

Gazetecilik "muhabir"likle başlar



Anadolu Ajansı (AA), bir asra yaklaşan habercilik tecrübesini kitaplaştırdı. Geleneksel gazetecilik kurallarının yanı sıra yeni medya okurlarının beklentileri dikkate alınarak hazırlanan bir rehber niteliğindeki bu kitapta; muhabirlerin, özellikle de mesleğe yeni başlayanların ihtiyaç duyacağı bilgiler yer alıyor. Sahasında uzman gazetecilerin ve muhabirlerin kaleme aldığı kitap, Osmanlı'da haber ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında habercilik anlayışı hakkında genel bilgiler veriyor. Anadolu Ajansının kuruluş yıllarında ürettiği haberlerden verilen örnekler de kitaba tarihî bir değer katıyor. Habercilerin branşlaşmalarının önemi ve bunun yolları, haberlerde sık karşılaşılan yazım kuralı hataları, haberin ana unsurlarından fotoğraf ve görüntüyle ilgili temel bilgiler somut örnekler ile anlatılıyor.



10-11 ▶

Rafadan Tayfa, ABD'de kundaklanan cami önünde çocuklarla buluştu

TRT Çocuk kanalının sevilen çizgi filmlerinden Rafadan Tayfa tiyatro ekibi, ABD'de geçen ay kundaklanan Diyanet Camiinin önünde çocuklarla buluştu.

5 ▶

Turkish tenor to take leading roles in Italian operas



Turkish tenor Murat Karahan will assume the leading roles in the Arena Di Verona Opera Festival, a summer performance under the antiquity of Italy.

8 ▶



Baby Aylan drama in upcoming film

The life of 3-year-old Aylan, whose body was hanged up on the shores of Bodrum after the boat he was on sank when his parents were trying to escape to Greece after fleeing the civil war in Syria, is being projected on the silver screen.

▶ 13



15 Temmuz Kısa Film ve Senaryo Yarışması düzenleniyor

Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı, darbe girişiminin 3. yılında 15 Temmuz konulu Kısa Film ve Senaryo Yarışması düzenliyor. Yarışma ile millî şuurun gelişimine katkı sağlanması, 15 Temmuz ile ilgili nitelikli içerikler üretilmesi ve demokrasi bilincinin güçlendirilmesi amaçlanıyor.

▶ 12

İbn Haldun Üniversitesi
Adına İmtiyaz Sahibi:

PROF. DR. RECEP ŞENTÜRK

Genel Yayın Yönetmeni: **HAKKI ÖCAL**

Yayın Koordinatörü ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MUHAMMED AKAYDIN

Yayın Kurulu:
RECEP ŞENTÜRK
FAHRETTİN ALTUN
FARUK YASLIÇİMEN
HAKKI ÖCAL
HALİL BERKTAY
H. HÜMEYRA ŞAHİN
İSMAİL ERKAM TÜZGEN
MUHAMMED AKAYDIN
TALHA KÖSE

Editörler:
GÖKHAN GÖKÇE
MUHAMMET FURKAN ALPAT

Yardımcı Editör: **HİLÂL PURDE**

Fotoğraf Editörü: **TEVHİD YENİ**

Kreatif Direktör: **ALİ VEFA**

Reklam:
0531 618 16 23

Tasarım: **DESIGN MONSTERS**
AHMET ALTAY

İletişim: **Ulubatlı Hasan Cad. No: 2**
34494 Başakşehir / İstanbul
İbn Haldun Üniversitesi Basın Müşavirliği
Tel: **0531 618 16 23**
e-posta: **acikmedeniyet@ihu.edu.tr**

ISSN 2602-2699

Basım: **Kültür Sanat Basımevi Rekl. ve**
Org. San. Tic. Ltd. Şti.

Adres: **Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi**
ZB-11 Topkapı / İstanbul

Tel: **0212 674 00 21-29-46**

Faks: **0212 674 00 61**

www.kulturbasim.com

Açık Kitap eki, Açık Medeniyet Gazetesinin
Kültür, Sanat ve Kitap ekidir.

İBN HALDUN
ÜNİVERSİTESİ

www.acikmedeniyet.com

[f acikmedeniyet](https://www.facebook.com/acikmedeniyet) [@acikmedeniyet](https://www.instagram.com/acikmedeniyet)

[acikmedeniyet](https://www.instagram.com/acikmedeniyet)

Yayımlanan tüm yazı, haber ve fotoğrafların her türlü telif hakkı İbn Haldun Üniversitesine aittir. İzin alınıp kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yayımlanan yazıların dil, bilimsel içerik ve hukukî sorumluluğu yazarlarına aittir.

Kitapların ilk cümleleri

“Olay, XX. yüzyılın ikinci yarısında, bir gece, Turgut’un evinde başlamıştı.”

Oğuz Atay / Tutunamayanlar



“Someone must have been telling lies about Josef K., he knew he had done nothing wrong but, one morning, he was arrested.”

Franz Kafka / The Trial



“Her bilenden ziyade bilen bulunur.”

İskender Pala / Od



“Anlatacaklarımı gerçekten dinleyecekseniz, herhâlde önce nerede doğduğumu, rezil çocukluğumun nasıl geçtiğini, ben doğmadan önce annemle babamın nasıl tanıştıklarını, tüm o David Copperfield zurvalıklarını filan da bilmek istersiniz ama ben pek anlatmak istemiyorum.”

J. D. Salinger / Çavdar Tarlasında Çocuklar



“We were in class when the head-master came in, followed by a ‘new fellow,’ not wearing the school uniform, and a school servant carrying a large desk.”

Madame Bovary / Gustave Flaubert



“Miss Brooke had that kind of beauty which seems to be thrown into relief by poor dress.”

George Eliot / Middlemarch



“Toros dağlarının etekleri ta Akdeniz’den başlar.”

Yaşar Kemal / İnce Memed



“All states, all powers, that have held and hold rule over men have been and are either republics or principalities.”

Niccolo Machiavelli / The Prince



“İlya İlyiç Oblomov, bir sabah Gorohovaya Caddesinde bütün bir kasaba halkı kadar kiracısı olan büyük evlerin birinde yatağa uzanmıştı.”

İvan Gonçarov / Oblomov



“Ben hasta bir adamım.”

Fyodor Mihayloviç Dostoyevski / Yeraltından Notlar



“Sevdalanmaya gidiyormuşum meğer.”

Melih Cevdet Anday / Raziye



“The studio was filled with the rich odor of roses, and when the light summer wind stirred amidst the trees of the garden there came through the open door the heavy scent of the lilac, or the more delicate perfume of the pink flowering thorn.”

Oscar Wilde / The Picture of Dorian Gray



“Diyebilirsiniz ki ama biz sizden kadınlar ve kurmaca edebiyat hakkında konuşmanızı istemiştik, kendine ait bir oda ile ne ilgisi var bunun?”

Virginia Woolf / Kendine Ait Bir Oda



“Sabah eskimişliğin buzulları burnuma dek geliyor.”

Fürüzan / Parasız Yatılı



“Başkası olsa anlatacağım hikâyeden bir kitap yazabilirdi ama ben bu hikâyeyi yaşarken çok emek harcadım ve bütün erdemimi tükettim.”

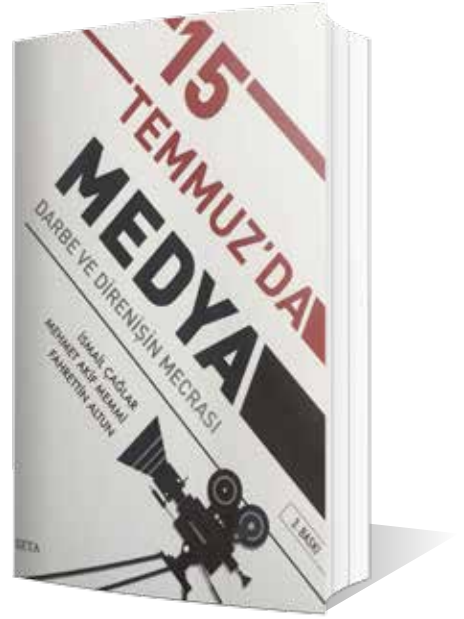
Andre Gide / Dar Kapı

Medyanın 15 Temmuz imtihanı

15 Temmuz hain darbe girişimini inceleyen pek çok çalışma yapıldı. Şüphesiz bütün bu çalışmaların 15 Temmuz gecesi yaşananların zihinlerde yer etmesinde çok önemli rolü var. Bu kitapta da benzer bir amaç güdüldü: 15 Temmuz'un daha iyi anlaşılabilmesi ve doğru bir şekilde zihinlerde yer etmesi... 15 Temmuz'un daha detaylı ve farklı bağlamlarda değerlendirilebileceği ve de soğukkanlı analizlerin yapılabileceği bir ortam oluştu. Geçen süre içerisinde 15 Temmuz'da ne olduğunu anlatan çalışmalardan darbe girişiminin farklı boyutlarını analitik bir çerçevede değerlendirilen çalışmalara doğru yönelme imkânı doğdu. Kitap, bu imkândan faydalanarak 15 Temmuz darbe girişiminin medya ve iletişim yönlerine mercek tutarak tartışmaktadır. 15 Temmuz darbe ve işgal girişiminde medyanın rolünü analiz etmektedir. FETÖ medyasından Bylock ve Fuat Avni'ye, 15 Temmuz'la il-

gili çalışmalardan salalara, darbelerde medyanın rolünden dünya basınının 15 Temmuz'u nasıl gördüğüne, Beştepe'de 15 Temmuz gecesinde darbe bildirilerine kadar pek çok konu uzman kalemler tarafından "15 Temmuz'da Medya: Darbe ve Direnişin Mecrası"nda analiz edildi.

