



Kendi dilinden 10 başlıkta Melike Günyüz

1- Neden Edebiyat?

Ben imam-hatip mezunuyum. İmam-hatip liselerinde yer alan müfredat, sosyal bilimler alanında araştırma yapacaklar için çok doğru bir müfredat. Arapça öğreniyoruz, Osmanlıca öğreniyoruz, usul öğreniyoruz. Bir de çok iyi Türkçe ve edebiyat öğretmenleri vardı ve lise döneminde edebiyat, en sevdiğim derslerden biriydi. İmam-hatip lisesinde sosyal bilimlere yönelik altyapıyı çok iyi almam ve edebiyata olan sevgim, beni edebiyat eğitimi almaya yöneltti. Belki en önemli neden, küçüklüğümde beri hayalimin yazar olmasıydı. *"Edebiyat okursam, belki yazar olabilirim"* diye bir düşüncem de vardı.

2- "Boğaziçi, hayatımın en güzel günleriydi"

Edebiyat okuduğum Boğaziçi Üniversitesinde geçirdiğim günler, hayatımın en güzel günleri arasındaydı. Boğaziçi Üniversitesi, birey olarak kendimizi keşfetmemize imkân veren bir ortama sahip. En önemlisi, imam-hatipli olmanın verdiği eski edebiyata olan aşinalığımız, bizleri çok iyi birer öğrenci yaptı. Okul tarihinin en yüksek ortalamasıyla mezun olduk. Dolayısıyla, akademik başarıyla çok göz dolduran öğrencilerden olduk.

3- "Yayıncılık, üniversite yıllarımda başladı"

Ben üniversite yıllarımda çalışmaya başlamıştım. Hem Erdem Yayınlarında çalışıyor hem de derslere giriyordum. Dolayısıyla üniversiteyi bitirdiğimde, bir yayınevini yönetebilecek tecrübeye sahip olmuştum. Yayıncılık her zaman bir meslek olarak devam etti. Erdem Yayınlarında o zamanlar çocuk kitabı yayınlıyordum ve aynı zamanda çocuk edebiyatı alanında doktoramı yapmak istiyordum. Fakat çocuk edebiyatı Türkiye'de edebiyat bilimlerinde, bir ana bilim dalı olmadığı için, ben de eski Türk edebiyatı alanında başladığım çalışmalarımı devam ettirdim.

4- Neden divan edebiyatı?

Divan edebiyatı çalışmamdaki en önemli neden, Boğaziçi Üniversitesinde edebiyat okurken, en iyi, en yetkin hocanın Profesör Günay Kut olması ve onun da eski Türk edebiyatçısı olması. Divan edebiyatı ile çocuk edebiyatının birbirine çok yakın iki alan olduğunu keşfettim. Divan edebiyatı, belirli bir matematiği olan ve belli bir kelime ile ince ve süzülmuş bir söz söyleme sanatıdır. Çocuk edebiyatı da böyle. Belli kelimelerle, belli uzunlukta fakat geniş hayal dünyasına hitap edecek bir söz sanatı. Divan edebiyatı çalışmam, çocuk edebiyatının alt metinlerini kavramam, farklı anlam katmanları olduğunu keşfetmem vesile oldu. Daha az kelimeyle, daha derin anlamlar ifade edebilmemde beni destekledi ve besledi.

5- "Benim derdim dille"

Çocuk kitabı yazarken, olabildiğince az kelimeyle çok anlam ifade edebilecek metinler yazıyorum. Hem farklı söyleyiş tarzlarını hem de kelimelerin farklı anlamlarını olabildiği kadar çocuklara hissettirmeye çalışıyorum. Aslında benim derdim *"dille"*. Farklı bir dille hikâye anlatma derdim var. Bu, alışlagelmiş

çocuk kitaplarından farklı metinlerin ortaya çıkmasına neden oluyor. Örneğin *"Gakgukların Maceraları"*, Türkiye'nin yabancı dile en çok çevrilen çocuk kitapları arasına girdi. Bir de çocuk kitabı yazarlığına bir sosyal sorumluluk olarak görüyorum. Nasreddin Hoca ve Keloğlan kitaplarını yazmamın en önemli sebebi budur. Nasreddin Hoca'yı 6-7-8 yaş grubuna doğru anlatma ihtiyacımız var.

6- "Dünyaya çocuk kitabı yazmak için geldiğimi düşünüyorum..."

İşime aşığım ve çok seviyorum. Dünyaya çocuk kitabı yayımlamak için geldiğimi düşünüyorum. Kitap matbaadan geldiğinde bir çocuk doğurmuş gibi oluyorsunuz. Bir yavrunuz dünyaya geliyor. Bu süreçte güzel kitaplar yayımlamaya başladığımızda, bu alanın başka zihniyetler tarafından kuşatıldığını fark ettim. Bizim yaptıklarımızı görmezden geliyorlardı. İşte o dönemde bilginin çok önemli bir silah olduğu keşfettim. Bilgiyi edinerek, bir süre sonra Türkiye'de çocuk edebiyatı konusunda söz söyleyebilecek yetkinliğe sahip oldum ve bir tekeli kırdık.

7- "Madonna'nın kitaplarını çok kıskanmıştım"

Ben pop yıldızı Madonna'nın kitaplarıyla tanıştığımda hayretler içinde kalmış ve çok kıskanmıştım. Onun gibi bir çocuk kitabı yazarı olmayı istediğime karar verdim. Yazdığı çocuk kitaplarını okuduğumda inanmadım. Çok iyi bir editör ve çizer grubuyla çalışmıştı. Yazdığı her bir masalı, masalın geçtiği tema ve ülkeye göre belirlemişti. Benim de şu anda en büyük isteğim onun kitapları gibi resimlenmiş kitaplarımın olması.

8- "Bilgiye âşık birisiyim"

Ben bilginin kendisini çok önemsiyorum ve sanırım bilgiye âşığım. Üniversiteyi de bu bilginin üretildiği bir merkez olarak görüyorum. Ders vermek, benim için bilginin yeniden inşa edilmesi demek. Akademisyen olarak, çocuk edebiyatının Türkiye'de akademik olarak temsil edilmesinin önünü açmayı amaçlıyorum.

9- "İbn Haldun'da bir ilki gerçekleştirebiliriz"

Çocuk edebiyatı; dil öğretimi, edebiyat, estetik ve kuramsal yaklaşım bağlamında ele alınmalı. İbn Haldun Üniversitesi olarak bunu gerçekleştirebilirsek, Türkiye'de bir ilk olacak. Ayrıca Türkiye'de artık çocuk alanında yazmak isteyen ama nasıl yazacaklarını bilmeyen birçok arkadaşımız var. Dünyada bunun için çok sayıda yazım atölyesi bulunuyor. Biz de İbn Haldun Üniversitesinde böyle atölyeler açabiliriz.

10- "En büyük başarı insan yetiştirmek"

Hem akademide hem iş hayatında en büyük başarının insan yetiştirmek olduğuna inanıyorum. Birisini örnek olarak gösterdiklerinde, o kişinin kaç kişi yetiştirdiğine bakıyorum. İnsan yetiştirmeyi çok değerli buluyorum. Üniversite, işte bu anlamda bana heyecan veriyor. Çünkü üniversitede, bilginin ve donanımın daha çok insana dokunmasına ortam hazırlıyorsunuz.