

03

Eşref Edib's gives you the chance to learn about Mehmet Akif from the best source.



Library of Mehmet Akif: We present you with a selection of important books written about Mehmet Akif Ersoy.

04

DİRENEN MEAL

İstiklâl şairimiz Mehmet Âkif Ersoy'un engin İslam bilgisinden süzülerek yazdığı Kur'an-ı Kerim mealinin neşredilmesi İslam dünyasında güçlü bir yankı uyandırmıştı. Âkif'in bu kıymetli eseri için yapılan "Direnen Meal-Mehmet Âkif Meali Uluslararası Sempozyumu"na ise ulusal ve uluslararası birçok akademisyen katılmıştı. Bu sempozyumda sunulan tebliğleri bir araya getiren eser, Âkif'in Kur'an mealini hakkında anlamak için önemli bir kaynak.

08



06

لنلقي نظرة على مجلات هذا الشهر التي تبحث وتعلق على الأحداث هذا الشهر.



12

موسيقى في ألبوم «نداء الطيور / Call of the Birds»، يتم تجميع الموسيقى الصوفية الإيرانية.

14

Bu ayın yeni çıkan kayda değer kitaplarına göz atalım.

16

الكتب التي تصف صورة محمد عاكف وأعماله في صفحتنا الخفية

KİTAPLARIN İLK CÜMLELERİ

"BABA ÖLDÜKTEN SONRA ANNE BİR YIL YAŞADI."

FORREST CARTER / KÜÇÜK AĞAÇIN EĞİTİMİ

"TRAVELING LEAVES YOU SPEECHLESS, THEN
TURNS YOU INTO A STORYTELLER"

IBN BATTUTA / THE TRAVELS OF IBN BATTUTA#

"إن القدرة على التمييز بين الخير والشر تكمن في عقل
الإنسان، لا في المجتمع"
عالم صوفي / جوستاين جاردنر

"AKINTILARLA TAŞINAN, DALGALARIN ELİNDE
ORADAN ORAYA SAVRULAN, OKYANUSUN OLANCA
GÜCÜYLE AKILLARA DURGUNLUK VEREN MESAFELERE
ÇEKELENMİŞ DENİZANASI, GELGİN DİPSİZ KUYUSUNDA
SÜRÜKLENİR."

URSULA K. LE GUIN / RÜYANIN ÖTE YAKASI

"BUGÜN NEYSEM, ON İKİ YAŞINDAYKEN,
1975 KİŞİNİN O KARANLIK, BÜZ GİBİ
GÜNÜNDE OLDUM."

KHALED HOSSEİNİ / UÇURTMA AVCISI

"THROUGHOUT HISTORY MANY NATIONS HAVE SUFFERED
A PHYSICAL DEFEAT, BUT THAT HAS NEVER MARKED THE
END OF A NATION. BUT WHEN A NATION HAS BECOME
THE VICTIM OF A PSYCHOLOGICAL DEFEAT, THEN THAT
MARKS THE END OF A NATION."

IBN HALDUN / THE MUQADDİMÄH: AN INTRODUCTION TO HISTORY

"فقال له قلبه: لا تجزع فقد يفتح الباب ذات يوم تحية لمن
يخوضون الحياة ببراءة الأطفال وطموح الملائكة."
نجيب محفوظ، الحرافيش

"SICAKTAN DİLİ DIŞARI DÜŞMÜŞ BİR KÖPEK SARSAK,
AĞIR VE BEZGİN ADIMLARLA MEYDANI BİR BAŞTAN
ÖTEKİNE GEÇİP KÖŞEDEKİ KASABIN ÖNÜNDE DURUR."

MUSTAFA KUTLU / MAVİ KUŞ

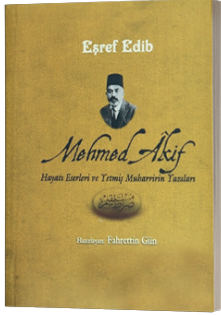
"ليس بالضرورة أن يكون القائد هو الأكثر احتكاكاً بالبشر
قد يكون الأكثر احتكاكاً بالكتب أفضل القادة.
الخلطة الجامعية / عبد اللطيف خالد القرين

"ROB J. KISA BİR SÜRE SONRA BU KORUNAKLI
VE MASUM YAŞANTISININ SONA ERECEĞİNİN
FARKINDA DEĞİLDİ."

NOAH GORDON / İBNİ SİNA'NIN TALEBESİ #EKİM

INTELLECTUAL, AND MAN OF STRUGGLE: MEHMET ÂKİF

Eşref Edib (Fergan), one of the best-known intellectuals working on modern Turkish history and himself a man of struggle, studied Law and completed his madrasa education at Atik Ali Paşa Mosque. Edib met with Abu'l-Ula Mardin and Mehmet Âkif in those years, and the three men developed a lifetime friendship.



MEHMET ÂKİF: HIS LIFE, HIS WORKS AND THE ARTICLES OF SEVENTY AUTHORS

Eşref Edib

Beyan Publishings, Biography / 871 pages

During the time of the national struggle, Eşref Edib published Âkif's landmark speeches, delivered in Balıkesir and Kastamonu, in Sebilürreşad Magazine.

While supporting the Kuvâ-i Milliye (the Turkish revolutionaries) in coordination with the editorial staff of Sebilürreşad, Edib began living in the Tâceddin dervish lodge alongside Âkif, and continued publishing in the magazine. After two

years, Mehmet Âkif passed away. Edib wrote a book called, Mehmet Âkif: His Life, his Works and the Articles of Seventy Authors, and a year later, he added 322 pages to the book. He also published

an alternative version of the book, enriched with poems, in 1960.

The Most Important Mehmet Akif Archive

Eşref Edib's book, Mehmet Âkif: His Life, his Works and the Articles of Seventy Authors, comes to the fore as the richest and most significant archival source for researchers interested in Mehmet Akif.

The book's editor, Fahrettin Gün, writes, "Master Mehmet Âkif is the messenger for an illuminated world, a true intellectual and artist. He is an enlightened man for the Turkish Nation with his way of living and his writings. He especially directs the Turkish youth by his model 'Asım.' Therefore, understanding Akif needs effort and spirit. If Master Âkif is properly understood, the youth who are the future and the guardian of Turkish Nation can move forward to build our national culture and civilization." These introductory observations highlight the importance of Mehmet Âkif. The book sheds light on the memories of Eşref Edib and many others, and provides a valuable guide to understanding Âkif's seminal work, Safahat.

MEÇHUL ÂKİF PORTRESİ

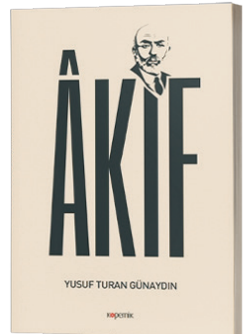
Istiklâl şairimiz Mehmet Âkif, bu ülkenin ortak bir değeri olduğu kadar aynı zamanda bir meçhulümüz de sayılabilir. Âkif denince herkesin aklına "İstiklal Marşı Şairi", "Milli Şairimiz" tanımlamasının ötesinde pek de bir cümle gelmiyor. Son yıllarda yayınlanan inceleme ve araştırmalarla Âkif portresi daha belirgin hâle geldi.

Bu dikkate değer çalışmalardan bir tanesi de geçtiğimiz yıl yayımlanan ve Türkiye Yazarlar Birliği 2017 Yılı İnceleme Ödülü'ne layık görülen Âkif isimli inceleme. Âkif konusunda yazdığı makaleler ve neşrettiği kitaplarla bilinen Yusuf Turan Günaydın'ın kaleme aldığı eser biyobibliyografik bir çalışma olarak okunmaya değer ayrıntılara sahip.

Bilinen ve var olan bilgilerle yetinmeyip çocukluk yıllarında babasının yüklediği Âkif misyonu ve hissiyatı ile bu alanda adetâ bir kazı çalışması yapan yazar, kitapta yer alan Âkif'in hayatını tamamlayıcı birer fonksiyon icra edecek olan makaleleriyle gölgede kalan Âkif

portresine ışık tutuyor. Onun mektuplarından mektuplardaki Âkif portresine, oğlu Emin Âkif'in hatıralarından hüznü hikâyesine, Sırat-ı Müstakim ve Sebilürreşad'daki Âkif'in baskın ve belirgin izlerine, Âkif'in tasavvufla olan irtibatına, Veteriner Hekim Gözüyle Âkif'e ve güncelliğini kaybetmeyen Kur'an Meali'nin akıbetine kadar pek çok hususu bu eserinde gün yüzüne çıkarıyor. Özellikle Âkif'in Mısır hayatı üzerine ciddi bir çalışma gerektiğine ve bu konuda çok az şey bilindiğine dikkat çeken yazar, milli şairimizin tasavvufla olan irtibatına da eserinde genişçe yer veriyor.

