye kör bir şekilde inanan ve buna herkesin itaat etmesi gerektiğini düşünen insanlara işaret etme niyetinde olduğunu söylüyor.

Filmin türler içinde gezindiğinin altını çizen Coşkun, "kara film" türüne yakınlaştırmak istediği filminin 15 Temmuz darbe girişiminden çok önce senaryolaştırıldığını, 15 Temmuz olunca filmde ele aldıkları askerlerin fazla kibar olduğunu düşünmeye başladığını belirtiyor.

Anons, festivallerin ardından vizyonda da seyirciyle buluştu.



"آخر الزمان" يتوج بالوهر الذهبي في وهران للفيلم العربي

فاز الفيلم الجزائري "إلى آخر الزمان"، للمخرجة ياسمين شويخ، بجائزة "الوهر الذهبي" للدورة الحادية عشرة من مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي بالجزائر الذي عقد في الفترة بين 25 و31 يوليو/تموز الماضي.

وشهدت الدورة 11 لهذه النظاهرة السينمائية مشاركة 38 فيلماً من 13 دولة عربية، في مسابقات المهرجان الثلاث (الروائية، القصيرة والوثائقية)، حيث توج الفيلم الجزائري "إلى آخر الزمان" للمخرجة ياسمين شويخ بالجائزة الأولى (الوهر الذهبي) في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة.

وحصد فيلم "شحن"، لكريم الحرباني من لبنان، جائزة الأفلام القصيرة، كما حصل فيلم "طعم الإسمنت"، للمخرج السوري

من جهته قال الإعلامي الجزائري فيصل مطاوي: "إن مهرجان وهران فرض مكانته في خارطة المهرجانات السينمائية العربية والعالمية". وأردف مطاوي، "إن تنظيم الطبعة 11 دليل على فرض المهرجان نفسه في ساحة المهرجانات العربية التي أصبحت تنقل عاماً بعد عام". وأوضح أن "توقف مهرجان أبو ظبي السينمائي ومراكش، وغياب مهرجان دمشق، إضافة إلى تنظيم مهرجان دبي بالإمارات كل سنتين؛ دليل على ذلك".

وقال محافظ المهرجان إبراهيم صديقي في كلمته بختام فعاليات الدورة الـ 11 بمسرح الهوا الطلق "حسني شقرون" وسط حضور صنّاع ونجوم السينما الجزائرية والعربية: "إن ضوء مهرجان وهران للفيلم العربي سيتواصل ولن ينطفئ". وأضاف صديقي: "سيستمر المهرجان بنا أو بغيرنا كما استمرت سانتا كروز وسيدي الهواري ومعالم وهران الباهية عاصمة الغرب الجزائري".

Boğaziçi Film Festivalinde “En İyi Uluslararası Film Ödülü” Tornavida’nın

Festival Başkanlığını Ogün Şanher’in yaptığı, bu yıl altıncı düzenlenen Boğaziçi Film Festivalinde; “Halef”, “En İyi Ulusal Uzun Metraj Film” ve Filistinli yönetmen Bassam Jarbawi’nin “Tornavida” filmi ise “En İyi Uluslararası Uzun Metraj Film” seçildi.

Kültür ve Turizm Bakanlığının katkılarıyla, İstanbul Medya Akademisi ve Uluslararası Boğaziçi Sinema Derneği tarafından düzenlenen festivalin CRR’deki kapanış töreninde Norveçli yönetmen Bent Hamer’a “Onur Ödülü”nü Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Ömer Arısoy takdim etti.

Murat Düzgünoğlu’nun yönettiği “Halef”, en iyi film ödülünün yanı sıra “En İyi Senaryo” ve “En İyi Erkek Oyuncu” ödülünün de sahibi oldu.

“En İyi Yönetmen Ödülü”nü “Anons” filmiyle Mahmut Fazıl Coşkun kazanırken, filmdeki çalışmasıyla Krum Rodriguez de “En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü”nü aldı.

“Borç” filmindeki performansı ile İpek Türktan Kaynak; “En İyi Kadın Oyuncu Ödülü”nü, Naim Kanat da “En İyi Kurgu Ödülü”nü aldı.

Festivalde bu yıl ilk kez verilen FİYAB Yapımcı Ödülü, “Güvercin” filmi ile Mesut Ulutaş’a gitti.