15 Temmuz'da Medya: Darbe ve Direnişin Mecrası
İsmail Çağlar, Mehmet Akif Memmi, Fahrettin Altun
Seta, İletişim-Medya, 320 sayfa

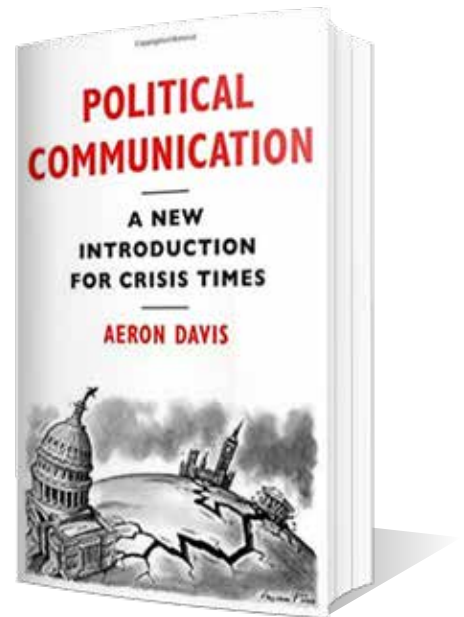


What is the political communication?

We are living in a period of great uncertainty. Votes for Brexit and Trump, along with widespread political volatility, are not only causing turmoil; they are signs that many long-predicted tipping points in media and politics have been reached. Such changes have worrying implications for democracies everywhere. In this text, Aeron Davis bridges old and new to map the shifts and analyses what they mean for our aging democracies. Why are volatile, polarized electorates no longer prepared to support established political parties? Why are large parts of the legacy media either dying or dismissed as "fake news"? How is social media rapidly rewriting the rules? And why do some democratic leaders look more like dictators, and pollsters and economists more like fortune tellers? These

questions and more are addressed in the book. The book both introduces and challenges the established literature. It will appeal to advanced students, scholars and anyone else trying to understand the precarious state of today's media and political landscape.

Political Communication, A New Introduction for Crisis Times
Aeron Davis
Polity, Political Communication, 288 pages



Ara Güler's work at G20 Summit in Kyoto

The Ara Güler Exhibition, held by the Turkish Presidency with the collaboration of the Ara Güler Museum and Archive Research Center opened at its third stop, Kyoto, on June 30 after London and Paris.

Drawing great attention at the London Saatchi Gallery in April and at the Paris Polka Gallery in May, the exhibition was opened by President Recep Tayyip Erdoğan at Tofukuji Temple, an 800-year-old historical site in Kyoto, at the same time as the G20 Summit in Japan. The exhibition book was presented to presidents that came to G20 with



Ara Güler

a special version prepared in Turkish, English and Japanese. The Ara Güler Exhibition's fourth stop will be New York at the end of September when the 74th session of the General Assembly of the United Nations opens. At the Street Smithsonian

National Museum of American History, the exhibition is expected to reach many people from different cultures and nations who come for the UN event. It will be on display at the Museo di Roma in Trastevere and then at the Turkish Embassy in Mogadishu in 2020.

"İstanbul'da yaşamak her hattatın isteği"

İlkokul öğrencisiyken bir sergide hattatlar Davut Bektaş ve Hasan Çelebi ile tanıştıktan sonra bu sanata gönül veren İran asıllı hattat Meryem Nuruzi, çalışmalarına üniversiteden sonra yerleştiği İstanbul'da devam ediyor.

Türkiye'ye geldikten sonra hayallerini gerçekleştirmek için büyük bir fırsat yakaladığını vurgulayan Nuruzi, "*Davut Hocanın yanına geldim ve hat dersleri almaya başladım. Elhamdülillah şimdi hayatımdan çok memnunum çünkü istediğim şeyle uğraşıyorum, istediğim hattı yazıyorum. Sülüs ve muhakkak üzerine çalışıyorum. Allah'a bize Kur'an-ı Kerim'i yazma ve Kur'an-ı Kerim yolunda bir şeyler yapma fırsatı verdiği için şükrediyorum. Kadın hattat çok az. Gerçekten çok az ama ben yakın zamanda çok iyi kadın hattatlarımızın olacağını düşünüyorum.*"



Meryem Nuruzi

"İran ve Türkiye İslam sanatında birbirinden daima etkilendi"

İstanbul'un her yerinde başta hat olmak üzere tüm İslam sanatlarının izlerinin olduğunu belirten Nuruzi; İranda, Türkiye de, İstanbul da İslam sanatı konusunda birbirinden daima etkilendi-

ler, ilham aldılar ama bizim istediğimiz hat yani sülüs, Türk-İslam sanatında var. Bütün camilerde, sokaklarda, çeşmelerde her yerde sülüs hatlar var. İstanbul'da yaşamak her hattatın isteğidir. Elhamdülillah, Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan sayesinde Türk vatandaşı oldum ve inşallah burada yaşayacağım. Başka hiçbir yere gitmek istemiyorum." ifadelerini kullandı.

Blaze of legendary Celtic singer hit three cities

Canadian singer and composer Loreena McKennitt, who has sold nearly 15 million albums around the world with eclectic Celtic music spanning a career of over 30 years and known as a "*musical travel writer*," was back in Turkey after a long break with three concerts.

The renowned singer went on stage at Kültürpark Open-air Theater in İzmir, at Congressium in Ankara and at the Volkswagen Arena in Istanbul.



Loreena McKennitt

Her albums have been best sellers in North America, South America, Europe and Australia. Addressing a large mass worldwide with mystical songs, the artist meet her fans

in Istanbul, Ankara and İzmir as part of the world tour of her latest album "*Lost Souls*" released in 2018.

"*Lost Souls*" is a rich and eclectic presentation of contemporary ideas ranging from Indo-European tribes to Bedouins. In the album, featuring the nyckelharpa (Swedish folk instrument), oud, zither, flamenco guitar and percussion instruments, Loreena McKennitt plays the piano, keyboard, accordion and harp in addition to her vocals.

Shanghai Philharmonic, joined by Say, meets Turkish audience for first time



Renowned Turkish pianist and composer Fazıl Say performed alongside the Shanghai

Philharmonic Orchestra at the closure of the Istanbul Music Festival. The concert was organized by the Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV) for the 47th Istanbul Music Festival. The Shanghai Philharmonic Orchestra performed for the first time in front of a Turkish audience at the Lutfi Kırdar International Convention and Exhibition Center. During the first half of the two-part concert, Say performed “Piano

Concerto No. 3” by Beethoven. Liang Zhang who has conducted the Shanghai Philharmonic Orchestra for nearly 11 years, followed with a performance of “The Fading Gingko Biloba” by Ye Xiaogang. At the opening of the second half, the orchestra performed “Symphony No. 6” by Antonin Dvorak. Launched on June 11, the festival featured 150 works at 15 venues and 22 concerts over 20 days.

“Kusursuz kulak” ilk konserini köy çocuklarına verdi

Muş'ta duyduğu sesleri notaya dökme yeteneğine sahip “kusursuz kulak” Bager Çalışcı, ilk konserini köy çocuklarına verdi.

Doğuştan görme engelli ve kusursuz kulağa sahip 7 yaşındaki Çalışcı'nın, kendisi gibi görme engelli müzik öğretmeni Caner Keser, öğrencisinin köy çocuklarına konser verme hayalini gerçekleştirmek için çalışma başlattı. Keser, öğretmen arkadaşları ve Çalışcı'nın ailesi ile merkeze 55 kilometre mesafedeki Ağartı Köyü kırsalına piyano getirilmesini sağladı ve konser ortamı oluşturdu.

Kusursuz kulak Çalışcı, bu alanda köy okulundaki öğrencilere piyano ile klasik müzik dinletisi sundu. Baba



Mehmet Çalışcı, gazetecilere yaptığı açıklamada, Bager'in hayalini gerçekleştiren öğretmenlere teşekkür etti.

Müzik öğretmeni Keser ise ailesinin sanat merkezine getirdiği, kendisi gibi doğuştan görme engelli ve kusursuz kulağa sahip Çalışcı ile tanıştığını anlattı. Bager'in vi-

deosunu çekip üniversitedeki hocalarına gönderdiğini belirten Keser, “Hocalarımız Bager'in üstün bir müzik yeteneğine sahip olduğunu söylediler. Bir yıldır fırsat buldukça Bager'e piyano ve kulağının gelişimiyle ilgili yardımcı olmaya çalışıyorum. Biz artık ona eğitiminde yetemiyoruz. Daha profesyonellerden yardım alması, yarı dönemli konservatuvar eğitim alması lazım.” dedi.

Rafadan Tayfa, ABD'de kundaklanan cami önünde çocuklarla buluştu

TRT Çocuk kanalının sevilen çizgi filmlerinden Rafadan Tayfa tiyatro ekibi, ABD'de geçen ay kundaklanan Diyanet Camiinin önünde çocuklarla buluştu.

Rafadan Tayfa tiyatro ekibi, Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığının (YTB) desteğiyle Kuzey Amerika turnesine çıktı. Ekip, ABD'nin Connecticut eyaletinin New Haven şehrinde geçen ay kundaklanan Diyanet Camiinin önünde gösteri yaptı. Gösteri, minik seyircilere aileleriyle eğlenceli dakikalar yaşattı.

Tiyatro ekibi, yurt dışında yaşayan Türk çocuklarının dil ve kültür gelişimine katkı sağlanması amacıyla başlatılan turnede, daha önce Avrupa, Balkanlar ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde yaşayan minikler-

le buluştu. Kuzey Amerika turnesindeki ilk gösterisini ise, New Jersey Bergen Diyanet Camii ve Kültür Merkezinde gerçekleştirdi.

Rafadan Tayfa ekibi, New York Başkonsolosluğunun öncülüğünde, “New York'ta bu yaz, her yer kırmızı beyaz” sloganıyla Brooklyn Belediyesi önünde düzenlenen Amerika Türk Günü etkinliğinde sahne aldı. ABD turnesine Long Island, Levittown ve Rochester'da devam eden ekip, Kanada, Toronto ve Montreal gösterileriyle Kuzey Amerika turnesini tamamladı.





İletişim: Deveran mı? Kesik Devre mi?