Çok tanınan ama az bilinen Âkif'in hayatını ve düşüncelerini derinlemesine irdelemek ve anlamak için bu eseri okumakta fayda var.



ÂKİF

Yusuf Turan Günaydın

Kapı Publishing, Novel, Kopernik
Kitap, İnceleme, 302 sayfa

Mehmet Âkif for Youth, and SAFAHAT

Mustafa Özgelik

Nar Publishing, Novel, 256 pages

Özgelik's novel, aimed at young readers, fictionalizes Âkif's vision of "the future and the youth" based on "Âsım," the final book in Âkif's Safahat. A notable line in the book reads: "The future is Turkey's 20th century and the youth is Âsım and his generation," wherein Özgelik stresses the actual connection contemporary youth should have with "Âsım" and the other books of Safahat.



ABİDE ŞAHSİYET MEHMET ÂKİF ERSOY

Aziz Erdoğan

Çınaraltı Yayıncılık, Roman, 176 sayfa

Mücadelesiyle, duruşuyla, azmiyle örnek ve önder bir isim olan ve hep halkla iç içe yaşayan Âkif, aydın kimliğiyle toplumun açlayan gözü, sızlayan yüreği olmuştur. Çizdiği ufukla bu memleketin mihenk taşı olan Âkif'in

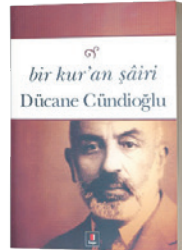
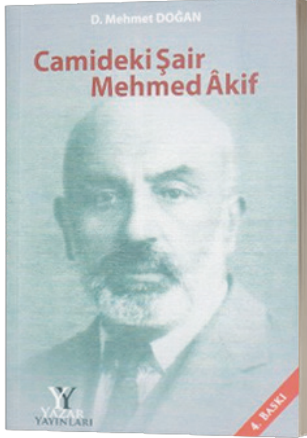
hayatı ve mücadelesini işleyen bu roman, gençlere şairimizin nasıl bir ideal bir örnek olduğunu gözler önüne seriyor.

MEHMET ÂKİF, THE POET IN THE MOSQUE

D. Mehmet Doğan

Yazar Publishing, Biography, 280 pages

The Poet in the Mosque focuses on the years of the National Struggle and the War of Independence from a different perspective than that presented in official narratives. Specifically, it presents the actual standpoint of Mehmet Âkif during this period. The extended version of the book helps the reader to understand the life of Mehmet Âkif as a man of faith.



BİR KUR'AN ŞAİRİ

Düccane Cündioğlu

Kapı Yayınları, İnceleme, 665 sayfa

Mehmet Âkif'i "Kur'an Şairi" diye isimlendirerek onu kolay kolay eskimeyen bir sesin ve söğün sahibi olarak tanımlayan yazar, inanan ve inandığı gibi yaşayan şairimizin hur dünyasına ilişkin anlamlı

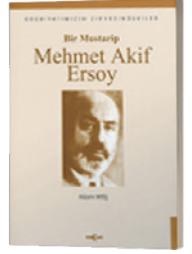
değerlendirmelerde bulunuyor. "Kur'an Şâiri hakkında birileri, "hurafelere takılan adam" tabirini kullanmıştı. Binaenaleyh bu kitap, onu o "hurafeler"den tezkiye etmek için değil, bilâkis onun "hurafelerini" hâlâ takip edenlerin bulunduğunu ve dahî, "hurafelerinin" zerresini bile fedâ etmeyi düşünmediklerini hatırlatmak için yazıldı." cümlesi kitabın içeriği hakkında bilgi vermeye yetiyor.

BİR MUSTARİP MEHMET ÂKİF ERSOY

Kazım Yetiş

Akçağ Yayınları, Biyografi, 272 sayfa

Mehmet Âkif'in eserleri ile şahsiyeti arasında çok sıkı bir bağ vardır. Hayaî değil, görüp yaşadıklarını konuşuran, anlatan şairimiz musralarını çileler, elemeler, ıstıraplar içinde yuvarlanan bir toplumla yaşatır. O, toplumla beraber acı duyar, duyduklarını bize de duyurur. Kitap, Âkif'in şiirleriyle yaşadıkları arasındaki çarpıcı bağa işaret ediyor.



MEHMET ÂKİF

Nurettin Topçu

Dergâh Yayınları, İnceleme, 96 sayfa

Nurettin Topçu'nun kaleme aldığı kitap Âkif'in yazdıklarıyla yaşadıkları arasındaki uyuma ve bu vesileyle de büyük adam oluşuna gönderme yapıyor. Âkif'in neden büyük bir

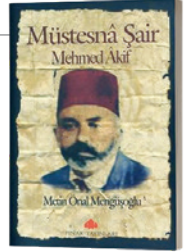
dava adamı olduğunu nefis cümlelerle ortaya koyan ve derinlemesine anılız yapan eser, Âkif'i anlamak ve yorumlamak için eşsiz bir okuma sağlıyor.

AN EXCEPTIONAL POET

Metin Önal Mengüşoğlu

Pınar Publishing, Biography, 192 pages

There are many attributes of Âkif's character that are worth discussion, and this book is a valuable work that elaborates on key attributes, including his honesty, benevolence, faithfulness to his word, self-sacrifice, nobleness, erect posture, belief in Allah and his unwavering defense of Him under any circumstance, his devotion to speaking the truth and to using straightforward language. In sum, the book surveys Mehmet Âkif as a model of a man with good morals, in addition to presenting information on his poetry, artistry, preaching, and his belligerence.



راجم محمد عاكف لتفسير القرآن الكريم

دوغان جوندی أوجلو

كلكنوس للنشر، تفسير، ۱۲۶ صفحة

تفسير معاني القرآن الكريم التي بدأ محمد عاكف جهوده لسنوات لإخراجها على إثر

القرار الذي اتخذته مجلس الشعب الوطني التركي عام ۱۹۲۵ ليست بين أيدينا اليوم. ولكن التعليقات والخطب المنشورة في المجلات ابتداءً بالصراط المستقيم وسبيل الرشاد، وبعض الكتب والمقالات المترجمة من العربية تقودنا لتخمين من هذا القبيل. يدقق المؤلف النصوص انطلاقاً من هذا الاستنتاج.

YAHYA KEMAL VE MEHMET ÂKİF'TE TASAVVUF

Mehmet Demirci

Akademi Kitabevi, Tasavvuf, 109 sayfa

Bu önemli çalışmada iki büyük şair bir araya geliyor. Yahya Kemal ve Mehmed Akif'in şiirlerini tasavvuf açısından irdeleyen eser, bu abide şahsiyetlerin eserlerindeki tasavvufi unsurları ve izleri ortaya çıkararak, okura bir yol haritası sunuyor.

MEHMET ÂKİF HAKKINDA ARAŞTIRMALAR

M. Ertuğrul Düzdağ

M.Ü. İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, Biyografi
"Mehmed Âkif Hakkında Araştırmalar" adını taşıyan üç ciltlik bu eser, yüğden fağla yağı ve araştırmayı ihtiva ediyor. Eserlerde Mehmed Âkif Ersoy un hayatı, eserleri, fikirleri, şahsiyeti, zamanı ve çevresi hakkında yağı ve araştırmalar bir araya getirilmiştir. Şairin çocukluğu, ailesi, eğitimi, gençliği, edebiyat çalışmaları, milletvekilliğı, Mısır'daki hayatı gibi konular sahfa sahfa anlatılırken aynı zamanda fikirleri ve şahsiyeti hakkında da çok geniş bilgiler barındırıyor.