“Altın Yunus Ödülü”nü Filistinli yönetmen Bassam Jarbawi’nin “Tornavida” filmi alırken, “Bomba: Bir Aşk Hikâyesi” filmiyle İranlı Payman Maadi de “En İyi Yönetmen” ödülüne layık görüldü.

“En İyi Kadın Oyuncu” ödülünü “Korku Kraliçesi” filmindeki rolüyle Valeria Bertuccelli, “En İyi Erkek Oyuncu” ödülünü “Kasım Soğuğu” ile Kushtrim Hoxha’nın aldığı yarışmada, “Jüri Özel Ödülü” de “Memleket” filmiyle



İranlı yönetmen Babak Jalali’ye gitti.

6. Boğaziçi Film Festivalinin ulusal ve uluslararası kısa film yarışmasında dereceye girenlere de ödülleri dağıtıldı.

Ulusal kategoride Gökçe Erdem’in “Titanium”, uluslararası kategoride ise Thanasis Neofotistos’un “Patision Avenue” filminin “En İyi Kısa Kurmaca Film” seçildiği festivalde; uluslarda Nesli Özalp’in yönettiği “Dönüş’e, uluslararasıda ise Monika Kotecka ile Karolina Poryzala’nın birlikte yönettiği “Volte”ye “En İyi Kısa Belgesel Film” ödülü verildi. “Volte” ayrıca 25 bin lira değerindeki “Ahmet Uluçay Büyük Ödülü”nün de sahibi oldu. “Kaset” filmiyle Serkan Fakılı da 5 bin lira değerindeki “İstanbul Medya Akademisi Genç Yetenek Ödülü”nü kazandı.

Bosphorus Film Lab’in “Pitching” kategorisinde verilen “TRT Ortak Yapım Ödülü” Ümit Köreken’in “Bir Umut” adlı projesine giderken, Korhan Günay ile Canan Çelik’in “Değnekten At” adlı projesi ise 50 bin lira değerindeki “Digiflame VFX Post Prodüksiyon Hizmet Ödülü” ile desteklendi.

“Work in Progress” kategorisinde “Kültür ve Turizm Bakanlığı Özel Ödülü”nün kazananı “Kapan” filmiyle Seyid Çolak olurken, bu yıl ilk kez verilen “CGV Mars Film Dağıtım Ödülü” ise Mehmet Bahadır Er ile Maryna Er Gorbach’a “Omar ve Biz” adlı projesi için takdim edildi.

6. Boğaziçi Film Festivalinde bu yıl, 41 ülkeden 90 yönetmenin toplam 88 filmi gösterildi.

Oscar-winning director Danis Tanovic shoots TV series for HBO

Back in 2016, HBO launched a project during the Sarajevo Film Festival to produce a drama series encompassing Croatia, Serbia, Bosnia-Herzegovina, Slovenia, Macedonia, and Montenegro. This project is about to be realized: “Success,” directed by Oscar winning Bosnian director Danis Tanovic, will begin to feature on HBO in early 2019.

Iva Mihalic and Toni Gojanović are among the artists performing in the six-episode series, filmed in Croatia. Oscar-winning director Tanovic says that he liked the

script of the project, that focuses on the stories of four main characters. The director was away from his wife and children for seven months during the shooting.

Tanovic is an experienced director, and has won more than 30 awards at prestigious festivals including the Berlin, Cannes and Istanbul Film Festivals, with “No Man’s Land” and “Smrt u Sarajevu.” He aims to carry his success to the white screen with “Success.”





"فريق رافادان" يخوض المغامرة هذه المرة على الشاشة البيضاء



يبرز فيلم "فريق رافادان في مغامرة الدهليز"، التركي الصنع، جهود الأطفال في إنقاذ أحيائهم من الهدم. يحدث زعر كبير عندما تأتي شركة بناء للتحقق من سلامة المنازل في الحي ويشوب الغموض نتيجة التقرير الذي سيصدر عن الشركة فتنشر شائعات بأن المنازل القديمة سوف تهدم. "كوشتشو بابا"، أحد سكان الحي، هو الوحيد الذي يبقى هادئ البال؛ لأنه يعتقد بأنه لا يمكن لأحد أن يمس الحي بسبب القيمة التاريخية التي يتمتع بها الحي. لكن، لا أحد يثق بما قاله الأب "كوشتشو بابا" الذي لا يمكن الاعتماد على ذاكرته كثيرًا.