Sadık Yalsızuçanlar
Kapı Yayınları, İletişim & Medya, 264 sayfa

İster yazılı isterse sözlü ve görüntülü olsun hemen tüm iletişim araçları, ona kaynaklık eden ekonomik kaynakçı elde tutanlarca denetlenir, yönlendirilir hatta belirlenir. Bunun ne ölçüde, hangi şartlarda cereyan ettiğine bakmaksızın, böylesi bir hükmü rahatlıkla verebiliriz, söz konusu bizim gibi henüz "birey" denilen varlığın gün yüzüne çıkmamış olduğu toplumlarda, bu vakua daha etkili bir süreç hâlinde kendisini gösterir. "Bizim gazete özgür, her yazarın kendi düşüncesini rahatlıkla ifade edebildiği hür ve ..." diye konuşanlara pek kulak asmayın, çünkü söylediklerine kendilerinin de inandıklarını sanmıyorum ülkemiz gibi "ulülemre itaat'in tarihsel tecrübesinin yoğun olduğu memleketlerde, "fikri ve vicdanı hür" insanlara elverir bir fikri zeminin var olduğu sanılmasın, geleneğinde böylesi alışkanlıklara yer olmayan toplumlarda öyle gökten inmez "özgür" ve özerk bir varoluş alanına sahip "birey'ler... Hele söz konusu -dini olsun olmasın- cemaat olunca bu "birey'lerin, tanınlanmış ve sınırlanmış bir "özgürlük" alanında kendilerini ifade imkânı bulabileceklerini, verili bir ortama gözlerini açacaklarını rahatlıkla iddia edebiliriz.

.....



İletişim ve Televizyon Teorileri

Rıdvan Şentürk
Küre Yayınları, İletişim & Medya, 286 sayfa

Günümüzde iletişim alanında erişilen hız ve farklı ifade biçimlerinin ferdi ve toplumsal hayatı hangi düzeyde etkilediği; insanın gerçeklik algısını, zaman,

mekân ve nesnelere olan ilişkisini nasıl belirlediği sorusu araştırmaların odak noktasını teşkil etmektedir. Sözlü iletişimden metinsele, tek taraflı görsel iletişime ve nihayet interaktif medya kültürüne uzanan tarihsel süreçte, düşünce biçimleri ve değer yargılarının da değişmesi konunun önemini daha da artırmıştır. Sürekli genişleyen bu sorgulamada yürürlükteki temel iletişim ve medya teorileri kendi aralarında ayrışıp çelişkili söylemler inşa ederken, günümüzde klasik teori anlayışının geçerliliğini yitirmeye başladığı ve yerini çok mantıklılığı ve disiplinler-arasılığı gerektiren meta-teorilere bıraktığı görülür. İletişim ve televizyon teorilerinin esas kabul ettikleri ontolojik kabullere göre sınıflandırılıp karşılaştırılacağı bu incelemede, söz konusu teorilerin güç iddialarından çok zayıf yanlarının ortaya çıkartılmasına çalışılarak, bu alanda yapılacak olan tartışmalara katkı sağlanması amaçlanmıştır.

.....

İletişim Gücü

Manuel Castells
İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İletişim & Medya, 590 sayfa

İspanyol sosyolog Manuel Castells bu eserde, iktidar ile iletişimin çift yönlü ilişkisini inceleyerek hem iletişimin iktidar yaratmaktaki hem de iktidarların iletişimi biçimlendirmekteki rollerini gözler önüne seriyor. Toplumsal ve siyasal iktidarlara belirleyen unsurlar ile çağımızın kitle iletişim süreçlerini belirleyen unsurlarını irdeleyen yazar, medya takipçilerinin tüm bu unsurlar ile süregiden ilişkilerini temel sorun olarak ele alıyor. Castells'e göre internet ve kablosuz teknolojilerin gelişmesi ile dikey bir doğrultudan kurtulan iletişim yataylaşıyor ve eski cemaat modelinden farklı olarak birlikteliklerin doğmasını sağlıyor. Yazar, bu eserle enformasyona dayalı bir toplum teorisini geliştirirken, iletişim kuramı alanında toplumsal hareketler, siyaset, iş dünyası, skandallar ve medya konularını analiz eden çok boyutlu bir anlayış sunuyor. WikiLeaks ve farklı ülkelerdeki benzerlerini anarak, başta ABD'nin Irak'ı işgali, Watergate Skandalı, 2004'teki Madrid tren bombalamaları, Fransa'daki yolsuzluk davası gibi skandalların medyada yansıtılmasını inceleyen yazar, tüm dünyadaki siyasal skandallardan bir seçki ve bunlara bağlı yasal süreçlerin yanı sıra Obama'nın 2008'deki yenilikçi siyasal kampanyasını ve dünya çapında çevre hareketlerini de değerlendirmelerine katarak zengin örneklerle çalışmasını güçlendiriyor.

.....



II. Mahmut'tan Holdinglere Türk Basın Tarihi

Hıfzı Topuz
Remzi Kitabevi, İletişim & Medya, 471 sayfa

Türk basınının, 19. yüzyılda başlayan ve Avrupa'nın hiçbir ülkesinde rastlanmayan zorluklar, ilginçlikler ve zaman zaman da trajikomik olaylarla dolu serüveni: Bir zamanların, ülke çıkarlarını kendi çıkarlarının önünde tutan idealist ve cesur gazetecileri ile şimdiki "medya" gazeteciliği... Baskıcı yönetimlere karşı özgürlük mücadelesi veren bir zamanların basını ile günümüzün, kendi içinde çıkar savaşına girmiş basını... Basında ilk sansür, yasaklanan sözcükler ve yakılan kitaplar... Basına sağlanan çıkarlar, promosyon sa-vaşları... 56 yıllık gazeteci-yazar Hıfzı Topuz, 175 yıllık Türk basın tarihinin öyküsünü anlatıyor...

.....





Medya ve İletişim Sözlüğü

Daniel Chandler, Rod Munday
İletişim Yayınları, İletişim & Medya, 496 sayfa

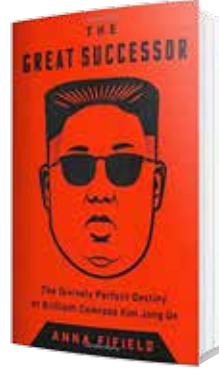
Medya ve İletişim Sözlüğü; geleneksel medyadan yeni medyaya, televizyondan sinemaya, kitle iletişiminden telekomünikasyona, dijital yayıncılığa ve reklamcılığa uzanan geniş bir yelpazeden kavramları barındırıyor. Medya çalışmaları ve iletişim bilimlerini farklı kuramlar, araştırma yöntemleri, akımlar, disipline katkıda bulunmuş önemli isimler ve teknik kavramlar açısından ele alan bu kapsamlı sözlük yalnızca akademisyenler ve öğrenciler için başvuru kaynağı olmakla kalmıyor, alana ilgi duyan okuyuculara da hitap ediyor.



Medya Çalışmaları / Teoriler ve Yaklaşımlar

Dan Laughey
Kalkedon Yayınları, İletişim & Medya, 174 sayfa

Bu kitapta, medya çalışmalarındaki tüm kilit konu ve tartışmalar canlı ve anlaşılır bir üslupla ele alınıyor. Küresel medya şirketleri, tüketici gücü, medyanın etkilerine ilişkin yaklaşımlar, ünlüler, habercilik ve yeni medyanın bütün temel özellikleri hakkında bilgiler içeren kitap; gözetimden simülasyona, medya türlerinden toplumsal cinsiyete, ekonomi politikten postmodernizme bütün medya konuları üzerine yoğunlaşan düşünsel bir matris aracılığıyla okura rehberlik ediyor.



The Great Successor: The Divinely Perfect Destiny of Brilliant Comrade Kim Jong Un

Anna Fifield
Public Affairs, Politics & Social Sciences, 336 pages

The behind-the-scenes story of the rise and reign of the world's strongest and most elusive tyrant, Kim Jong Un, by the journalist with the best connections and insights into the dangerous world of North Korea. The book reconstructs Kim's past and present with exclusive access to sources near him. The author creates a captivating portrait of the oddest and most secretive political regime in the world—one that is isolated yet internationally relevant, in possession of nuclear weapon.



Yeni Medya Çalışmalarında Araştırma Yöntem ve Teknikleri

Mutlu Binark
Ayrıntı Yayınları, İletişim & Medya, 208 sayfa

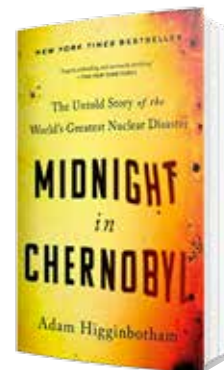
Yeni medya ortamlarından internet ve çeşitli Web 2.0 uygulamaları günümüzde pek çok insanın her gün gezip keşfetmekte olduğu, çok farklı ve nitelikte enformasyona ulaşabildiği, küresel ölçekte kişiler arasında eşanlı veya eşansız etkileşimi olanaklı kılan ortamlardır. Bu çalışmanın amacı, Türkiye'de gerek akademi çatısı altında kurumsallaşan yeni medya bölümlerinde gerek iletişim bilimleri alanında yeni medya ortamları üzerine gerçekleştirilen nitelikli araştırmaların sayısının çoğalmasına; epistemolojik ve ontolojik tutarlılığa sahip yeni medya araştırmalarına ve araştırma etiğine yöntembilimsel bir başvuru kaynağı olarak katkı sağlamaktır.

Midnight in Chernobyl: The Untold Story of the World's Greatest Nuclear Disaster

Adam Higginbotham

Simon & Schuster, History, 560 pages

Midnight in Chernobyl is an indelible portrait of one of the great disasters of the twentieth century, of human resilience and ingenuity, and the lessons learned when mankind seeks to bend the natural world to his will—lessons which, in the face of climate change and other threats, remain not just vital but necessary. The book is also a powerful investigation into how propaganda, secrecy, and myth have obscured the true story of one of the twentieth century's greatest disasters.