MEHMET ÂKİF

Sezai Karakoç

Diriliş Yayınları / Edebiyat / 96 sayfa

Âkif'in hayatı (inanç ve düşünce oluşumu, savaşı) ve şiiriyle irdeleyen eserde Karakoç'un vefat yıldönümleri dolayısıyla çeşitli dergilerde yağıdığı yağıları da içeriyor bu eser. Son bölümde ise Âkif'in şiirlerinden derlemelerin yer aldığı kitapta Karakoç, Âkif'in "klasik okul kültürü dönemi"nden "Mütefekkir Âkif" olarak adlandırdığı döneme kadar birçok yönüyle ve edebiyat tadıyla anlatıyor.



محمد عاكف: تشرح هيكل شخصية

الأستاذ الدكتور أورهان أوكاي

منشورات أكتشاف، السيرة الذاتية، ١٤٣ صفحة

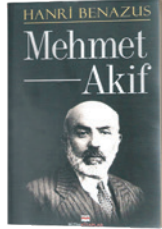
مما لا شك فيه أن محمد عاكف أرسوي يأتي في طبعة الأسماء العظيمة في صفحات كتاباته النثر والمواعظ، التي ترتبط إلى حد كبير بحياته وبتاريخ الأدب التركي وتتشابه أعماله وذاته فيها. هذا العمل للمؤلف هو عمل ثمين من حيث أنه وثيقة من نفس الطبيعة والمهارة ويشكل المثال الأول في هذا المجال.

MEHMET ÂKİF

Hanri Benazus

Bizim Kitaplar, İnceleme, 336 sayfa

Mehmet Âkif'i anlamak için söylediklerini bilmek yetmez. Onun tüm yaşamını ele almak, düşünce yapısını, ortaya koymak gerekir. Hanri Benazus bu kitabında, bilgi ve belgeler ışığında Mehmet Âkif'i inceliyor, bilinenlerin dışına çıkıyor, yaşamındaki ayrıntılar ve şiirleriyle Mehmet Âkif'i çok farklı yönlerden anlatıyor.



MEHMET ÂKİF VE ÇANAKKALE

Mustafa Özçelik

Yarımada Yayınları, İnceleme, 192 sayfa

Hiç şüphesiz Çanakkale bu milletin yeniden ayağı kalkmasının eşsiz bir mücadelesiydi. Âkif o gece, bu neslin maddi ve manevi teribini, gelecek nesillere anlatmadan canını almaması için Allah'a yalvarmış ve "Çanakkale Şehitlerine" şiirini yazacak kudreti dilemişti. Çanakkale'yi onun gibi kimse anlatamazdı ve anlatamayacaktı. Bu kitapta şiiriyle savaşan bir şairin mücadelesini okuyacak, Türk edebiyatının zirvesi olarak nitelendirilen o muhteşem Çanakkale şiirini hazırlayan sürece tanık olacaksınız.



ÂKİFNÂME

Hasan Basri Çantay

Erguvan Yayınları, İnceleme, 540 sayfa

Mehmet Âkif ile ilgili üç temel eserden biri olan Âkifname ilk defa 1966 yılında yayınlanmıştı. Âkif'in dostlarından birisi olan Hasan Basri, birinci elden bilgi veren ve adetâ o dönemin ruhunu estiren bir kitap. Hasan Basri Bey'in seçtiğı metinlerin,

Mehmet Akif ile ilgili sempati ve antipatilerin adreslerini verdiği bu eserin sunuş yağıları Mahir İz ve Nureddin Topçu'ya ait.



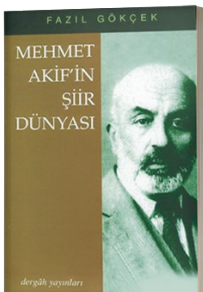
BABAM MEHMET ÂKİF

Emin Akif Ersoy

Kurtuba Kitap, Hatıra, 135 sayfa

Emin Âkif Ersoy, babası Mehmet Âkif ile İstiklâl Harbi'nin o sıcak ortamında Anadolu'yu birlikte dolaşmış ve bu dönemle ilgili hâtıralarını kaleme almış. Bu hâtıralar, Mehmet Âkif'in İstiklâl Harbi yıllarındaki faaliyeti hakkında önemli ipuçlarını barındırması bakımından kayda değer. Âkif'in

hayatıyla ilgili kronolojik bağı ayrıntılar da kitapta yer alıyor. Emin Âkif'in hayatını ve büyük oranda babasının etrafında şekillenen hatıralarının sadece yayınlanmış kısımlarını ihtiva ediyor.



عالم محمد عاكف ارسوي الشعري

فاضل جوكتشيك

منشورات دارجاه، دراسة، ٣٣١ صفحة

الكثير من الكتب التي كتبت عن محمد عاكف ارسوي تناولت شخصه وفكره وقليل منها تطرقت إلى شعره. لذلك فإنه من الضروري عدم الفصل بين فكر وشخص محمد عاكف وشعره. يتم فحص عمل الشاعر الذي يقترب من الناحية الجمالية الشعرية أولاً بالاستعانة بأساليب النقد الأدبي. حين يتم أخذ وجهات نظر عاكف في الشعر، يتم تقييم جميع القصائد التي كتبها في جميع مراحل حياته ويتم تحليل المحتوى والأسلوب المتبع فيها.



YEDİ İKLİM DÖRT BUCAK MEDENİYET

336. sayısına ulaşan Yedi İklim Dergisi, Mustafa Cemil Efe'nin Hüsni Hat incelemesiyle açılıyor. Edebiyattan kültüre, şiirden denemeye, hikayeden incelemeye kadar bir çok yazı ve dosyanın yer aldığı aylık dergiye bu ay Hasan Aycın, Osman Bayraktar, Ali Sali, Mahmut Toptaş, Mahmut Babacan, Mehmet Özger, Osman Koca, Hatice Çay, İshak Aslan, İsmail Demiraslan gibi isimler katkı sunuyor.

FETÖ-PKK CONNECTION AT KRİTER

The latest issue of Kriter magazine, highlights how the connection between PYD-PKK is ignored by the USA and the West. It analyzes "Operation Olive Branch" in every aspect, and especially in the wider context of Turkey's impressive struggle against terror activities and coup-attempts, that started on 17th and 25th of December, 2017, and that were designed to create chaos. The articles in the issue thoroughly examine recent political developments.

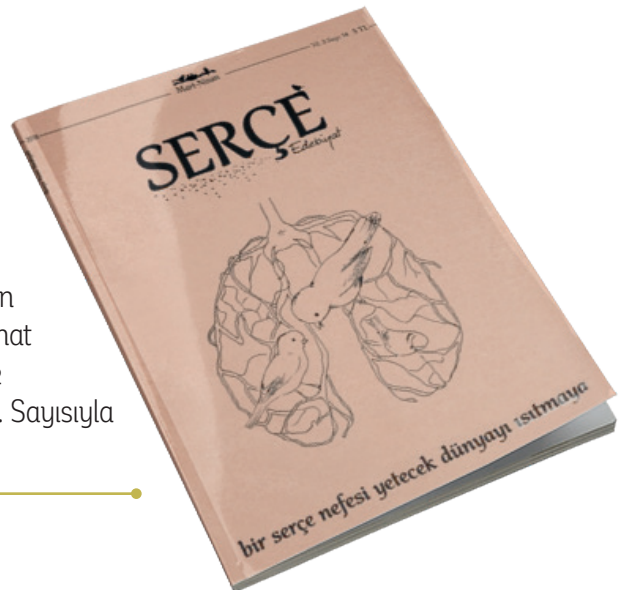


نظرة على شعر العام المنصرم

تسلط مجلة آيا صوفيا، التي تواصل صدورها تحت إشراف رجب تارلر، الضوء هذا الشهر على الشعر في العام ٢٠١٧. يشمل المجلد المستهل بافتتاحية كل من سعيد يافوز وهارون ياکارارعلى تقييم سبعة وعشرين شاعراً مختلفاً لسبعة وعشرين كتاب شعر صادر في العام ٢٠١٧. يُسأل أيضاً الشعراء «ما رأيكم في المتبقي من شعر عام ٢٠١٧» في حين أجاب كل من حاتم هوسريف، هشمت بابا أوغلو، آدم توران، صديق أرتاش، ومراد كوتشوك تشفتشي على هذا التساؤل بالقول إن مناظرة سعيد يافوز مع شافاش باركتشن التي سيتم توثيقها هي أيضاً تستحق القراءة.