طاقم رافادان هو الوحيد الذي يأخذ اعتقاده على محمل الجد. عندما يقرر التحقيق في ما يقوله "كوشتشو بابا" ويذهب إلى المكتبة، يعلم أن ما يقال صحيح. يمر أحد أقدم دهاليز إسطنبول أسفل الحي الذي يعيشون فيه. الآن لديهم هدف واحد؛ هو العثور على الدهليز وإنقاذ الحي من الدمار.

في الفيلم الذي ينال الاهتمام على شاشة "تي آر تي للأطفال" من سلسلة الرسوم المتحركة الملائم للسينما، يروي كل من: كامل، خيرى، أكين ومرت مغامراتهم الكبيرة في سبيل تخليص أحيائهم من الهدم.

حصد الفيلم، الذي تدور أحداثه حول الحياة في الحي، التضامن بين أهالي الحي وروح الصداقة، إعجاب الآباء والأمهات إلى جانب إعجاب أطفالهم. الفيلم، الذي يشرف على إنتاجه، إخراج مؤثراته الصوتية إسماعيل فيدان، يتولى كتابة السيناريو والإخراج الفني له أوزان تشيفيت.

ينقل الفيلم الذي تشترك "تي آر تي" في إنتاجه، وتساهم في دعمه وزارة الثقافة والسياحة ويشرف ستوديو "İSF" على عمليات الرسوم المتحركة له وعمليات ما بعد الإنتاج، الجوانب الغامضة من إسطنبول إلى الشاشة البيضاء.

ينتقل "فريق رافادان" من مغامرة إلى أخرى خلال الدهاليز التاريخية القديمة التي تتمتع بها مدينة إسطنبول.

من الجدير بالذكر أن جودة الإنتاج وكثافة روح الفكاهة في الفيلم أعلى من تلك الموجودة في المسلسل.

يضم كادر الفيلم، الذي استغرق إعداده ثلاث سنوات، أيضًا أسماءً كثيرين جيوببي، لافانت كول، يامور سارجان، هاكان جوشار، أمينة سارجان كازبيك وأيسين إيشيمار.

İstanbul'un sırrını "muhafızları" koruyor

İstanbul'un tarihî ve kültürel mekânlarını çocuklara anlatma isteğiyle ortaya çıkan İstanbul Muhafızları, TRT Çocuk'un yanı sıra Minika Go'da da çocukların kalbini kazandı.

Kültür AŞ ve Neher Prodüksiyon ortak yapımı ile beyaz perdeye aktarılan "İstanbul Muhafızları: Ab-ı Hayat Çeşmesi"nin çekimleri İstanbul'un tarihî ve kültürel mekânlarında gerçekleştirildi.

Gerçekle animasyon karakterlerin iç içe geçtiği filmin yönetmen koltuğunda Çağrı Cem Bayraklı oturdu. Kadrosunda Suna Selen Sümer, Ali Uyandıran, Funda Güray, Lemi Filozof, Gözde Mukavelat, Berk Yaparel, Ziya Çiçek ve Merve Sevin'in yer aldığı filmin çekimleri Hıdiv Kasrı, Yerebatan Sarnıcı, Hz. Yuşa Tepesi, Büyük Valide Han, 2. Mahmud Bendi, Balat sokakları ve Sultanahmet'te gerçekleştirildi.

Aslı, yirmili yaşlarının sonundadır ve İstanbul Muhafızları çizgi dizisinin senaristidir. Aslı'nın patronu Ayşen, Aslı'dan Gümüşçüler Çarşısını tanıtan

bir bölüm yazmasını ister. Aslı, araştırma yapmak için 72 yaşındaki Veli Dede'nin dükkânına gittiğinde kendini büyük bir gizemin ortasında bulur. Rivayete göre İstanbul'un altındaki saklı kalmış hazinenin sırrı gümüş ustalarına emanettir. Bu sırrın son koruyucusu ise Veli Dede'dir. Fakat bilinmeyen şey; bu hazinenin altın, elmas veya yakut değil, içenleri hastalıktan ve yaşlılıktan uzak tutan "hayat suyu" olmasıdır. Aslı, hem Gürgen'e hem de kötü adamlarına karşı büyük bir maceranın içine girer. Mehmet, Zeynep, Elif ve Ali'ye bu kez de Çınar yardım edecektir.

Neher Prodüksiyon adına yapımcılığı üstlenen Ammar Gündüz, 7'den 77'ye seyircinin ilgisini kazanan İstanbul Muhafızları'nın sinema yolculuğunda bu kez İstanbul'un tarihî mekânlarının güzelliğinin yanı sıra aksiyon ve macera unsurlarının da filme büyük katkı sağladığını belirtiyor.