Turkish tenor to take leading roles in Italian operas

Turkish tenor will assume the leading roles in the Arena Di Verona Opera Festival, a summer performance under the antiquity of Italy. Murat Karahan, the director general of the Turkish State Opera and Ballet, said he will take on the leading roles in four operas at the festival.

The outdoor festival will mark its 100th anniversary from June 21 to Sept. 7.



Karahan will meet the audience 13 times during the festival in the Il Trovatore, Carmen, Tosca and Aida operas.

The festival will be held at the Arena Di Verona Roman amphitheater - the largest open-air opera house in the world with some 10,000 seats and one of best preserved of its kind. It hosts nearly 500,000 spectators each season.

Devlet Opera ve Balesinde muhteşem sezon



Devlet Opera ve Balesi 2018–2019 sanat sezonunda, 194 eseri ve konseri 608 kez izleyiciyle buluştu. Başrollerini Devlet Opera ve Balesi (DOB) Genel Müdürü tenor Murat Karahan, Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Mustafa Kurt ile balet Tan Sağtürk'ün paylaştığı, Bujor Hoinic'in sergilediği Troya epik operası Kasım ayında prömiyer yaptı.

Muhlis Sabahattin'in bestelediği "Ayşe" opereti, 90 yıl sonra DOB sahnese taşındı. Şef Musa Göçmen'in sahneye koyduğu, "The Fun Time of the Opera", interak-

tif tarzıyla opera sahnese yeni bir soluk getirdi. Çaykovski'nin müzikleri üzerine koreograflar Volkan Ersoy ve Armağan Davran'ın yepyeni adımlarla hazırladığı "Romeo ve Juliet" balesi ilk gösterimini yaptı.

İstanbul DOB, Sergey Rahmaninov'un "Aleko", Murat Göksu'nun "Mançalı Şövalye" operalarını, "3 Bale" eserini izleyicilerin beğenisine sundu. Kadına karşı şiddetin önlemesi konusunda farkındalık yaratmak amacıyla, "Kadınlarımız, Dönülmez Akşamın Ufku" adlı modern dans eserinin dünya prömiyerini gerçekleştirdi.

İzmir DOB, "İspanyol Renkleri" zarzuela gösterisini, Samsun DOB ise Milli Mücadelenin 100. yılı etkinlikleri kapsamında bestesi Tevfik Akbaşlı'ya ait olan, Genel Sanat Yönetmenliğini Murat Karahan'ın yaptığı "Yeniden Doğuş" operasını ilk kez sanatseverlerin beğenisine sundu.

Gençlerin dikkat dağınıklığı "sanat"la aşıyor

Kat'ı ve ebru sanatçısı Ahmet Çoktan, icra ettiği sanatları gençlerin dikkat dağınıklığı ve konsantrasyon problemlerine çözüm bulmada kullanıyor.

Yurt dışında verdiği eğitimler sırasında sanatın, gençlerin konsantrasyonuna olumlu etkisini fark eden Çoktan, bazı desenler ve formlar üstünden gençlere ulaşmaya çalışıyor.

Çoktan, hem bu sanatların gelişimine destek olmak hem de kat'ılarını sanatseverlere sunmak için araştırmalar yaptığını belirterek, "Bu sanatın eğitim ve tanıtımını yapmak için üç buçuk sene Japonya'da kaldım. O süre içinde tatil günlerimde yardıma muhtaç çocuklarla birlikte bu sanatların onlara faydası üstüne neler geliştirdiğini tespit etmeye çalıştım.



Ahmet Çoktan

Ebru sanatını daha sonra Almanya'da ailelerden alınmış suça yatkın çocukların terapisinde kullandık." şeklinde konuştu.

Sanatçı, dikkat dağınıklığını ortadan kaldırmanın başarıyı da beraberinde getirdiğine işaret ederek, "Desenleri ortaya çıkardıktan sonra, bazı desenleri keserken birer tane atlatarak kestiriyorum. Sonrasında iki tane atlatıyorum, çapraz kesmelerini istiyorum. Bu sayede sürekli dikkatini oraya vermek zorunda kalıyor. Çünkü bir tane kaçırıldığı anda farklı bir yeri kesmiş oluyor. Sonunda hepsi kesilmiş oluyor fakat onları yaparken sırayla yaptırdığımızda öğrenci ona yoğunlaşmış oluyor ve sırayı kaçırmamaya çalışıyor." ifadelerini kullandı.

Muhayyel

Dergi, her zaman olduğu gibi Hasan Aycın'ın çizgisıyla açılırken Mete Çamdereli'nin "Yeni Mahremiyet Üzerine" ve Mahmut Coşkun'un "Henüz Adlandırılmış Roman Terimleri Üzerinden Bir Değerlendirme" denemeleriyle devam ediyor. Bu sayının öyküleri Rifat Eroğlu, Ümit Köksal, Kadir Daniş, İsmail Isparta ve Emre Ergin'e ait. Makrokozmos Öykülerinde Güray Süngü, "Q İn" ile yer alıyor. Haziran sayısının söyleşi sayfasında Cemal şakar, Aykut Ertuğrul'u ağrılıyor. Necip Tosun, Dünya Romanı Kitaplığında bu ay Lev Tolstoy'un Savaş ve Barış'ını; Suavi Kemal Yazgıç, şairin Muhayyilesinde, Zarifoğlu'nun şiirini ele alıyor...



Discover

The bimonthly magazine gives the reader an exciting adventure as it reports captivating developments in science, medicine, technology, and the world around us. Spectacular photography and refreshingly understandable stories on complex subjects connect everyday people with the greatest ideas and minds in science. Every issue of Discover delivers; the latest news, theories, and developments in the world of science, compelling stories and breakthroughs in health, medicine, and the mind, environmental issues and their relevance to daily life, cutting-edge technology and its impact on our future and thought-provoking articles from award-winning editors, opinion makers, Nobel laureates, and renegade scientists.



SabitFikir 100. sayısıyla dalya diyor

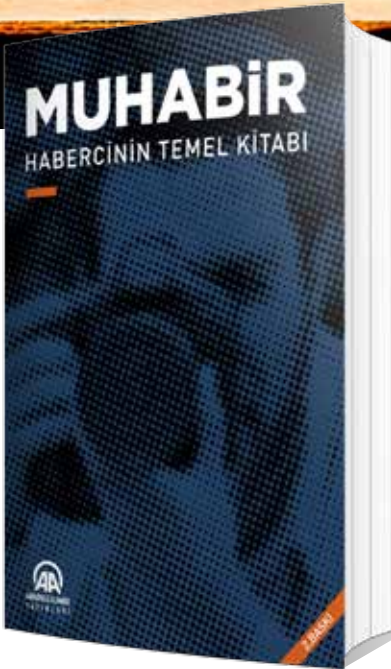
Haziran sayısıyla birlikte SabitFikir, 100 yaşında! 100. sayısıyla birlikte okurlarını her anlamda yenilenmiş bir dergi bekliyor. Derginin, yeni kapak ve tasarım anlayışıyla birlikte kitaba ve edebiyata olan bakış açısı da değişiyor, yenileniyor. SabitFikir, her zaman ki gibi güncel edebiyatın nabzını tutarken artık daha eleştirel bir dergi olma yolunda ilerliyor. Edebiyatın arkeolojisinin de yapıldığı bir dergi oluyor. Dergi, 100. sayısıyla birlikte kapak dosyasında, dünyanın geleceğine dair edebi bir ikaz aracı olarak da tanımlanabilecek Distopya'yı "Karanlığın Sonundaki Işık: Distopya" başlığıyla geniş bir şekilde işliyor. Son yıllarda büyük ivme kazanan bilim kurgu filmleri ve distopya sosuna bulanmış kurmaca dizilerle de giderek yükselen distopya edebiyatını Tuna Yukay kaleme aldı. Murat Can Aşlak'ın hazırladığı ve Onur Atay'ın resimlediği KararsızOkur infografiği de kapak konusunu destekliyor; KararsızOkur, bu kez "distopik dünyalar kuran" kitapları bir araya getiriyor.



Inc.: The best magazine for startups

This magazine is the place for small business owners and startup folks to revel in the awesome world of entrepreneurial business. It was founded by an MIT trained engineer and has since become an industry leader in all things small business and startup tech, including producing an annual list of the fastest growing private companies in the United States. The magazine provides in-depth special reports on topics like the best places to work and the country's most productive entrepreneurs, as well as daily news on money, tech, and management. If you are looking to learn from the best startups, this is the best place to start.



**Muhabir****Kolektif**

Ajansı Yayınları,
İletişim- Medya, 341 sayfa

Gazetecilik "*muhabir*"likle başlar

Anadolu Ajansı (AA), bir asra yaklaşan habercilik tecrübesini kitaplaştırdı. Geleneksel gazetecilik kurallarının yanı sıra yeni medya okurlarının beklentileri dikkate alınarak hazırlanan bir rehber niteliğindeki bu kitapta; muhabirlerin, özellikle de mesleğe yeni başlayanların ihtiyaç duyacağı bilgiler yer alıyor.

Sahasında uzman gazetecilerin ve muhabirlerin ka-



leme aldığı kitap, Osmanlı'da haber ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında habercilik anlayışı hakkında genel bilgiler veriyor. Anadolu Ajansının kuruluş yıllarında ürettiği haberlerden verilen örnekler de kitaba tarihi bir değer katıyor.

Habercilerin branşlaşmalarının önemi ve bunun yolları, haberlerde sık karşılaşılan yazım kuralı hataları, haberin ana unsurlarından fotoğraf ve görüntüyle ilgili temel bilgiler somut örnekler ile anlatılıyor.

Uluslararası alanda benzerleri “*style guide*” ya da “*stylebook*” adıyla bulunan ve gazetecilik uygulamalarını örneklerle sunan çalışmalar ilk defa Türk gazeteciler için yerel bir içerikle sunuluyor.