BİR SERÇE YETERİ

İkinci yılında okurlarını selamlayan Serçe dergisi, iki ayda bir yayınlanan ve edebiyattan sanata, kültürden felsefeye güzel yazılara kanat açan sıcak bir dergi. "Bir serçe nefesi yetecek dünyayı ısıtmaya" mottosuyla çıkan dergi 14. Sayısıyla okurlarını selamlıyor.





الإمام الغزالي، في مجلة العلم والمعرفة

تخاطب مجلة العلم والمعرفة في عدد شهر مارس القارئ بملف الإمام الغزالي. يتحدث إسماعيل جونغو تاكين عن صورة الإمام الغزالي الممزوجة بالعلم والمعرفة، تعنت حياته بمعرفته وحكمته. يستحضر الأستاذ الدكتور سليمان ديرين كلمات وفكر الغزالي في علم النفس وعلم النفس الصوفي. يشرح الأستاذ المساعد الدكتور إبراهيم باز في كتابته أيضاً عن سعي الإمام الكبير للوصول إلى الحقيقة. يساهم كل من الأستاذ سليمان ديرين، أحمد أديب بشاران، حمزة توبراك في كتابة المؤلف. في العدد الأخير من المجلة تثيري شخصيات مثل الأستاذ الدكتور علي أكبينار، الأستاذ الدكتور سليمان أولوداغ ونورالله كولتاش المجلة بكتاباتهم.

"KİTAP-LIK" AT ALICE IN WONDERLAND

The theme of the new issue of kitap-lik, a literary magazine issued by Yapı Kredi Publications, is Lewis Carroll's Alice in Wonderland, and it explores this theme with articles written by Alberto Manguel, Armağan Ekici, and Gillian Beer. Necati Tonga interviews Adalet Ağaoğlu regarding her literary community and life in Ankara. The issue also contains poems by Tuğrul Tanyol, Gültekin Emre, Ali Asker Barut, Mehmet Can Doğan, Osman Çakmakçı, Cem Uzungüneş, Nilay Özer, Alper Beşe, and Benny Andersen, in addition to a selection of essays and short stories.



LACİVERT "KORKMA" DİYOR

Psikolojide en temel insanî duygulardan biri olarak kabul edilen korku metaforunu kapak konusu olarak seçen Lacivert, bu psikolojiyi her yönden ele alan önemli yazılara yer veriyor. Dergide söyleşi yapılan isimler arasında Tuluyhan Uğurlu, Ahmet Taşağıl, Dursun Gürlek ve Teoman var. Oldukça zengin bir içerik sunan Lacivert, düşünce dünyanıza renk getiriyor.



DERGÂH 29 YAŞINDA

29. yaşına giren Dergâh dergisi, mart sayısında Mustafa Koç, Revnakoğlu arşivini Dergâh için aralıyor. Merve Parlak, İbrahim Yolalan, Atakan Yavuz, Selçuk Küpçük, Çetin Alpagut ve Yavuz Altınışık Mart sayısının şairleri iken Merve Aytaç ve Eda İşler hikâyeleri ile yer alıyor. Mustafa Ögel, Necip Tosun, Mustafa Çiftçi Ali Ayçil, İsmail Kara ve Mustafa Kutlu yazı ve denemeleriyle katkı sunan diğer isimler.





DİRENEN MEAL

MEHMET ÂKİF MEALİ



DİRENEN MEAL
ÂKİF MEALİ

Editör: Prof. Dr. Recep Şentürk
Mahya Yayınları
220 sayfa

“Direnen Meal / Mehmet Âkif Meâli Uluslararası Sempozyumu”, İbn Haldun Üniversitesi Medeniyetler İttifakı Enstitüsü ile Başakşehir Belediyesi iş birliğinde 6 Nisan 2013 tarihinde gerçekleşti.

Medeniyetler İttifakı Enstitüsü ile Başakşehir Belediyesi iş birliğinde düzenlenen “Direnen Meal Mehmet Âkif Meâli Uluslararası Sempozyumu”, 06 Nisan 2013 tarihinde gerçekleştirilmiştir. Bu önemli sempozyumda sunulan bildirileri bir araya getiren “Direnen Meal Mehmet Âkif Meâli” isimli kitap, hiç şüphesiz ömrünü davasına ve milletine adanmış bu büyük edibin islam bilgisinden süzülen güçlü kalemine gönderme yapıyor.

Neşriyle birlikte İslam dünyasında güçlü bir yankı uyandıran büyük mütefekkimimizin bu çalışmasını üslup ve dil açısından irdeleyen yazılardan oluşan eser, O'nun Türkçe Kur'an ve Türkçe ibadet projesine karşı sessiz bir direnişinin öyküsünü barındırıyor aynı zamanda. Yapılan din mühendisliğine karşı kalemiyle bir direniş sergileyen Âkif'in meâlinin derinlemesine incelendiği eserde, millî şairimizin Kur'an ile

Direnen Meâl Âkif Meâli'ne Katkı Veren İsimler

Recep Şentürk, Bedri Mermutlu, Brett Wilson, D. Mehmet Doğan, Faruk Tuncer, Fatih Okumuş, Fazıl Gökçek, Hasan Akay, Hayati Develi, İhsan Çolak, Muhittin Akgül, Murat Sülün, Murteza Bedir, Musa Duman, Mustafa S. Kaçalın, Nağihan Haliloğlu, Nurettin Turgay, Özcan Hıdır, Süheyb Öğüt, Ahmet Dursun.

Mehmet Âkif Meali Olsaydı...

Brett Wilson Mehmet Âkif'in yazdığı bu meâlde ulaşılabilir ve anlaşılabilir olma gayesinin öne çıktığı tespitinde bulunurken D. Mehmet Doğan ise "Mehmet Âkif meâli zamanında elimizde olsa idi, bugün yüzlerce meal-tercüme-çeviri dolaşımında olur muydu? Sanmam ki olsun!" diyerek bu meâlin ne kadar değerli olduğuna vurgu yapıyor.

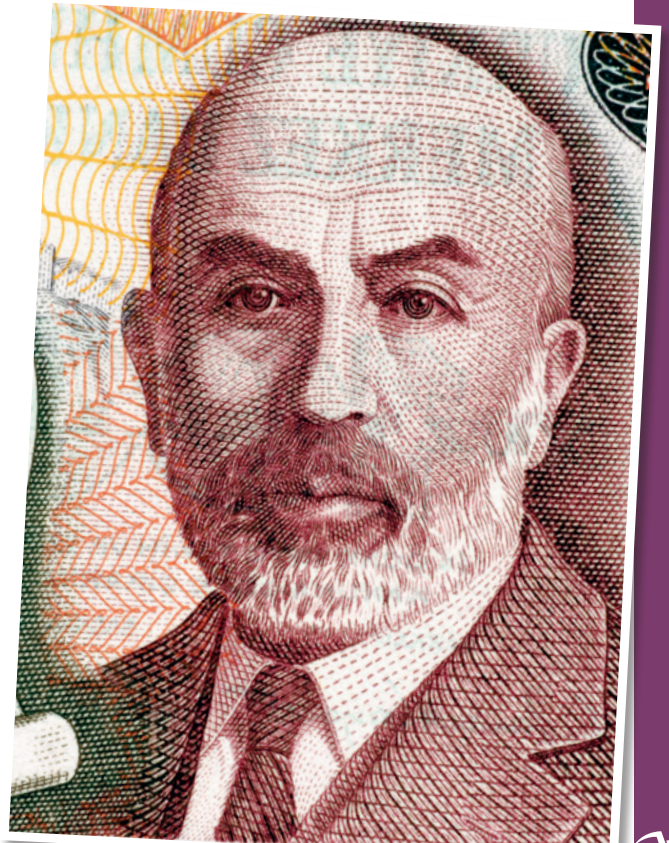
Âkif'in Kur'an ile ünsiyetini geniş bir çerçevede inceleyerek diğer meâllerle karşılaştıran Faruk Tuncer, Türkçe meâllerde görülen bazı tuhaflıkların Âkif'te olmadığını ve metinlerinin çok sade ve net olduğunu örneklerle aktarıyor. Fatih Okumuş meâli çeviri-bilim açısından incelerken Fazıl Gökçek, Mehmet Âkif'in şiirlerindeki Kur'an'daki ayetlere işaret eden mısraları ele alıyor.