Bir aile komedisi: Yanık Devrem

Yakaza Tiyatrosu tarafından sahnelenen “*Yanık Devrem*” oyunu tiyatroseverlerle buluştu. Hale Canat Cürgül’ün yazdığı, Erol Karaduman’ın yönettiği oyun izleyiciden büyük ilgi gördü. İstanbul’da farklı merkezlerde seyircisiyle buluşan oyunda Birol Cürgül, Fatih Mehmet Koç, Erol Karaduman, Mustafa Özakbaş, Cihad Tayyib Durukan, Oktay Ergin ve M. Sefa Güvenir rol alıyor.

Genel Sanat Yönetmenliğini Birol Cürgül’ün yaptığı Yakaza Tiyatrosu’nun 120 dakikalık komedi oyunu Yanık Devrem, eşinin vefatının ardından üç çocuğunu büyütme çalışan bir babanın yaşadıklarını anlatıyor.

Türkiye Yazarlar Birliği ödülünü alan Sıradışı Martı’nın durum komedisinin yanı sıra dramatik bir dili olduğunu Açık Kitap’a değerlendiren Hale Canat Cürgül, komedi yazmanın zorluklarına değinerek, gündemin daha çok annelik ve kadınlar üzerinden konuşulduğunu ama babaların bir kenarda mahzun kal-



dığını gördüklerini ifade ediyor.

1980 yılında İstanbul Belediye Konservatuarıyla oyunculuğa başlayan oyunun yönetmeni Erol Karaduman ise, Yakaza Tiyatrosu olarak çocuk

oyunlarının yanı sıra, sonrasında ağır bir drama olan “*Bana Mahşeri Anlat*” ve “*Sıradışı Martı*” ile 10 yıldır sahnelerde oldukları bilgisini veriyor.

Oyunda aileye davetsiz misafir olarak gelen karakteri oynayan Fatih Mehmet Koç, “*Yanık Devrem’de bana Ali diyen var, Ali Yanık diyen var, Recep diyen var, usta diyen var, devre diyen var. Bu karakteri canlandırıyorum, sürpriz bir karakter. Oyun güzel bir aile komedisi*” açıklamasını yapıyor.

Oyunun konusu şöyle: “*Hakki, annelerini erken yaşta kaybeden iki çocuğuna hem anne hem baba olmak için çabalar. Bir gün eve herkesin başka biri olduğunu zannettiği bir misafir gelir. Hepsinin yanıldığı sonunda ortaya çıkacaktır.*”

“Last Call” is on stage

In their most recent play, “*Last Call*,” Tiyatro Külliye treats spiritual subjects using the language of humor. Tiyatro Külliye was founded 8 years ago and met hundreds of thousands of viewers at the national and international levels by “*Feast Table*” and “*Biggest News*”, questions the choices between life and death, meaning and nihilism in their new play “*Last Call*.”

Staging plays devoted to children as well as to adults, Tiyatro Külliye also organizes training programs on the acting profession, and aims to be the voice of the acting community with its magazine, *Kulis Tiyatro*.

Speaking to Açık Kitap, Osman Doğan, the art director of Tiyatro Külliye, said that they staged more than 300 plays in past 5 seasons, and that they managed to draw youth interest with their play, “*Feast Table*,” a story about moral change and transformation. “*We have performed to a full house in theaters across Germany, The Netherlands, France, and Switzerland, and also to those in 40 cities in Turkey.*” he added.

“*We received great feedback for our second play ‘Biggest News’ said Doğan. He emphasized that the ‘Last Call’ tells a pleasant story.*”

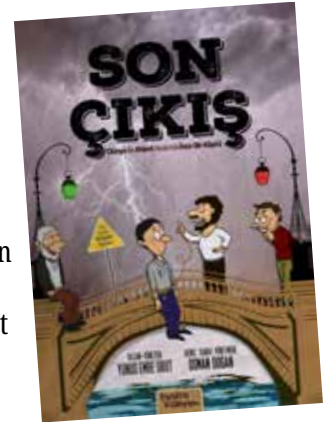
According to Doğan, the attention they received in Europe surpasses language barriers because they

also address to an audience who do not speak Turkish. He believes that the sitcom action on the stage easily allows the audience enjoy what they watch even if they do not speak Turkish.