Kitap; gazeteciliği meslek olarak yapanlarla birlikte, dünyada önemli yere sahip yeni medya, sosyal medya haberciliği alanında da başvuru kaynağı olarak muhabir adaylarına her kelimesini hayatları boyunca kullanmak üzere hafızalarına kaydetmesi gereken bir değer taşıyor.

Kitabın ana başlıkları şu şekilde sıralanıyor:

- Bölüm: Haber ve muhabir
- Bölüm: Habercilikte uzmanlaşma
- Bölüm: Habercilikte yazım kuralları
- Bölüm: Haberin görsel destekleri
- Bölüm: Medya hukuku
- Bölüm: Temel terimler

Kitapta ana başlıkların haricinde örneklerle; haber yazımından kriz haberciliğine, barış gazeteciliğinden basın özgürlüğüne ve medya-terör ilişkisine, sosyal medya, haber siteleri ve blogları hakkında bilgilere, yazım yanlışları ve kavramlar sözlüğü gibi birçok başlığa değinilmiş.

Anlatım, örneklerle desteklendiği için kitabı kolay ve anlaşılır kılıyor. Ayrıca kitapta grafikler, infografikler ve tablolar da yer alıyor.

Alanında ilk olan bu eser, yazmadan önce okumanın tadını almak isteyenler için örnek bir kılavuz niteliğinde.

15 Temmuz Kısa Film ve Senaryo Yarışması düzenleniyor

Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı, darbe girişiminin 3. yılında 15 Temmuz konulu Kısa Film ve Senaryo Yarışması düzenliyor.

Takvimler 15 Temmuz 2016'yı gösteriyor. Türkiye, en uzun ve zorlu gecelerinden birini yaşadı ve yeni günün sabahına bir kurtuluş destanıyla girdi. FETÖ tarafından gerçekleştirilen hain darbe girişimine karşı Türk halkı onurlu bir direniş gösterdi. Vatanını yaşatmak için can verenler artık asil birer kahramandı... Kalanlar ise bu kahramanlığı nesilden nesile anlatacak.

15 Temmuz konulu "Kısa Film ve Senaryo Yarışması"

Yarışma ile millî şuurun gelişimine katkı sağlanması, 15 Temmuz ile ilgili nitelikli içerikler üretilmesi ve demokrasi bilincinin güçlendirilmesi amaçlanıyor.



Başvuruların 12 Temmuz 2019 tarihine kadar alınacağı proje kapsamında, film dalında 2019 yılı içinde üretilmiş kurmaca film, belgesel, animasyon, sanal gerçeklik ve deneysel filmler yarışacak. Senaryo dalında ise 15 Temmuz temalı tüm özgün senaryo içerikleri kabul edilecek.

2 dalda 4 ödül verilecek

Yarışmacılar projelerini yarışma.15temmuz.gov.tr adresinden dijital olarak da gönderebilecek. Başvuru sürecinin ardından projeler, Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığının belirleyeceği jüri üyeleri tarafından değerlendirilecek.

15 Temmuz Kısa Film ve Senaryo Yarışmasına katılan film ve senaryoların değerlendirilmesi sonucunda, "En İyi Kısa Film" ve "En İyi Senaryo" olmak üzere 2 dalda toplam 4 ödül verilecek.

"Tehran; City of Love" at Munich Film Festival

The feature film "Tehran; City of Love" directed by Ali Jaber-Ansari represented Iran at the Munich International Film Festival in Germany. "Tehran, City of Love", a joint production of Iran, the Netherlands and the UK, featured in the Independent Films section of the 37th Munich Film Festival.

It is the story of a bitter love showing three people who suffer from loneliness amid Tehran's fren-



zy. Forough Qajabegli, Mahdi Saki, Amir-Hessam Bakhtiari and Behnaz Jafari are the main cast, and Ali Jaber-Ansari and Maryam Najafi have written the script. The film screened along with 50 other productions from different countries of the world. Spanish actor Antonio Banderas received this year's CineMerit award for life-

time achievement at the Munich International Film Festival.

Rusya'da Türk Sineması günleri başladı

Moskova Yunus Emre Enstitüsünce düzenlenen St. Petersburg Türk Sineması günleri başladı. Etkinlikte 7 film, Rusça alt yazılı olarak sinemaseverlerle buluşacak. Türkiye-Rusya Karşılıklı Kültür ve Turizm Yılı kapsamında, YEE ve Türkiye'nin St. Petersburg Başkonsolosluğu iş birliğiyle Rodina sinemasında düzenlenen açılış programına, Türkiye'nin St. Petersburg Başkonsolosu Yunus Belet, Moskova YEE Müdürü Ömer Özkan ile çok sayıda Türk ve Rus vatandaşlar katıldı.

Başkonsolos Belet, burada yaptığı konuşmada, etkinli-

ğin Petersburg'da ilk defa düzenlendiğini ve bunun, Türk kültürünün tanıtımına bir başlangıç olduğunu söyledi. Moskova YEE Müdürü Özkan da bu tür etkinliklerin, ilerleyen zamanlarda daha sık yapılacağını belirtti. Açılış yönetmen Osman Sınay'ın "Uzun Hikâye" filmiyle yapılan Türk Sineması günlerinde, üç günde 7 film, Rusça alt yazılı olarak sinemaseverlerle buluşacak.



Chernobyl or Apocalypse now

HBO's five-part drama "Chernobyl" tells the story of the infamous accident that took place at the Chernobyl power plant in Ukraine in 1986. Based on conversations Nobel Prize winner Svetlana Alexievich had with survivors, scriptwriter Craig Mazin weaves his own narrative arc to shed light on the causes of the disaster, creating hair-raising drama. "Chernobyl" has a comprehensive attention to detail, from colors to patterns to sounds and one can easily find himself back in 1986 and wonder



if it's safe to go outside. The drama tells it with not only the best set and soundtrack, but the best talent that the film industry has to offer. After the initial shock of the first episode, a drama-colic can feel the radiation in his bones. This is a tragic irony for except for those who were at the

plant and the rescue workers who looked into flames; no one who was affected by the radiation felt anything. Back that moment something enormous happened in thin air, and the series manages to crystallize that into a work of art.

Sinema seyircisi yüzde 5,4 azaldı



Türkiye genelinde sinema seyircisi, geçen yıl bir önceki yıla göre yüzde 5,4 azalarak 64 milyon 772 bin 380 kişiye düştü. Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), "Sinema ve Tiyatro İstatistikleri 2018" bültenini yayımladı. Buna göre, Türkiye genelinde sinema salonu sayısı 2018'de bir önceki yıla göre yüzde 6,2 artarak 2 bin 858 oldu. Bu dönemde sinema salonlarındaki koltuk sayısı yüzde 4,2 yükselerek 342 bin 813'e ulaştı. Sinema seyircisi, söz konusu dönemde yüzde 5,4 azalarak 64 milyon 772 bin 380 kişi oldu. Yerli film seyircisi yüzde 3,4 artışla 39 milyon 195 bin 881 kişiye

yükselirken, yabancı film seyircisi ise yüzde 16,4 azalarak 25 milyon 576 bin 499 kişiye düştü. Sinema salonu bulunmayan iller Ardahan ve Şırnak olarak kayıtlara geçti.

Tiyatro seyircisi arttı

Tiyatro salon sayısı 2017-2018 sezonunda, bir önceki sezona göre yüzde 6 azalırken, tiyatro salonu koltuk sayısı yüzde 9,5 arttı. Söz konusu dönemde, tiyatro salonu sayısı 736 olurken, tiyatro salonu koltuk sayısı 314 bin 479 olarak kaydedildi.

Sezonlar itibarıyla karşılaştırıldığında, 2017-2018 sezonunda, 2016-2017 sezonuna göre tiyatro salonlarında yapılan gösteri sayısı yüzde 6,6 artarak 33 bin 772'ye ulaştı. Tiyatro salonlarında yapılan yerli/te- lif eser gösteri sayısı bir önceki sezona göre yüzde 6,9, yabancı/çeviri eser gösteri sayısı yüzde 5,3 yükseliş gösterdi.

Baby Aylan drama in upcoming film

The life of 3-year-old Aylan, whose body washed up on the shores of Bodrum after the boat he was on sank when his parents were trying to escape to Greece after fleeing the civil war in Syria, is being projected on the silver screen. The incident, which took place in Bodrum, a district of Muğla, will be reflected on the silver screen and will star local and Hollywood actors. The shooting of the movie has started in different locations in Bodrum. The producers are George Edde and Bahattin Öztürk, Ömer Sarıkaya will be directing the movie. None of the actors will receive any money, everyone who is in the movie, is in it because of

the goodness in their hearts. Steven Seagal, a world star, will also feature in the movie.



The premiere will be held on Sept. 2 in Bodrum. The movie features Ali Sabri Belaid, Goncagül Yeşil, Eymen Kaya (3 year-old Aylan), Ege Kaya (Galib baby), Hripsime Sargsyan, Willma Elles, Mike Mitchell, Talat Atilla, Mustafa Ayhan, Aydan Çakır, Kadir Süleyman, Öztürk İrfan Yıldırımçakar and Atilla Yaşar.

Röportaj: Betül Akaydın

“Kimse Bilmez, her bölümüyle seyirciyi şaşırtıyor”

Salı akşamları ATV ekranlarında yayınlanan ve yapımcılığını Baba Yapım'ın yaptığı “Kimse Bilmez” dizisi seyirci tarafından büyük ilgi gördü. Dizinin sevilen oyuncusu Burak Haktanır (Ekrem) ile Açık Kitap adına sizler için konuştuk.

Sizi tanımayanlar için kendinizden biraz bahseder misiniz?

Van-Erciş doğumluyum, çok küçükken İstanbul'a gelmiş olmamıza rağmen memleketimizle bağlarımız güçlü şekilde devam ediyor. Uzun yıllar ticaretle uğraştım. Küçük yaşlardan itibaren oyunculığa olan merakım dolayısıyla oyunculuk okumaya karar verdim ve İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümünü bitirdim. Sonrasında da aynı üniversitede Tiyatro Yönetmenliği üzerine yüksek lisansımı tamamladım.