"Direnen Meâl Akif Meâli" isimli eserde yer alan bildirilerin her birisi hakikaten büyük kıymete sahip. Bildirileri okuyunca Âkif'in Kur'an'a yaklaşımını, meâl-yorum tekniğini, gündelik dille örtüşen yönlerini, tefsir geleneğine yaptığı eşsiz katkıyı ve şairimizin zihin haritasındaki berraklığı gözlemlemek mümkün. Eğer Âkif'in meâlini okuma niyetiniz varsa, ondan önce bu meâli her yönüyle yorumlayan ve önünüze yol haritası çizen bu kitabı okumakla işe başlayabilirsiniz.

ilişkinin çok küçük yaşlarda yapıldığına vurgu yapıyor.

Kitabın en başında Âkif'in Kur'an meâli'nin ortaya çıkarılma tarihçesini veren ve tahlilini yapan İbn Haldun Üniversitesi Röktörü Prof. Dr. Recep Şentürk, yayınlanan meâlin nasıl elde edildiğini aktararak kısmende olsa yayınlanmasının ne büyük bir önem taşıdığına işaret ediyor.

Bu meâli yayınlamanın Âkif'in mirasına sahip çıkmanın en güzel yolu olduğuna vurgu yapan ve kitabın editörlüğünü de üstlenen Şentürk "Eğer bu eseri yayımlamasaydık veya yaksaydık, bu milli emanet -bir daha gelmeyecek ve asla telafi edilemeyecek şekilde- yok olmuş olacaktı. Halbuki, bize düşen ilmî eserleri yok etmek değil, onları korumaktır. Meâli yaksaydık bu mirasa ihanet etmiş olacaktık" tespitinde bulunuyor. Bu meâlin en büyük özelliğinin tercümedeki sadelikte bir zirve olduğuna dikkat çeken Şentürk, Âkif'in Arapçadaki edebi sanatlı ifadelerinin Türkçe belagatine uygun şekilde tercüme etmesinin de her iki dildeki ustalığını göstermek açısından önemli olduğuna değiniyor.



SİNEMA

**DİRENİŞ KARATAY VİZYONDA**

Selçuklu dönemini konu edinen ve görsel efektleri ve oyuncu kadrosuyla dikkat çeken Direniş Karatay filmi vizyona girdi. Genel danışmanlığını Serdar Akar'ın üstlendiği yapımın oyuncu kadrosunda Mehmet Aslantuđ, Fikret Kuşkan, Alperen Duymađ, Burcu Özberk, Ece Yaşar, Kutay Köktürk, Nefise Karatay, Bahadır Yenişehirlioğlu, Nik Xhelilaj, Cahit Kayaođlu ve Ali Buhara Mete yer alıyor. Ertuğrul Fındık'ın yapımcılığını üstlendiği bu tarihi filmi kaçırmayın.

TIYATRO

**“YAŞAMAK” SAHNEDE**

Ahmet Cahit Zarifođlu'nun “Yaşamak” eseri tiyatro sahnesine taşındı. “Yaşamak” oyunu seyircisine Zarifođlu aracılığıyla ışıklı, aydınlık bir pencere açmayı, o pencereden dünyanın hallerini göstermeyi hedefliyor. Çetele Kültür Sanat yapımcılığında Ferah Tiyatro tarafından izleyiciyle buluşturulan oyunda, Zarifođlu'nu Hakan Güneri canlandırıyor. Behruz Firuzmand'ın Zarifođlu'nun “Yaşamak” eserinden metne uyarladığı oyunun müzikleri ise Aykut Kuşkaya'ya ait.

PROJELERE DESTEK

Yunus Emre Enstitüsü, “Kültürler Arası Diyalog Hibe Programı” kapsamında oluşturulacak projelere 2 milyon avro destek veriyor. Bu kapsamda müzik, opera, sahne

sanatları, plastik ve görsel sanatlar, grafik sanatlar, halka açık sanat, geleneksel sanat, dijital sanat, edebiyat, kent kültürü, sinema, belgesel, animasyon, mimarlık, halk kültürü, kültürel diplomasi ve tarih gibi alanlarda

yürütülecek projeler desteklenecek. Bilgi için www.cfcu.gov.tr ve www.yee.org.tr internet adreslerine bakabilirsiniz.

**WOMEN OF NATIONAL STRUGGLE**

The “Women of National Struggle” exhibition, currently open to visitors, is compiled from the archives of Ankara University, and includes photographs of women who fought during the War of Independence that are put on display for the first time. The exhibition can be visited at the Foyer Area of the University Presidency, on the Tandođan Campus.

EXHIBITION**افتتاح معرض “CNR” للكتاب**

استضاف معرض الكتاب الدولي الخامس المنعقد في اسطنبول محبي الكتب بمشاركة ٣٥٠ دار نشر محلية وأجنبية في الفترة ١٠-١٨ مارس/أذار. وزار المعرض الذي كان فيه ضيفة الشرف الكاتبة التركية ألف ألتالي الحائزة على جائزة رئاسة الجمهورية للفن والثقافة لهذا العام أكثر من ٤٥٠ زائرا. وكما تم تخصيص زاوية عرض خاصة للشاعر والكاتب والمفكر التركي نجيب فاضل قيصاكورك.

مشروع

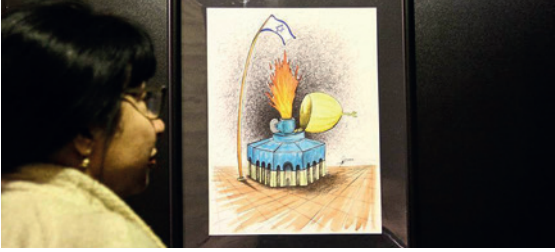
CONCERT



COMPOSINGS OF THE PADISHAHS WERE ON STAGE

The concert, "Sultan Composers," took place at the historical Hagia Irene on the 10th of March, 2018, during which compositions from Sultan Murad IV to Abdülaziz, from Mahmut II to Selim III, were performed by guest musicians from around the world. This event was organized by the Yunus Emre Institute, and the repertoire included compositions by Sultan Murad V that were discovered among his manuscripts and were performed for the first time, in addition to a waltz composed by Sultan Abdülaziz, and other selected instrumental pieces.

معرض



القدس تراثنا بالكاريكاتير

التقى محيي الفن في معرض الكاريكاتير الدولي «القدس تراثنا» الذي نظّمته مديرية محافظة إسطنبول للسياحة والثقافة والمكون من أعمال رسامين من ٣٩ دولة. وظلت أبواب المعرض، المقام في متحف الأعمال التركية والإسلامية الكائن في السلطان أحمد والذي نظّمته جمعية تراثنا واتحاد رسامي الكاريكاتير العالمي، مفتوحة للزوار حتى ١٥ مارس/أذار.

SERGI



TİKA SERGİSİ ÖZBEKİSTAN'DA

Türk İş birliği ve Koordinasyon Ajansının (TİKA) düzenlediği uygulamalı eğitim kurslarına katılanların hazırladığı ürünlerin yer aldığı sergi, Özbekistan'ın başkenti Taşkent'teki Şark Minyatür Sanatı Müzesi'nde açıldı. Davetliler, sergilenen metal ürünleri, ebru sanatı eserleri ile 3D tasarım örneklerini inceledi.

AWARDS



THE SHAPE OF WATER

The 90th Academy Awards took place in Hollywood, and the movie, "The Shape of Water," won the award for "Best Picture" while Mexican director Guillermo del Toro won the award for "Best Director." Gary Oldman was chosen "Best Actor" for his performance in "Darkest Hour," and Frances McDormand was chosen "Best Actress" for her performance in the movie, "Three Billboards Outside Ebbing, Missouri."

العمارة



ترميم المئذنة المتهاكلة

سيتم ترميم المنارة الوحيدة لجامع «الشيخ زادة» والتي تعتبر رمزا للفتح في أنطاليا ستجرى إعادة إعمار المئذنة من خلال إكمال نصفها المكسور واسترجاع شكلها الأصلي. ووفقا للسجلات، فإنه كذلك سيتم إجباريا الشروع في عملية ترميم منارة أول جامع في أنطاليا والذي لم يتم ارتياده منذ اندلاع الحريق فيه في العام ١٨٩٠.