Yunus Emre Obut, the scriptwriter of the “*Last Call*,” says that they extensively cover absurd content and that they frequently use symbolism. İsmail Emre Biliciler, Fatih Akçin, and İhsan Sever perform alongside Yunus Emre Obut in the “*Last Call*.”

The story of the “*Last Call*” is as follows:

“*Adem, dangles down a deserted bridge in the middle of the night. But a passerby hinders Adem and ties him to the railings of the bridge until he is fully convinced not to jump. The situation gets even more complex when a fisherman gets involved. Following a question the fisherman asks, Adem’s unplanned moral and spiritual journey begins. The question is, ‘You say you believe in Allah. So why are you dangling down this bridge?’*”





مهرجان المسرح المعاصر والتجريبي ينشئ مركزا تدريبيا دوليا دائما لخدمة المنطقة العربية

جاء ذلك في سياق فعاليات الدورة الفضية لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح المعاصر والتجريبي.

مسرحيا لن يُنسى، بدءا من تأسيسه لمسرح القاهرة للعرائس، وحتى أعماله الخالدة كالليلة الكبيرة، حمار شهاب الدين، الزير سالم وشغل أراجوزات، بالإضافة إلى أسماء أخرى من ألمانيا وإيطاليا وأمريكا والسنغال. وكعادة المهرجان، تقام عدد من الندوات الخاصة بفكرة التجريب المسرحي، وتم تخصيص محور هذا العام حول فلسفات الجسد في المسرح المعاصر باعتباره أداة للتواصل بين الخشبة والصالة. بالإضافة إلى ندوات خاصة بدور المهرجان في الانفتاح على الأفق المسرحي الدولي. وخصصت خلال المهرجان محاور أخرى ناقش فيها كبار المسرحيين من سوريا والعراق وليبيا ولبنان والسودان دور المسرح في أوقات الحروب، ومعاناة المسرحيين من أجل صناعة عرض رغم الحروب والتجريب على مستوى الفضاء المسرحي وسط الأنتقاض، وكيفية الكتابة عن الحروب والصراعات المسلحة أيضا. بالإضافة للعديد من الورش في الأداء التمثيلي والكتابة والرقص وتصميم الأقتعة.

مومنانز، المتخصصة في البانتومايم باستخدام الأقتعة المبتكرة والتكوينات الضوئية المبهرة.

وجاء في مقدمة الفعاليات المهمة، ما كشفه د. سامح مهران، رئيس المهرجان، عن إنشاء مركز تدريب دولي يعمل طول العام لخدمة المنطقة العربية كلها، ويعمل بطريقة الوحدات الإنتاجية ذات الطابع الخاص، بمعنى الحصول على تمويل خاص

ينفق على التدريب، وتقديم نتاجاته في عروض مسرحية مشتركة، إذا أمكن، دون تكليف الدولة بأعباء مالية جديدة. وكجزء المهرجان هذا العام أسماء لامعة في مجال المسرح حول العالم، منهم الفنان عزت العلايلي، صاحب التاريخ الفني الحافل والمسرحيات الناجحة، مثل: ثورة قرية، خيال الظل، أهلا يا بكوات، وداعا يا بكوات، العمر لحظة والإنسان الطيب. كما كُرم اسم رائد مسرح العرائس الراحل د. ناجي شاكر، والذي توفاه الله، ليترك وراءه إرثا



انطلقت الإثنين 10 سبتمبر، فعاليات الدورة الفضية لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح المعاصر والتجريبي والتي افتتحها د. إيناس عبدالدايم، وزيرة الثقافة المصرية، على المسرح الكبير بدار الأوبرا والتي استمرت أحداثها حتى 21 سبتمبر المنصرم. وأطلق المهرجان هذا العام فعاليات مؤثرة ولافتة تناسب خصوصية الدورة وأهميتها كما وكيف. وبدأ الافتتاح باحتفالية من إخراج خالد جلال، تليها مراسم الافتتاح ثم العرض المسرحي السويسري "أنت وأنا" لفرقة

Zihni Göktay 55 yıldır sahnede



Adı, 28 yıl sahne aldığı "Lüküs Hayat" oyunuyla özdeşleşen Zihni Göktay, 73 yaşında olmasına rağmen perde açıldığına doğaçlama oyun-culuğuyla genç oyunculara taş çıkarmayı sürdürüyor. Usta oyuncunun hafızalarda yer edinmesinin nedeni şu satırlarında

gizli: "Seyirciye olan saygımı hiçbir zaman yitirmeden 55 sene muhafaza ettim, muhafaza etmeye de devam ediyorum."