Profesyonel oyunculuk hayatına mezun olduktan sonra mı başladınız?

Ben o konuda birçok oyuncu arkadaşşıma göre şanslıydım, öğrencilik dönemimde profesyonel hayata adım atmış oldum, ilk işim Recep İvedik 3 Filmindeki CD'ci Osman karakteridir.

Kimse Bilmez dizisindeki Ekrem karakterini kabul etme ve role hazırlık süreciniz nasıl gelişti?

Beni yapım şirketinden “Ekrem” karakteriyle alakalı arayıp görüşme davetinde bulduklarında önce senaryoyu gönderdiler, okudum ve yönetmen görüşmesine gittim. Hikâyeyi ana hatlarıyla anlattılar ve hikâyenin olası seyri hakkında bilgiler aktardılar. Akabinde Ekrem karakteri üzerine konuştuk. Yönetmelerimiz Hakan Eren ve Kartal Çıdamlı hayal ettikleri Ekrem'den bahsettiler. Rol, ilgimi çekti, kabul ettim ve bir sonraki adım fiziksel hazırlık süreci oldu.



Burak Haktanır

Sakallarımı kesmemi ve bıyık bırakmamı istediler. Rol gereği silah kullanacağımız için silah eğitimi aldım. Benzer rollerde oynamış oyuncuları seyrettim, jest ve mimik çalıştım. Sonuçta hocalarımız da onay verdiler ve Ekrem karakteri çıkmış oldu.

Dizinin reytingine baktığımızda seyirciden oldukça ilgi görüyor. Bu başarıyı neye bağlıyorsunuz?

Senaryo oldukça orijinal bir hikâye üzerine kurgulanmış. Her bölümde seyirciyi şaşırtan gelişmeler yaşanıyor. Cast seçiminin de çok doğru olduğunu düşünüyorum. Başrol oyuncularımız ve en önemlisi yönetmenlerimiz oldukça deneyimli isimler. Doğru zamanda doğru bir proje olarak yayın hayatına girince seyirciden de güzel karşılık buldu.

Dizide sizi en heyecanlandıran ne oldu?

Dizimizde genç kuşaktan çok başarılı oyuncu arkadaşlarımız var. Bunun yanı sıra sektörde duayen kabul ettiğimiz filmleriyle büyüdüğümüz Selvi Boylum Al Yazmalım filminin efsane oyuncusu Ahmet Mekin'le ve yine Devlet Tiyatroları oyuncularından Adnan Biricik gibi isimlerle aynı projede yer almak benim için çok heyecan verici ve gurur kaynağı.



Burak Haktanır

Sultan 2. Abdülhamid Han'ın hayatı "Usta" oyunuyla Kosova'da sahnelendi

Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı Başkanlığı (TİKA) himayesinde, Makedonya Türk Sivil Toplum Teşkilatları Birliği (MATÜSİTEB) iş birliğinde Prizren Kültür Evi salonunda düzenlenen tiyatro oyununa Türk Temsil Heyet Başkanı Albay Numan Baş, TİKA Pristina Koordinatörü Hasan Burak Ceran ve çok sayıda davetli katıldı.

Sultan 2. Abdülhamid Han'ın gençlik günlerinden başlayıp son günlerine kadar olan dönemi baba-kız ilişkisi üzerinden anlatan ve yer yer duygusal anların yaşandığı oyun seyircilerden tam not aldı.

Sultan İkinci Abdülhamid Han'ı canlandıran tiyatro sanatçısı Rıdvan Dağlar, gazetecilere yaptığı açıklamada, 100 yıl önce gerçekleştirilen tarihî bir olaya

ayna tutmak için yola çıktıklarını belirterek, "Kosova'ya gelmekten dolayı çok mutluyuz.

Çok sıcakkanlı ve misafirperver karşılandık. Kosovalılar ile bir arada olmak bizleri ziyadesiyle mutlu etti." dedi.

Tiyatro sanatçısı Zülfü Demirtaş ise Evlad-ı Fatihan olarak nitelendirdikleri, İstanbul fethedilmeden önce yurtları, beldeleri olan Kosova'ya gelmenin kendileri için ayrı bir duygu olduğunu söyledi.

Sinema, dizi ve tiyatro oyuncusu Ahmet Yenilmez'in yazıp yönettiği oyun, Kosova'nın ardından Kuzey Makedonya'nın başkenti Üsküp'te seyirciyle buluşacak.



Theater audiences soar in Turkey as cinema ticket sales dips

More Turks started going to live-performance theaters last year, while cinema tickets sales saw a nearly 4-million decrease.

According to Turkish Statistical Institute (TurkStat), 64.8 million cinema tickets were sold in 2018, a 5.4% decrease year-on-year.

Despite the drop in ticket sales, the number of movie theaters went up 6.2% to 2,858. Only two provinces — northeastern Ardahan and southeastern Şırnak —



were still without a cinema in 2018.

The number of theatergoers soared 11.9% in the 2017/18 season year-on-year, reaching 7.84 million viewers. The capacity of Turkish theaters increased 9.5%.

The number of live performances at Turkish theaters rose by 6.6% to a total of 33,772 in the last season. The number of the local copyrighted shows increased by 6.9% and foreign/translated shows increased by 5.3%.

Şehir Tiyatroları "Yaz Oyunları" seyirciyle buluştu



İBB Şehir Tiyatroları tarafından sahnelenen "Felatun Bey ile Rakım Efendi" oyunu Harbiye Cemil Topuzlu

Açıkhava Tiyatrosunda seyirciyle buluştu. "Bizim Aile", "Amanvermez Avni" ve "Cibali Karakolu" oyunları da geçtiğimiz ay sahnelendi.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen "Yaz Oyunları", "Felatun Bey ile Rakım Efendi" oyunuyla başladı.

Şehir Tiyatrolarının gelenekselleşen etkinliği kapsamında Ahmet Mithat Efendinin yazdığı, Selçuk Soğukçay'ın oyunlaştırdığı yönettiği "Felatun Bey ile

Rakım Efendi", Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosunda sahnelendi.

Seyircilerin beğenisini kazanan ve ayakta alkışlanan oyunun gösterimine, Şehir Tiyatroları Müdürü Necip Sedat Çakır, Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Süha Uygur, Müdür Yardımcıları Ceyhun Ünlü, Osman Kurtuluş ve Mehmet Karaosmanoğlu'nun sanatçı, gazeteci ve eleştirmenler katıldı.

Açıkhava Yaz Oyunlarında "Bizim Aile", "Amanvermez Avni" ve "Cibali Karakolu" oyunları da seyirciyle buluştu.

Sadık Şendil'in yazdığı Aziz Sarvan'ın yönettiği "Bizim Aile" Süreyya Sami'nin yazdığı Selçuk Yüksel'in oyunlaştırdığı yönettiği "Amanvermez Avni", Henri Keroul ve Albert Barre'in yazıp Nedret Denizhan'ın yönettiği "Cibali Karakolu" oyunları da seyircilerden ilgi gördü.

Medya Temsilleri

Doç. Dr. Dilek İmançer Takımcı

Nobel Akademik Yayıncılık, İletişim & Medya, 150 sayfa



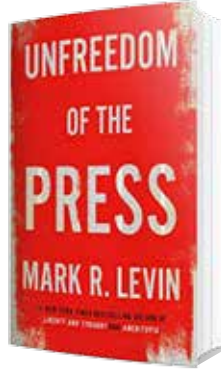
Medya, günlük hayatımızın önemli bir parçası olma özelliğiyle insan kimliğinin biçimlenmesinde etkin hâle gelmiştir.

Medya temsilleri, toplumsal gerçekliğe simgesel göndermelerle ayna tutar. Bu kitap medya temsillerinin toplumsal gerçekliklere ayna tutma işlevinin altında yatan ideolojik, kültürel anlamların açığa çıkıp görünür kılınmasında okuyucuları bilinçlendirmek adına önemli katkı sağlayacaktır.

Unfreedom of the Press

Mark L. Levin

Threshold Editions, Politics & Journalism, 272 pages



Unfreedom of the Press is not just another book about the press. The author shows how those entrusted with news reporting today are destroying freedom of the press from within: "not government oppression or suppression," the author writes, but self-censorship, group-think, bias by omission, and passing off opinion, propaganda, pseudo-events, and outright lies as news.

Medya Kültürleri

Nick Stevenson

Ütopya Yayınevi, İletişim & Medya, 400 sayfa



Medya kültürlerinin bugün taşıdığı anlam nedir? Birçoğumuzun kabul edeceği gibi, küresel kitle iletişim biçimlerinin ortaya çıkması, gündelik hayatın deneyimsel içeriğini yeniden şekillendirdi. Ancak diğer araştırma alanlarıyla kıyaslandığında, iletişim alanı ne kadar önem taşımaktadır? Farklı iletişim araçları zaman ve mekân ilişkilerini nasıl yeniden biçimlendirdi? Medya kültürleri günümüzün egemen toplumsal ilişkilerini yeniden olumlamaktadır mıdır? Elektronik iletişim ne tür kimlikleri teşvik etmektedir? Yazar, bu çalışmada birtakım cevapların alabileceği biçimleri genel hatlarıyla gösterirken, bu tür sorulara ilişkin ortak kavrayışa katkı sunmayı umuyor.