500 ESERLİK SERGİ

İslam Medeniyeti'nin en önemli sanatı olan hat, Albaraka Türk'ün gayretleri ile dünyaya açıldı. Hat sanatının yaşatılması, teşviki ve yaygınlaştırılması amacıyla "Albaraka Hat Koleksiyonu" 500 eserden oluşuyor. Mart başında Londra'da açılan sergiye ilgi büyüktü. Küratörlüğünü Prof. Uğur Derman'ın yaptığı ve 40 sanatçının eserinin yer aldığı sergi, Londra Asia House Sanat Galerisi'nde sergilendi.

SERGI



جميع أعمال الجغرافيا والمعرفة



يجمع الموسيقار
جوشكون كاراديمير
في ألبومه «نداء
الطيور» الموسيقى
الصوفية
والموسيقى
الصوفية التركية
التقليديتين.

موسيقى التصوف التركي صاحب الصوت
الداوودي فايسال دالسالدي وعندما يرافق
ذلك نفخة من هم من نفس جغرافيته: حافظ
سيرازي، يونس إمري، بيير سلطان عبدال،
نيازي مصري، وكول هيمنت، ألفارلي إيبي،
وحلمي ديدي بابا، كل ذلك يدعو المستمع
للأبيات إلى العرفان.
بإيجاز هناك فوائد أيضاً لذكر الأعمال الفنية
الواردة في الألبوم:

**Arzulanan Yakut, Mevlevi Âyini, Zümre-i Nacileriz,
Çağırırım Dost, Derli Dolap, Tanbur Taksim, Hazer Kıl, Kopuz /
Kemençe Emprovizasyon, Aşk Bezirganı, Sevgiliye Verilen Söz, Ay
Yüzlü Sevgili, Kuşların Çağırısı, Önüme Bir Cebel Düştü, Ali'yi Gördüm,
.. Bülbül Uşşakı**

يتحد كالان ميوزيك ومركز أبحاث الموسيقى (ITU) جنباً إلى جنب،
في إعداد الألبوم باستخدام أحدث منتجات التكنولوجيا الصوتية،
جوشكون كارار ديمير (Kopuz, solist)، ماهسا وحدات (عازف
منفرد)، نيشي سميت (عازف منفرد)، سلجوق إرسلان (كمنجا
كلاسيكية)، ياسين أوزتشمي (ناي)، إمري سينانمش (بالابان)،
هاكان جوربوز (باس صوتي)، مراد حربة (تشيللو)، عمر أرسلان
(بيركوسيون)، أوامور أرسلان (بيركوسيون).
يجب الإصغاء لهذا النداء من قبل الطيور، النسائم وأصدقاء
القلب.



يستهل ألبوم «نداء الطيور/Call of the Birds» بتقديم المعلم محمود إرول كيليتش. بلا شك احتواء الألبوم على أصوات وأذواق الجغرافيا أكسبه قيمة ومعناً؛ حيث تشمل هذه الأذواق على نسائم مخفية للعلماء، العارفين والمتصوفين. لهذا يجب علينا أن نطلق آذاننا لتقاليدنا المعرفية.

يبدو أن الألبوم الأول لمجموعة **The Secret Ensemble**، الذي يؤدي وظيفة مهمة في مجال تذكير عشاق الموسيقى بالتأمل التقليدي. سلط محمود إرول في تقديمه الضوء على ذلك بهذا الشكل: «تم جمع ثراء العرفان المستمد من نفس المناخ الروحي الذي تشترك فيه تركيا وإيران لقرون عدة في هذا الألبوم الموسيقي، لقد قام العارفون بفعل ما لا يمكن أن يفعله السياسيون. فعلتها الأدوات الموسيقية، فعلتها الكلمات وأخوة الشعوب. أنا متأكد من أنه سوف تستيقظ نفس المشاعر الإيجابية إذا استمعت هذه الموسيقى بأذن الروح».
الموسيقى الصوفية التركية الإيرانية في آن واحد
يخلق نداء من الطيور في الموسيقى الفارسية الصوفية والموسيقى الصوفية التركية التقليديتين مزيجاً رائعاً من الفن الأصلي. تحمل الأدوات الموسيقية (ناي، العود، الكمان، ملزمة والطبل) حين اجتماعها المستمع من وسط إلى عالم آخر.
حين يلتقي الفنان الشعبي محسى وحدات، مواليده طهران، وصوت



DO NOT MISS THE NIGHT
KENT, a music group founded by Abdullah Bülbül and Seçkin Ara in 2002, released a new album called "Do not Miss the Night" from Arpej Productions. The album consists of six tracks. The lyrics and music of "Do not Miss the Night" and "I do not think so" belong to İlhan Şeşen.

ATIMI HAZIRLAYIN

Türkçe sözlü alternatif müziğin yeni temsilcilerinden olan Ansızın Bi' İnfilak; "Atımı Hazırlayın" adlı ilk albümünü, "Garaj Müzik" etiketiyle dijital platformlar üzerinden yayınladı. 9 şarkıdan oluşan albümde, iki şarkının canlı performans kayıtları da bulunuyor.



Hikmet, Ahenk ve İlmihal

Türk edebiyatının usta hikâyecisi Mustafa Kutlu, bu kez bambaşka bir kitapla geldi. 'İlmihal Yahut Arzuhal' ismini taşıyan eserde yüksek bir hissiyatın eşlik ettiği hikmetli bir anlatım söz konusu. Son derece içten bir üslupla yazılan eserde edebî ve edebiyatın, sanatın imkânlarıyla yeni bir biçim var karşımızda: Aydınlığa ve vuzuha açılan bir kapı, sonsuzluğa doğru uzanan bir yol, hakikat ve merhamet deryasına doğru akan bir nehir, göğe yükselen bir miraç... Bir dua gibi, bir rahmet seli gibi kalbinize dolan her cümleyle bildiğimiz ama farkında olmadığımız bu kavramları yazar kendine özgü üslubuyla yeniden diriltiyor.

Bu kitapla ilgili bir sunuş yazısı yazan İsmail Kara, kitabın önemini şöyle izah ediyor: "Mustafa Kutlu'nun İlmihali'nde (ki yıllar önce ilk metinler ortaya çıktığında ona birlikte Kutlu İlmihal adını vermiştik) yüksek bir hissiyatın eşlik ettiği bu hikmetli anlatım edebî ve edebiyatın, sanatın imkânlarıyla yeni bir biçime ve üsluba kavuşuyor, terütaze yeni bir ilmihal türüne kanatlanıyor. Yazar metinlerin neredeyse tamamında aslında kendi tecrübelerini, müşahedelerini, içten duyduklarını, tazarru (yalvarma-yakarma) ve niyazlarını, ızdıraplarını,



zevk ve acılarını, ümit ve korkularını, rüya ve hayallerini anlatıyor. Bir dua gibi, bir rahmet seli gibi hikâyeye ediyor. Merhamet, hürmet, hizmet sütunları üzerine yükselen bir ahlâk dünyası, bir insanlık meşheri (sergisi) kuruyor."

Dua, yakarış, teslimiyet, pişmanlıklar, arayışlar, yalnızlıklar, gözyaşı, hüzün gibi kavramlar arasından abdest, namaz, oruç, zekat, hac, gusül, ezan, cami, cuma, ahlak, vicdan, tevbe, şükür, kanaat, nasip, niyet, haya, tevekkül, rahmet ve merhamet gibi dini ve ahlaki kavramlara kanatlanıyorsunuz.

Bu kitapta kendini, siyaseti, cemaati, mahalleyi ve nefsimizi sorgulayan yazar, kitapta yer alan 49 denemeye insanı kendini okumaya davet ediyor.



İLMİHAL YAHUT ARZUHAL

Mustafa Kutlu

Dergâh Yayınları,
Deneme, 174 sayfa

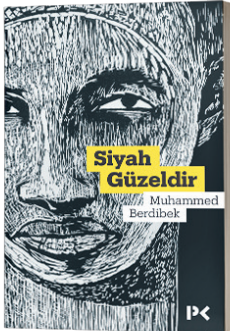
Yes, Black is Beautiful

Berdibek succeeded to bring arabesque music back to our country's agenda in his first book, *Maybe This Song will not be Forgotten*. Now, in his new book, *Black Is Beautiful*, Berdibek succeeds to bring the stories of forgotten heroes back to readers' minds. These are the extraordinary stories of ordinary people, told by Berdibek in a unique style and from a unique perspective.