Bugüne kadar 83 oyunda rol alan usta oyuncu, şimdilerde meşrutiyet dönemi tiyatrosunun önemli ismi Refik Ahmet Nuri Sekizinci'nin yazdığı ve Tarık Şerbetçioğlu'nun yönettiği "Hisse-i Şayia / Bir Evlilik Komedi" adlı oyunu tiyatroseverlerin karşısına çıkıyor.

Oyun, ayrıldıktan sonra da didişmeye devam eden ve biricik kızlarını bir türlü paylaşamayan karı kocanın bitip tükenmek bilmeyen kavgalarını eğlenceli bir üslupla sahneye taşıyor.

21- 24 Kasım tarihleri arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesinde izleyiciyle buluşacak oyunda Zihni Göktay'ın yanı sıra Hikmet Körmükçü, Aybar Taştekin, Zeynep Göktay Yılmaz da rol alıyor.

Kasım'da ne yapmalı?



► The solo exhibition of Syrian artist İbrahim el-Hasan, entitled “*Childhood on the Pavement*,” will meet art lovers at the Independent Art Foundation, located in Çağaloğlu. The exhibition is open between November 5th and November 25th.

► Brand Week İstanbul 5 Kasım'da Şener Şen'in açılış konuşmasıyla başlayacak. Zorlu'daki etkinlik Engin Altan Düzyatan, Eric Goldberg, Sima Al-Kanawati, İhsan Aktaş, Arzum Onan Aslantuğ'un da aralarında olduğu isimlerle 9 Kasım'da sona erecek.

► 5-15 Kasım tarihleri arasında New York'ta 15. yılını kutlayacak olan New York Komedi Festivali, 200 komedyeni sahnelerde ağırlayacak. Tracy Morgan, Jim Jefferies, Jo Koy, Bill Burr, Marc Maron, David Cross, Jimmy Carr ve Conan O'Brien'in yanı sıra genç isimler de seyirciyle buluşacak.

► Eugene O'Neill'in kaleme aldığı “*Hughie*” ve Samuel Beckett'in yazdığı “*Krapp's Last Tape*”, Audrey Skirball Kenis Theater'da izleyiciyle buluşuyor. Steven Robman'in rejisiyle sahnelenecek iki oyunda da rol alan tiyatro oyuncusu Brian Dennehy ustalığını konuşturuyor. Oyun, 6-12 Kasım tarihleri arasında Los Angeles'ta izlenebilecek.

► “*The Scenario*”, the staggering and entertaining play by Martin Crimp, is directed by Mehmet Birkiye in coordination with Siyah Beyaz ve Renkli. The play will premiere at UNIQ İstanbul, on November 7th.

► Kanuni Sultan Süleyman'ın Muhibbî mahlasıyla yazdığı şiirler, ilk kez sanatçı Aylin Şengün tarafından seslendirilecek. Konser, 8 Kasım Perşembe akşamı 20:30'da Bayrampaşa Kültür Merkezinde gerçekleşecek.

► Hacı Taşan Çekiç Ali will be remembered at the “*Poets of the Millennium*” event, that will feature a Yavuz Bingöl concert with an appearance by Bedia Akartürk. The concert will be performed on November 8th, at CRR concert hall.



► İş Sanat'ın yeni sezonu 8 Kasım'da şef Natalie Murray Beale yönetiminde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının açılış konseriyle başlıyor.



► Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisinde 20 sanatçının katılımıyla “*Çoklu İfade*” sergisinin açılışı 8 Kasım'da gerçekleştirilecek.



► Yahya Kemal'in anısına vefatının 60. yılında “*Uluslararası Yahya Kemal Sempozyumu*” 8-9 Kasım tarihlerinde Bahçelievler Nurettin Topçu Kültür Merkezinde gerçekleşecek.



► Deniz Uğur tarafından kaleme alınan, yönetmenliğini Melda Narin Güler'in yaptığı “*Ve Öyle de Oldu*” adlı oyun, Sahne Çolpan İlhan'da, 9 Kasım'da ödülünü yapacak.



► Fransız akrobat, aktör ve performans sanatçısı Yoann Bourgeois'nın Celui Qui Tombe (Düşen Kimse) projesi İstanbul Fransız Kültür Merkezi iş birliği ile 11 Kasım'da Zorlu PSM Ana Tiyatroda...