Medya ve İletişim Sosyolojisi

Éric Maigret

İletişim Yayınları, İletişim & Medya, 366 sayfa



Çağdaş dünyada gençlerin sosyalleşmesine, siyasete hatta toplum inşasına etkisi bakımından kitle medyasının ve iletişimin rolü, gücü tartışılmaz. Ancak tam da bu sebeplerle, kitle medyası ve iletişim ciddi bir şekilde tartışılıyor. Bu alanda Fransa'nın önde gelen isimlerinden biri olan sosyolog Éric Maigret bu tartışmaya, kökleri Amerikan ampirik ekolüyle Frankfurt Okulunun kimi zaman kesişen tezlerine, Habermas ve Habermas sonrası kamusal alan kuramlarına, etkileşimciliğe, yapısalcı kuramlara, kültürel çalışmalara uzanan iletişim sosyolojisi açısından yaklaşıyor. İfade, egemenlik ve demokratikleşen bir dünyaya katılmanın aynı anda ve bir arada mümkün olabileceğini gösteren medya ve iletişimin bu büyük atılım sürecini Amerikan pragmatist vizyonunu da ele alarak inceliyor. Medya ve İletişim Sosyolojisi öğrenciler için bir başvuru kaynağı olduğu kadar, medya ve iletişim alanında çalışan, düşünen, ayrıca iletişim alanında olan bitenden yeterince haberdar olmadığına inanan herkes için faydalı bir kitap.

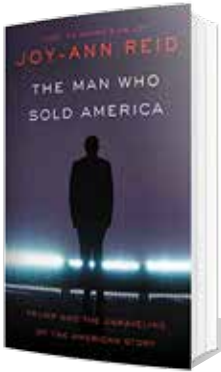
Race After Technology: Abolitionist Tools for the New Jim Code

Ruha Benjamin

Polity, Social Sciences, 172 pages



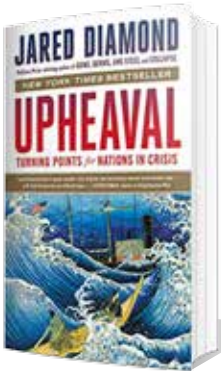
From everyday apps to complex algorithms, the book cuts through tech-industry hype to understand how emerging technologies can reinforce White supremacy and deepen social inequity. Benjamin argues that automation, far from being a sinister story of racist programmers scheming on the dark web, has the potential to hide, speed up, and deepen discrimination while appearing neutral and even benevolent when compared to the racism of a previous era.



The Man Who Sold America: Trump and the Unraveling of the American Story
Joy-Ann Reid

Joy-Ann Reid
William Morrow, Politics & Social Sciences, 304 pages

Donald Trump sold Americans a vision that was seemingly at odds with their country's founding principles. Now in office, he's put up a "for sale" sign—on the prestige of the presidency, on America's global stature, and on U.S. national identity. At what cost have these deals come? Joy-Ann Reid's essential new book, *The Man Who Sold America*, delivers an urgent accounting of the U.S. national crisis from one of the foremost political commentators.



Upheaval: Turning Points for Nations in Crisis
Jared Diamond

Jared Diamond
Little, Brown and Company, Politics & Social Sciences, 512 pages

A "riveting and illuminating" new theory of

how and why some nations recover from trauma and others don't, by the Pulitzer-Prize-winning author of the landmark bestsellers "*Guns, Germs, and Steel* and *Collapse*." The book compares how six countries have survived recent upheavals – ranging from the forced opening of Japan by U.S. Commodore Perry's fleet, to the Soviet Union's attack on Finland, to a murderous coup or countercoup in Chile and Indonesia, to the transformations of Germany and Austria after World War Two.

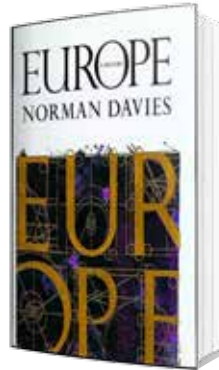


İletişim Sosyolojisi / Sosyal İletişim-Kitle İletişimi-Elektronik İletişim

Prof. Dr. Hüseyin Bal
Sentez Yayınları, İletişim & Sosyoloji, 286 sayfa

Bu çalışma, iletişim kurumunu/olgusunu sosyolojik açıdan anlamayı amaçlayan bir denemdir. Sosyoloji; iletişime so-

yut, salt kendi içinde bir süreç olarak bakmaz. Sosyoloji, iletişimin salt teknolojik gelişmelerin esiri olmadığına da farkındadır. İletişim sistemi; üretim faaliyetlerinin, sosyal ilişkilerin, kültürün, siyaset, hukuk, din, ahlak gibi sosyal kurumların, teknolojinin, yerel ve küresel gelişmelerin ortak ürünüdür. Farklı toplum tiplerinde (yazı öncesi, köleci, feodal ve endüstri toplumu, enformasyon toplumu vb.) iletişimin niteliği değişmektedir. Bu toplum tiplerine göre oluşan iletişimi sosyal iletişim-kitle iletişim-elektronik iletişim olarak üç temel grupta incelemek mümkündür. Endüstri toplumuna kadar sosyal/sözel iletişim ağırlıklıdır. Endüstri toplumunda kitle iletişim sistemi belirleyicidir. Sözel iletişim tüm toplumlarda vardır ve var olmaya da devam edecektir. Elektronik iletişim ise sosyal medya ağırlıklı olarak yeni toplum tiplerinde baskın hâle gelecektir.



Europe: A History

Norman Davies
Oxford University Press, History, 1392 pages

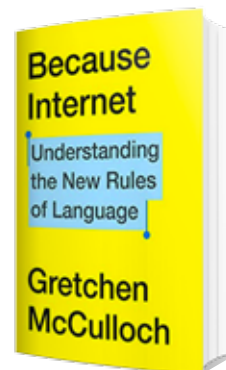
A book which is a masterwork of history that stretches from the Ice Age to the Atomic Age, as it tells the story of Europe, East and West, from prehistory to the present day. The author's absorbing narrative

captures the full drama of European history, on a sweeping canvas filled with fascinating detail, analysis, and anecdotes. It is a glorious chronicle packed with momentous events like the Crusades and the sack of Istanbul.

Because Internet: Understanding the New Rules of Language

Gretchen McCulloch
Riverhead Books, Technology, 336 pages

Because Internet is essential reading for anyone who's ever puzzled over how to punctuate a text message or wondered where memes come from. It's the perfect book for understanding how the internet is changing the English language, why that's a good thing, and what our online interactions reveal about who we are.



Temmuz'da ne yapmalı?



► Farklı alanlarda çalışan 26 sanatçının eserlerini bir araya getiren “*Art Market*” başlıklı sergi, 30 Mayıs – 11 Temmuz tarihleri arasında Anna Laudel’de. Genç sanatçıları ve üretimlerini desteklediği sergi programlarıyla dikkat çeken galerinin yaz sergisi için hazırladığı seçkide, Türkiye ve yurt dışından 26 sanatçının eserleri sunuluyor. Galeride yer alan Art Shop “*Art Market*” süresince sergi alanına taşınarak sanatçıların resim, heykel, fotoğraf, gravür, baskı, seramik ve neon dâhil olmak üzere farklı alanlardaki üretimleri sergi kapsamına alınıyor.

► 30 yılı aşan kariyerinde “*Eklektik Kelt*” müziğiyle dünya çapında 15 milyona yakın albüm satan ve “*müzikli seyahat yazarı*” olarak anılan Kanadalı şarkıcı ve besteci Loreena McKennitt, 3 konser için Türkiye’ye geliyor. Sanatçı, 2018 yılında yayınladığı “*Lost Souls*” albümünün dünya turnesi kapsamında İstanbul, Ankara ve İzmir’de hayranlarıyla buluşacak. McKennitt, 29 Haziran’da İzmir Kültürpark Açık hava Tiyatrosunda, 30 Haziran Congressium Ankara’da ve 1 Temmuz’da İstanbul Volkswagen Arena’da sahne alacak.

► Depo ve Goethe-Institut iş birliği ile gerçekleşen sergi; güncel sanat, fotoğraf, etnografik malzeme ve dijital medyayı bir araya getiriyor. Akdeniz, Orta Doğu ve Balkanlar’da üç semavi dinin paylaştığı mekân ve pratiklere odaklanan serginin küratörleri Dionigi Albera ve Manoël Pénicaud. Sergi, Tophane Depo’da 2 Temmuz 2019 – 7 Temmuz arasında ziyaret edilebilecek.

► İngiltere’nin güçlü seslerinden, Grammy ödüllü şarkıcı, söz yazarı ve oyuncu Joss Stone, 26. İstanbul Caz Festivaline konuk oluyor. Dünya müziğinin özgür ruhlu sanatçılarından biri kabul edilen Joss Stone, 11 Temmuz Perşembe akşamı, Volkswagen Arena’da düzenlenecek festival konserinde, İstanbullu hayranlarıyla buluşacak.

► İstanbul’un en köklü caz etkinliklerinden olan İstanbul Caz Festivali, bu sene 26. kez müzikseverlerle buluşuyor. Festival, 29 Haziran – 18 Temmuz tarihleri arasında İstanbul’un 27 farklı mekânında 300’ü aşkın yerli ve yabancı sanatçıyı ağırlayacak.

► Ara Güler Müzesinin ikinci sergisinde; sanatçının arşivinden Geyre Köyü ve



Aphrodisias Arkeolojik Alanına ait ve aralarında orijinal karanlık oda baskılarının da bulunduğu fotoğraflar, uluslararası yayın ve ajanslarla yazışmaları, gezi notları ve kendi hazırlamış olduğu Aphrodisias kitap maketinin de bulunduğu bir seçki sergileniyor. Sergi, 1 Eylül’e kadar gezilebilecek.

► Doğa ve caz, birbirini tamamlayan iki olgu. Bu iki keşfedilmiş güzelliğin vücut bulmuş hâli Bozcaada Caz Festivali... Pop, etnik, Balkan gibi birçok esintiyi de barındıran festival, konserlerin yanı sıra workshoplar, gastronomi aktiviteleri, sosyal projeler ve adaya yayılmış birçok etkinlikte daha geniş bir kitleye ulaşmaya hazırlanıyor. Bozcaada Caz Festivali, 19 – 21 Temmuz tarihleri arasında Bozcaada Ayazma Manastırında gerçekleşecek.