The context for the title is provided in the introduction: "Black is beautiful. That slogan which emerged as a stance against Western culture telling black is bad and evil, is a term for a revolt. Black skin, black hair and other

characteristics of black are arabesque not something to be ashamed of, on the contrary they are beautiful. By saying 'black is beautiful', confidence was instilled to people who were humiliated, their pride trampled and even their souls were slaved."

"Black is Beautiful" is a metaphor that frames Berdibek's narration of people's struggles to move past their pain in order to pursue their dreams and hopes. Using this metaphor further allows him to draw attention to real stories of resistance that face the danger of being forgotten. In a way, as Berdibek tells their stories, he also tells your story and mine.



BLACK IS BEAUTIFUL

Muhammed Berdibek

Profil Books, Essay,
188 pages

RABBITS AND BOAS

Fağlı İskender

Profil Books / Novel / 208 pages

Fağlı İskender is a pamphleteer of the Soviet and modern Russian literature, characterized by the New York Times Book Review as the "Abhağ Mark Twain." İskender gained public attention after he was compared with Chekhov, Tolstoy, and Orwell, and his book, Rabbits and Boas, is a philosophical allegory on the subject of totalitarianism. The book draws the reader's attention with elements of fantasy to a society occupied under an ideology seeking lasting governing power, and suppressed by fear.



KENDİME YAZDIM ÜSTÜNE ALINABİLİRSİN

M. Feyzullah Konyevi

Feyzem Yayınları / Deneme / 126 sayfa

Feyzem Yayınları'ndan çıkan M. Feyzullah Konyevi'nin "Kendime Yazdım Üstüne Alınabilirsin" adlı eseri darbi mesellerden oluşuyor. Farklı konularda zengin örnekler veren Konyevi, samimi bir üslupla hayata bakışınızı değiştirmeye aday cümleler kuruyor.



حي بن يقظان

ابن طفيل

دار ومكتبة الهلال، رواية فلسفية،
١٦٠ صفحة



أسطورة عربية تحكي قصة شخص يدعى حي بن يقظان نشأ في جزيرة وحده، وترمز للإنسان، وعلاقته بالكون والدين، كما تحتوي على العديد من القصص والأساطير الفرعية، أنشأها فلاسفة، واحتوت مضامين فلسفية. أول منشيء لقصة حي بن يقظان هو الفيلسوف ابن سينا، وفضل ذلك أثناء سجنه، ثم أعاد بناءها شهاب الدين السهروردي، وبعدها كتبها الفيلسوف العربي الأندلسي ابن طفيل، ثم كانت آخر رواية للقصة من قبل ابن النفيس الذي تنبه إلى بعض المضامين الأصلية الخاصة بابن سينا، والتي لم تكن توافق مذهبه، فأعاد صياغتها لتكون رواية حي بن يقظان عن صالح بن كامل. أشهر مؤلف من بين هؤلاء الأربعة التصقت القصة باسمه هو ابن طفيل. و من شهرة هذه الرواية الفلسفية، فإن قصصا غربية مثل قصة روبنسون كروزو و طرزان قد استوحيت من هذه القصة.



PUPPET

Reşat Petek

Turkuvaz Books / Research / 324 pages

Turkey faced the biggest betrayal in the Republic's history on the 15th of July, 2016. The aim was to topple the President, the Government, and the Turkish Grand National Assembly elected by the Turkish people. Puppet is a book in which the "past" and "present" of this betrayal movement, organized by the terrorist organization FETÖ, is explained with details that will astonish the reader. The book's author, Reşat Petek, is an AK Party MP for Burdur, and is also the "Head of the Research Commission of the Coup Attempt on July 15th" in the Turkish Parliament.

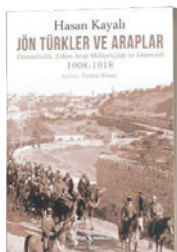
JÖN TÜRKLER VE ARAPLAR

Hasan Kayalı

Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları /

İnceleme / 336 sayfa

"İngilizlerin Araçları hakkında, Araçların da İngilizler ve Türkler hakkında neler düşündüklerini artık az çok biliyoruz. Ancak Türklerin özellikle de İttihat ve Terakki Cemiyeti üyesi Türklerin Araçları hakkında neler düşündükleri halen büyük ölçüde yanıtız kalmış bir sorundur." Yazar Hasan Kayalı, Albert Hourani'nin sözünü ettiği bu boşluğu dolduran önemli bir çalışma.



KESTANE PAZARI'NIN SAHTE MESİHİ

Zafer Şahin

Turkuvaz Kitap / Araştırma / 152 sayfa

Zafer Şahin'in belge ve tanıklarla ilmek ilmek ördüğü, iğneyle kuyu kazarak hazırladığı araştırma kitabı, FETÖ ve Fetullah Gülen'in karanlık dünyasına ilişkin pek çok gizli bilgi ve belgeyi ortaya döküyor. Terörist başının kirli teğgahı ve bağlantıları bütün ayrıntılarıyla bu kitapta aktarılıyor.



WHERE THE TWO SEAS MEET: KHIDR (A.S.)

H. Talat Halman

Nefes Publishings / Sufism / 344 pages

H. Talat Halman elaborates on different types of teachings related to spiritual authority and Sufism, by analyzing how three Quranic scholiasts who lived during the Medieval Ages annotated the voyage of Mûsâ (A.S.) and Khidr (A.S.). These annotations are translated

for the first time from the original by Halman, who evaluates the principles of Sufism based on Sufi works written during the period.

KEREM İLE ASLI

Kolektif

Kapı Yayınları / Klasik / 168 sayfa

17. yüzyıldan gelen bir halk hikayesi Kerem ile Aslı'nın hikayesi bir klasiktir. Dinleri ayrı iki sevgilinin bir türlü kavuşamamasını konu edinen Kerem ile Aslı, günümüz halk anlatıları arasında en önemlilerinden biri sayılıyor. Eser renkli ve günümüz Türkçesiyle tam metin olarak sunuluyor.





MASALI EĞİTİM SETİ

H. Salih Zengin

Türkuvaz Çocuk / Masal / 320 sayfa (10 kitap)
Çocuk edebiyatçısı H. Salih Zengin'in on kitaptan oluşan serisi üç yaş ve üzeri çocuklara edebiyat diliyle sesleniyor. Mevsimler, sesler, renkler, sayılar, harfler, günler, saatler, beş duyu, zıt kavramlar ve şekilleri didaktik bir anlatımdan çıkarıp edebiyat üslubuyla çocuğa öğreten seri çizimleriyle de dikkat çekiyor.

GERÇEK TIBBIN 10 ŞİFRESİ

Canan Efendiğil Karatay

Hayykitap / Sağlık / 216 sayfa

Prof. Dr. Canan Karatay, bu kitabında genetik ve iyileşmez denen hastalıklar nasıl tedavi edilir sorusuna yanıt veriyor. Bununla birlikte, gerekçeleri ve niçinleriyle takviye önerileri de sunuyor okura. Sağlıklı yaşamla ilgilenen okurlara tavsiye edilir.

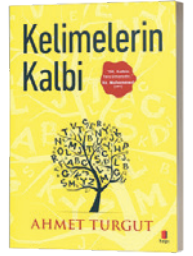


KELİMELERİN KALBI

Ahmet Turgut

Kapı Yayınları / Roman / 192 sayfa

"Dil, kalbin tercümanıdır" hadisi ve Hz. Al'nin "Her insan konuştuğu dilin evladıdır" sözlerine dikkat çeken yazar, en geç bir nesil sonra konuşan ama anlayamayan insanlar topluluğuna dönüşmemize vurgu yapıyor yeni romanında. Bunun için dil-zihin ve dil-kalp ilişkisi bağlamında kişisel ve toplumsal tadilata girilmesi zorunluluğuna vurgu yapan roman okunmaya değer.



شیفرة بلال

أحمد خيرى العمرى

دار عصير الكتب، رواية، ۳۹۶ صفحة

أن تتأثر بقصة بلال بن رباح شيء، ولكن أن تتغير حياتك كلها بسبب ذلك شيء آخر تماما، وأن يحدث ذلك في مجتمع عربي مسلم شيء، ولكن أن يحدث في نيويورك!!

رغم غرابته فهذا ما حدث. قصة بلال بن رباح تغير مسار حياة أشخاص يعيشون في نيويورك، حياة بعيدة تماما عن أي تغيير وبالذات عن تغيير يأتي من قصة رجل مات قبل أكثر من ألف عام. ذات يوم يصل إيميل لأحدهم ويتغير كل شيء، هذه الرواية هي قصة ما حدث معهم بسبب (بلال) وما يمكن أن يحدث معك.