► Çigan müziğinin başarılı isimlerinden Tcha Limberger, ünlü viyolonsel sanatçısı Uğur Işık eşliğinde yeni projesi “*Bright Bridges*” ile 14 Kasım Çarşamba akşamı Salon İKSV'ye konuk oluyor.



► UNIQ Gallery, 14 Kasım – 13 Aralık 2018 tarihleri arasında küratörlüğünü Ezgi Yıldız'ın üstlendiği 12 sanatçının katılımıyla “*Kesik ve Çukur*” sergisine ev sahipliği yapıyor.



► İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından iki yılda bir düzenlenen İstanbul Tiyatro Festivali 22. kez seyirciyle buluşacak. 17 Kasım'da başlayacak festival kapsamında, yurt dışından ve Türkiye'den 24 tiyatro gösteriminin yanı sıra 55 etkinlik gerçekleştirilecek. Festival farklı mekânlarda iki hafta sürecek.



► 20-29 Kasım tarihleri arasında düzenlenecek 40. Kahire Film Festivalinin açılış filmi, Viggo Mortensen ve Mahershala Ali'nin başrollerini paylaştığı drama ve komedi filmi “*Yeşil Rehber*” olacak. Ulusal ve uluslararası filmlerin yarışacağı festivalde atölye çalışmalarının yanı sıra “*Masterclass*” programı gerçekleştirilecek.

“Batı, medeniyet hakkında söyleyeceği sözleri tüketmek üzere”

Cumhurbaşkanlığı Sözcüsü İbrahim Kalın'ın yeni kitabı, “*Barbar Modern Medenî / Medeniyet Üzerine Notlar*” İnsan Yayınları etiketiyle okura sunuldu. “*Akil ve Erdem*”, “*Ben, Öteki ve Ötesi*” kitaplarının yazarı Kalın, son kitabında medeniyet kavramını ele alıyor.

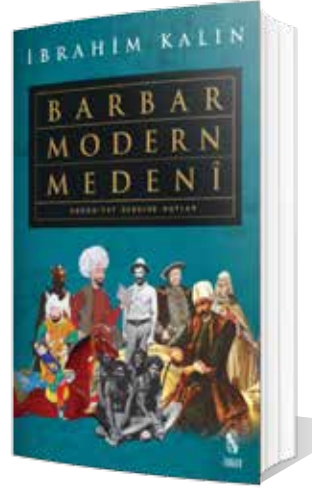
İbrahim Kalın, özellikle modern dönemde hem savaş çıkarmak hem barış tesis etmek isteyenlerin medeniyet kavramına sarıldığını vurgulayarak, şu değerlendirmeyi yapıyor:

“19. yüzyılda Avrupa sömürgeciliğini meşrulaştırmak için medeniyet kavramının çok yaygın bir şekilde kullanıldığını görüyoruz. Fransızlar buna ‘medenileştirme misyonu’ demişlerdi. İngiltere’nin

Hindistan’da, Fransa ve Belçika’nın Afrika’da uyguladığı sömürge politikaları, ‘biz oraya medeniyet götürüyoruz’ iddiasıyla meşrulaştırılmaya çalışılmıştı. Kitapta, biraz bunu analiz etmeye çalışıyoruz.”

Batı toplumlarının medeniyet hakkında söyleyecekleri sözlerini tüketmek üzere olduğu değerlendirilmesinde bulunan Kalın’a göre İslam dünyası söyleyecek sözünü arıyor.

Barbar Modern Medenî / Medeniyet Üzerine Notlar
İbrahim Kalın
İnsan Yayınları, Düşünce, 304 sayfa



Bilimsel gizemler ve yalanlar

“Ay’a gerçekten gidildi mi?”, “Ya yıllardır burcunuza yanlış biliyorsanız?”, “Kuantumla zengin olunur mu?”, “Yapay zekâ insanlığı yok edebilir mi?”, “Kayıp kıta Atlantis, mit mi gerçek mi?”, “İnsanlık, uzaylılardan gerçekten sinyal aldı mı?”

Pazar SABAH’ta yazdığı bilimsel yazıları, “*Bilimsel Gizemler ve Yalanlar*” adıyla kitaplaştıran Dr. Enis Doko, yanlışları ifşa ederken uzaydan fiziğe, arkeolojiden tarihe, düşünce gücünden zaman makinesine birçok alanda gizemli olayların perde arkasına ışık tutuyor.