► Karen Smith küratörlüğündeki sergide, çalışmalarını Çin’de sürdüren 13 sanatçının yapıtları görülebilecek. Kâğıt, fırça ve mürekkep gibi geleneksel malzemelerin kullanıldığı bu yapıtlar, mürekkebin kültürel ruhunu yansıtmasıyla önemli. Çalışma pratiklerindeki deneysel formlar, sanatçıların mürekkep geleneğini günümüzde nasıl yorumladığını gözler önüne seriyor. Sergiye katılan isimlerden bazıları Xu Bing, Chen Haiyan ve Jian-Jun Zhang... Pera Müzesinde gerçekleşecek olan sergi, 28 Temmuz tarihine kadar ziyaret edilebilecek.

► Borusan Contemporary üç yeni sergisini sanatseverlerle buluşturmaya hazırlanıyor. Sergilerden ilki, Güney Kore’nin önemli fotoğraf sanatçılarından Boomoon’un Borusan Contemporary’nin siparişiyle hazırladığı Boğaziçi... Boomoon’un Boğaziçi izlenimlerini ışık, form, gölge ve yansımalar üzerine kurduğu fotoğraf sergisi, 25 Ağustos’a kadar ziyarete açık kalacak. Aynı tarihe kadar izlenebilecek “*Uvertür: Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu’ndan Seçki*”, Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonuna yakın zamanda eklenen yeni eserlerden oluşuyor. 8 Mart 2020 tarihine kadar görülebilecek “*Söylenir ve Yarım Kalır Bütün Aşklar Yeryüzünde*” ise Turgut Uyar’dan alınan ilhamla koleksiyondan bir seçkiyi çağdaş sanat izleyicisine sunacak.

► Usta oyuncu Şener Şen, “*Zengin Mutfağı*” isim tiyatro oyunuyla yaz turnesine çıkıyor... Turne, 2 Eylül tarihine kadar devam edecek.

İletişim tarihi, insanlığın tarihi ile başlar

İletişim tarihi, sadece günümüz medya teknolojilerinin tarihinden ibaret değildir. Bu tarih, insanın yeryüzündeki varlığına içkindir. İnsan, temel bir iletişim gücü olarak varlığını sürdürebilmek ve geliştirebilmek için kendisiyle, doğayla ve diğer insanlarla iletişim kurmuş; bu ise insanın kendisinin, doğanın ve toplumun dönüşümüne katkı sağlamıştır. İnsanın kendi tarihini üretme macerası aynı zamanda iletişimin tarihini oluşturmaktadır.

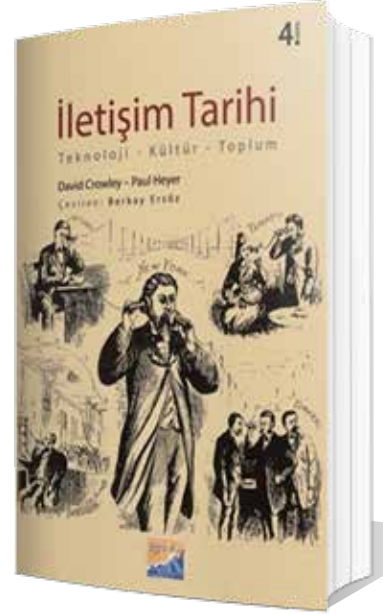
Kitap, antropolojik bir bakışla, insanlığın başlangıçtan günümüze kadar olan macerasını iletişim çerçevesinden anlatmaktadır. Günümüzün internet ve kitle iletişim medyasının teknolojik dünyasından geçmişin mağara resimlerinin ve Venüs heykellerinin dünyasına kadar uygarlık tarihi, iletişim tarihiyle ilişki içinde ve tekno-fetişizmin tuzağına düşmeden ortaya konulmaktadır. Kitap, bu yönüyle sadece iletişim alanın-

da çalışanlar için değil aynı zamanda tarih, antropoloji, dilbilim ve sosyoloji başta olmak üzere sosyal bilimlerin bütün alanlarında çalışanlar için başucu kaynakları arasında yer alabilecek bir öneme sahiptir.

İletişim Tarihi / Teknoloji-Kültür- Toplum

David Crowley, Paul Heyer

Siyasal Kitabevi, İletişim Medya, 496 sayfa



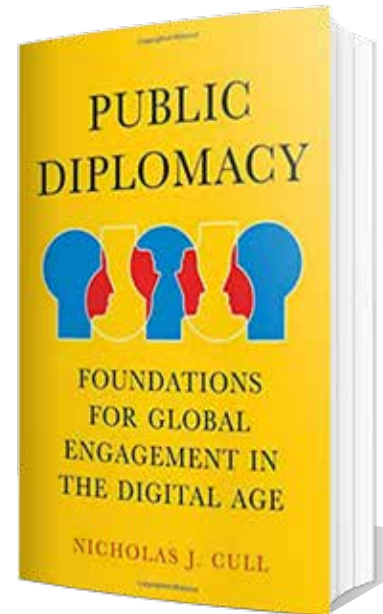
Soft power: Public diplomacy

New technologies have opened up fresh possibilities for public diplomacy, but this has not erased the importance of history. On the contrary, the lessons of the past seem more relevant than ever, in an age in which communications play an unprecedented role. Whether communications are electronic or hand-delivered, the foundations remain as valid today as they ever have been. Blending history with insights from international relations, communication studies, psychology, and contemporary practice, Cull explores the five core areas of public diplomacy: listening, advocacy, cultural diplomacy, exchanges, and international broadcasting. He unpacks the approaches which have dominated in recent years – nation-branding and partnership – and sets out the foundations for successful global public engagement. Rich with case studies and examples drawn from ancient times through to our own digital age, the book shows the true capabilities and limits of emerging platforms and technologies, as well as drawing on lessons from the past

which can empower us and help us to shape the future. This comprehensive and accessible introduction is essential reading for students, scholars, and practitioners, as well as anyone interested in understanding or mobilizing global public opinion.

Public Diplomacy: Foundations for Global Engagement in the Digital Age Nicholas J. Cull

Polity, Political Communication, 272 pages





Medyanın ideolojik tavrı

Gazeteciliğin genellikle ideolojik yaklaşımlara ve siyasî çıkarlara kurban edilerek icra edildiğini gösteren pek çok olay var. Bu bağlamda, Taksim Gezi Parkı şiddet eylemleri ve İsrail'in Gazze saldırıları esnasında BBC ve CNN gibi küresel medya organlarının yayın anlayışı ilk akla gelenler. Ayrıca Türkiye'deki bazı gazetelerin Gezi Parkı olayları esnasında 27 Mayıs darbe sürecini hatırlatan bir habercilik refleksi göstermesi ve sosyal medyanın toplumu infiale sevk etmek için yalan haberlerle dolurulmasını hatırlamamak mümkün değil.

Yusuf Özkır, genel olarak medyanın nasıl konumlandığına, nasıl algılandığına, nasıl anlamlandırıldığına dair bakış açımızı genişleten Militan Gazetecilik eserinde medya ile militanlık tezahürleri arasındaki iliş-

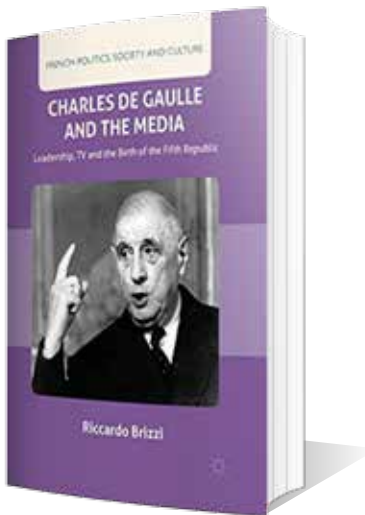
kiyi anlamak ve tartışmak için ufuk açıcı tespitlerde bulunuyor. Bu bağlamda 28 Şubat 1997 postmodern darbe dönemindeki gazeteciliğin irrasyonel boyutunun ne kadar gerçeklikten koptuğu ve siyasî bir hüçla toplumsal değerlere uzaklaştığı; AK Parti ve Recep Tayyip Erdoğan karşıtlığının muhalifliğin ilkeli sınırlarını aşarak bir akıl tutulması içinde nasıl radikal ve marjinal bir boyuta savrulduğu da mutlaka dikkate alınmalı.

Militan Gazetecilik, Türk medyasındaki içselleştirilmiş oryantalizmin iflah olmaz inatçılığını, medya-terör ilişkisinde gazeteciliğin temel ilkeleri dışına çıkılarak medyanın teröre oksijen alıracak mahiyetteki yayıncılık anlayışını, Hürriyet gazetesinin siyasete müdahale etme alışkanlığındaki "manşet" ve "mektup" geleneği başta olmak üzere pek çok olayı eleştirel bir bakış açısıyla ele alıyor.

Militan Gazetecilik

Yusuf Özkır

Pınar Yayınları, İletişim-Medya, 238 sayfa



Charles De Gaulle's media

The truth behind how well-funded hard-left extremists, the mainstream media, and Obama/Clinton holdovers in the government bureaucracy have combined with clandestine forces within the US intelligence apparatus – the "Deep State" – to block and undermine Trump's every move is revealed.

next day, the Deep State forces that expected Hillary Clinton to continue the leftist politics of Barack Obama were already planning Trump's demise. A political strategy calculated to block Donald Trump from being inaugurated, and if that failed, to make sure Donald Trump would not long serve out his term as 45th President of the United States has emerged. Investigative journalist and conspiracy expert Jerome Corsi goes into shocking detail about how this Deep State secretly wields power in Washington, and why the Deep State is dangerous – capable of assassinating Trump if efforts to impeach him or to force him to resign fail.

led. On Nov. 8, 2016, a stunned nation found out that Donald Trump is the president-elect of the United States, defying all odds in a surreal victory that sent the Deep State into an immediate sense of panic. The

Charles De Gaulle and the Media: Leadership, TV and the Birth of the Fifth Republic
Riccardo Brizzi, Joh Kear (translator)
Palgrave Macmillan, Society and Culture, 328 pages