OSMANLI DÖNEMİNDE ARAP KENTLERİ

Andre Raymond

Alfa Yayınları / Araştırma / 335 sayfa

Andre Raymond geleneksel kaynaklar, sömürge dönemi kaynakları ve efsanevi Babü'l arşivlerinden yararlanarak, sınırları bugünkü Irak'tan Cezayir'e uzanan Osmanlı dönemi Arap kentleriyle ilgili eşsiz bir bilgi birikimi sunuyor.

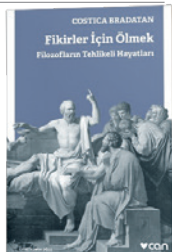
Dipnotlar ve kent haritalarıyla zenginleştirilen bu çalışma birçok veriyi ilk kez kullanıma sokarak, kentlerin etnik ve dini yapısından ticaretin etkilerine ve konut tiplerine kadar sadece geçmiş gözler önüne sermekle kalmıyor geleceğe dair öngörülerde bulunmamızı da olanaklı kılıyor.

FİKİRLER İÇİN ÖLMEK-FİLOZOFLARIN TEHLİKELİ HAYATLARI

Costica Bradatan

Can Yayınları / Felsefe / 296 sayfa

Fikir adamları tarih boyunca birçok kez bazen bireyleri bazen de kitleleri idealler ve ideolojiler için ölmeye yöneltmişlerdir. Ancak kendileri söz konusu olduğunda tavırları ne olur? Yazar Costica Bradatan; Sokrates, Hypatia, Giordano Bruno, Thomas More gibi örneklerden yola çıkıp bu soruları ele alıyor.



SUAT'IN MEKTUBU

Ahmet Hamdi Tanpınar

Dergâh Yayınları / Edebiyat / 150 sayfa

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın ölümsüz eseri Huzur'un finalinde intihar eden Suat'ın kayıp mektupları 68 yıl sonra ortaya çıktı. Edebiyat dünyasında büyük yankı uyandıran mektuplar Dergâh Yayınları tarafından kitaplaştırıldı. Suat'ın Mektubu; Huzur romanının karakterlerinden Suat'ın, arkasında Mümtaz'a hitaben yazdığı bir mektup bırakarak intihar etmesini ele alıyor.

GÜLEN ŞEYTANLAR TARİHİ

Kemal Özer

Hayykitap / Tarih / 576 sayfa

Kitap, Pavlus'tan Sabetay Sevi'ye, Sion'dan FETÖ'ye kripto fitnecileri ele alıyor. Kısaca 2 bin yıllık bir tarihi özetleyen bir eser bu. Sion, Bilderberg, Gül Haç, CIA, MOSSAD, BND, NATO, Cizvit, Moon, Opus Dei, Sayntoloji, mason locaları ve dahi FETÖ gibi illüzyonist şer şebekelerinin yazdığı «kanlı» tarihi irdeleyen kitap, ilk kez yayımlanan belgeler ve bini aşkın referans eşliğinde sunuluyor.



Eski ve Yeni Harflerle Safahat

Mehmet Âkif Ersoy'un bütün şiirlerinin bir araya geldiği muazzam eseri Safahat'ı hiç şüphesiz bir çok yayınevi kitap olarak basıp okurlarına sundu. Ancak İz Yayıncılık'ın çıkardığı eserin çok önemli farkları var.

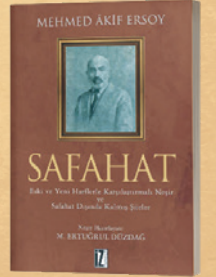
M. Ertuğrul Düzdağ'ın 1970 yılından beri devam eden araştırmalarının eseri olan bu değerli çalışmada merhum şair ve fikir adamı Mehmet Âkif Ersoy'un "Safahat"ını en titiz ve en doğru kaynak olarak ele almak lazım. Tamamı 1360 sayfa tutan bu cildin giriş bölümünde Mehmet Âkif Bey'in hayatı, eserleri, ahlâkı, fikirleri, sanat anlayışı ve şahsiyeti etraflı olarak ele alınarak okuru kitaba hazırlıyor. Safahat'ın mâhiyeti, neşirleri ve uyandırdığı akisler üzerinde durulan bölümde ayrıca şairin Safahat'ta bulunan ve Safahat dışında bıraktığı şiirleri hakkında önemli birer çalışma ya da yer veriliyor.

Eserde yer alan eski harfli asıl metin Mehmet Âkif yaşarken eski harflerimizle yayımlanmış ve 11 bin 240 mısralık 108 şiirden meydana gelmiş olan tam metne yer veriyor. Yeni harfli metin ise, eski harfli metnin her sayfasının karşısına aynen karşılık olarak konulmuş ve Mehmet Âkif Bey'in şiirlerinde yaptığı bütün değişiklikler dipnotlarında gösteriliyor. Bu da okur için karşılaştırmalı bir okumaya teşvik ederek, şiirleri daha iyi anlamasına olanak sağlıyor.

Âkif'in Yüz Yeni Şiiri

Kitabın en önemli özelliği de Mehmet Âkif Ersoy'un 1893-1936 yılları arasında yazdığı ve bir kısmını yayımladığı, ancak Safahat'a almadığı yüz adet şiirini de içeriyor. 3540 mısra tutan bu manzumeler ilk defa olarak toplu halde bu eserde bir araya getiriliyor. Ayrıntılı dipnot ve indeksler ise araştırmacı okuyucu

için büyük kolaylıklar sağlarken aynı zamanda esere akademik bir ciddiyet kattığı da inkâr edilemez. Eski ve yeni harflerle tenkitli neşri ilk defa 1991 yılında İz Yayıncılık tarafından yapılan Safahat'ın geliştirilen bu yeni baskısı baş ucu eser olarak kitaphızınızda yer almalı.



SAFAHAT /ESKİ VE YENİ HARFLERLE KARŞILAŞTIRMALI NEŞİR VE SAFAHAT DIŞINDA KALMIŞ ŞİİRLER

M. Ertuğrul Düzdağ
İz Yayıncılık / Şiir / 1360 sayfa



الرجل الوحيد في الزحمة

تحدث عنها في نثره وشعره. أشار أورهان أوكاي إلى أن محمد عاكف هو رجل وحيد في وسط هذه الحشود قائلاً: «إنه شخص انفرادي في الحشد وذلك لا يأتي من صفة مزاجية، بل لأنه عانى من عدم القدرة على شرح ما يريد شرحه أو تطبيق المثل التي يسعى إليها في المجتمع». كان رجل يشعر بأنه صاحب قضية المجتمع فكان يحمل آلام مجتمعه في قلبه فينزف. يضيف أيضاً: «حتى وإن اختلف البعض على شعره يبقى عاكف في نظر الأمة الشاعر العظيم». يستمد عاكف شعره، حسب الكاتب، بشكل مباشر من القرآن الكريم ويلاحظ تأثره بعدابات شعبية وانعكاس مزاجه على شعره. عمل فني أساسي بقلم أورهان أوكاي عن حياة وشعر محمد عاكف إرصوي...

مما لا شك فيه أن عددا قليلا من الشعراء وصل لحالة محمد عاكف فعاش بداخلهم جزء من المجتمع وأصبح جزءاً منه. يشبه عاكف صوتي المجتمع تماماً. قد يكون عاكف الشاعر الوحيد في أدبنا الذي انخرط في كل طبقات مجتمعا في الجامع والقهاوي وكذلك الحانات. الكاتب في هذا الكتاب يؤكد إجماع كل الكتاب الذين تحدثوا عن سيرة حياة عاكف من أصدقائه وخصومه، الذين حكموا عليه بالرجعية وكذلك من اختلفوا عليه كونه شاعر أم لا بأنه لم يتغير. نعم، فلقد عاش محمد عاكف بشخصية ذات أخلاق ومبادئ ثابتة. ظل بين أصدقائه الرجل الصادق الحافظ لوعده وكلمته. ظل مرتبطاً طيلة مراحل حياته الخاصة بالمبادئ الإسلامية التي



محمد عاكف: رجل وحيد في الزحمة
أورهان أوكاي
منشورات دارجاء، تحقيق، ٢٢٦ صفحة