Doğru bildiğimiz yanlışlar, şaşırtıcı gerçekler, bilim tarihinden notlar okuru kitaba bağlıyor.

Bilimle akademik düzeyde ilgili olmasanız da konular içinde verilmiş görsellerle birlikte akıcı bir dille eğlenceli bir üsluba kavuşan Enis Doko, size evrenin sırlarını keşfetmek için eğlenceli bir yolculuğa çıkarıyor.

Bilimsel Gizemler ve Yalanlar
Enis Doko

Destek Yayınları, Araştırma, 336 sayfa





Modern tarihçiliğin kurucu ismi: Fuat Köprülü

Fuat Köprülü'nün Osmanlı'dan Cumhuriyete geçiş sürecinde Türkiye'de modern tarihçiliğin kurulmasına önderlik eden isim olduğunu belirten Halil Berktaş, "Cumhuriyet İdeolojisi ve Fuat Köprülü" adlı eserinde Köprülü'nün geçmişe bakışının özünün ve Türklerin tarihine uyguladığı ana fikrin "tarihi tekâmül" olduğunu söylüyor.

Berktaş; kitabın 35 yıl önce ilk yayımlandığında, modern Türk tarihçiliğinin serüvenine pozitivist yaklaşımların aşılmasına ve tarihçiliğin "belirleyici dışsalı" konusunda daha eleştirel historiografik duyarlılıkların oluşmasına önemli katkısına dikkat çekiyor.

Köprülü'nün Anadolu Selçukluları ve Beylikler döneminin henüz aydınlatılmamış olmasına karşılık, Batı uygarlığının beşiği kabul edilen Eski Yunan ve Roma'nın halefi Hıristiyan Bizans'a gösterilen büyük ilginin yaratmış bulunduğu gelişkin Bizantinistik, Selçuklularla Osmanlılar arasındaki günümüze kadar gelen bağlantının göz ardı edilmesini kolaylaştırdığı tespitini paylaşıyor Halil Berktaş.

Kitapta, Köprülü'nün dikkate değer tespitlerini paylaşan yazar, şu bilgileri iletiyor: "Osmanlı İmparatorluğu, bazılarının iddia ettiği gibi ilk mağlubiyette çadırlarını toplayıp geldiği bozkırlara dönen ve hâkimiyetinden hiçbir iz bırakmayan barbar göçebelerin kurduğu geçici bir devlet değildi. Osmanlı Devleti, Anadolu Selçukluları saltanatının idarî ananelerine varis olmuş ve kısmen İlhanlıların ve Memluklerin tesiri altında kalmış

bir Türk-İslam saltanatıydı. Dolayısıyla onu, 'bü-tün müesseseleriyle, siyasî ananeleriyle "Bizans'ın İslamlaşmış devamı" sayan görüş tarzının yanlışlığı da ortaya çıkmış oluyor."

Berktaş, Fuat Köprülü'nün tek parti koşullarında hayatta ve ayakta kalmanın politik icaplarını yerine getirmekle birlikte, aslında radikal bir Kemalist olmadığı değerlendirmesinde bulunuyor ve ekliyor: "İmparatorluğun son döneminin ımlı, reformcu, Osmanlı odaklı, hemen tamamen kendi kendini yetiştirmiş bir İstanbul münevveriydi."

Geçmişe bakışında kopukluklar değil, devamlılıkların olduğu görülen Köprülü, Türk Tarih Tezi ve Güneş Dil Teorisi gibi tamamen yapay, bilim dışı, uydurma kurgulara karşın, ilk Türk-İslam devletleri, Selçuklular, Anadolu Beylikleri ve Osmanlılar arasındaki köprüleri vurguladı. Halil Berktaş'ın asıl vurguladığı ise şu: "Cumhuriyet'e, ihtiyaç duyduğu ama Osmanlı karşıtı bir nihilizmden ötürü nerede bulacağını bilemediği asıl tarihî meşruiyet açıklamasını sundu."

Halil Berktaş, 35 yıl sonra yeni baskısı okuyucularla buluşan kitabının ön sözünde geçen zamanın muhasebesini yaparken, "sınır taşının arkasında ve ötesinde uzanan tarihçiliği" de irdeliyor.

Cumhuriyet İdeolojisi ve Fuat Köprülü

Halil Berktaş

Kopernik Kitap, Tarih, 144 sayfa